

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

Je vy ma Nymphé entre cent damoiselles

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard
mis en musique à IIII. parties... -
Adrian le Roy & Robert Ballard (Paris) 1578.

Je vy ma Nymphe entre cent damoiselles
Comme un Croissantt par les menus flambeaux,
Et de ses yeux plus que les astres beaux
Faire obscurcir la beauté des plus belles.
Dedans son sein les Graces immortelles,
La Gaillardise et les Freres jumeaux
Alloient volant comme petis oyseaux
Parmy le verd des branches plus nouvelles.
Le ciel ravy que si belle la void,
Roses et liz, et ghirlandes pleuvoit
Tout autour d'elle au milieu de la place :
Si qu'en despit de l'yver froydureux,
Par la vertu de ses yeux amoureux
Un beau primtemps s'escloit de sa face.

Pierre de Ronsard

Superius
Je vy ma Nymphé en - tre cent da-moi-sel - les Comme un Crois-sant, Comme un Crois -

Contra
8
Je vy ma Nymphé en - tre cent da-moi-sel - les Comme un Crois-sant, Comme un Crois -

Tenor
8
Je vy ma Nymphé en - tre cent da-moi-sel - les Comme un Crois -

Bassus
Je vy ma Nymphé en - tre cent da-moi-sel - les Comme un Crois -

8

sant par les me-nus flam-beaux, Et ___ de ses yeux plus que les as-tres beaux Faire ___ obs -

sant par les me-nus flam-beaux, Et ___ de ses yeux plus que les as-tres beaux Faire obs-cur -

sant par les me-nus flam-beaux, Et ___ de ses yeux plus que les as-tres beaux Faire obs -

sant par les me-nus flam-beaux, Et ___ de ses yeux plus que les as-tres beaux Faire

17

cur - cir la beau-té des plus bel - les, la beau-té des _____ plus _____ bel -

8
cir, Faire obs - cur - cir la beau-té des plus bel - les, la beau-té des plus

8
cur - cir, Faire obs - cur - cir la beau-té des plus bel - les, la beau - té des plus

obs - cur - cir la beau-té des plus bel - les, la beau-té des plus

24

les. De - dans son sein les Gra - ces im-mor-tel - les, La Gail-lar - dise et les Fre -

bel - les. De - dans son sein les Gra - ces im-mor-tel - les, La Gail-lar - dise et

bel - les. De - dans son sein les Gra - ces im-mor-tel - les, La Gail-lar -

bel - les. De - dans son sein les Gra - ces im-mor-tel - les, La Gail-lar -

32

res ju-meaux Al-loient vo - lant _____ com - me pe - tis _____ oy -

les Fre - res ju - meaux Al - loient vo - lant _____ com - me pe - tis oy -

dise et les Fre - res ju-meaux Al - loient vo - lant _____

dise et les Fre - res ju - meaux Al - loient vo -

42

me pe - tis oy - seaux, Al - loient vo - lant _____ com-me pe - tis oy - seaux Par -

oy-seaux, com - me pe - tis oy - seaux, com - me pe - tis oy - seaux Par my le

Al - loient vo - lant, _____ Al - loient vo - lant _____ com-me pe - tis oy - seaux

loient vo - lant, _____ Al - loient vo - lant _____ com - me pe - tis oy - seaux Par -

48

- my le verd _____ des bran-ches plus nou - vel - les, des bran-ches plus _____ nou -

verd, Par - my le verd des bran-ches plus nou - vel - les, des bran-ches

Par - my le verd, Par - my le verd des bran-ches plus nou - vel - les, des

my le verd des bran-ches plus nou - vel - les, des bran-ches

54

Four-part vocal setting in G major, 4/4 time. The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in French and describe the beauty of the sky and the void.

Soprano: - vel - - les. Le ciel ra - vy que si bel - le la void, Ro -

Alto: plus nou - vel - les. Le ciel ra - vy que si bel - le la void, Ro -

Tenor: bran - ches plus nou - vel - les. Le ciel ra - vy que si bel - le, la void, Ro -

Bass: plus nou - vel - les. Le ciel ra - vy que si bel - le la void, Ro -

63

ses et liz, et ghir - lan - des pleu-voit Tout au-tour d'el - le au mi-lieu de la pla - ce, au mi-lieu

ses et liz, et ghir - lan - des pleu-voit Tout au-tour d'el - le au mi-lieu de la pla - ce, au mi-lieu

ses et liz, et ghir - lan - des pleu-voit Tout au-tour d'el - le au mi-lieu de la pla - ce, au mi-lieu

ses et liz, et ghir - lan - des pleu-voit Tout au-tour d'el - le au mi-lieu

71

de la pla - ce: Si qu'en des - pit ___ de l'y-ver froy - du - reux, Par ___ la ver - tu de ses yeux

de la pla - ce: Si qu'en des - pit ___ de l'hy-ver froy - du - reux, Par ___ la ver - tu de ses yeux

de la pla - ce: Si qu'en des - pit ___ de ly-ver froy - du - reux, Par ___ la ver - tu de ses yeux

de la pla - ce: Si qu'en des - pit ___ de l'y-ver froy - du - reux, Par ___ la ver - tu de ses yeux

80

— a - mou - reux Un beau prim - temps s'es - clo - ït de sa fa - ce, s'es -

8 — a - mou - reux Un beau prim - temps s'es - clo - ït

8 — a - mou - reux, a - mou - reux Un beau prim - temps s'es - clo - ït de sa

— a - mou - reux Un beau prim - temps, Un

86

clo - ït de _____ sa fa - - - - - ce, Un beau prim - temps s'es -

de sa fa - ce, s'es-clo-ït de sa fa - ce, s'es-clo-ït de sa fa - ce, Un beau _____ prim-temps -

fa-ce, Un beau prim - temps s'es-clo - ït de sa fa - - ce, Un beau prim -

beau prim - temps s'es - clo - ït de sa fa - ce, Un beau prim-temps,

93

clo-ït de sa fa - ce, s'es - clo - ït de sa fa - - - - - ce.

s'es - clo - - - it de sa fa - ce, s'es-clo - ït de sa fa - ce.

temps s'es - clo-ït de sa fa - ce, Un beau prim - temps s'es-clo-ït de sa fa - ce.

Un beau prim - temps s'es - clo - ït de sa fa - ce.