

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)
Heureuse fut l'estoille fortunée

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard
mis en musique à IIII. parties... -
Adrian le Roy & Robert Ballard (Paris) 1578.

Heureuse fut l'estoille fortunée,
Qui d'un bon œil ma maistresse aperçeut :
Heureux le bers, et la main qui la sçeut
Emmailoter, alors qu'elle fut née.
Heureuse fut la mammelle emmanée
De qui le lait premier elle reçeut :
Et bien heureux le ventre qui conceut
Si grand' beauté de si grans dons ornée.
Heureux les champs qui eurent cet honneur
De la voir naistre, et de qui le bonheur
L'Inde et l'Egypte heureusement excele.
Heureux le fruit dont grosse elle sera,
Mais plus heureux celuy qui la fera
Et femme et mere, au lieu d'une pucelle.

Pierre de Ronsard

Superius
Heu - reu - se fut l'es - toil - le for - tu - né - e, Qui d'un bon œil, _____

Contra
Heu - reu - se fut l'es - toi - le for - tu - né - e, Qui d'un bon œil,

Tenor
Heu - reu - se fut l'es - toil - le for - tu - né - e, Qui d'un bon

Bassus
Heu - reu - se fut l'es - toil - le for - tu - né - e, Qui d'un bon

7

— Qui d'un bon œil ma mais - tresse a - per - çeut: Heu - reux le bers, et la ___

Qui d'un bon œil ma mais - tresse a - per - çeut: Heu - reux le bers, et la ___

8 œil _____ ma mais - tresse _____ a - per - çeut: Heu-reux le bers, _____ et la main__

œil, Qui d'un bon œil ma mais - tresse a - per - çeut: Heu-reux le bers, Heu-reux le bers, et la ___

13

— main qui la sçeut Em - mail - lo - ter, a - lors qu'el - le fut né - e.

— main qui la sçeut Em - mail - lo - ter, a - lors qu'el - le fut né - e

8 — qui la sçeut Em - mail - lo - ter, a - lors qu'el - le fut né - e.

8 — main qui la sçeut Em - mail - lo - ter, a - lors qu'el - le fut né - e.

20

Heu - reu - se fut la mam - melle em - man - né - e De qui le lait, _____ De qui le

Heu - reu - se fut la mam - melle em - man - né - e De qui le lait, De qui le

8 Heu - reu - se fut la mam - melle em - man - né - e De qui le lait _____

8 Heu - reu - se fut la mam - melle em - man - né - e De qui le lait, De qui le

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely soprano, alto, tenor, and bass. The score is written on four staves, each with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in French and describe a nursing mother. The first staff (Soprano) has a sharp sign on the 'né' syllable. The second staff (Alto) has a sharp sign on the 'né' syllable. The third staff (Tenor) has an '8' below the staff and a sharp sign on the 'né' syllable. The fourth staff (Bass) has an '8' below the staff and a sharp sign on the 'né' syllable. The lyrics are: 'Heu - reu - se fut la mam - melle em - man - né - e De qui le lait, _____ De qui le' for the first staff; 'Heu - reu - se fut la mam - melle em - man - né - e De qui le lait, De qui le' for the second staff; '8 Heu - reu - se fut la mam - melle em - man - né - e De qui le lait _____' for the third staff; and '8 Heu - reu - se fut la mam - melle em - man - né - e De qui le lait, De qui le' for the fourth staff. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a final cadence.

27

lait pre - mier — el - le re - çeut: Et bien heu - reux le ven - tre qui con - ceut Si

lait pre - mier — el - le re - çeut: Et bien heu - reux le ven - tre qui con - ceut

8 — pre-mier el - le re - çeut: Et bien heu - reux — le ven-tre — qui con - ceut Si grand —

8 lait pre - mier — el - le re - çeut: Et bien heu - reux, Et bien heu - reux le ven - tre qui con - ceut Si

34

grand' beau - té de si grans dons or - né - e. Heu -

Si grand' beau - té de si grans dons or-né - e. Heu - reux les champs, Heu - reux les

8 ___ beau-té ___ de si ___ grans dons or-né - e. Heu - reux les champs, qui eu - rent

8 grand' beau - té de si grans dons or-né - e. Heu - reux les champs, qui

41

reux les champs qui eu - rent cet hon - neur De la voir naistre, et

champs qui eu - rent cet hon - neur De la voir naistre, et de qui le bon - heur

cet hon - neur De la voir nais - tre, De la voir naistre, et de qui

eu - rent cet hon - neur De la voir naistre, et de qui le bon -

46

de qui le bon - heur L'Inde et l'E - gypte heu - reu - se - ment ex - - -

— L'Inde et l'E - gyp - heu - reu - se - ment ex - ce -

8 le bon - heur L'Inde et l'E - gyp - - - te heu - reu - se - ment ex -

8 heur L'Inde et l'E - gyp - heu - reu - se - ment _____ ex -

53

cel - le. Heu - reux le fruit dont grosse _____ el - le se - ra, Mais _____ plus heu - reux ce - luy _____

le. Heu - reux le fruit dont grosse _____ el - le se - ra, Mais _____ plus heu - reux ce - luy _____

ce - le. Heu - reux le fruit dont grosse _____ el - le se - ra, Mais _____ plus heu - reux ce - luy _____

ce - le. Heu - reux le fruit dont grosse _____ el - le se - ra, Mais _____ plus heu - reux ce - luy _____

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are repeated across the staves. The lyrics are: "cel - le. Heu - reux le fruit dont grosse _____ el - le se - ra, Mais _____ plus heu - reux ce - luy _____". The first staff has a small '8' below the clef, and the third and fourth staves have a larger '8' below the clef. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The lyrics are aligned with the notes, with some words spanning across multiple notes or staves.

61

— qui la fe - ra Et femme et mere, au lieu d'u - ne — pu - cel - le.

— qui la fe - ra Et femme et mere, au lieu, au lieu d'u - ne pu-cel - le.

⁸ — qui la fe - ra Et femme — et mere, — au lieu — d'u - ne pu-cel - le.

⁸ — qui la fe - ra Et femme et mere, au lieu d'u - ne pu-cel - le.