

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Canto (part 1 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

The musical score is for a five-part setting. The lyrics are as follows:

Al - ma, al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei, al - ma gui -
 dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o - ra a - mar col-ei che o-gn'o - ra che o-gn'o - ra Lie-ta ri -
 den-do se ne và, lie-ta ri-den-do se ne và, lie-ta ri-den-do se ne và con gio - ia, con gio -
 ia, con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia. Fie - ra stel - la, fie - ra
 20 stel - la se ne và, se ne và con gio - ia, se ne và se ne và, se ne và se ne và, se ne
 25 và se ne và, con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia. Fie - ra stel - la, fie - ra
 30 stel - la, Ne spe-rar per mer-ce - de, ne spe-rar per mer-ce -
 35 de, se non ra - ra bel - ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po-ca fe - de, e po - ca po - ca fe -
 40 de, se non ra - ra bel - ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po-ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de.

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Alto (part 2 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

The musical score consists of five staves of music for soprano (Alto) voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with 'Al - ma gui - dot-t'a-mar col - ei,' followed by several lines of lyrics in Italian, including 'a-mar col - ei che o-gn'o - ra,' 'Lie - ta ri-den-do se ne và,' 'ta ri-den - do se ne và con gio - ia,' 'stel - la,' 'và, se ne và con gio - ia,' 'stel - la,' 'ne spe - rar per mer - ce - de,' 'ne spe - rar per mer - ce - de,' and concludes with 'ta - de, se non ra - ra bel - ta - de,' and 'ta - de, se non ra - ra bel - ta - de.' Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staff.

1 Al - ma gui - dot-t'a-mar col - ei,
 5 a - mar col - ei che o-gn'o - ra, al - ma gui - dot-t'a-mar col - ei che o-gn'o - ra, col -
 10 ei che o-gn'o - ra, Lie - ta ri-den-do se ne và, se ne và con gio - ia, se ne và Lie -
 15 ta ri-den - do se ne và con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia. Fie - ra
 20 stel - la, se ne và con gio - ia, con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia. Fie - ra
 25 stel - la, se ne và con gio - ia, con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia. Fie - ra
 30 stel - la, Ne spe - rar per mer - ce - de,
 35 ne spe - rar per mer - ce - de, se non ra - ra bel -
 40 ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de, se non ra - ra bel -
 ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de.

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Alto (part 2 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

The musical score is for a five-part setting, with this being the second part for the Alto voice. The music is in common time and uses a bass clef. The lyrics are in Italian and are repeated multiple times across the staves. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the music. The score is from Girolamo Conversi's 'Il primo libro delle canzoni á 5 voci' published in Venice in 1575.

Al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei, al - ma gui-dot-t'a-mar col-
 ei a-mar col-ei che o-gn'o-ra, al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o - ra, col-
 ei che o-gn'o - ra, Lie-ta ri-den-do se ne và, se ne và con gio - ia, se ne và Lie -
 ta ri-den - do se ne và con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia. Fie - ra
 stel - la, se ne và, se ne và con gio - ia, con gio - ia, se ne
 và, se ne và con gio - ia, con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia. Fie - ra
 stel - la, Ne spe - rar per mer-ce - de,
 ne spe - rar per mer - ce - de, se non ra - ra bel -
 ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de, se non ra - ra bel -
 ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de.

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Quinto (part 3 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

Al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o-ra, a - mar col-ei che o-gn'o - ra
 al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o - ra, al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o - ra, che o-gn'o - ra
 Lie-ta ri-den-do se ne và, lie-ta ri-den-do se ne và, se ne và con goi - ia, se ne và con goi - ia, con gio - ia,
 Del tuo lan-guir' e no - ia.
 Fie - ra stel - la se ne và, se ne và, se ne và, se ne và, con gio - ia,
 Del tuo lan-guir' e no - ia.
 Fie - ra stel - la, Ne spe-rar per mer-ce - de, ne spe - rar, ne spe - rar per mer-ce - de,
 Ne spe-rar per mer-ce - de, se non ra - ra bel - ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po-ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de,
 se non ra - ra bel - ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de,
 e po - ca po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de.

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Quinto (part 3 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

The musical score consists of five staves of music for voices. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are represented by different note heads: circles for soprano, squares for alto, triangles for tenor, diamonds for bass, and crosses for the fifth voice.

Lyrics:

Al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o-ra, a - mar col-ei che o-gn'o - ra
 al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o - ra, al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei che o-gn'o -
 10 ra, che o-gn'o - ra Lie-ta ri-den-do se ne và, lie-ta ri-den-do se ne và, se ne và con goi -
 ia, se ne và con goi - ia, con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia.
 15 Fie - ra stel - la se ne và, se ne và, se ne và, se ne và, se ne
 20 và, se ne và, con gio - ia, Del tuo lan-guir' e no - ia.
 25 Fie - ra stel - la, Ne spe-rar per mer-ce - de, ne spe -
 30 rar, ne spe - rar per mer-ce - de, se non ra - ra bel -
 35 ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po-ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de, se non ra - ra bel -
 40 ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po-ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de.

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Tenore (part 4 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

The musical score consists of ten staves of music for five voices. The first staff begins with the lyrics "Al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei, a - mar col - ei, a - mar col - ei che o - gn'o -". Subsequent staves continue the lyrics with "ra, Al-ma gui-dot-t'a-mar col-ei, a-mar col-ei che o-gn'o - ra, a-mar col-ei che o-gn'o-ra, che o-gn'o-ra Lie-ta ri-den-do se ne và con gio - ia, lie-ta ri-den-do se ne và con gio - ia, lie-ta ri-den-do se ne và con gio - ia, con gio - ia, con gio - ia, Del tuo lan - guir' e no - ia. Fie - ra stel - la, fie - ra stel - la se ne và, se ne và con gio - ia, se ne và, se ne và con gio - ia, con gio - ia, Del tuo lan - guir' e no - ia. Fie - ra stel - la, fie - ra stel - la Ne spe - rar per mer-ce-de ne spe - rar, ne spe - rar per mer-ce - de, se non ra - ra bel - ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de, se non ra - ra bel - ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de."

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Tenore (part 4 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

The musical score consists of five staves of music for basso continuo, with lyrics in Italian. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics describe a lover's longing and desire for his beloved.

Al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei, a - mar col - ei, a - mar col - ei che o - gn'o -
ra, Al-ma gui-dot-t'a-mar col-ei, a-mar col-ei che o-gn'o - ra, a-mar col-ei che o-gn'o-ra, che o -
gn'o-ra Lie-ta ri-den-do se ne và con gio - ia, lie-ta ri-den-do se ne và con gio - ia, lie-ta ri-den-do se ne
và con gio - ia, con gio - ia, con gio - ia, Del tuo lan - guir' e no - ia. Fie - ra stel - la,
fie - ra stel - la se ne và, se ne và con gio - ia, se ne và, se ne và con
gio - ia, con gio - ia, Del tuo lan - guir' e no - ia. Fie - ra stel - la, fie -
ra stel - la Ne spe - rar per mer-ce-de ne spe - rar, ne spe - rar per mer-ce -
de, se non ra - ra bel - ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe -
de, se non ra - ra bel - ta - de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de.

Alma guidott'amar colei

Prima parte

Anonymous poet

Basso (part 5 of 5)

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Venice, 1575)

The musical score consists of six staves of music for basso. The key signature is one flat. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are as follows:

Al - ma gui-dot-t'a-mar col - ei cheo-gn'o - ra cheo-gn'o -
 ra al - ma gui-dot-t'a-mar col-ei cheo-gn'o - ra cheo-gn'o - ra Lie-ta ri-den-do se ne
 10
 và, lie - ta ri-den-do se ne và, lie - ta ri-den-do se ne và, con gio - ia, con gio - ia,
 15 Fie - ra stel - la, fie - ra stel - la
 20 se ne và, se ne và con gio - ia, se ne và, se ne và, se ne và, se ne và, con gio - ia,
 25 Fie - ra stel - la, fie - ra stel - la
 30 Ne spe - rar per mer - ce - de, ne spe - rar per mer - ce -
 35 de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe -
 40 de, se non ra - ra bel - ta - de, e po - ca fe - de, e po - ca po - ca fe - de.