DI GIO. MARIA TRABACI

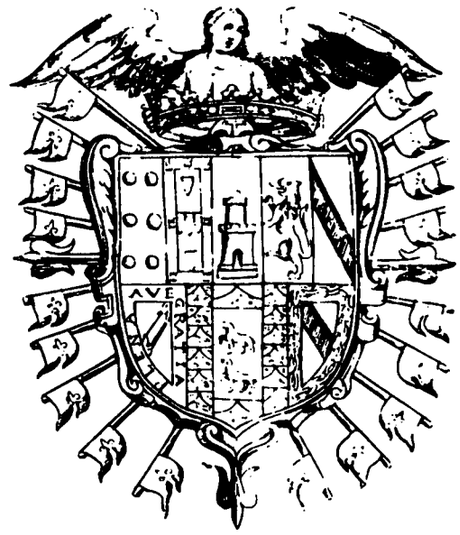
MAESTRO DELLA REAL CAPPELLA

DI SVA MAESTA' CATTOLICA IN NAPOLI,

Il Secondo Libro de Ricercate, & altri varij Capricci,

Con Cento Verſi ſopra li Otto finali Eccleſiaſtici per riſpondere in tutti i Diuini Officij, & in ogni altra ſorte d'occaſione.

Con due Tauole, una di tutta l'Opera, & l'altra de i paſſi & delle coſe più notabili.



IN NAPOLI,

Nella Stamparia di Gio: Giacomo Carlino. 1615.

ALL'ILLVSTRISSIMO, ET ECCELLENTISS: SIGNOR

DON PIETRO FERNANDEZ DI CASTRO, CONTE DI LEMOS,

VICERE' PER SVA MAESTA' CATTOLICA NEL REGNO DI NAPOLI.

AGli obligbi infiniti, che deuo all'Eccellentiſsima caſa di Caſtro, già che l'Eccellenza del Signor D. Franceſco per ſua generoſità ſi degnò introdurmi nella Real Cappella per Organiſta, e V. Eccell.ª per ſua grandezza ſi è degnata honorarmi del carico di Maeſtro di quella, onde ogni mia riputatione, ogni gloria riconoſco; Non potendo corriſpondere conforme à quel, che deuo, già che ſarebbe poco effondere tutto il ſangue, vengo con queſto picciolo tributo delle mie fatiche tanti anni ſono fatte ſotto gli augurij dell'Eccell.ze V. frà le quali eſce hora in luce il ſecondo parto di miei varij Capricci intorno al ſonar dell'Organo, & altri varij inſtromenti i quali per ſe ſteſsi nulli, & inualidi, riceuendo vigore dall'armonia delle rare virtù dell'Eccell.ze V. ſaran coſi graditi al mondo, che mi recaranno ſempre animo di voler giouare a quelli che della profeſſion della Muſica ſi dilettano, con far chiariſſimo a tutti, che l'Eccellentiſſima caſa di Caſtro più vero ancor che più humile ſeruitor dè me non habbia. Degniſi V. Eccell.ª riceuere il picciolo dono. Et in tanto à lei m'inchino. Di Napoli li 10. di Aprile 1615.

Di V. E.

Seruitore, e minimo Creato obligatiſſimo

Gio: Maria Trabaci.

TAVOLA DI TVTTA L'OPRA.

PRimo Tono con tre fughe. 1
Secõdo Tono cõ 3. fughe, e ſuoi riuerſi. 4
Terzo Tono con tre fughe. 7
Quarto Tono con tre fughe, e ſuoi riuerſi. 10
Quinto Tono con quattro fughe. 13
Seſto Tono Cromatico con vna fuga ſola. 16
Settimo Tono con tre fughe 20
Ottauo Tono con tre fughe. 23
Nono Tono con tre fughe. 27
Decimo Tono con tre fughe. 31
Vndecimo Tono con tre fughe. 34
Duodecimo Tono con quattro fughe. 37

Seguono Cento Verſi ſopra li Otto finali Eccleſiaſtici.

Primo Tono.

Verſo Primo del Primo Tono. 41
verſo Secondo. 42
verſo terzo. 42
verſo quarto. 42
verſo quinto 43
verſo ſeſto in proportione 43
verſo ſettimo 44
verſo ottauo 44
verſo nono 45
verſo decimo 45
verſo vndecimo Cromatico in proportione 45
verſo duodec. & vltimo del primo Tono 46

Secondo Tono

Verſo primo del Secõdo Tono in batt. ſtret. 46
verſo ſecondo. 47
verſo terzo. 47
verſo quarto. 47
[illegible] 48
[illegible] 48
[illegible]tico in battuta ſtretta 49
[illegible]portione. 49
[illegible] 49
verſo [illegible]portione. 50
verſo vndecimo. 50
verſo duodecimo, & vltimo del ſecõdo tono 51

Terzo Tono.

Verſo primo del Terzo Tono in batt. ſtret. 51
verſo ſecondo 51
verſo terzo. 52
verſo quarto. 52
verſo quinto. 53
verſo ſeſto. 53
verſo ſettimo. 53
verſo ottauo in proportione. 54
verſo nono. 54
verſo decimo. 55
verſo vndecimo. 55
verſo duodecimo, & vltimo del terzo Tono in battuta ſtretta. 56

Quarto Tono.

Verſo primo del Quarto Tono. 56
verſo ſecondo in battuta ſtretta. 56
verſo terzo. 57
verſo quarto. 57
verſo quinto. 57
verſo ſeſto. 58
verſo ſettimo. 58
verſo ottauo. 58
verſo nono in proportione. 59
verſo decimo. 59
verſo vndecimo in proportione. 60
verſo duodecimo, & vltimo del 4. Tono. 60

Quinto Tono.

Verſo primo del Quinto tono in batt. ſtret. 60
verſo ſecondo. 61
verſo terzo. 61
verſo quarto in proportione. 62
verſo quinto. 62
verſo ſeſto. 63
verſo ſettimo. 63
verſo ottauo. 64
verſo nono. 64
verſo decimo in proportione. 64
verſo vndecimo. 65
verſo duodecimo, & vltimo del quarto tono. 65

✠ Seſto

Sesto Tono.

Verso Primo del Sesto Tono. 66
verso secondo in battuta stretta. 66
verso terzo. 66
verso quarto. 67
verso quinto. 67
verso sesto in proportione. 68
verso settimo con 4. parte in Canone. 68
verso ottauo. 68
verso nono. 69
verso decimo con quattro parte in Canone. 69
verso vndecimo Cromatico. 69
verso duodecimo, & vltimo del sesto Tono. 70

Settimo Tono.

Verso primo del Settimo Tono. 70
verso secondo. 71
verso terzo. 71
verso quarto. 72
verso quinto. 72
verso sesto. 72
verso settimo. 73
verso ottauo. 73
verso nono. 74
verso decimo in proportione. 74
verso vndecimo. 74
verso duodecimo, & vlti. del settimo tono. 75

Ottauo Tono.

Verso Primo del Ottauo tono. 75
verso Secondo. 76
verso terzo. 76
verso quarto. 77
verso quinto in battuta stretta Cromatico. 77
verso sesto in proportione. 77
verso settimo. 78
verso ottauo. 78
verso nono. 79
verso decimo in battuta stretta. 79
verso vndecimo in proportione. 80
verso duodecimo in proportione. 80
verso terzodecimo in proportione. 81
verso quartodecimo. 81
verso quintodecimo. 81
verso sestodecimo, & vltimo dell'Ottauo Tono con quattro parte in Canone. 82

Quì finiscono Versi Cento.

Toccata Prima à Quattro. 82
Toccata seconda, & ligature per l'Arpa à 4. 85
Toccata terza, & Ricercar sopra il Cimbalo cromatico à Quattro. 88
Toccata Quarta, & vltima à cinque. 93
Ricercar sopra il Tenor di Constantio Festa à Quattro con due parte in Canone senza regola. 96
Ricercar sopra lo stesso Cãto fermo à cinque con tre parte in Canone senza regola, ma per forza di Contrapunto. 97

Gagliarde à Quattro.

Gagliarda Prima detta il Galluccio. 99
Gagliarda seconda detta l'Amorosetta. 101
Gagliarda Terza detta la Talianella. 102
Gagliarda 4. & vlt. detta la Morenigna. 103

Gagliarde à Cinque.

Gagliarda Prima detta la Galante. 105
Gagliarda seconda detta la Scabrosetta. 107
Galiarda Terza sopra la Mantoana. 109
Gagliarda Quarta alla Spagnola. 110
Gagliarda Quinta, & vltima Cromatica detta la Trabacina. 112
Canzone Francesa à Quattro per concerto de Violini, ò Viole ad Arco. 114

Partite artificiose sopra il Tenor di Zefiro.

Partita Prima. 117
partita seconda per l'Arpa. 117
partita terza. 8
partita quarta. 1[illegible]
partita quinta. [illegible]
partita sesta. [illegible]
partita settima. 12[illegible]
partita ottaua. 121
partita nona per l'Arpa. 123
partita decima con due fughe. 123

par-

partita vndecima per l'Arpa. 124
Partita Duodecima, & vltima con due parte in Canone senza Regola. 125
Ancidetemi pur per l'Arpa. 126
Quinta parte della Gagliarda detta il Galluccio. 132
Quinta parte della Gagliarda detta la Talianella. 132
Quinta parte della Gagliarda detta la Morenigna. 132

Il fine della Prima Tauola di tutta l'Opera.

TAVOLA DE I PASSI ET DELLE COSE PIV NOTABILE.

PRimo Tono Casel. 39 2
primo tono casel. 42 3
secōdo tono fuga riuersata cas. 60 ∴ 6
terzo tono casel. 23 8
terzo tono casel. 45 9
principio del Quarto tono 10
quarto tono casel. 30 11
quarto tono casel. 55. & 68 12
Il fine del quarto tono. 12
Quinto tono casel. 27 14
Quinto tono casel. 58 15
Sesto tono Cromatico con vna fuga sola. 16
sesto tono casel. 31 18
settimo tono casel. 33 21
settimo tono casel. 58 ∴ 22
settimo tono casel. 77 23
Ottauo tono casel. 44 25
Ottauo tono casel. 73 26
Nono tono casel. 43. & 51 29
Decimo tono casel. 37 32
Decimo tono casel. 57 33
vndecimo tono casel. 22. & 35 35
vndecimo tono casel. 47. & 53 36
Il fine dell'vndecimo tono. 37
Duode[illegible] casel. 32 38
Duode[illegible] casel. 42 38
Duode[illegible] casel. 52. & 60 39

Il [illegible] Stabile de' Dodeci modi naturali.

Verso [illegible] tono. 42
Verso sesto, [illegible] tono. 43
Verso settimo, primo tono. 44
Verso nono, primo tono. 45
Verso decimo primo tono. 45
Verso vndecimo Cromatico primo tono. 45
Verso Quarto, Secondo Tono. 47
Verso settimo, Cromatico secondo tono. 49
Verso Ottauo, secondo tono. 49
Verso nono, secondo tono. 49
Verso Duodecimo, secondo tono. 51
Verso secondo, Terzo Tono. 51
Verso Quinto, Terzo Tono. 53
Verso sesto, terzo tono. 53
Verso Ottauo, terzo tono. 54
Verso Decimo, terzo tono. 55
Verso vndecimo, terzo tono. 55
Verso Terzo Quarto Tono. 57
verso Quarto, Quarto tono. 57
verso sesto, Quarto tono. 58
verso Ottauo, Quarto tono. 58
verso Nono, Quarto tono. 59
verso vndecimo, Quarto tono. 60
verso Duodecimo, Quarto tono. 60
Verso Primo, Quinto Tono. 60
verso terzo, Quinto tono. 61
verso Quarto, Quinto tono. ∴ 62
verso settimo, Quinto tono. 63
verso Decimo, Quinto tono. 64
verso vndecimo, Quinto tono. 65
verso Duodecimo Quinto tono. 65
Verso Quarto sesto Tono. 67
verso sesto, sesto tono. 68
verso settimo con 4. parte in Canone 6. tono. 68

Verso

Verſo Ottauo ſeſto Tono. 68
Verſo Nono ſeſto Tono. 69
Verſo Decimo con 4. parte in Can. ſeſto ton. 69
Verſo Vndecimo Cromatico, ſeſto Tono. 69
Verſo Duodecimo, ſeſto Tono. 70

Verſo Terzo, Settimo Tono. 71
Verſo Quarto, ſettimo Tono. ∴ 72
Verſo Quinto, ſettimo Tono. 72
Verſo ſettimo, ſettimo Tono. 73
Verſo Ottauo, ſettimo Tono. ∴ 73
Verſo Decimo, ſettimo Tono. 74
Verſo Vndecimo, ſettimo Tono. 74
Verſo Duodecimo, ſettimo Tono. 75

Verſo Terzo, Ottauo Tono. 76
Verſo Quinto, Cromatico, Ottauo Tono. 77
Verſo ſeſto, Ottauo Tono. 77
Verſo ſettimo, Ottauo Tono. 78
Verſo Ottauo, Ottauo Tono. 78
Verſo Nono, Ottauo Tono. ∴ 79
Verſo Duodecimo, Ottauo Tono. 80
Verſo Quartodecimo, Ottauo tono. 81
Verſo vlt. cõ 4. parte in Canone, Ottauo ton. 82

Toccata, & Ricercar ſopra il Cimbalo Crom 83
Ricercar ſopra il Tenor di Conſtantio Feſta à quattro con due parte in Canone ſenza regola. 96
Ricercar ſopra lo ſteſſo Canto Fermo à cinque con tre parte in Canone ſenza regola ma per forza di Contrapunto. 97

Partita Seconda della Gagliarda à cinque detta la Scabroſetta. 107
Partita Terza della Gagliarda à cinque ſopra la Mantoana. 110
Partita vltima della Gagliarda à cinque alla Spagnola. 112
Gagliarda Cromatica à cinque detta la Trabacina. 112

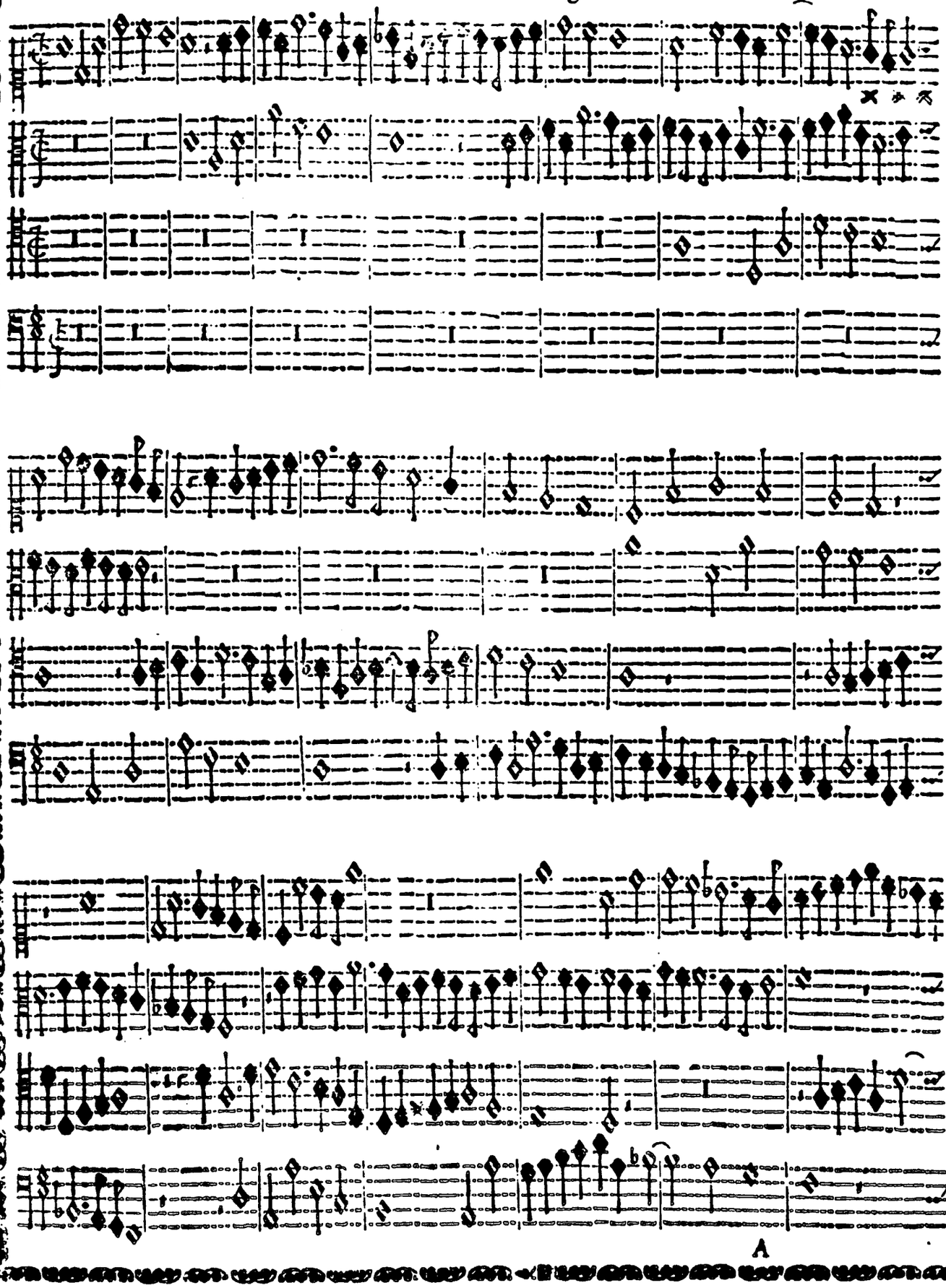
Partita Quarta ſopra Zefiro. ∴ 119
Partita Quinta. 120
partita ſeſta. 120
partita ſettima. ∴ ∴ 121
partita Decima con due fughe. 123
partita Duodecima, & vltima ſopra Zefiro cõ due parte in Canone sẽza Regola. 125

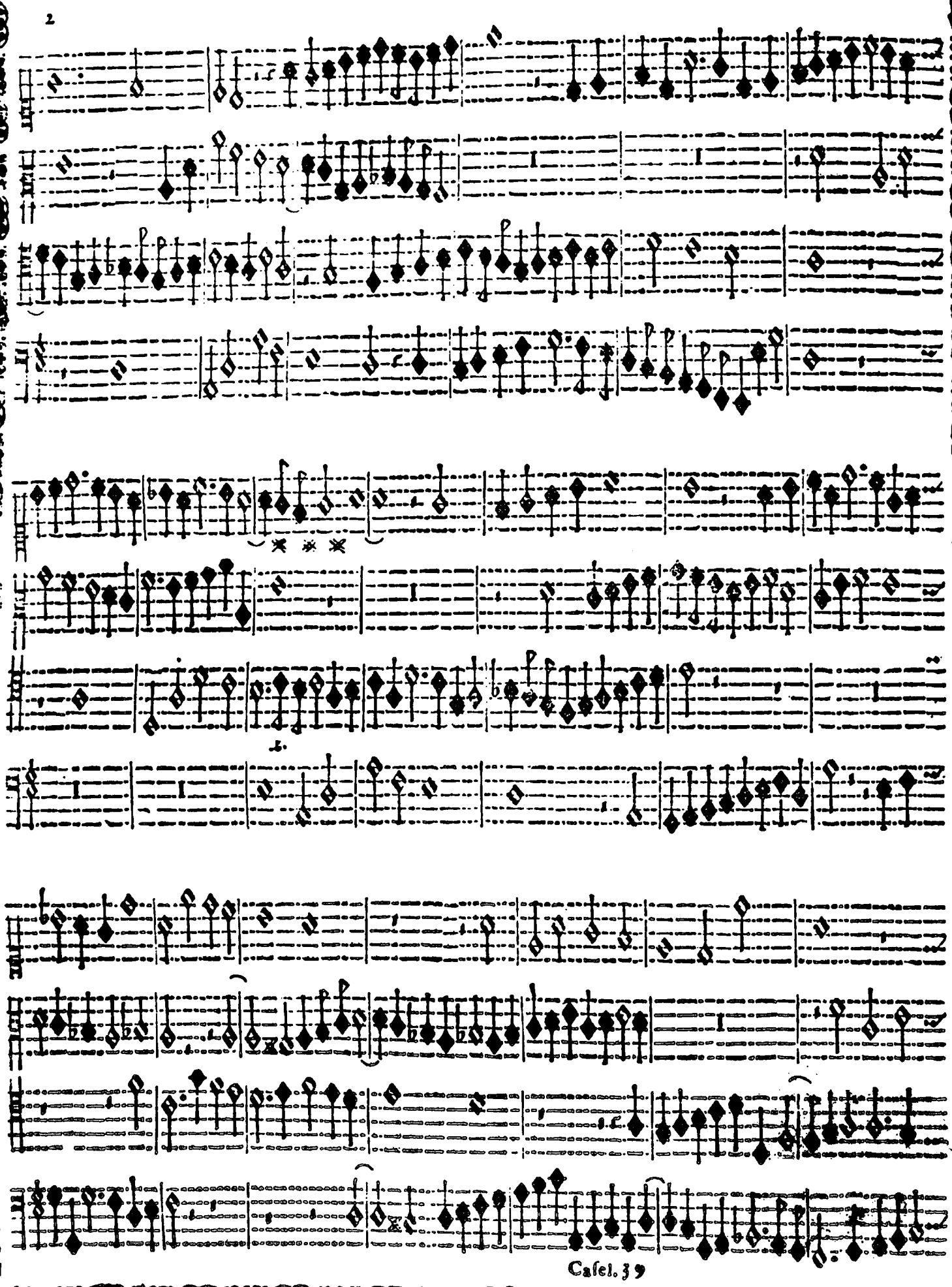
Il fine della Seconda Tauola.

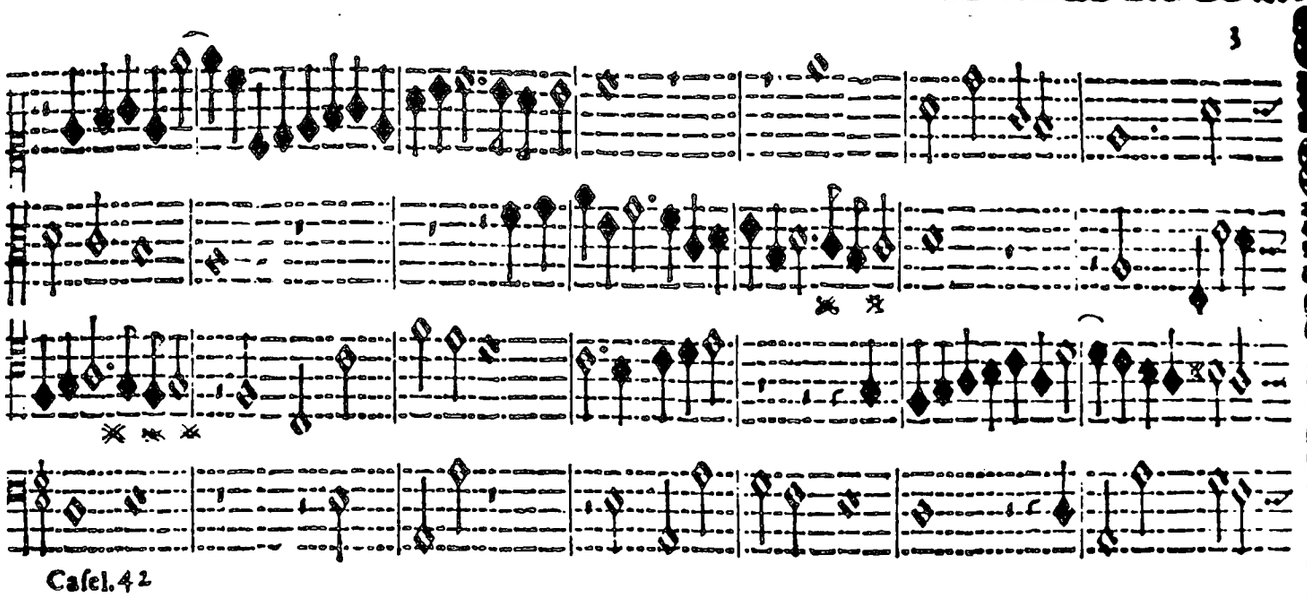
A' LETTORI.

QVESTO mio Secondo Libro de Ricercate, & altri varij Capricci del mio rozzo ingegno (benegno Lettore) baſteuoli per ogni Stromento; ma inſpecialmente per i Cimbali, e gli Organi, la quale tutto, che da me ſia ſtata con ogni diligenza compoſta, e chiarezza inſieme, per qualunque ſi gradirà d'eſercitar' le ſue note; però vero è, che ſenza quei mezi neceſſarij, che ſi ricercano alla viuacità dello ſpirito, che l'hò data, non potranno riuſcir così deletteuole, e care al mondo, quanto elle ſi conuengono d'eſſere, & in particolar nella Muſica così in coſe di ſonare, come anco di cantare, ſe non vi è vna belliſſima voce, vna leggiadriſſima mano, & vn ſtudio maturo, & particolare, & che ſi diano quei garbi, & quelli accenti che detta Muſica ricerca, facil coſa ſarà, che'l penſier d'altrui s'indrizzi [illegible] mio, & con queſto io ſarò per iſcuſato non riuſcendo il fine del mio intento, il quale è ſtato ſempre pronto per giouarli. A Dio.

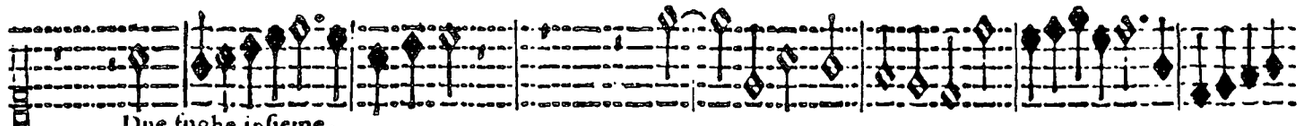
Primo Tono con tre fughe.



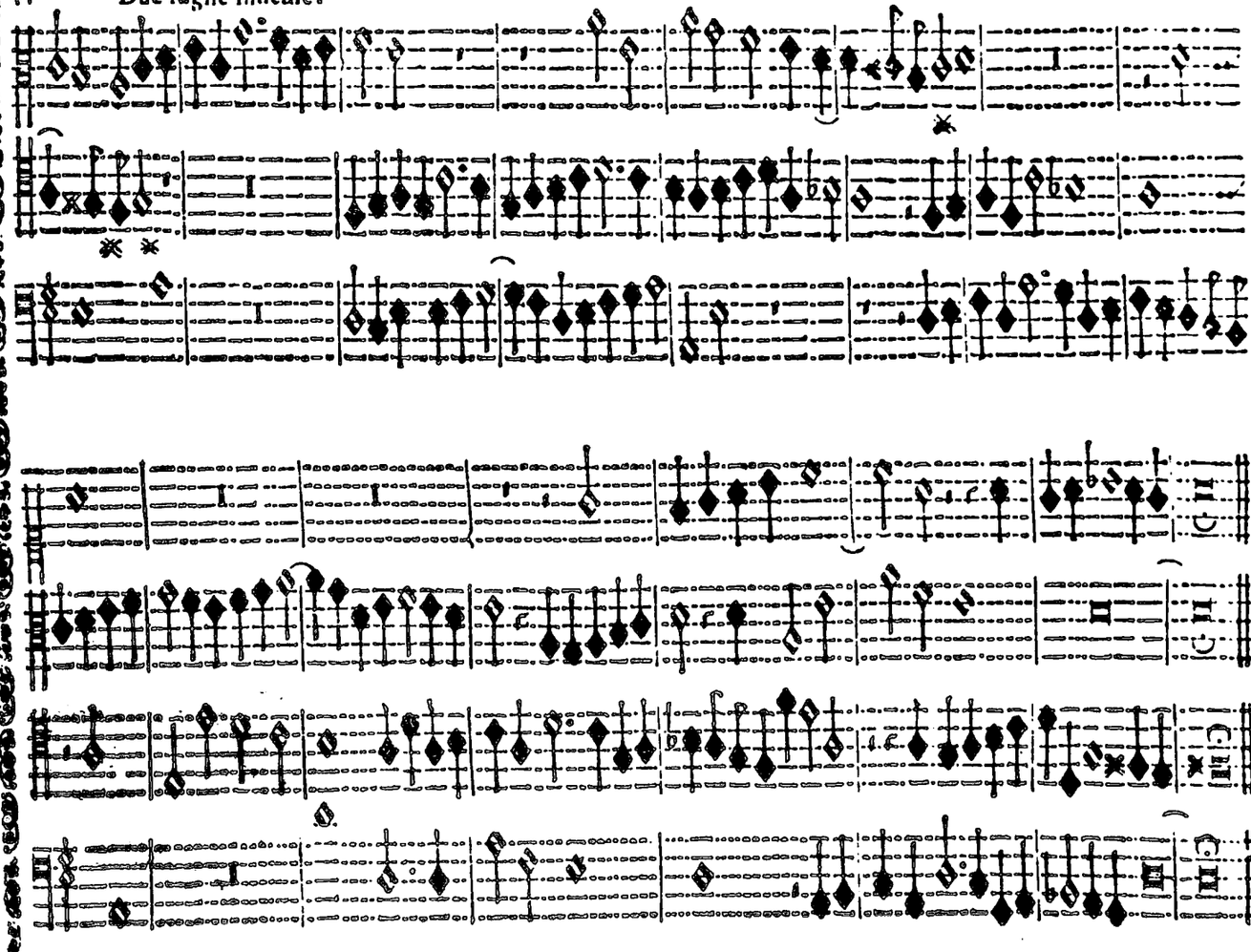




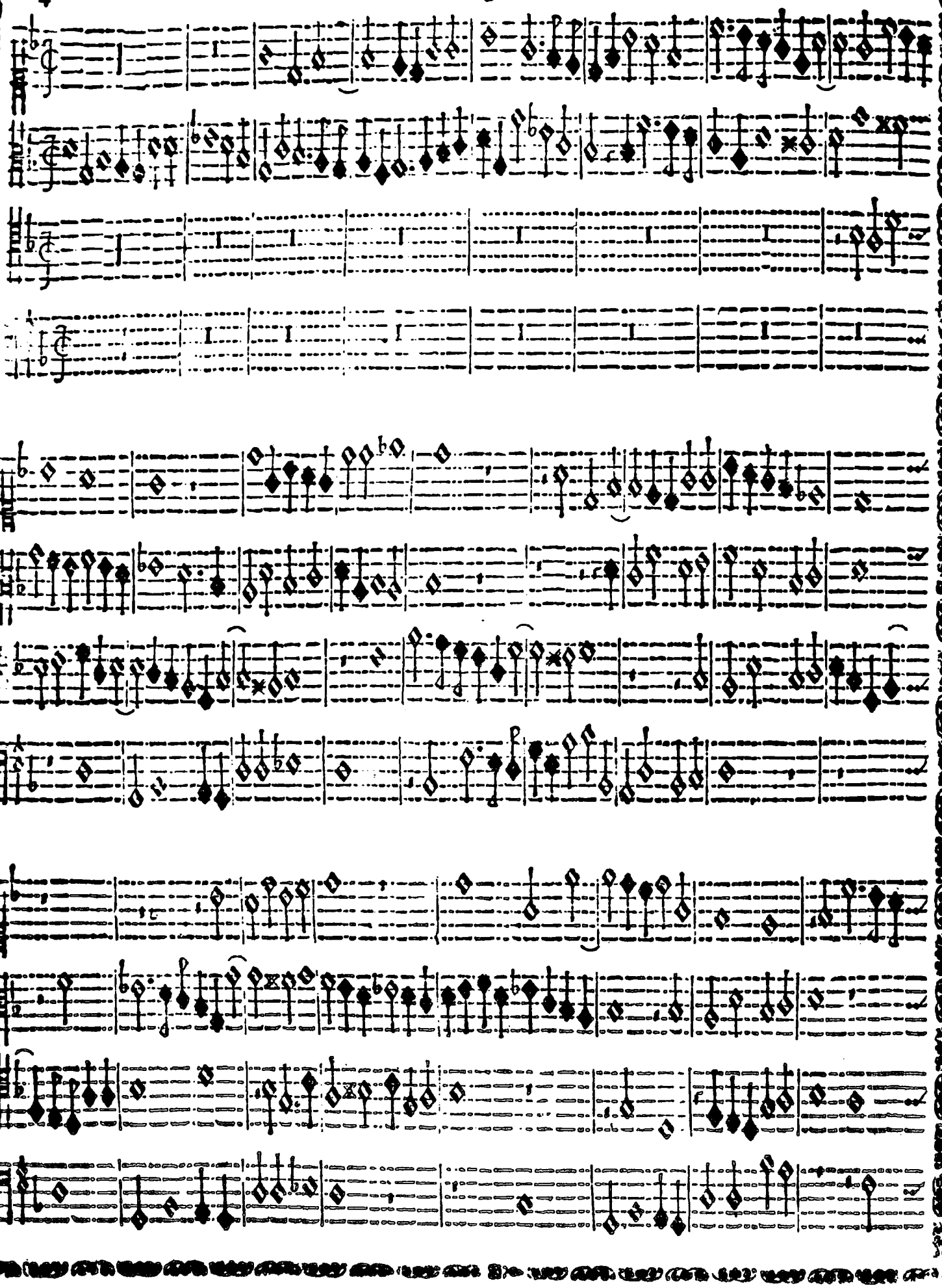
Casel. 42



Due fughe insieme.



Secondo Tono con tre fughe, e ſuoi Riuerſi.



6

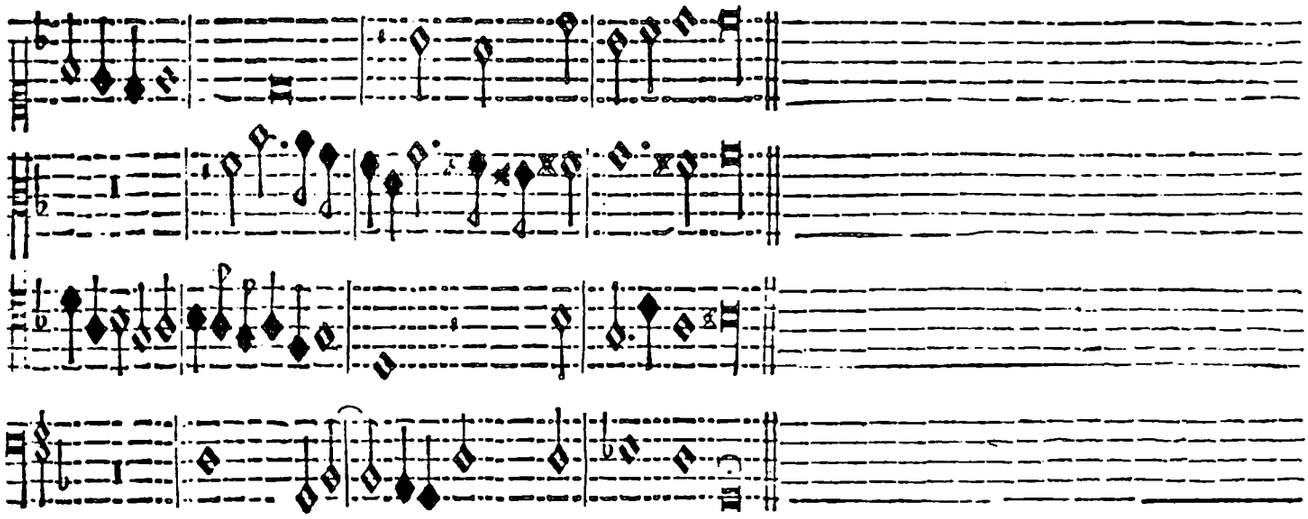
Riuerſi del-

Caſel. 60

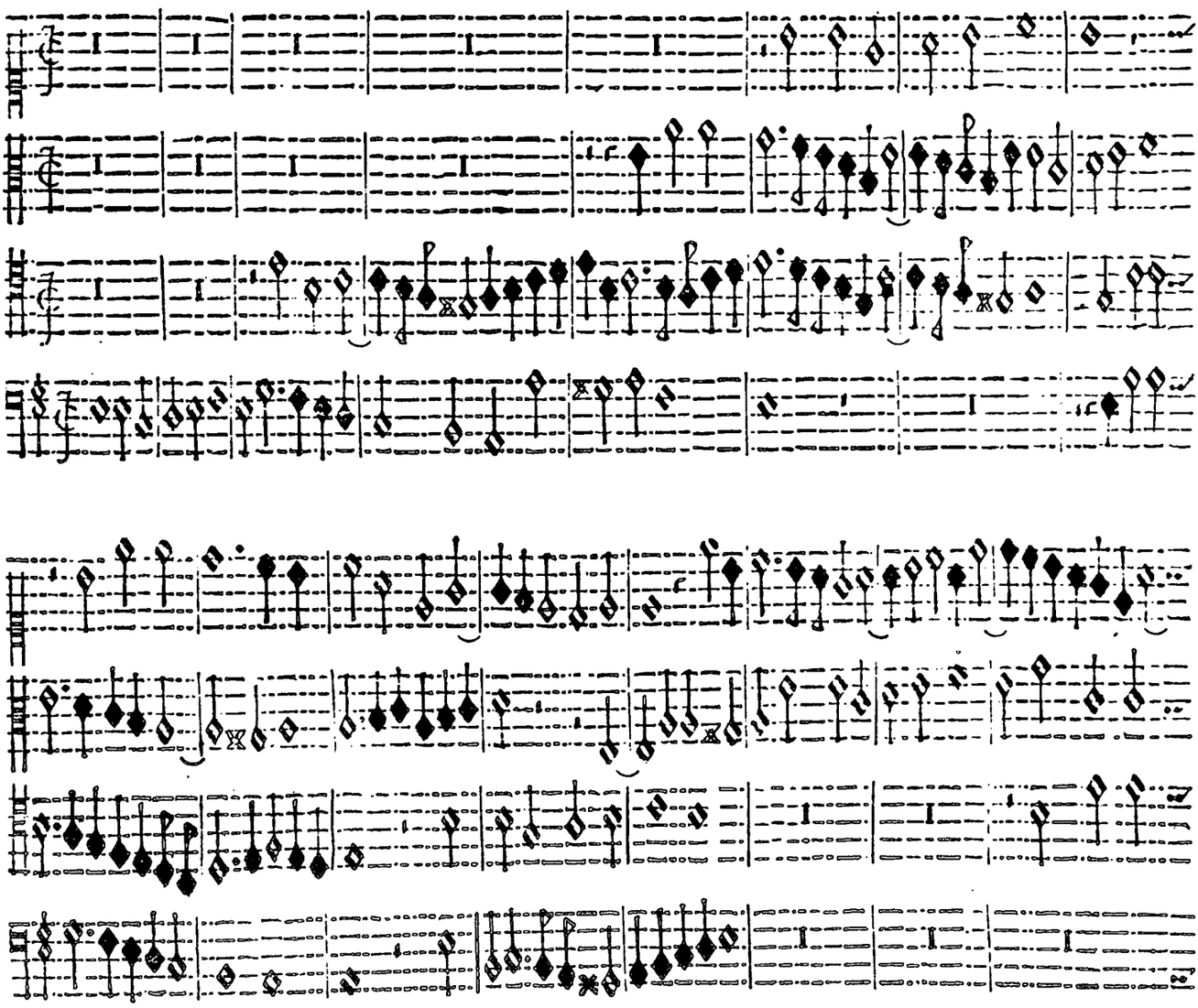
la terza fugha.

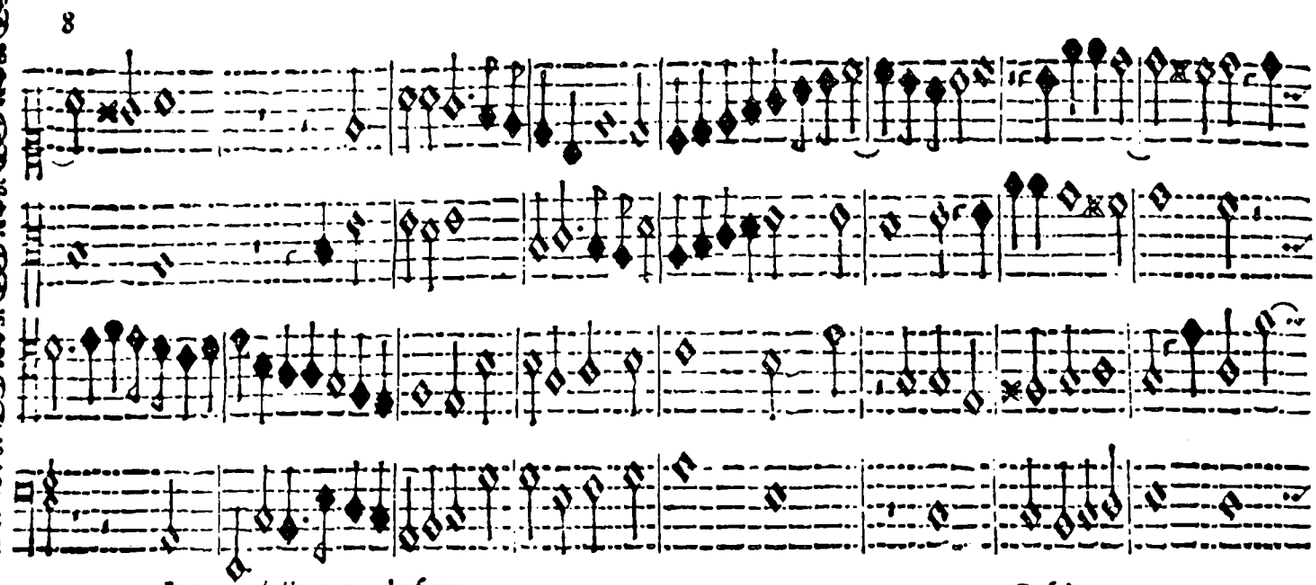
Riuerſi della ſeconda fugha.

Riuerſi della fugha principale.



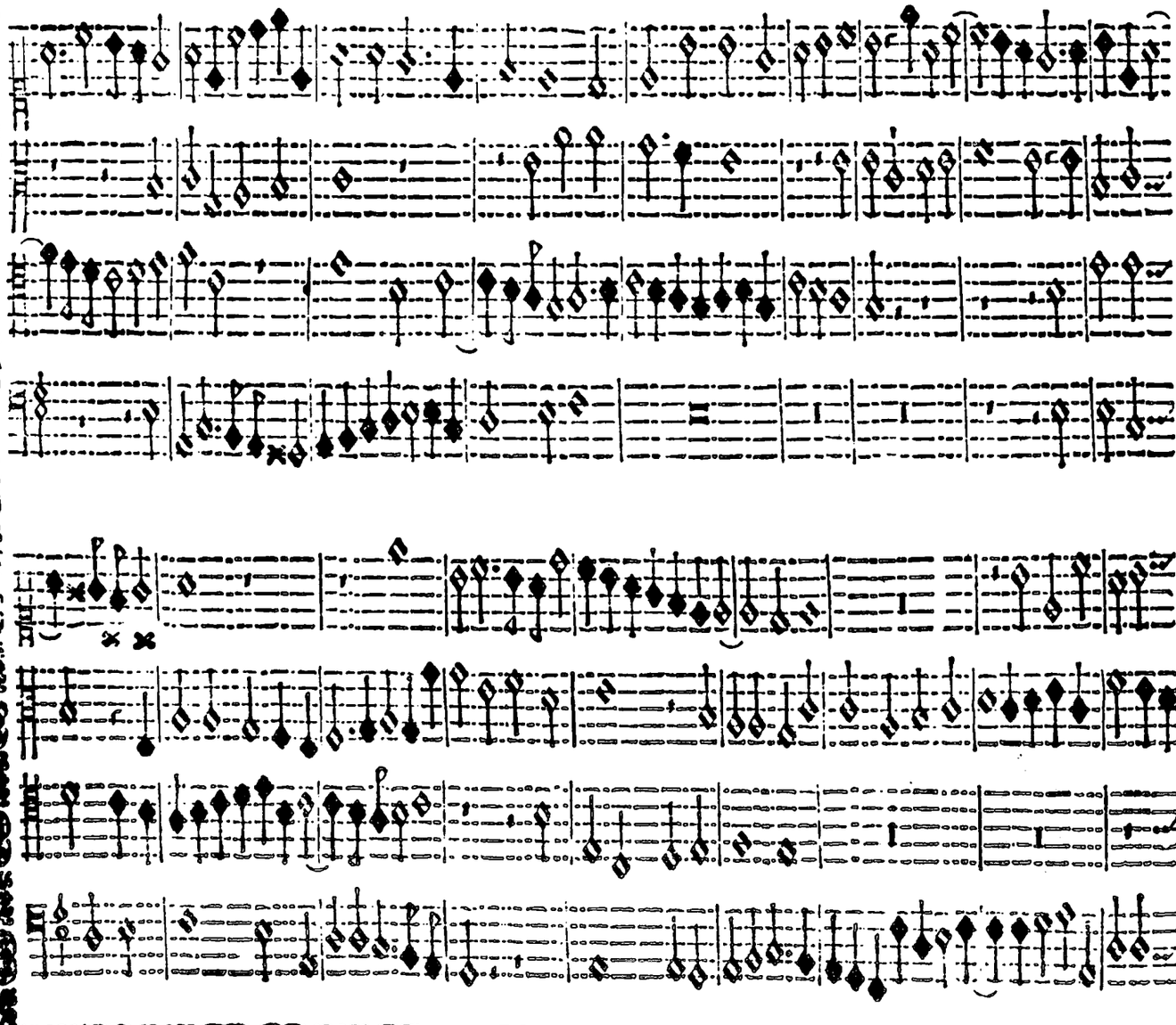
Terzo Tono con tre fughe.

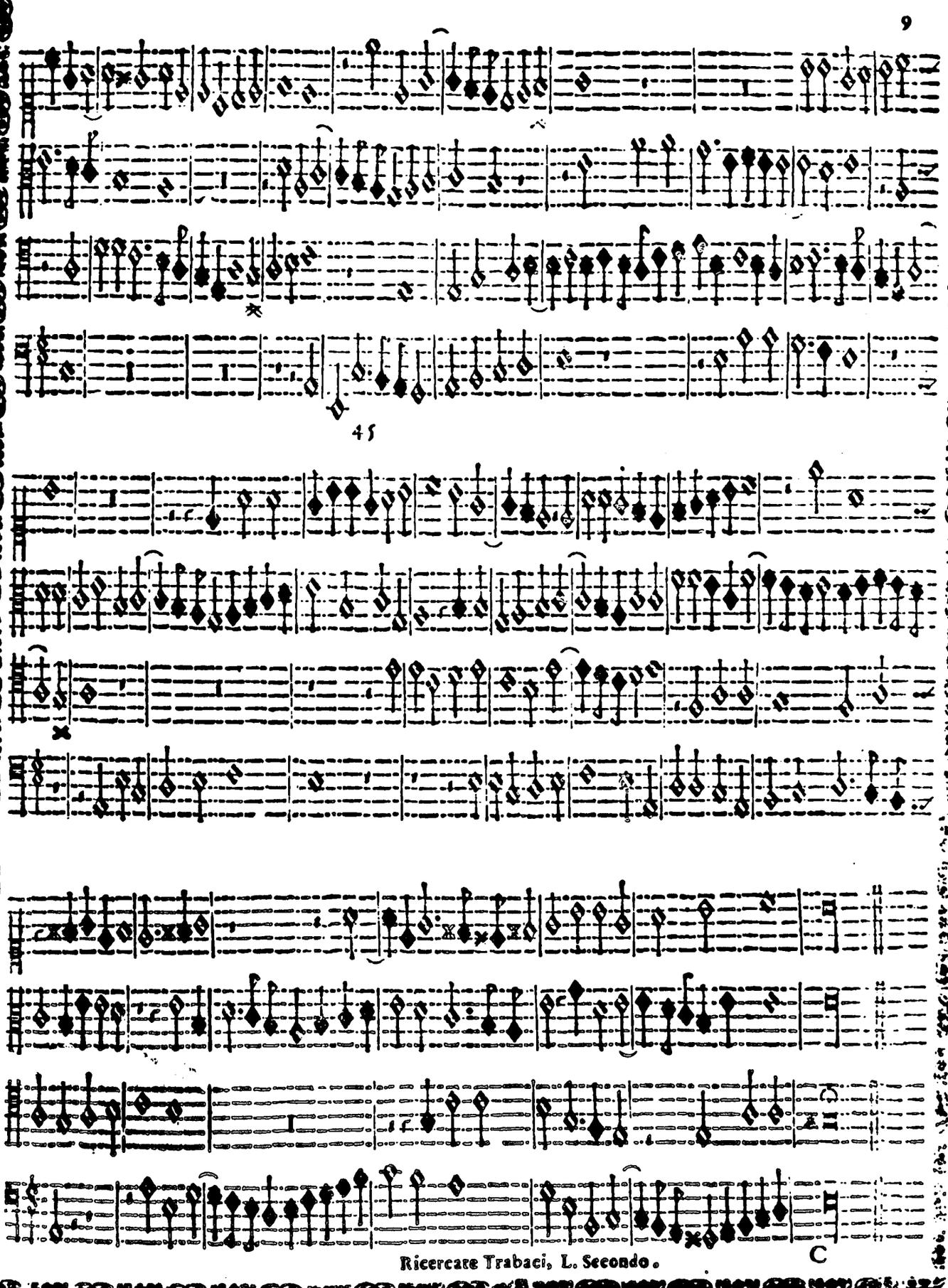




Ingani della ſeconda fuga.

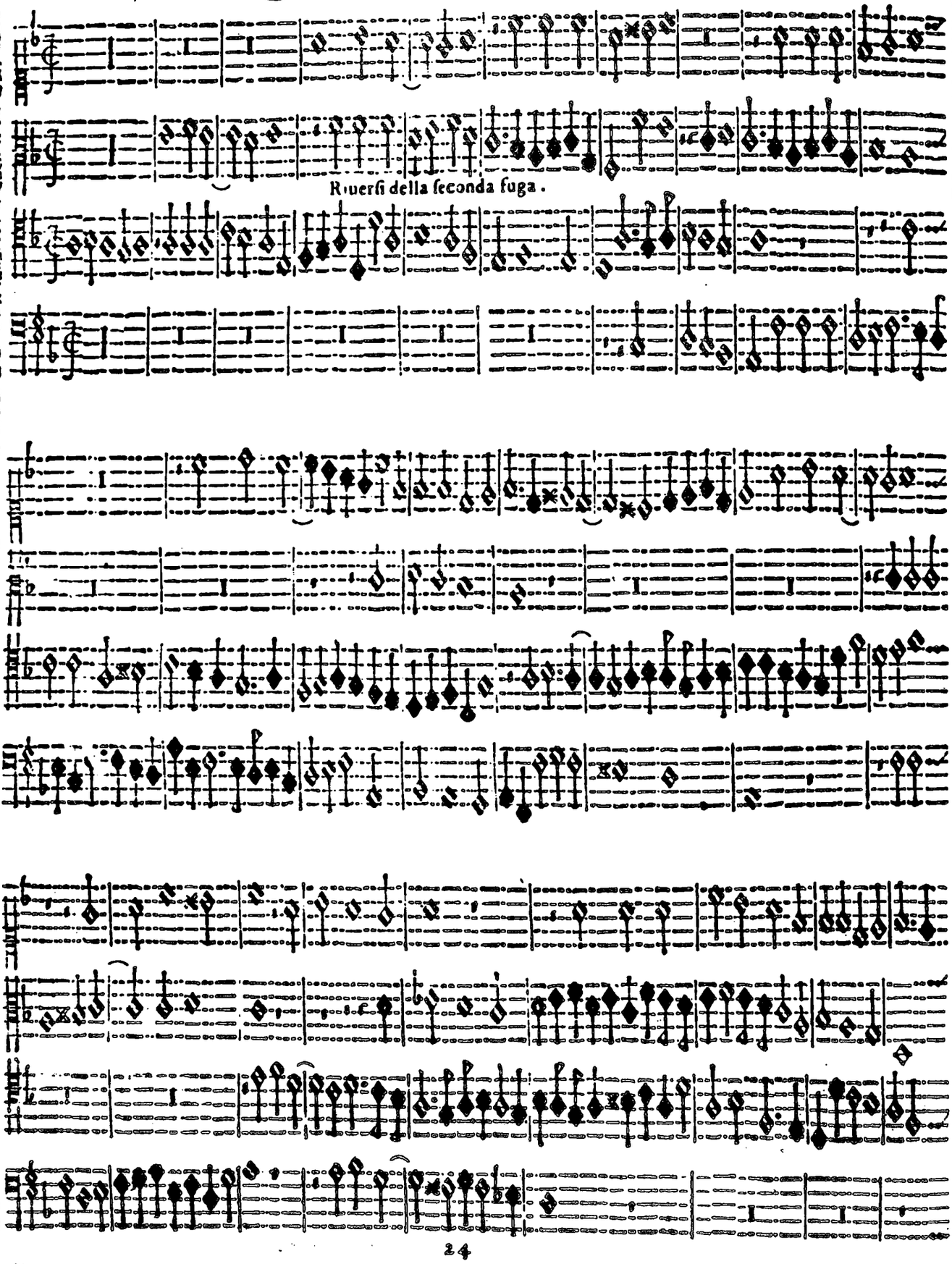
Caſel. 2 3

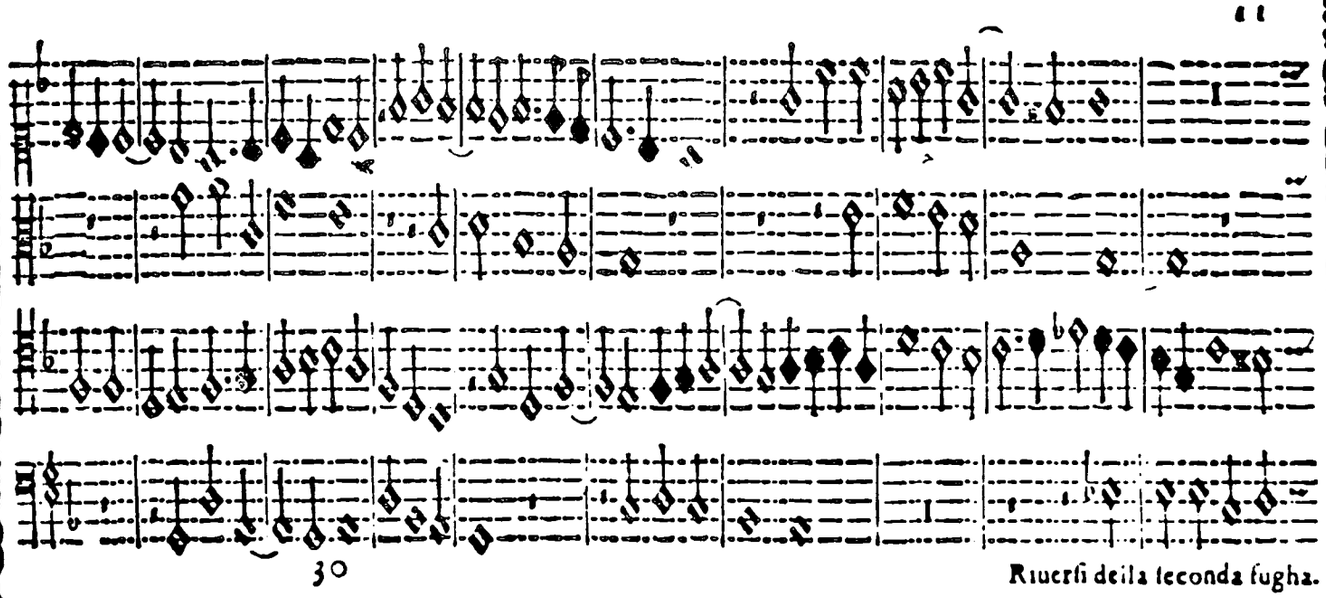




Ricercare Trabaci, L. Secondo.

Quarto Tono con tre fughe, & suoi Riuersi.



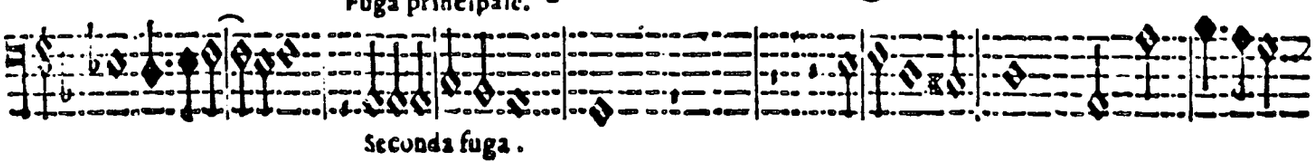


30

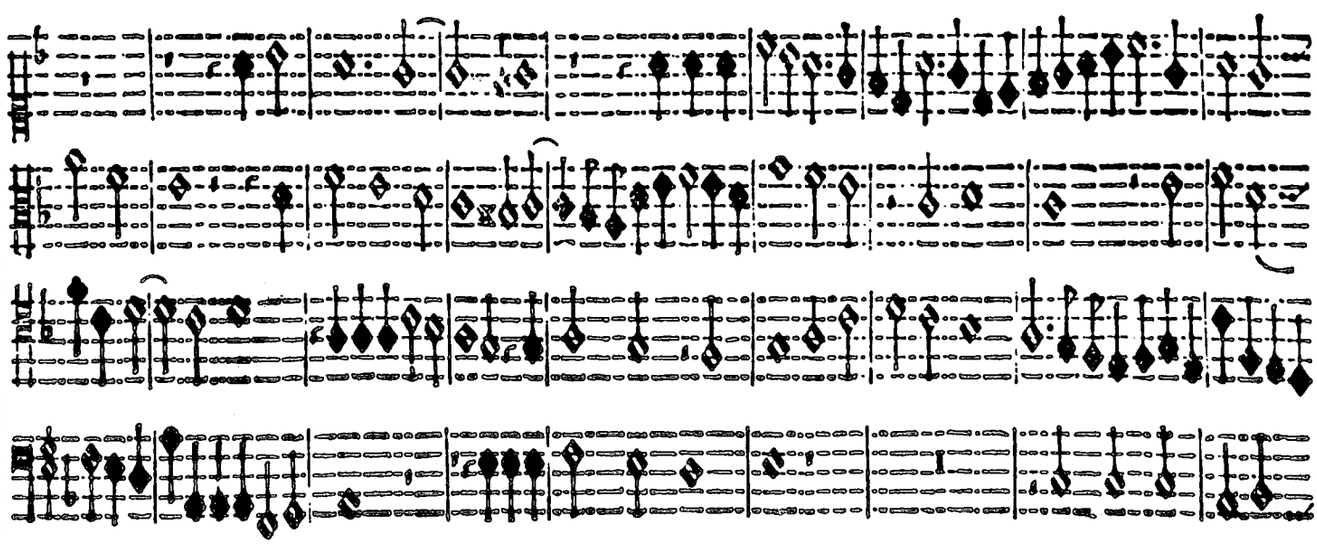
Riuerſi della ſeconda fugha.

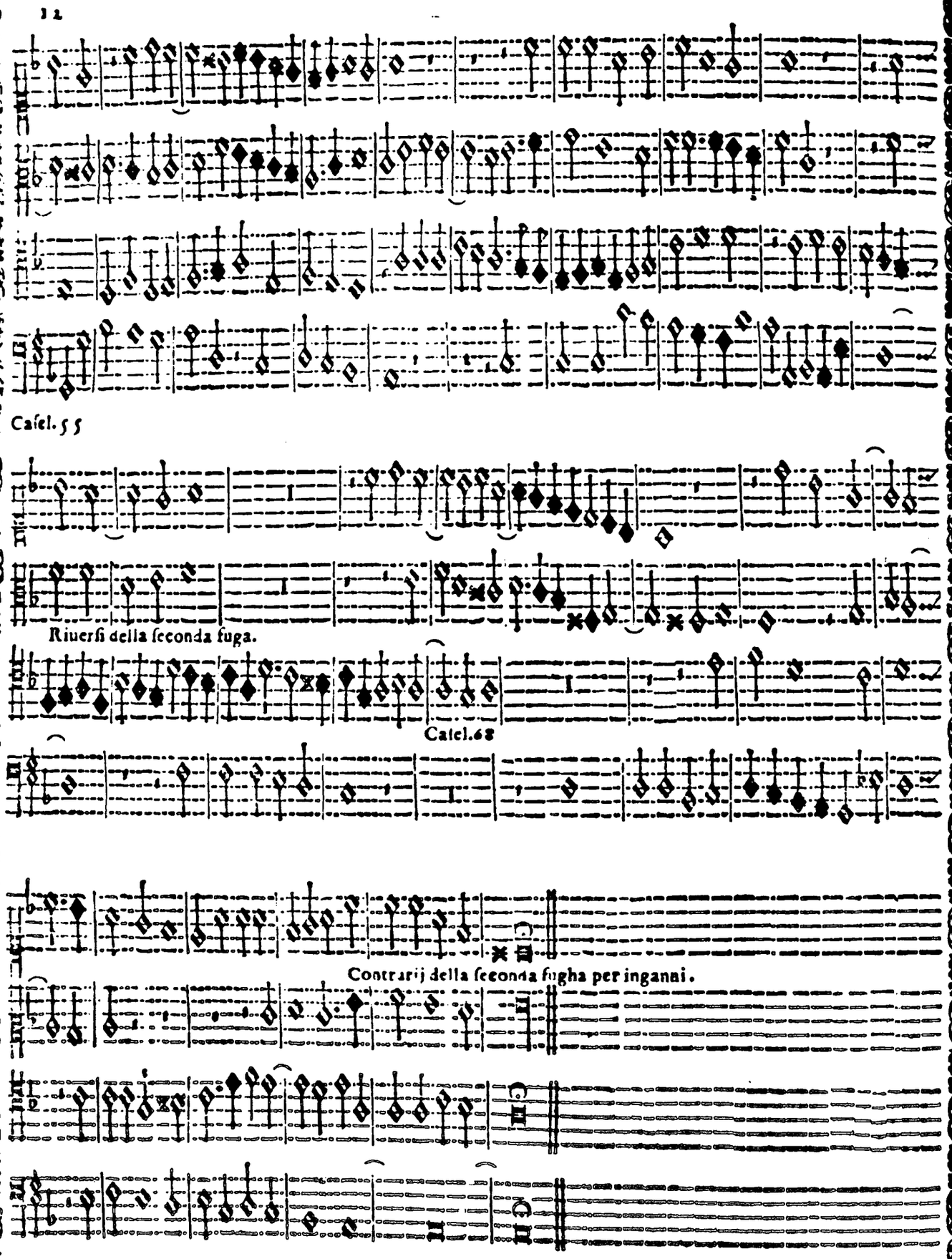
Moti cõtrarij della ſeconda fuga.

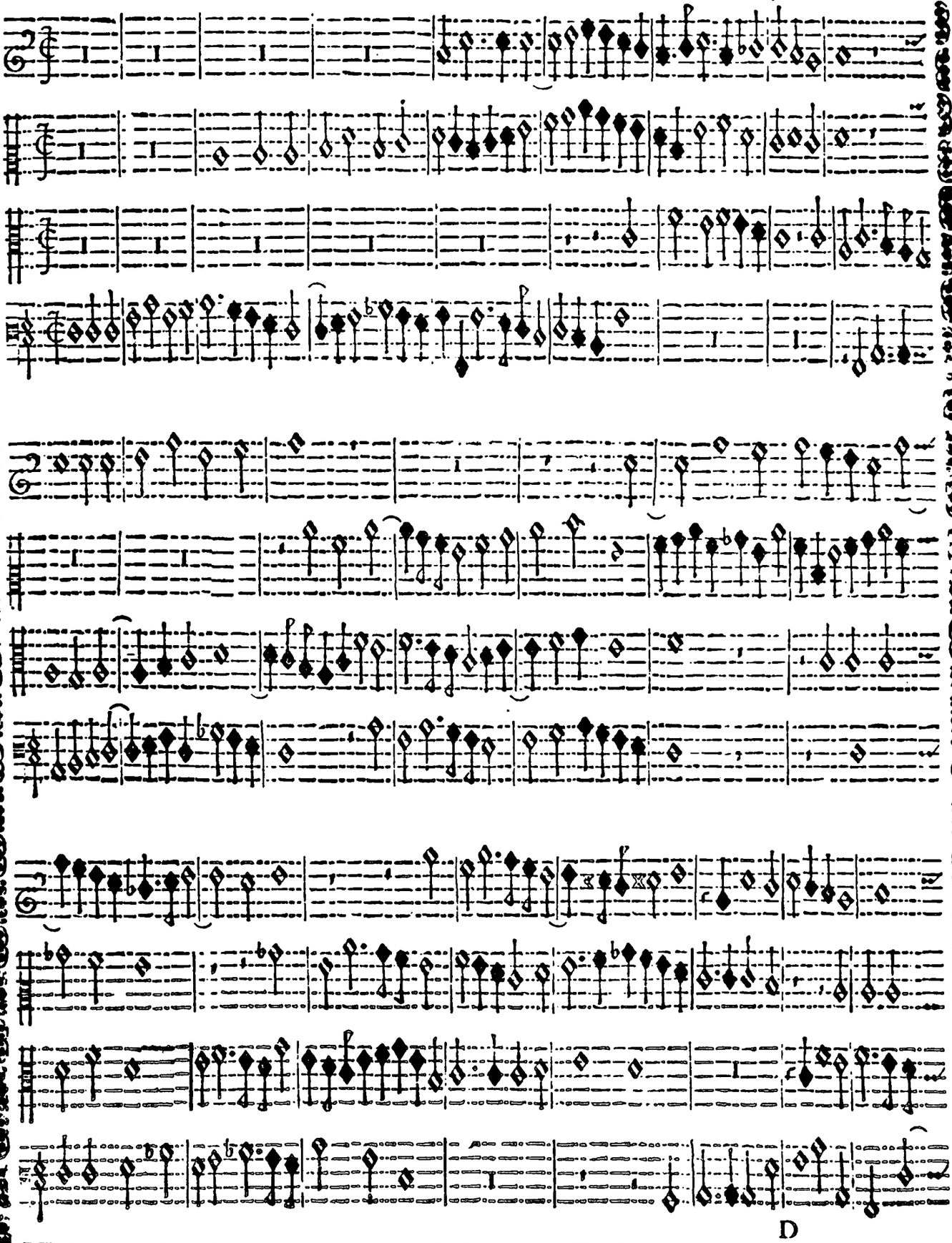
Fuga principale.



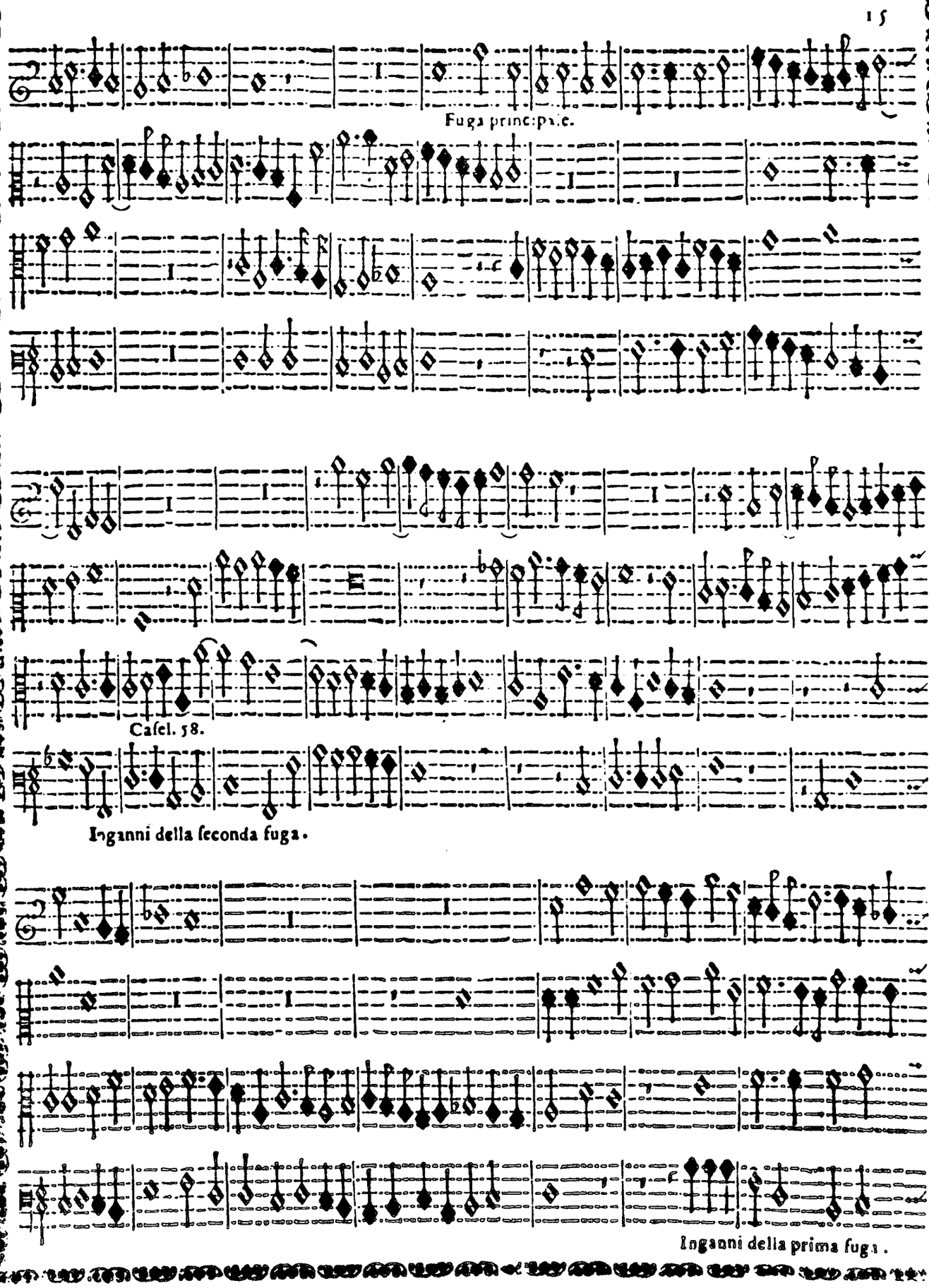
Seconda fuga.

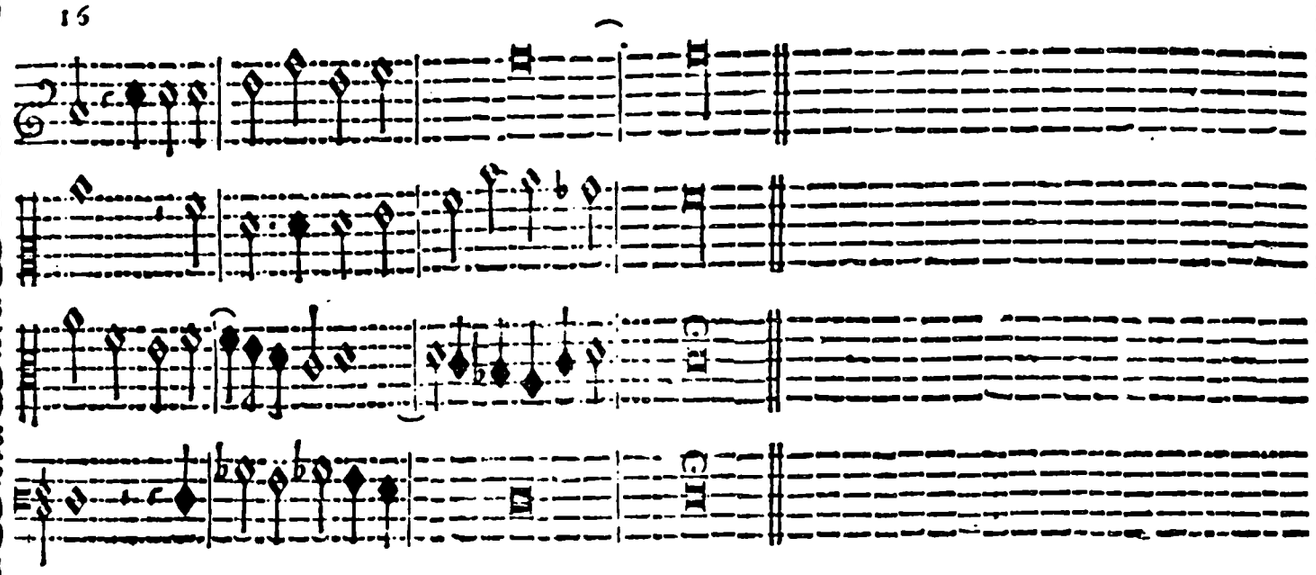



Caſel. 55
Riuerſi della ſeconda fuga.
Caſel. 68
Contrarij della ſeconda fugha per inganni.

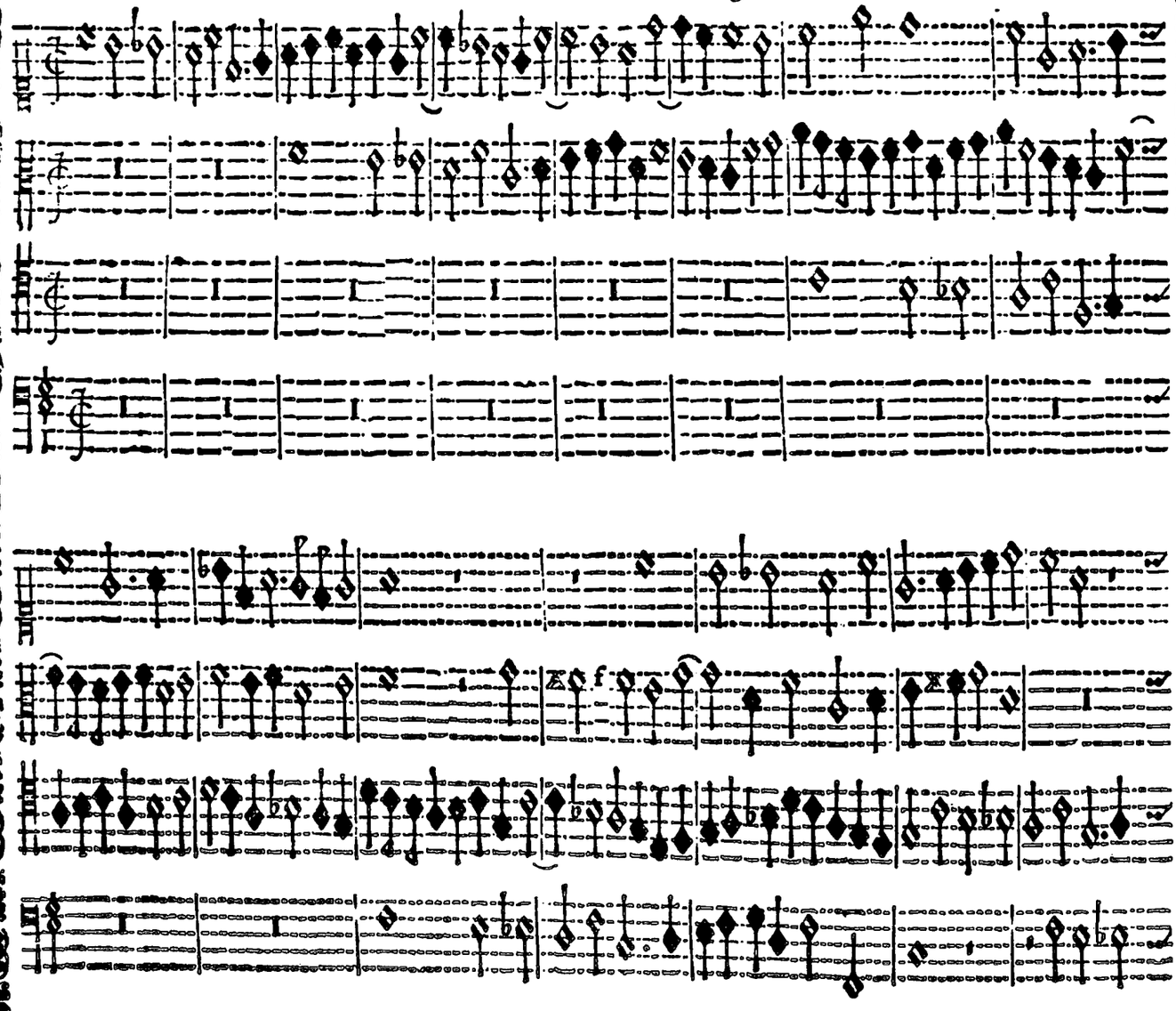


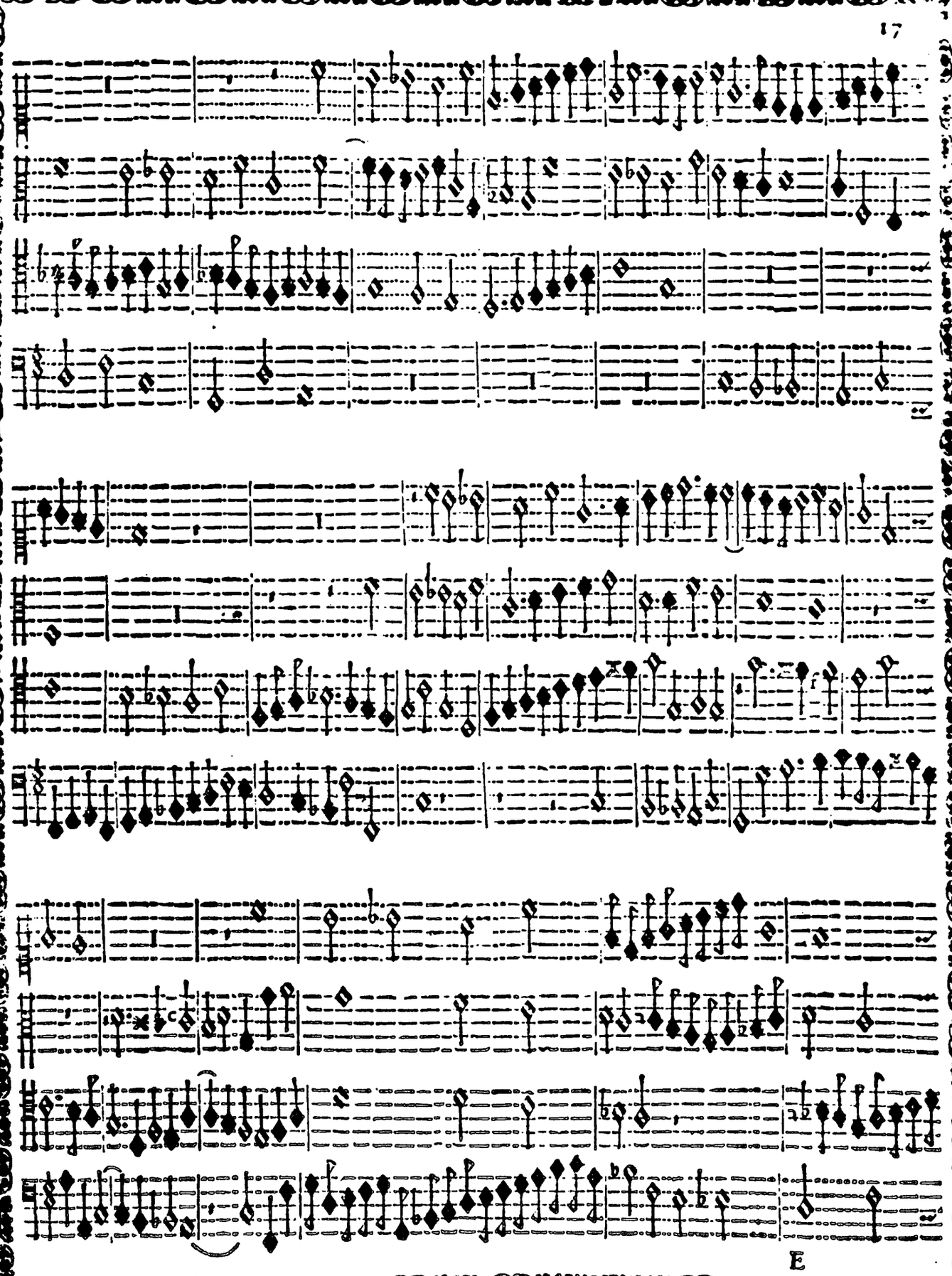
Caſel. 27


Fuga principale.
Casel. 58.
Inganni della seconda fuga.
Inganni della prima fuga.



Sesto Tono Cromatico con vna fuga sola.





Inganni.

Inganni.

.c.

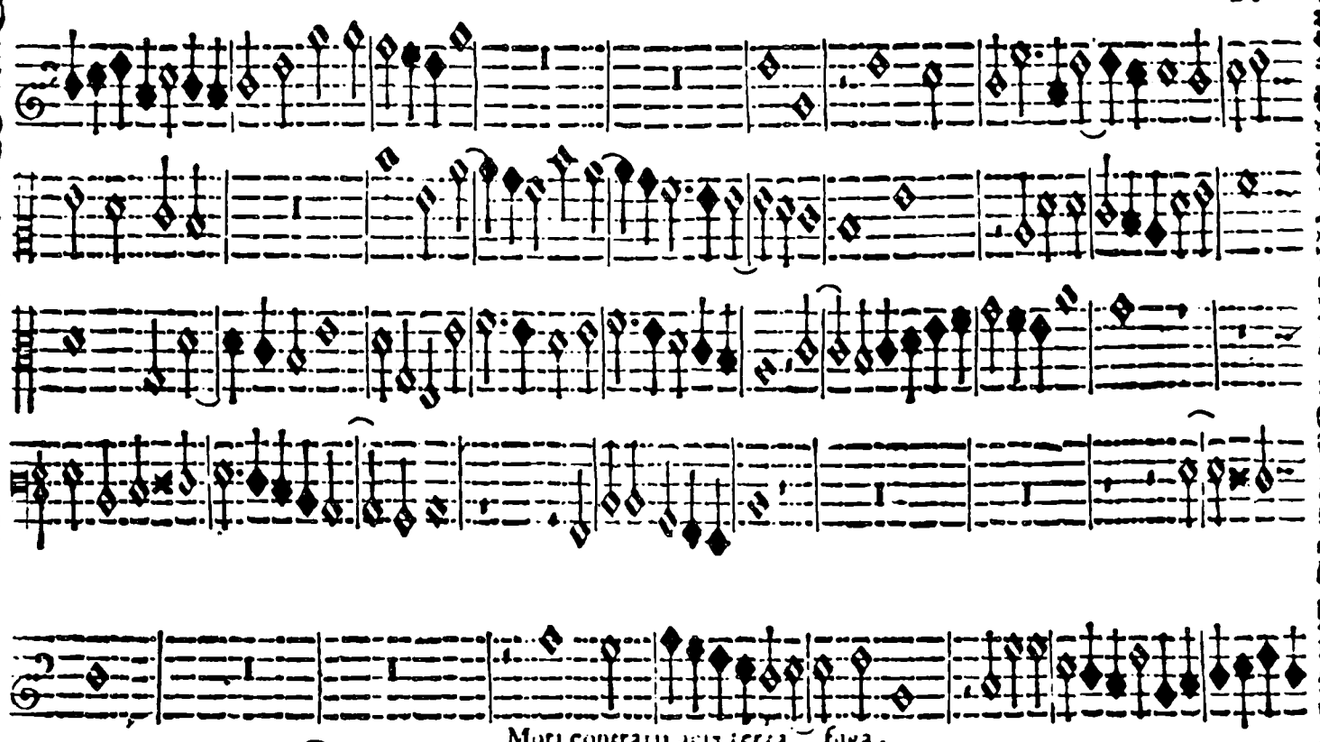
.c.

.c.

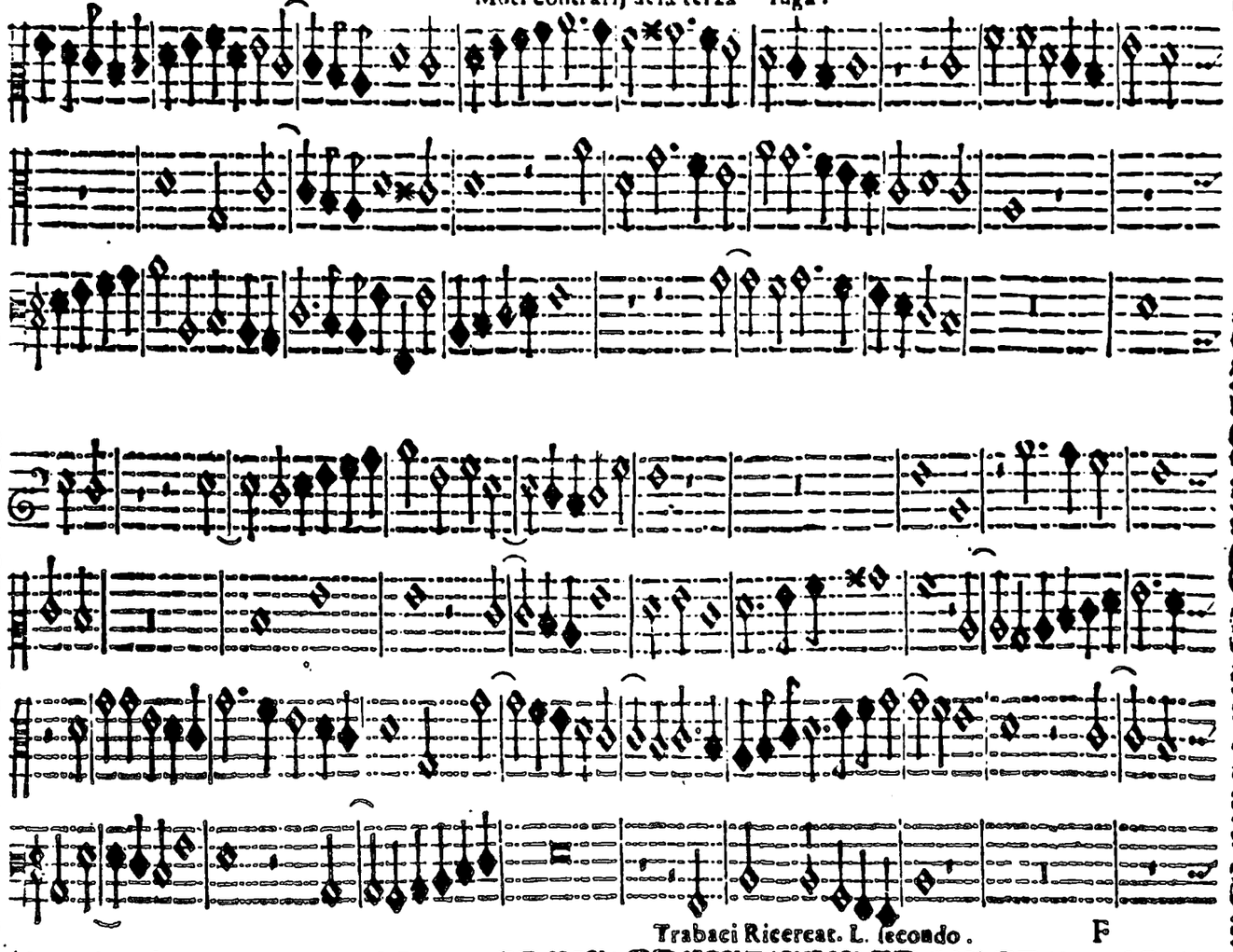
Inganni

Settimo Tono con tre fughe.

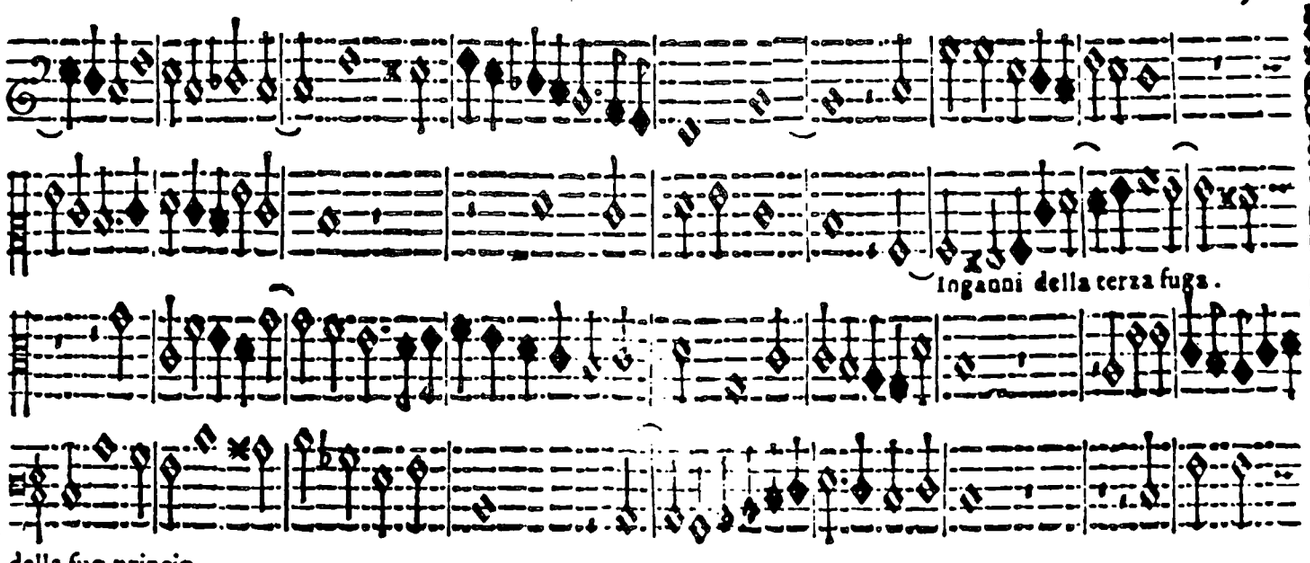
Luzas vsa q̃sto in principio del suo 7. tono, Ricercar. lib. 3.



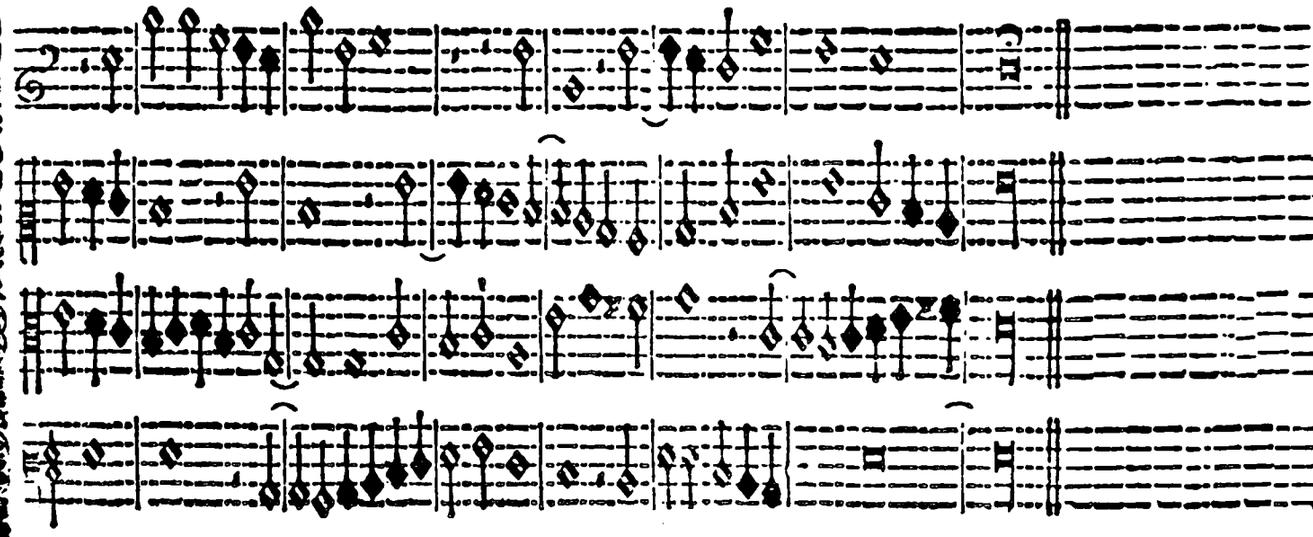
Moti contrarij della terza fuga.



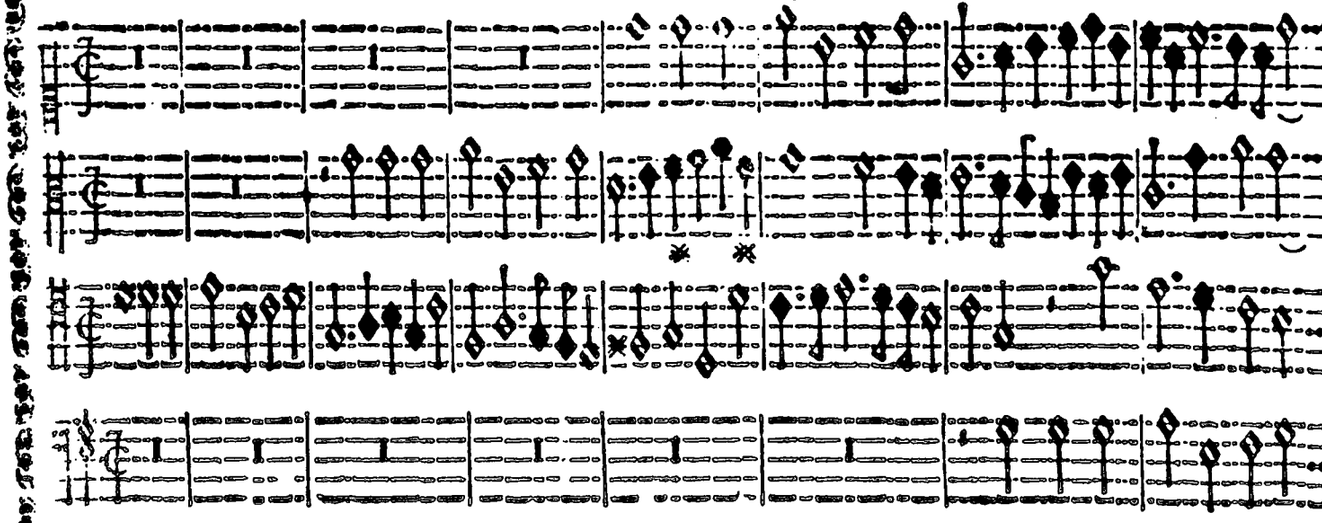
Cascl. 58

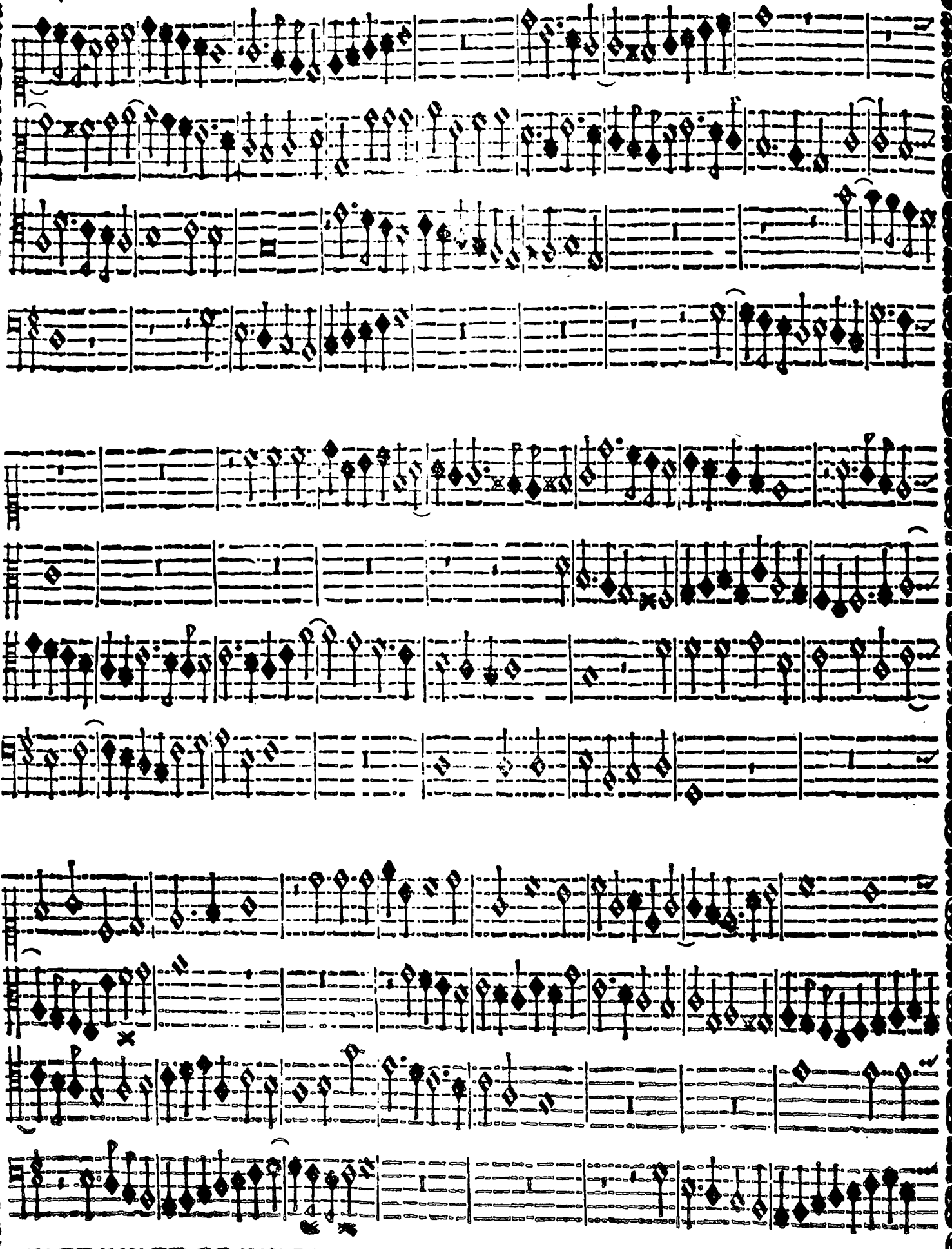


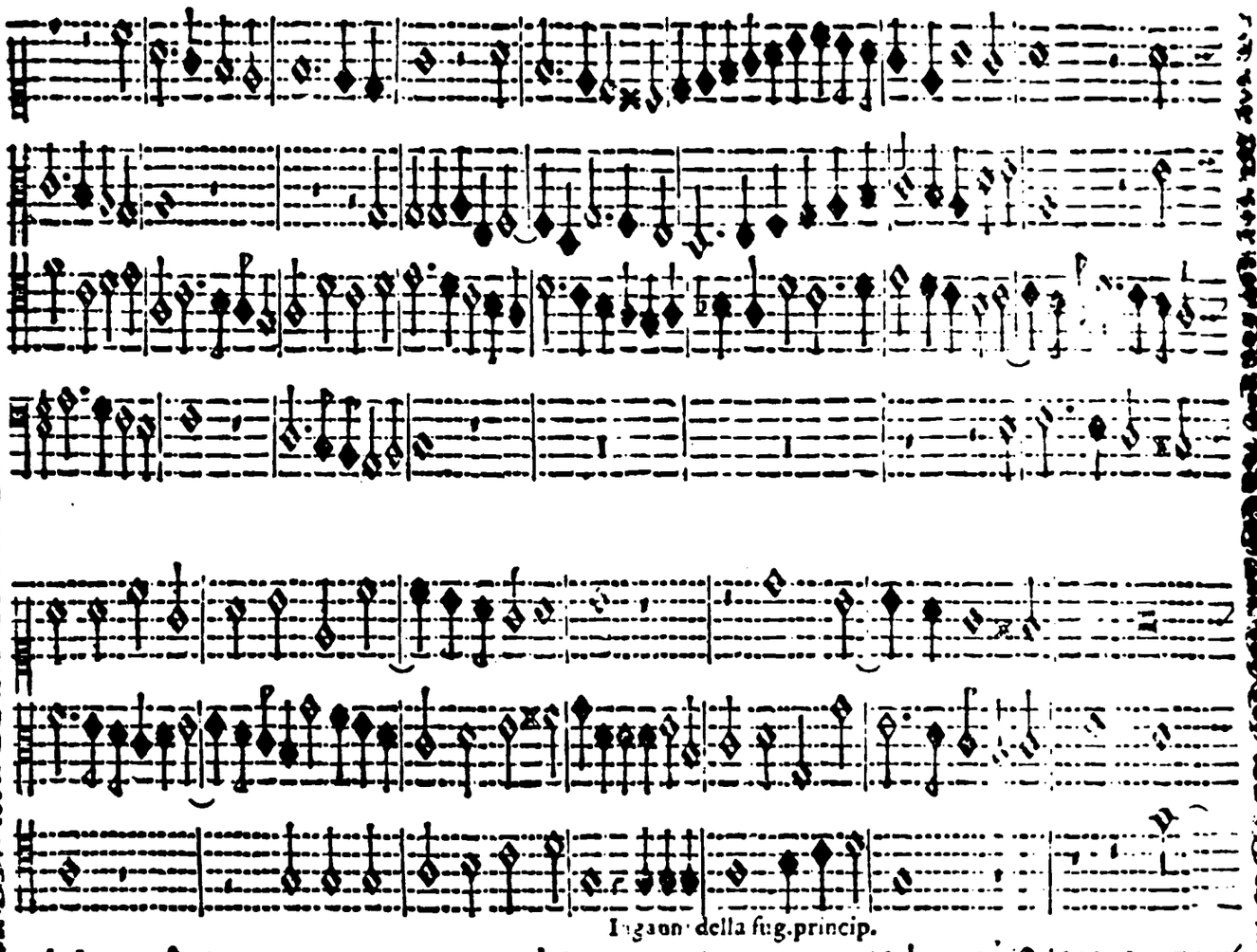
della fug. princip. 77



Ottauo Tono con tre fughe.

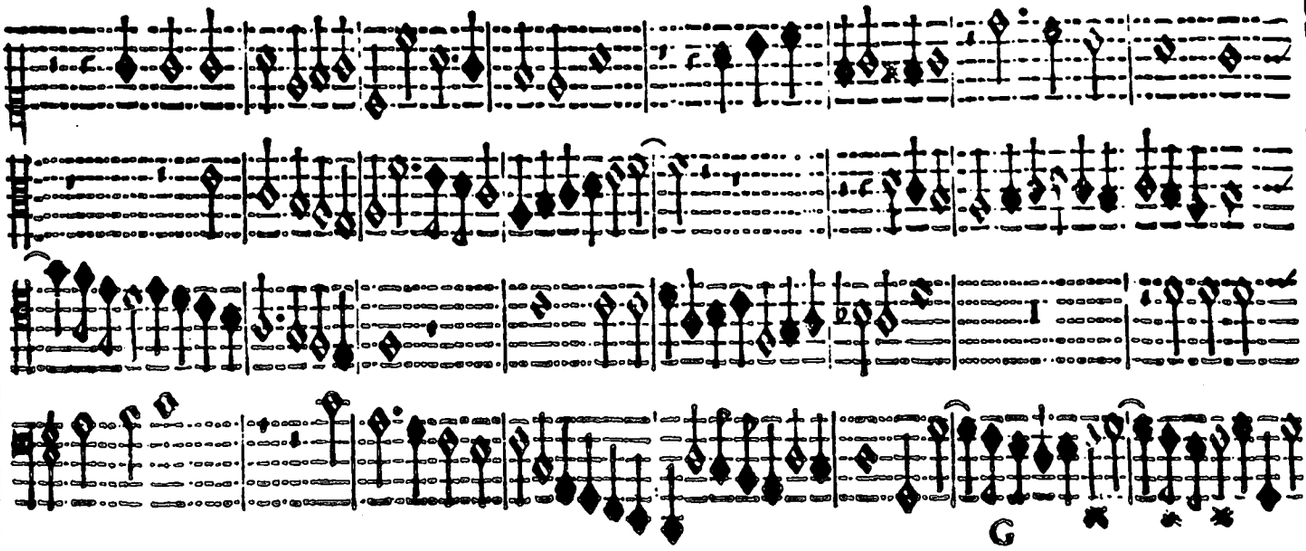




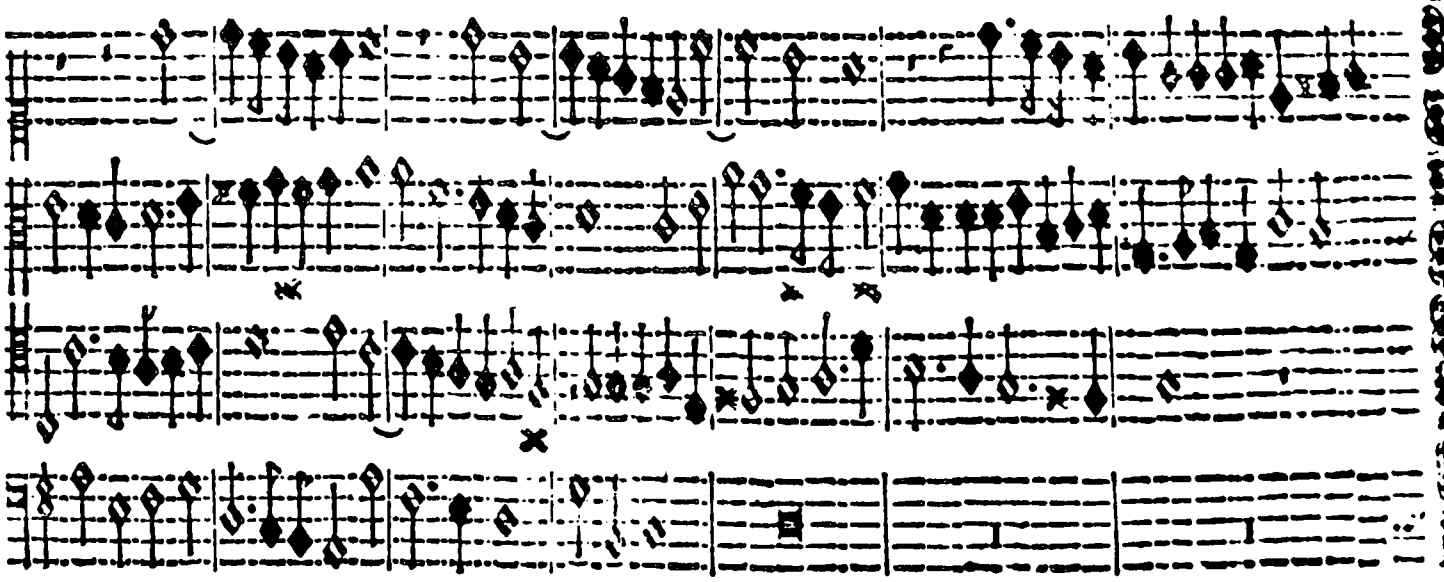


Ingaon della fug. princip.

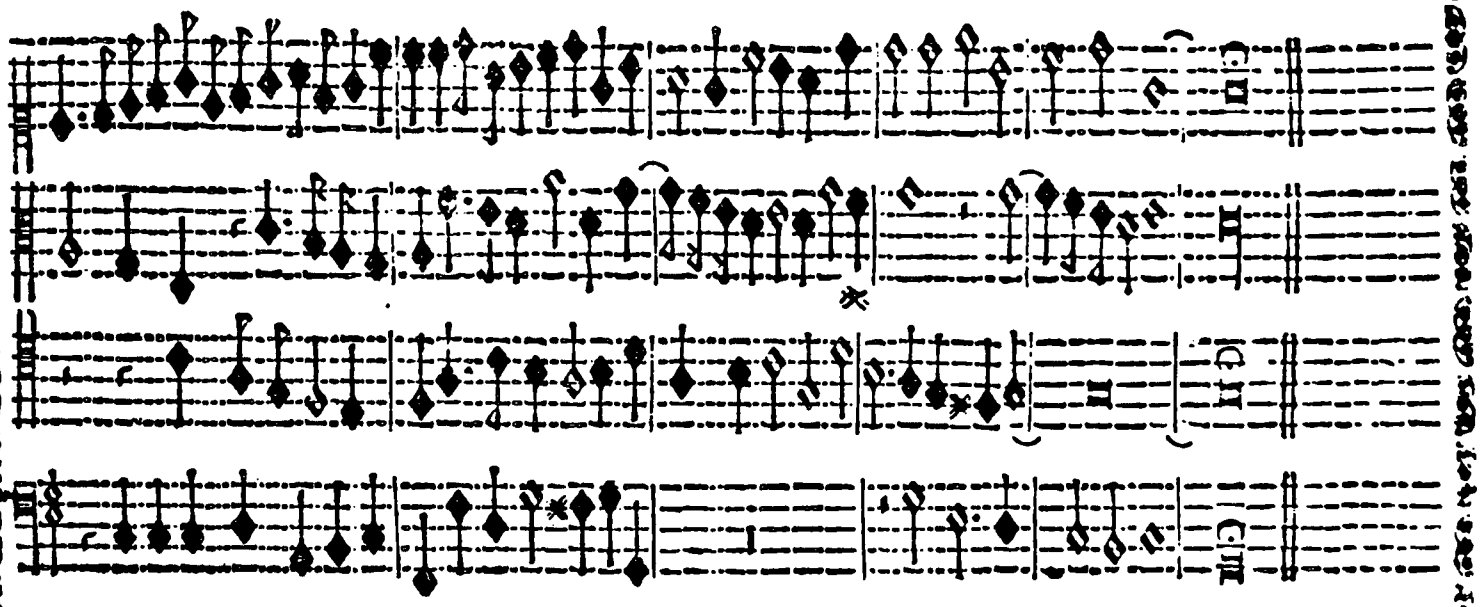
Cas 44



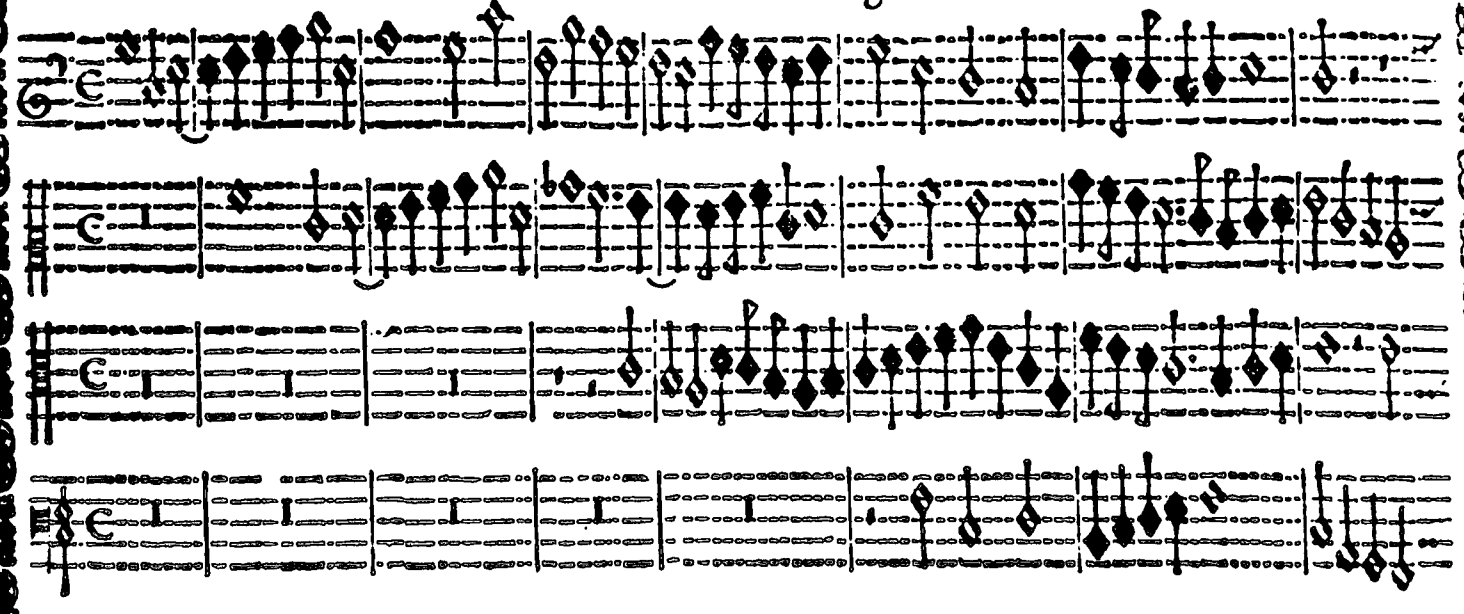
Caſel. 63

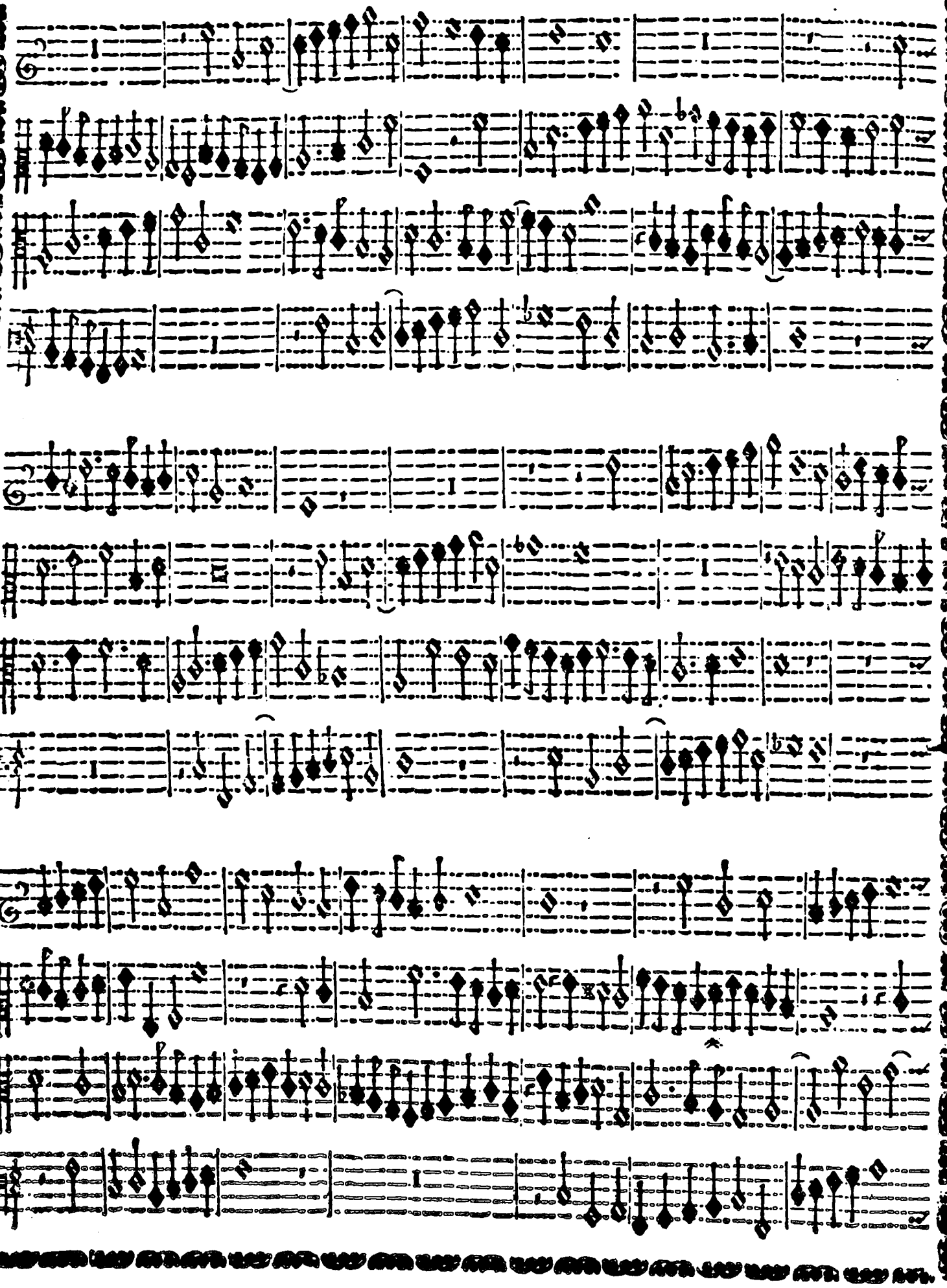


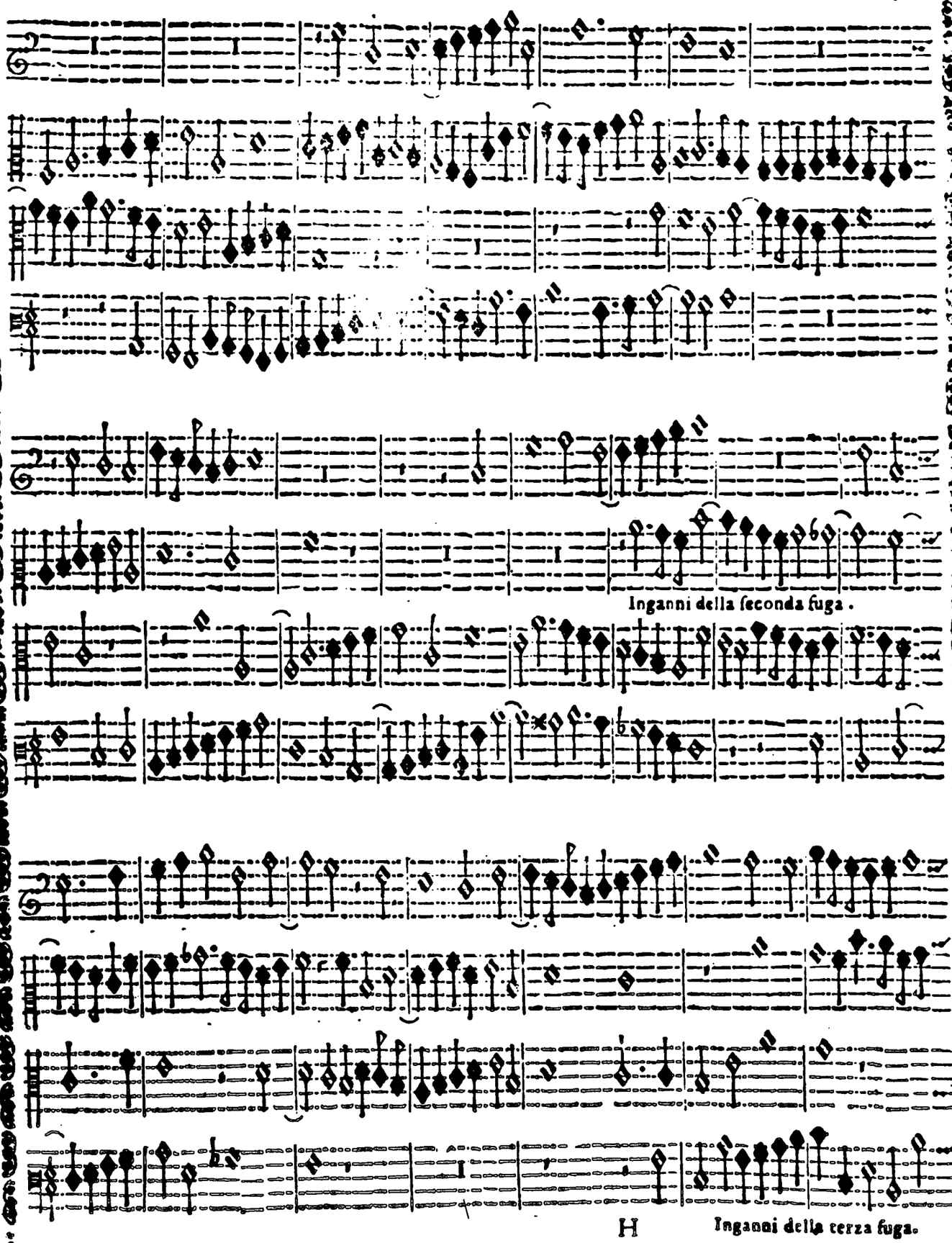
fuga Principale.



Nono Tono con tre fughe.

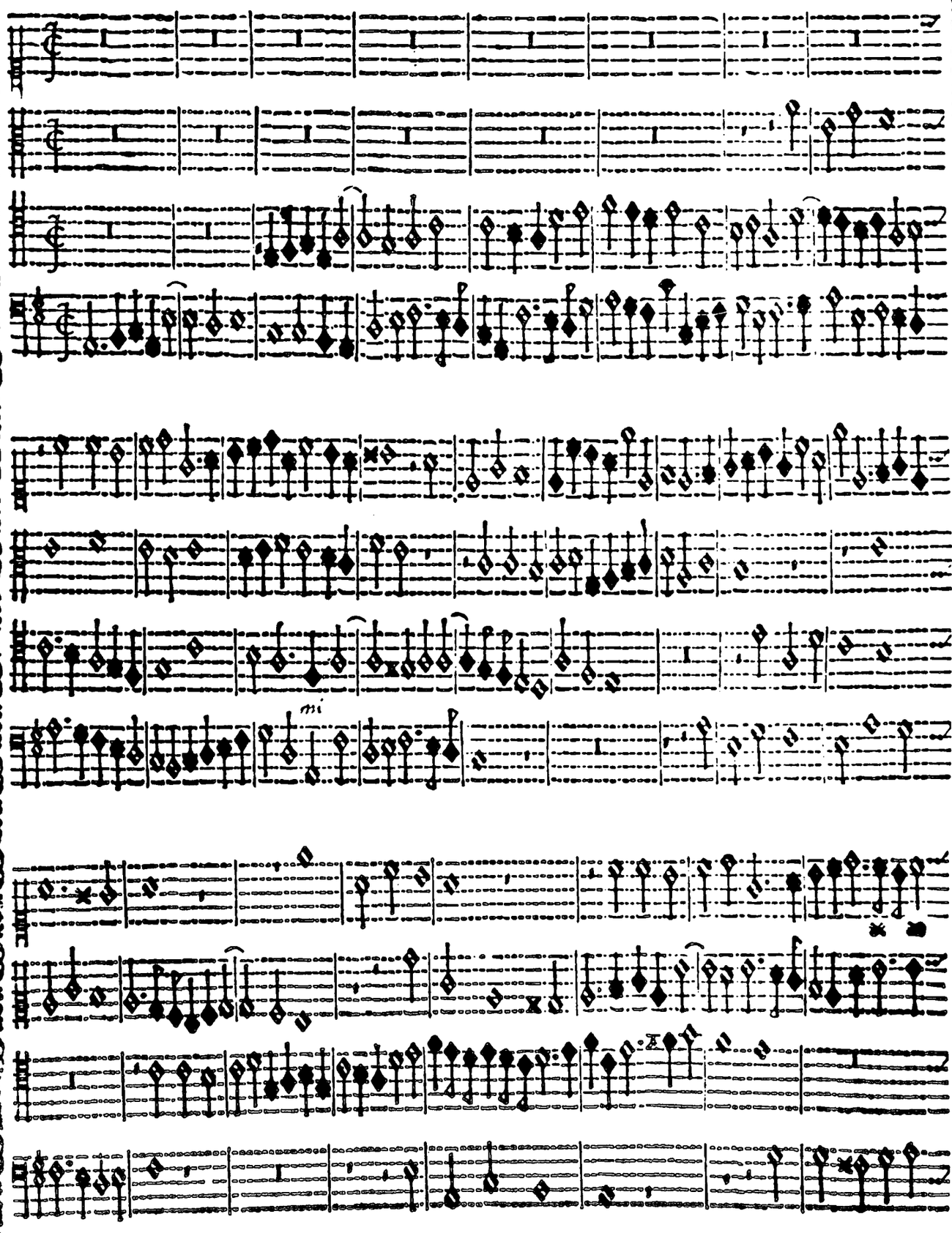





Inganni della seconda fuga.
H
Inganni della terza fuga.

Inganni dellaterza fug.

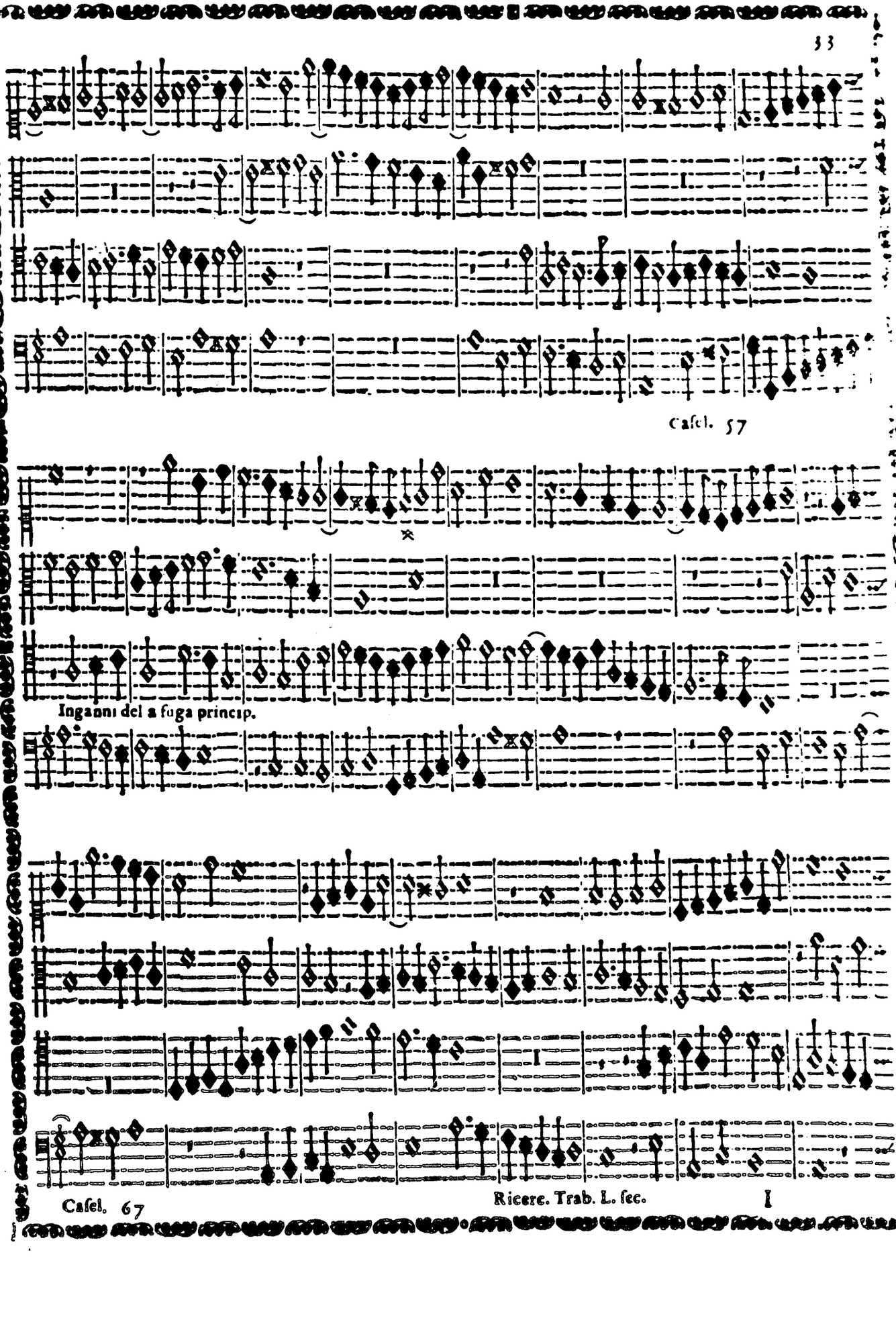
Tre fughe insieme.

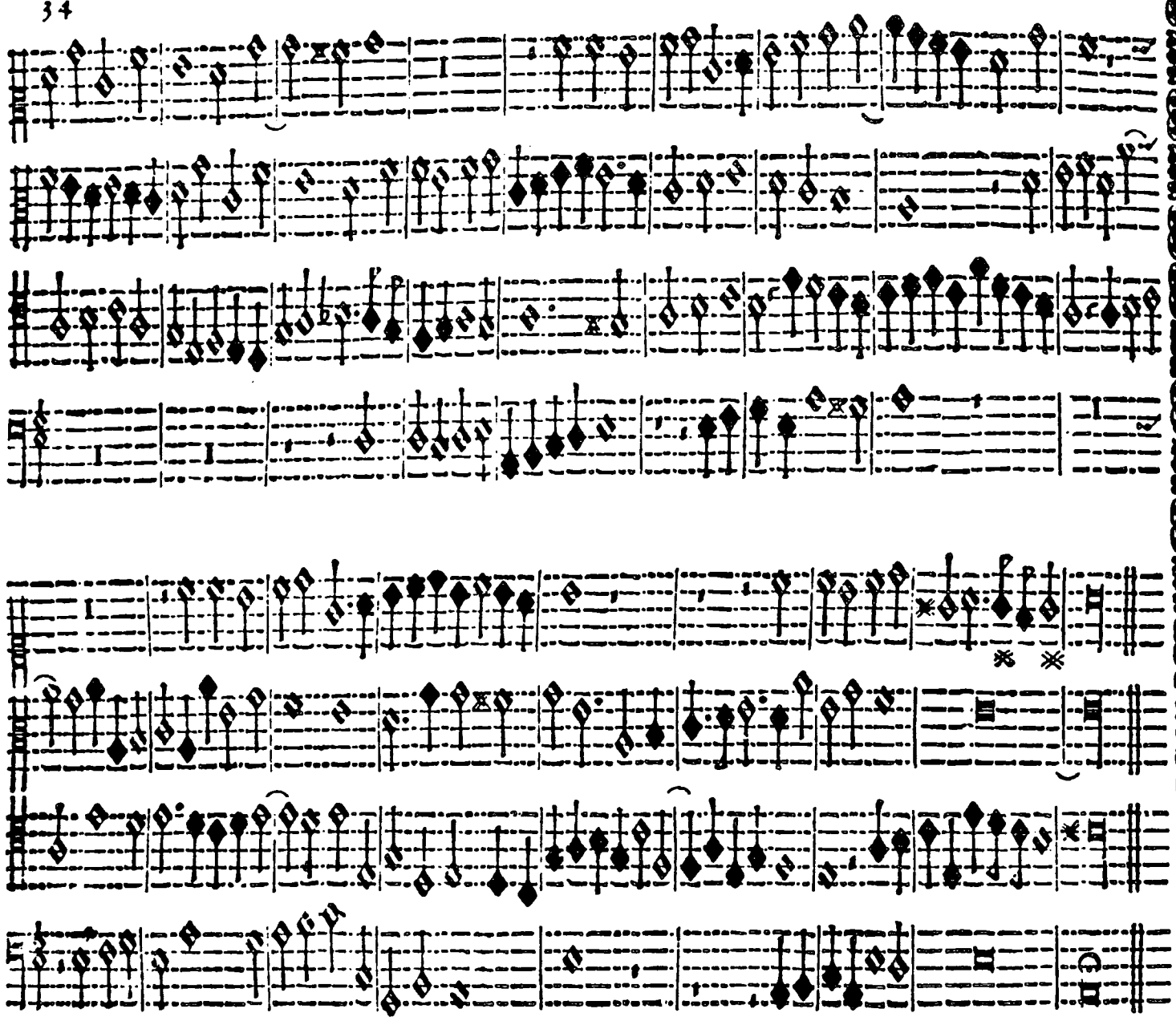

mi

Ingann del

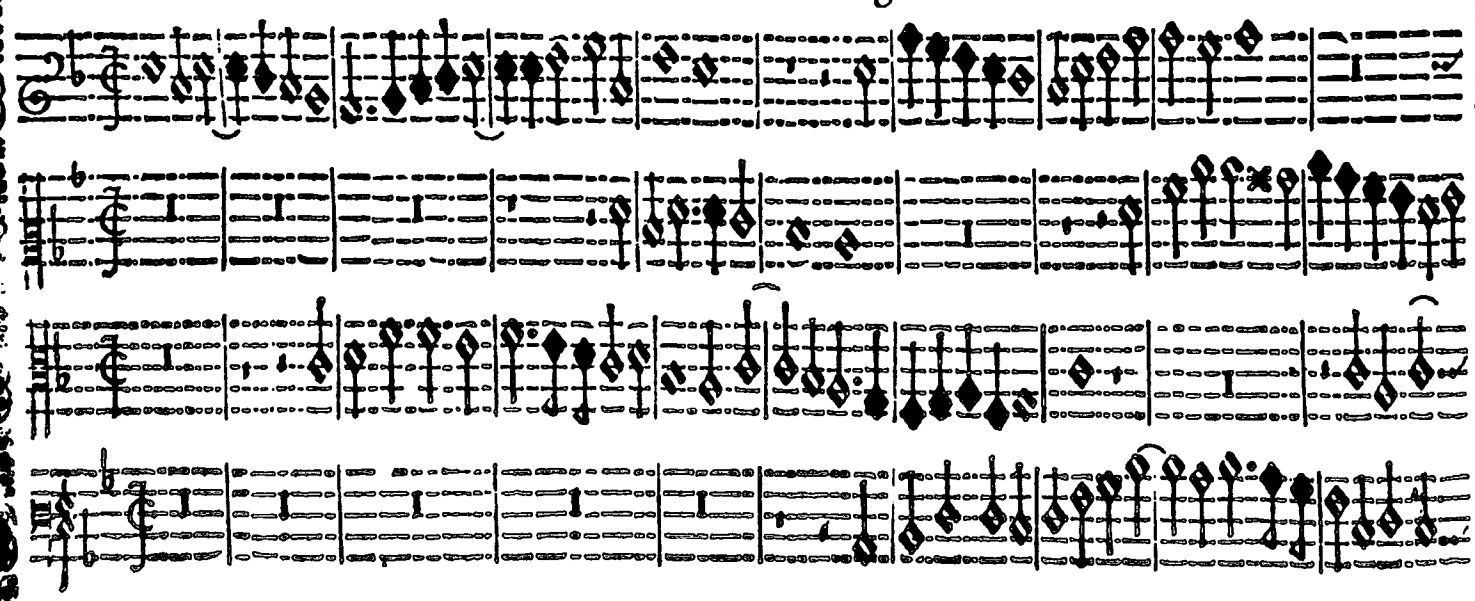
※ ※ ※ Cafel. 37.

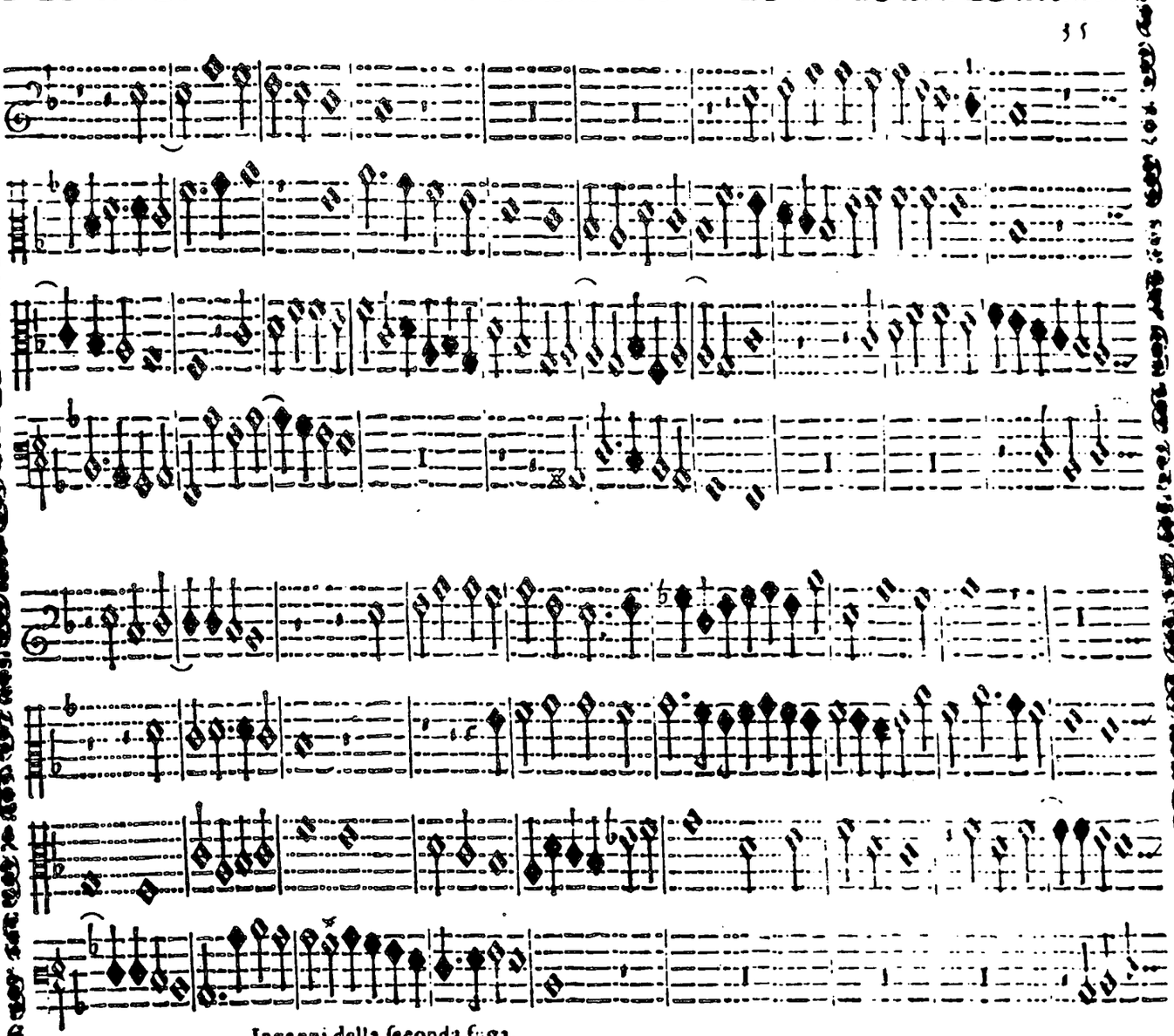
la terza fuga.


Casel. 57
Inganni del a fuga princip.
Casel. 67
Ricere. Trab. L. sec. I



Vndecimo Tono con tre fughe.



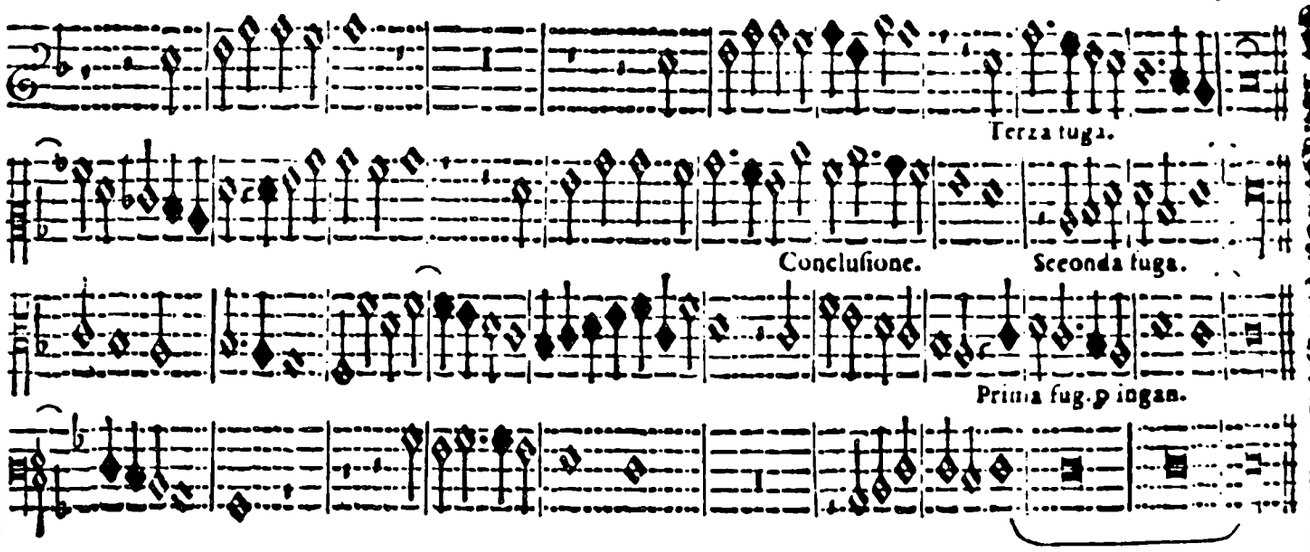


Inganni della seconda fuga.

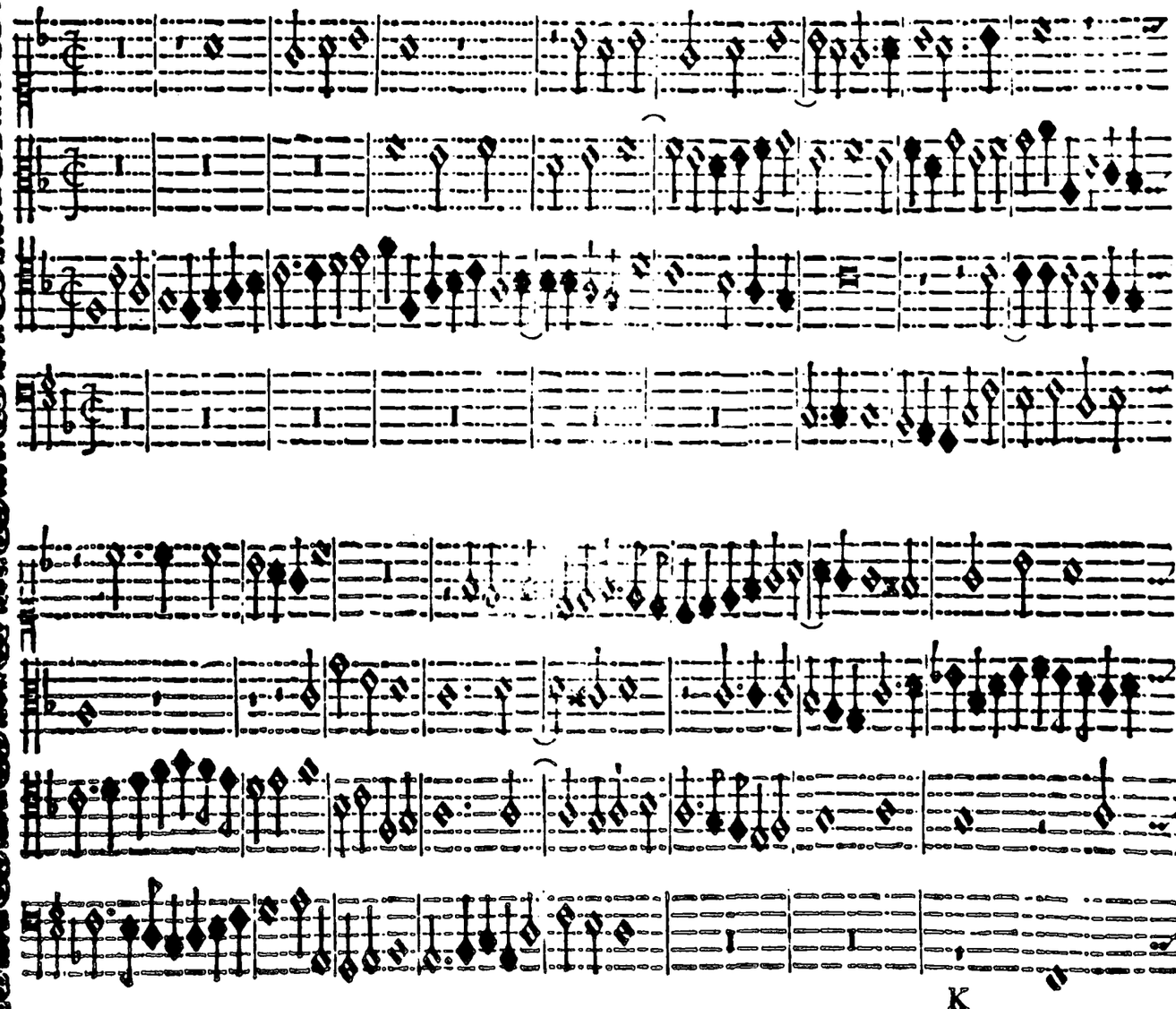
Inganni della terza fuga.

Ingāni dela ter. fug.

Inganni della seconda fuga.



Duodecimo Tono con Quattro fughe.



I ganni della ſeconda fuga.

Ingan. della quar. fug.

Caſel. 32

Second. fug.

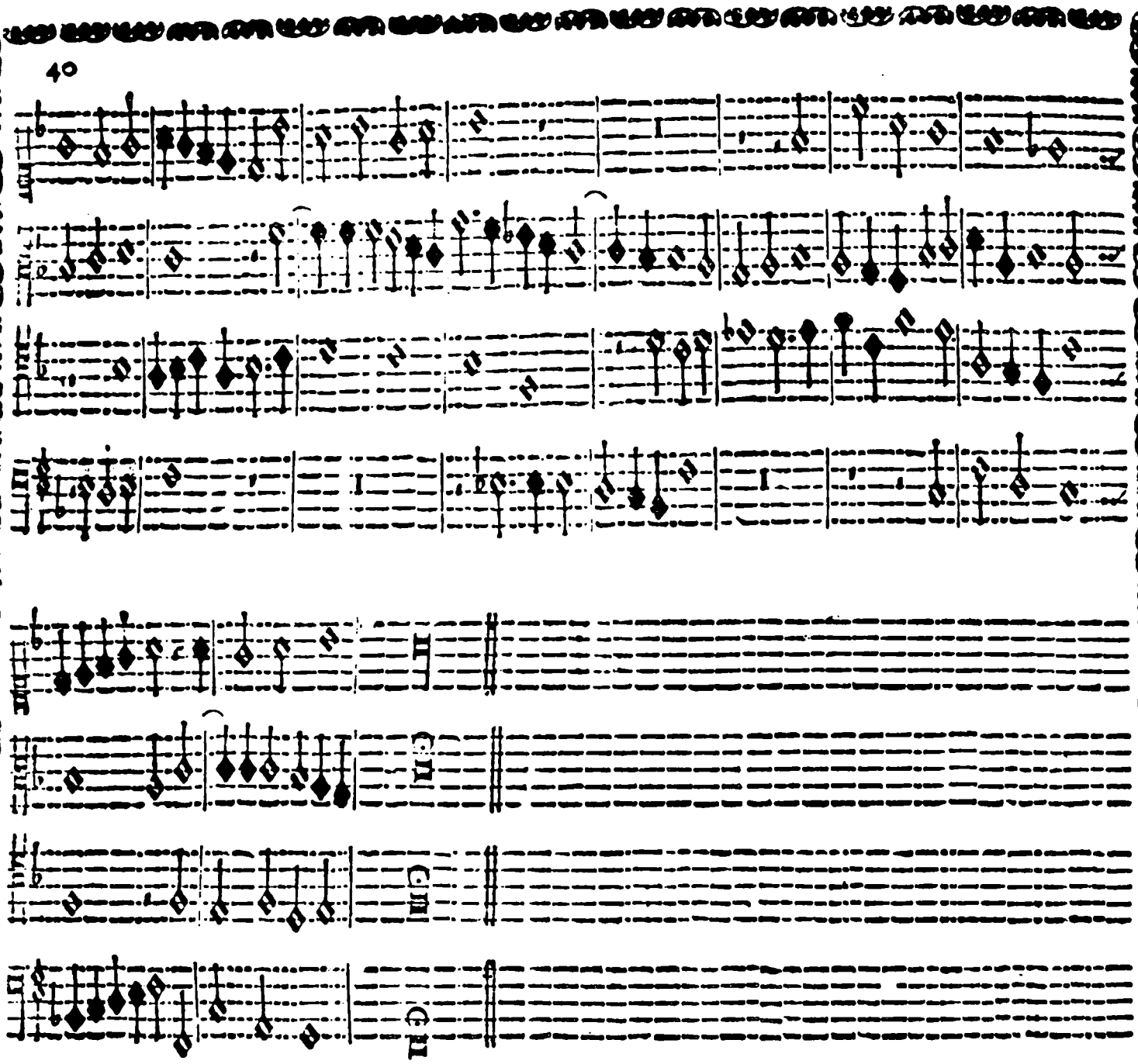
Concluſione di tutte le 4. fug.

Cafel 52

Ingan.della prim. fug.

Ingan.della sec. fug.

Cafel.61



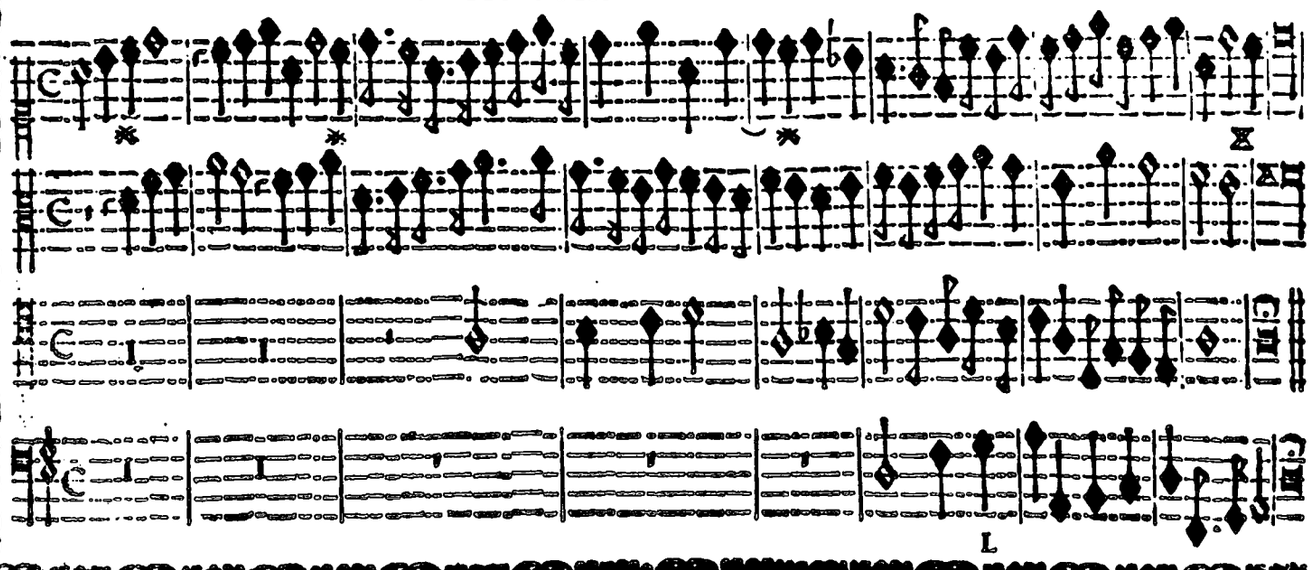
Il fine de i Dodeci Modi naturali, & ſeguono appreſſo Cento Verſi ſopra li Otto Toni Eccleſiaſtici, coſì chiamati, & vſati da i noſtri antichi, con conſeguirli hoggi ancora noi.

ESSENDO stato importunato da'miei amici, ch'io mandassi nelle stampe questo secondo libro di Ricercate, ed altri varij capricci del mio rozzo ingegno, m'è parso bene, per giouare al mondo, ed à chi fà professione d'Organista, accompagnare à queste ricercate Cento versi sopra gli otto Toni Ecclesiastici, per rispõder'alle Messe, Vesperi, tutti Diuini Officij; ed in ogni altra sorte d'occasione, e l'ho scritte in quell'ordine, si come stanno le mie prime Ricercate stampate.

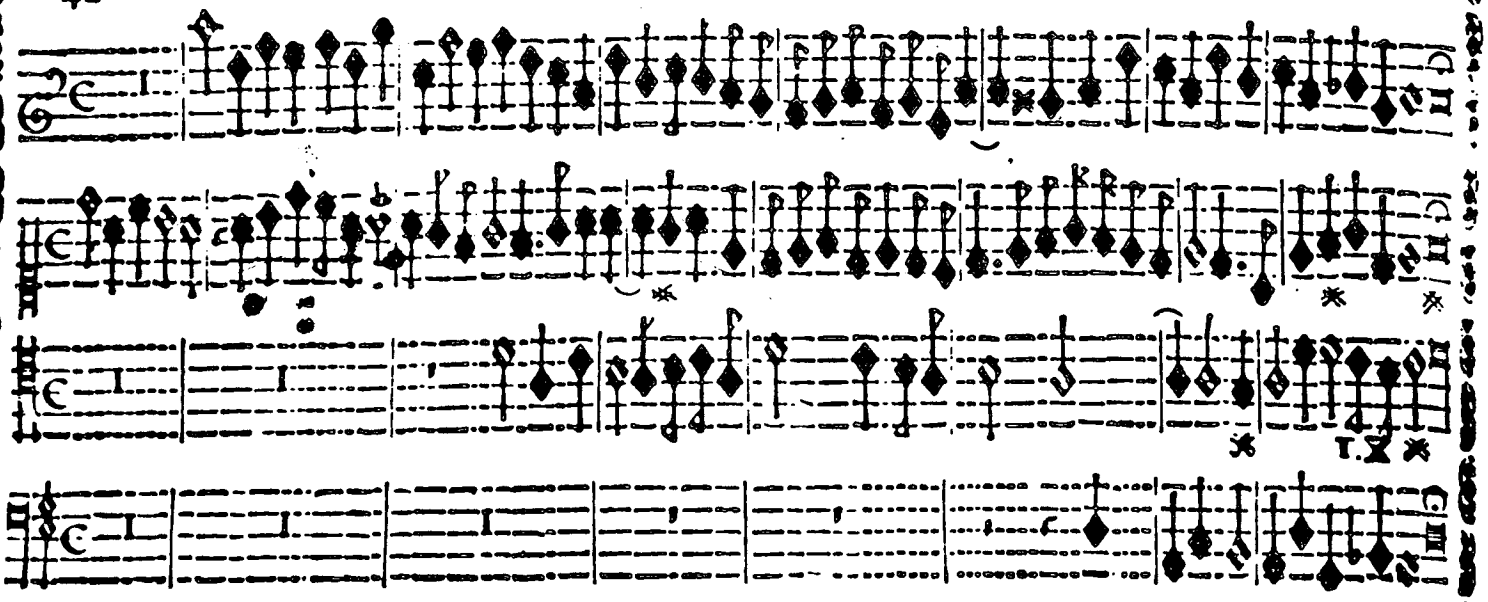
M'occorre (benigno Lettore) dichiarare vn dubio sopra questi Cento versi, e di tutta quest'Opera. (esclusi però i Dodici modi naturali di questo presente mio libro) vi sono hoggi al mondo molti della professione, quali credo non siano bene informati, ò per dir meglio, nõ si ricordino (saluo però i buoni) che parlãdo delli Dodici modi naturali, e precisamẽte delli otto finali Ecclesiastici, li nostri antichi gli hãno messo in vso, e se ne hãno seruiti di q̃lla medesima maniera che hoggidì noi stessi ce ne seruiamo, nulladimeno noi sappiamo, che questi Dodici Toni sõ fondati sopra queste sei Corde. D.E.F.G.A.C. e questa diuisione sopra vna Corda far Primo, e Secondo, e dare il termine à detti Toni, che nel Canto figurato non passino venti, ò vẽtidue voci al più, non è fatto per altro, se non solo per comodità di quanto può salire, e scendere la voce humana; ma se noi trattiamo in cose di sonare, godemo molte licenze più larghe, che non habbiamo in cose di cãtare. Per esempio; Io farò vna Cantilena per vn Cimbalo, ò concerto di Violini, ò d'altri instromenti i quali ricercano vna Musica di Consonanze lontane per lo effetto dell'orecchio: questa Cantilena la farò non solamente ventidue voci, ma Cinquanta, se mi sarà necessario, e secondo l'occasione che mi trasporta, e la scriuerò con quelle chiaui si come più comodo mi torna, non per q̃sto s'hà da notare, e dire ch'eschi fuor di Tono, e che L'ottauo in caminar tãto in alto diuenti settimo, e che il Terzo diuenti nono, e che il Primo bisognaua scriuerlo con queste, e con quell'altre chiaui, questa è regola di prima scuola, e q̃sto auertimẽto, e sottigliezza si dee tenere in vn Motetto, in vn Madrigale, e particolarmẽte in vna Ricercata scritta, come potrete veder'in questi Dodici modi del presente mio libro, oue così nella Cõpositione, come anco nell'ordine vi s'è riguardato molto chiaro, e distintamente; ma in questa materia di Versetti, ò Fioretti (come dimandargli vogliamo) ò in vna Canzona Francese, Gagliarde, Partite diuerse, ò in vna Toccata nõ si dee riguardar che scẽda, ò che saglia più del ordinario, mi basta ch'io non eschi fuor di Tono, e vi lasci in Tono; ma già che la Natura artefice di tutte le cose humane non che inuentrice, e maestra di quella cõ si bell'ordine hà trouato vn istromento di tanto valore, com'è il Cimbalo composto di tanti tasti, se non fosse stato al proposito non l'haurebbe prodotto, ed inuentato, ond io douea, e poteua in questa sorte d'occasione aualermene, come già ho fatto. à Dio.

PER non scriuere il Trillo sempre disteso doue si ritrouerà questa littera. T. si farà il Trillo, & la Riditta. Et tutti quelli versi che stanno con lo Circolo tagliato si soneranno in Battuta stretta, già che doue bisogna ritrouarete l'auiso.

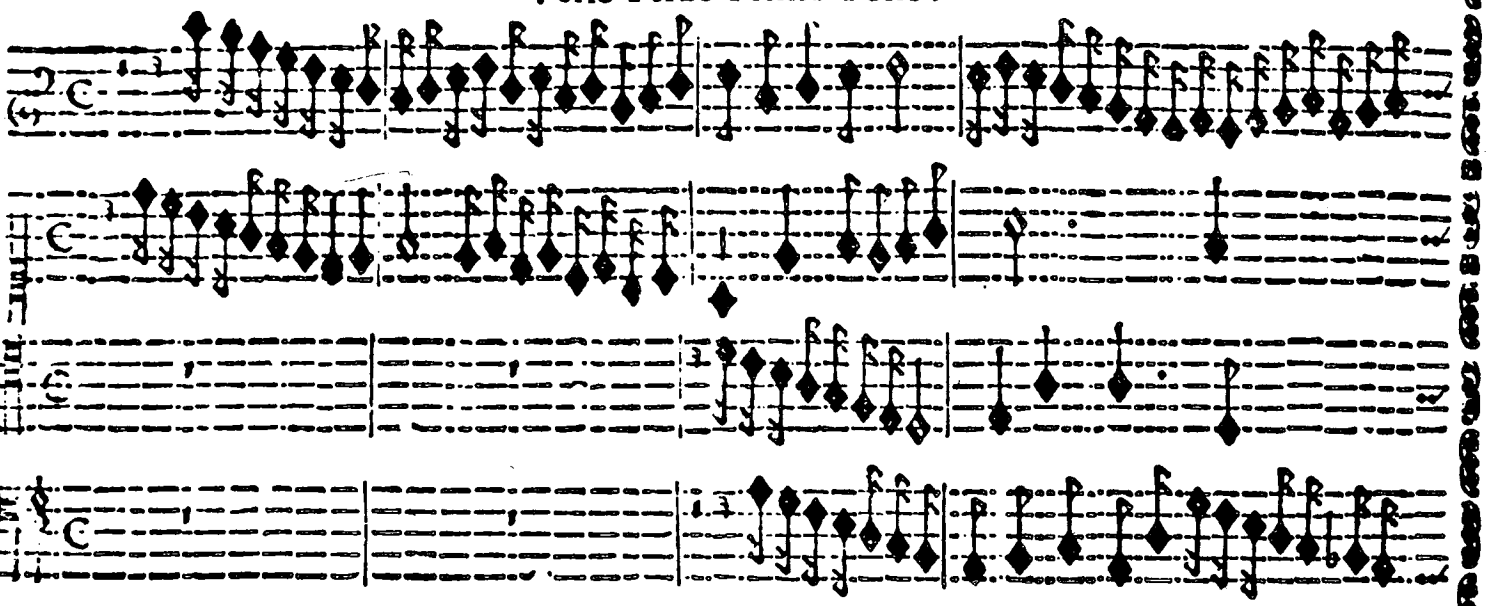
Verso Primo Primo Tono.



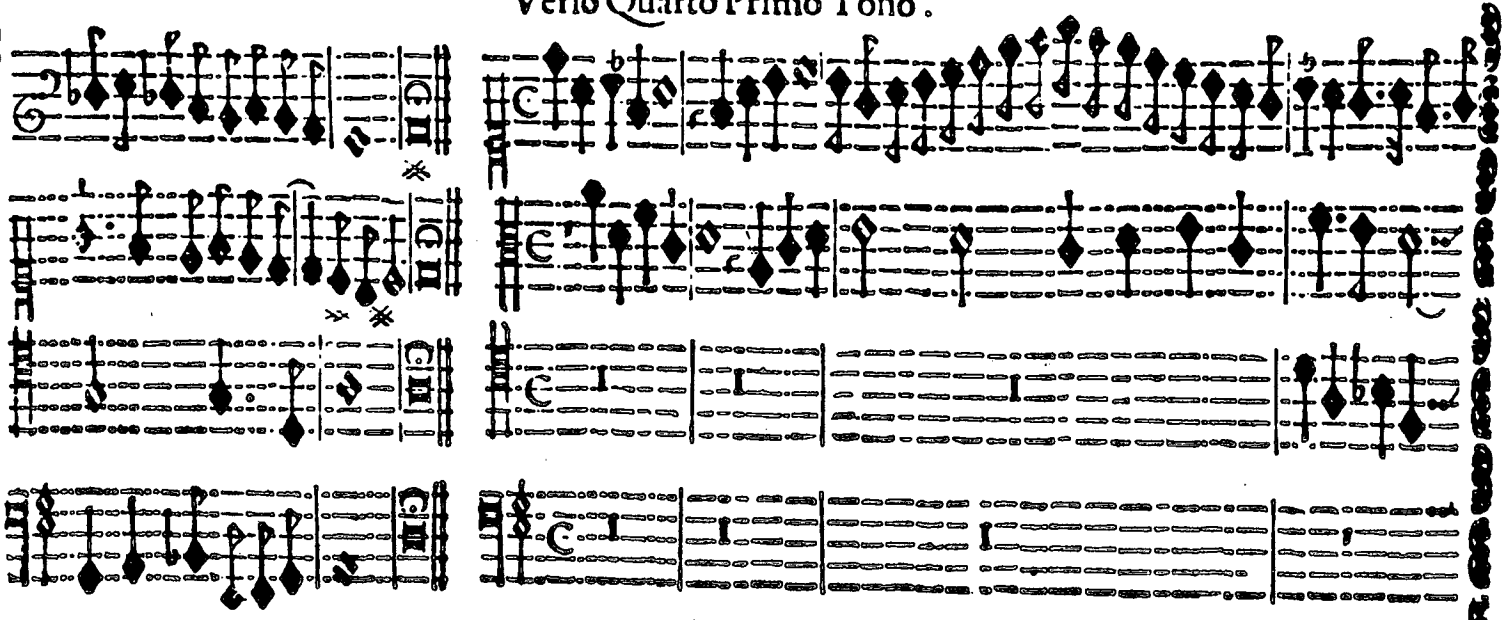
Verſo Secondo Primo Tono.



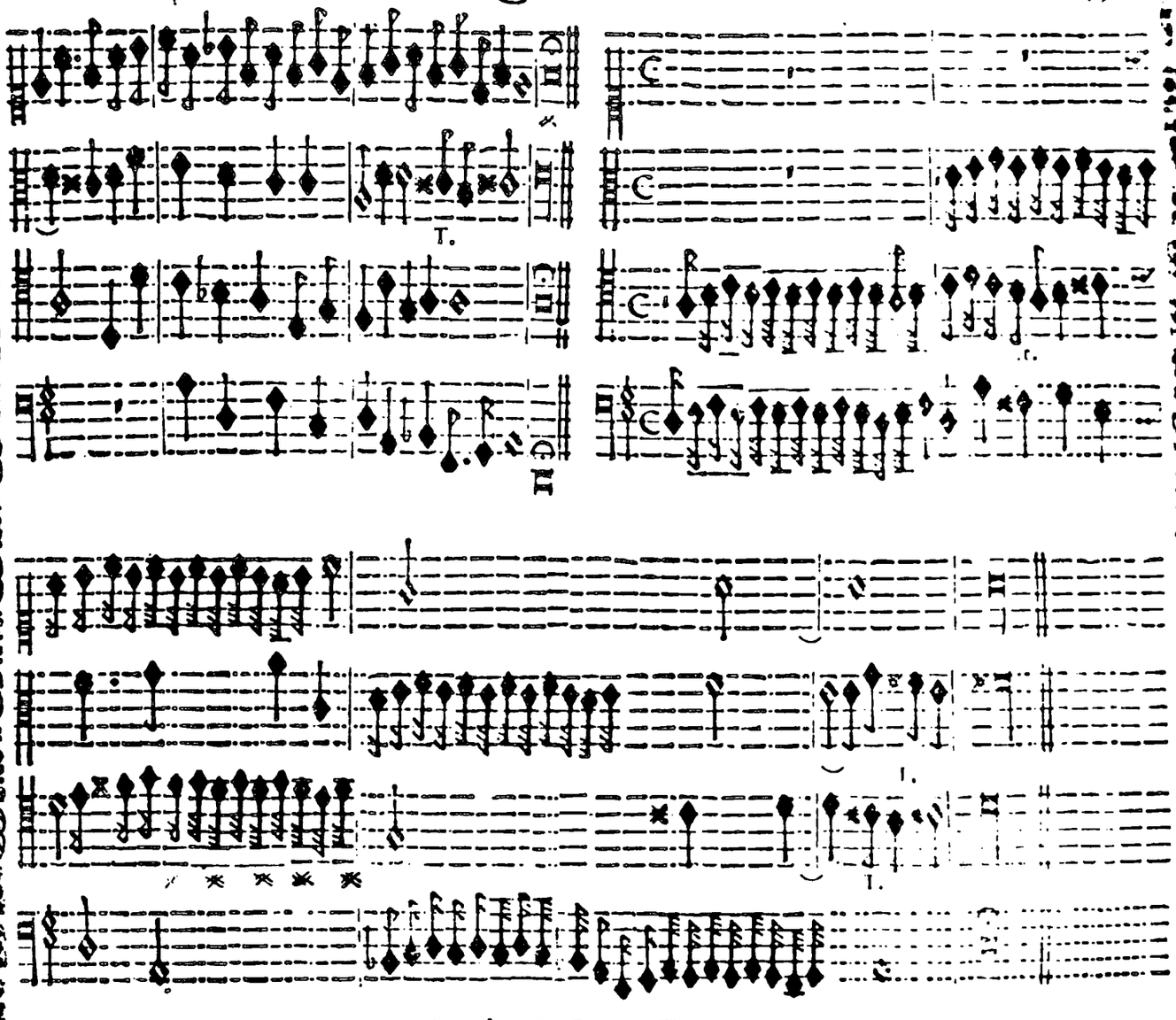
Verſo Terzo Primo Tono.



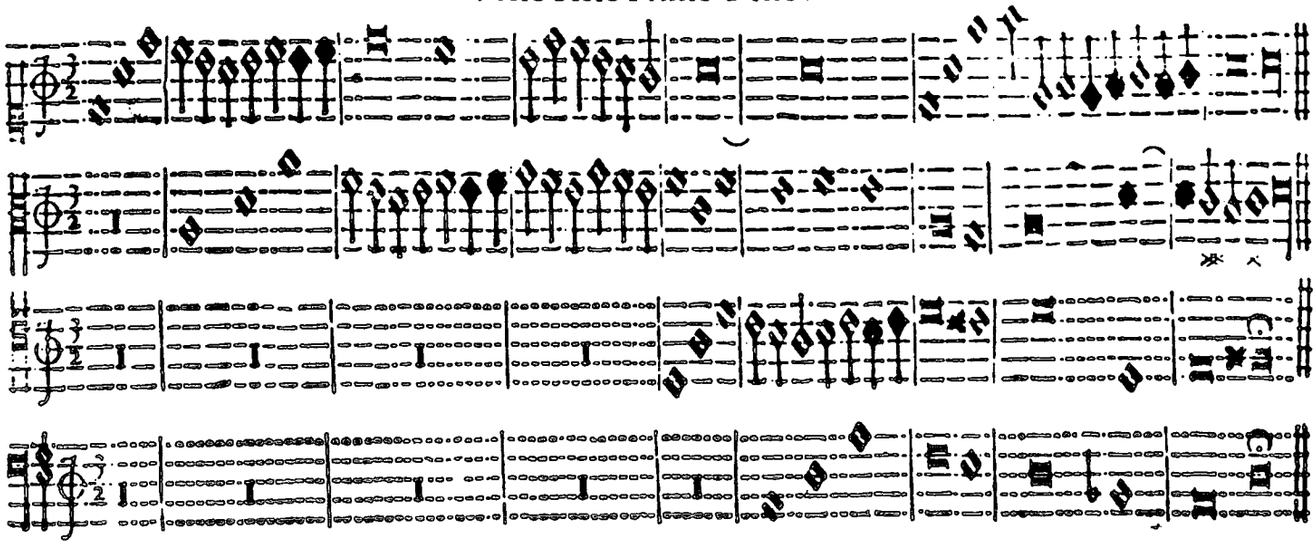
Verſo Quarto Primo Tono.



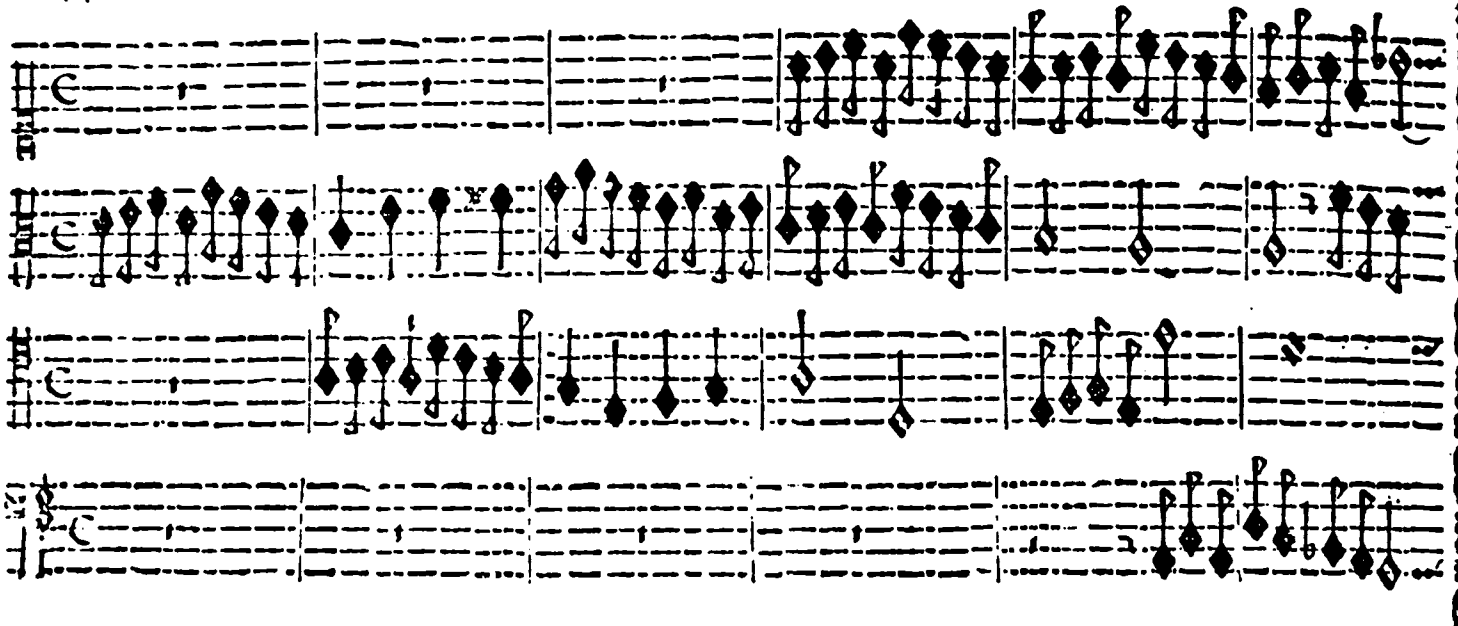
Verſo Quinto Primo Tono.



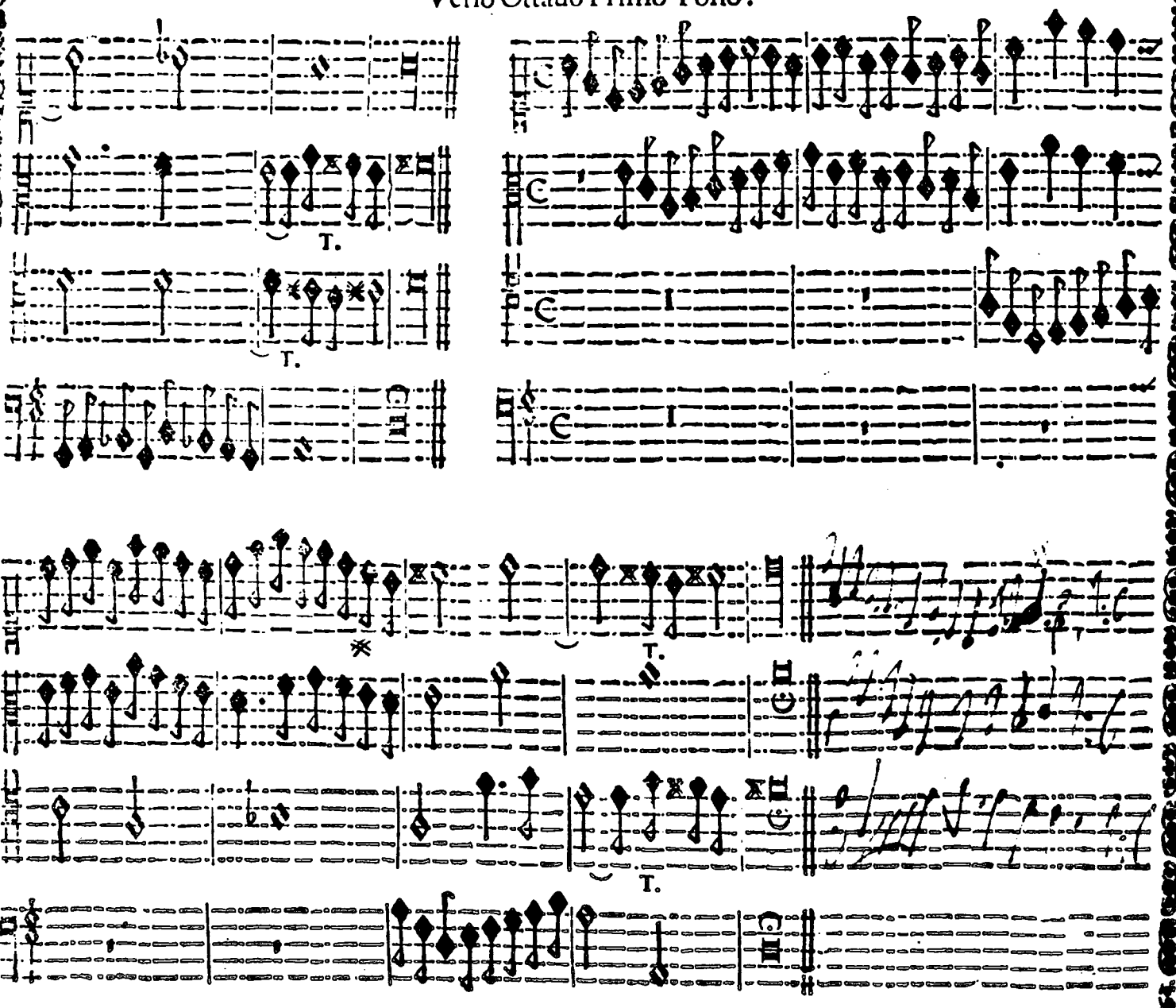
Verſo Seſto Primo Tono.



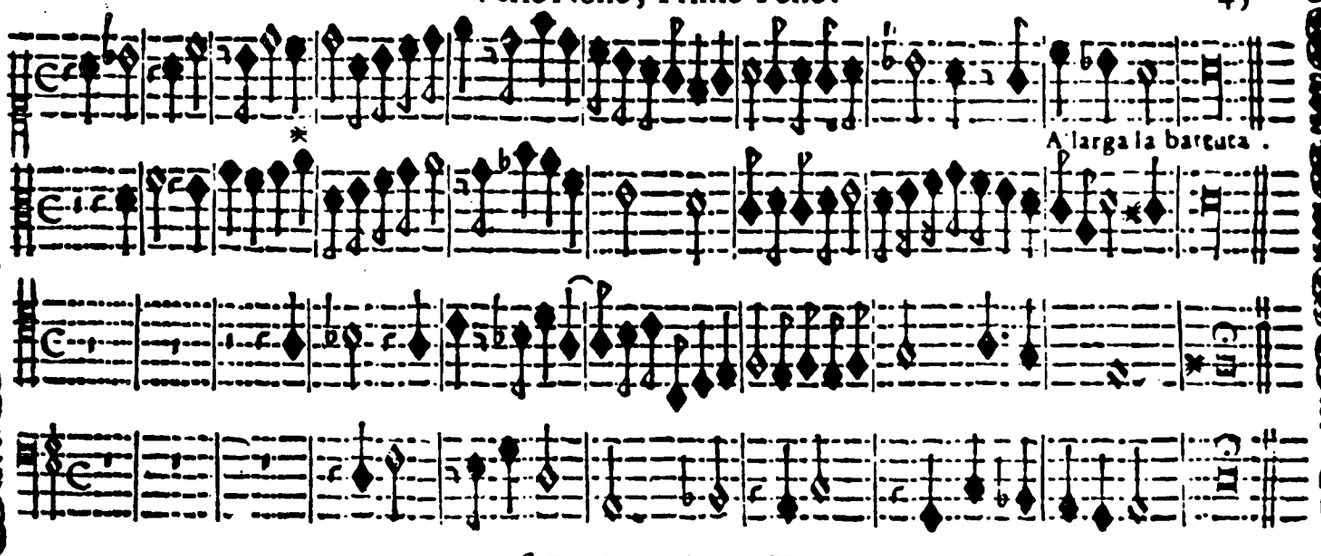
Verſo Settimo Primo Tono.



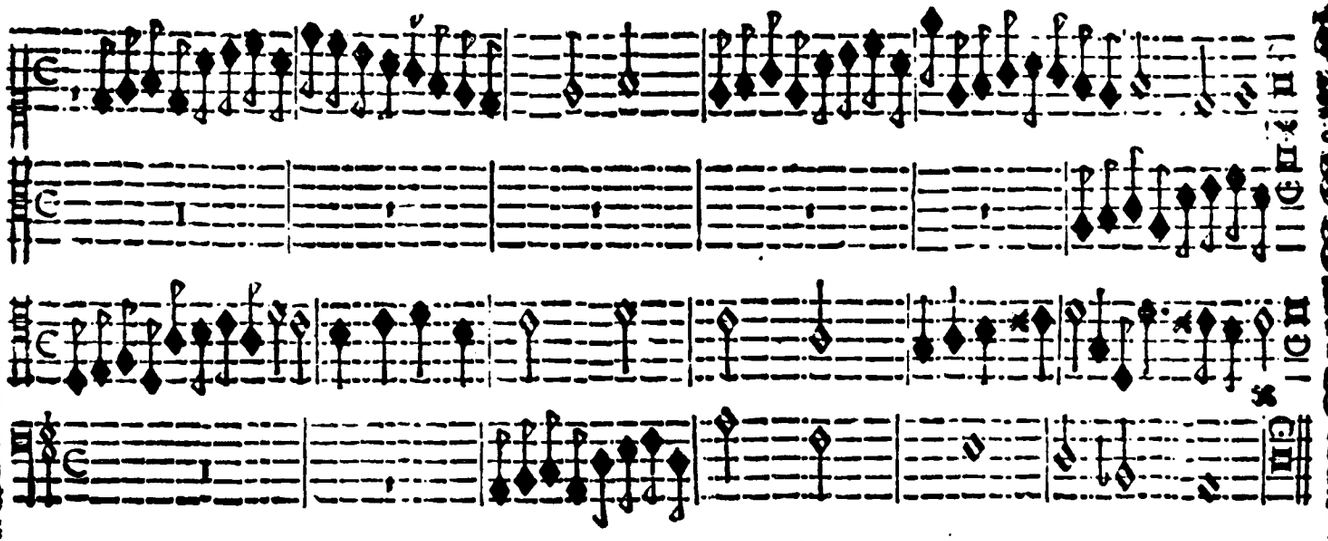
Verſo Ottauo Primo Tono.



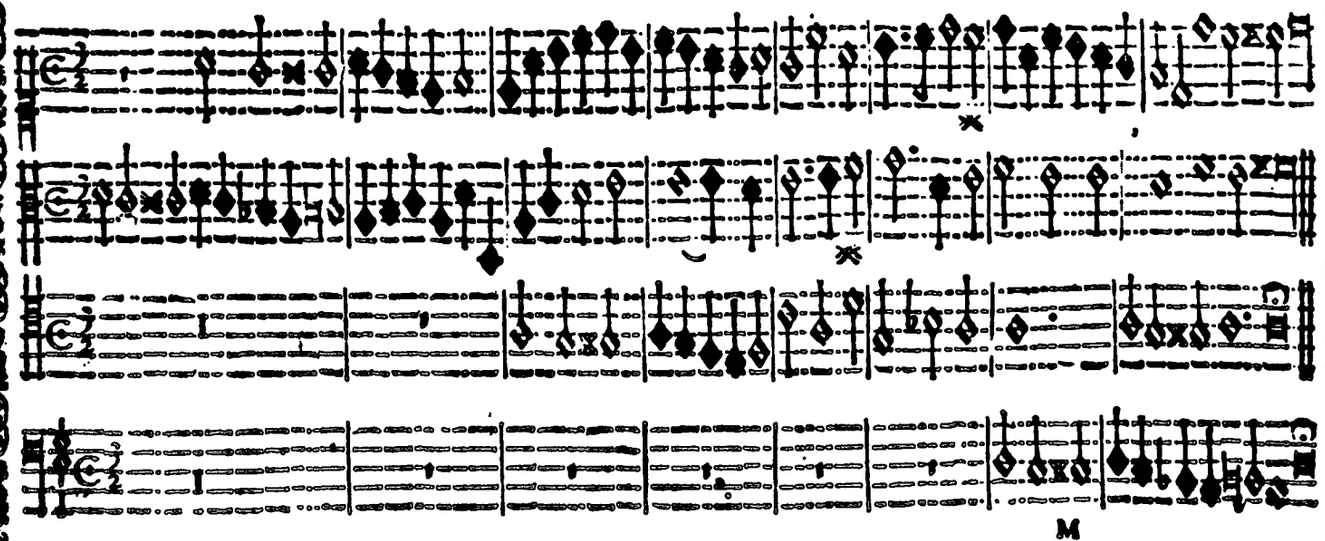
Verſo Nono, Primo Tono.



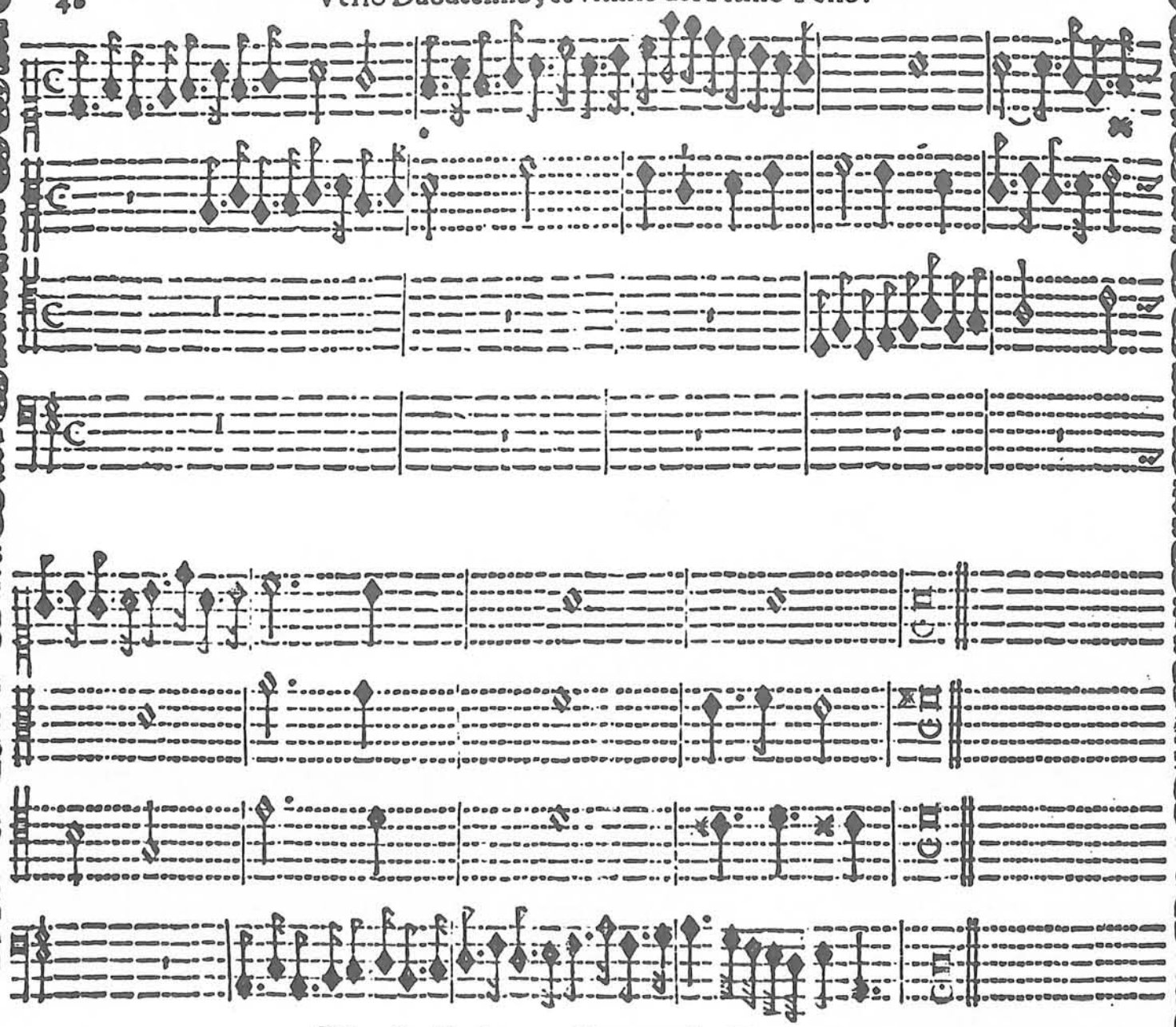
Verſo Decimo, Primo Tono.



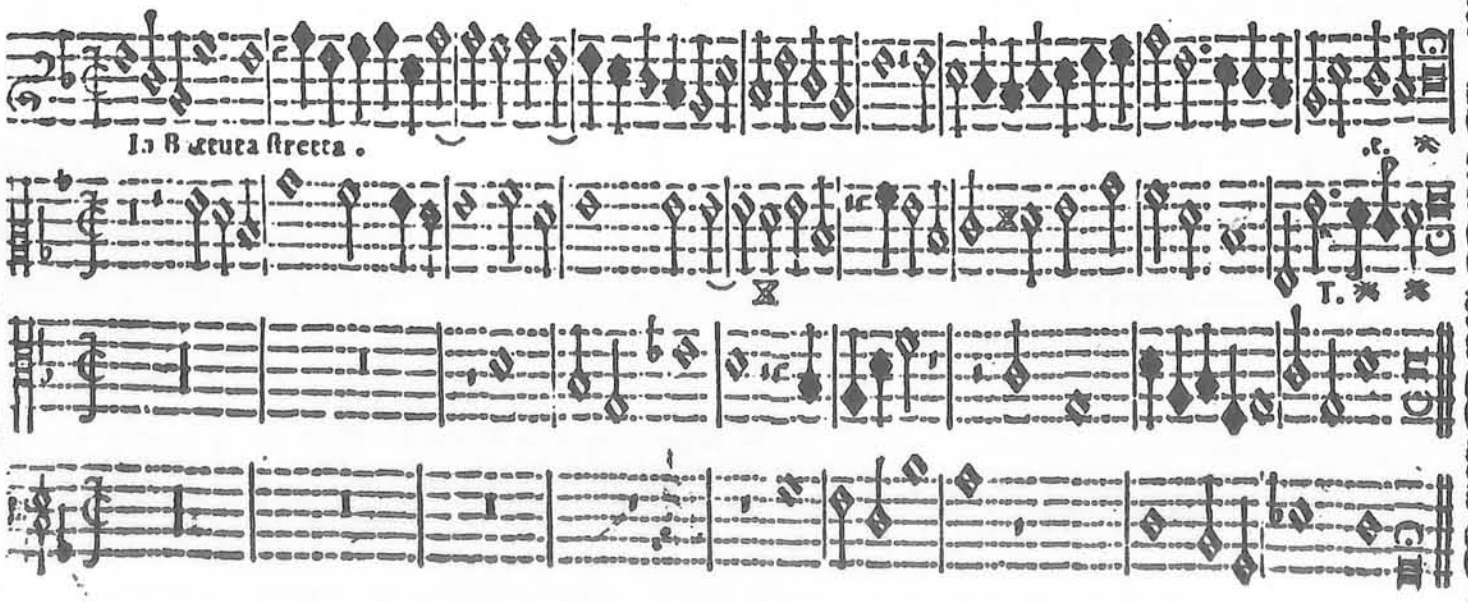
Verſo Vndecimo, Primo Tono.



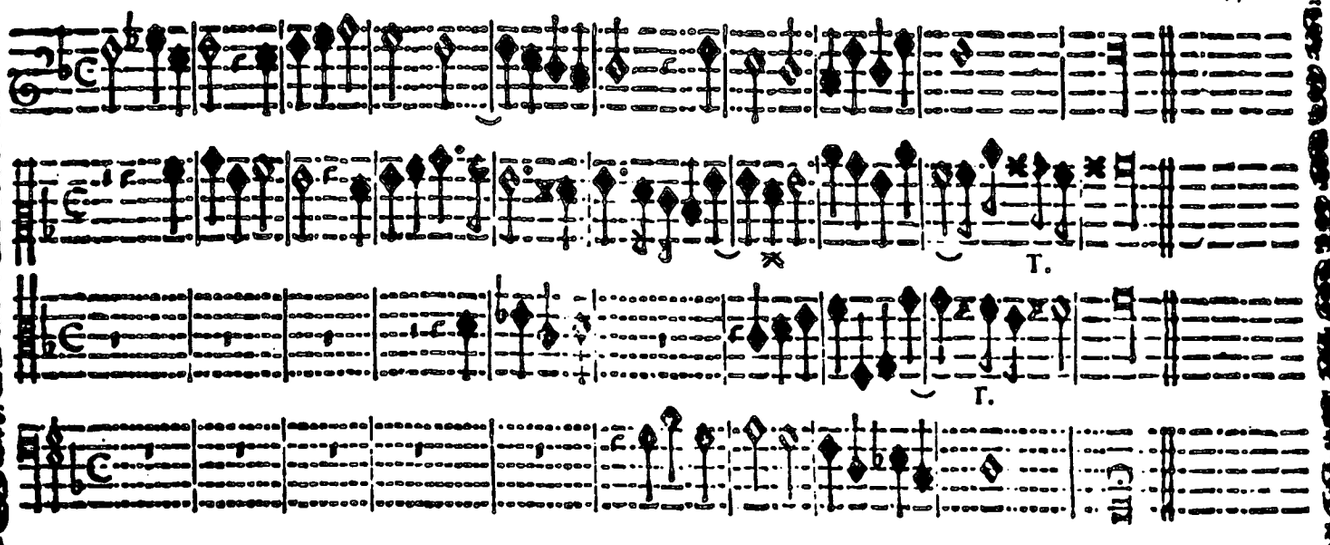
Verſo Duodecimo, & vltimo del Primo Tono.



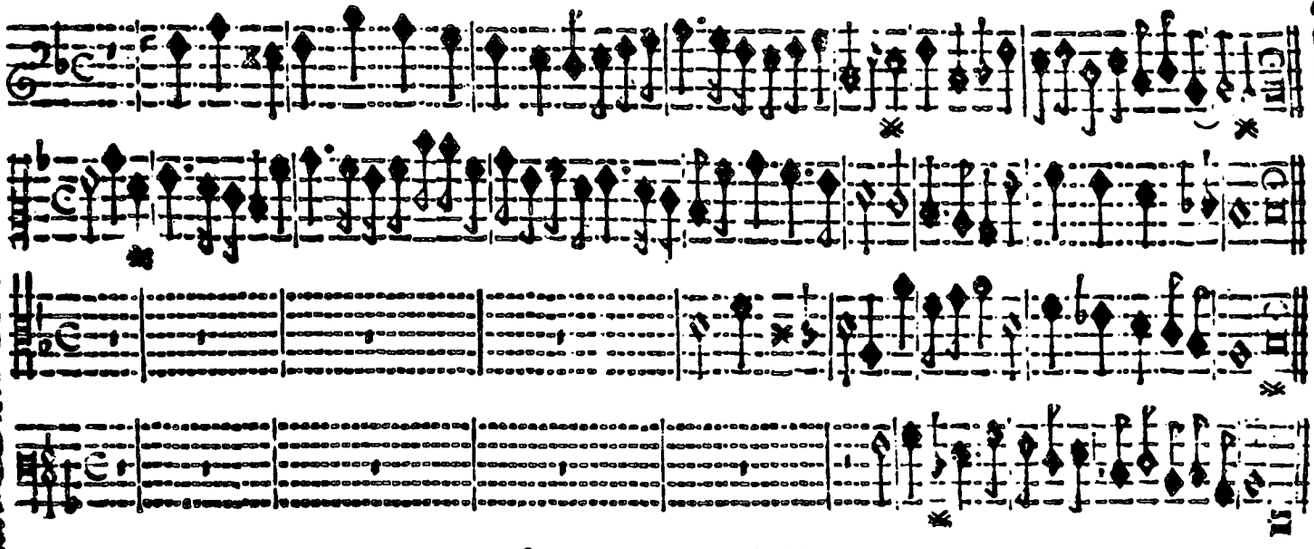
Verſo Primo, Secondo Tono.



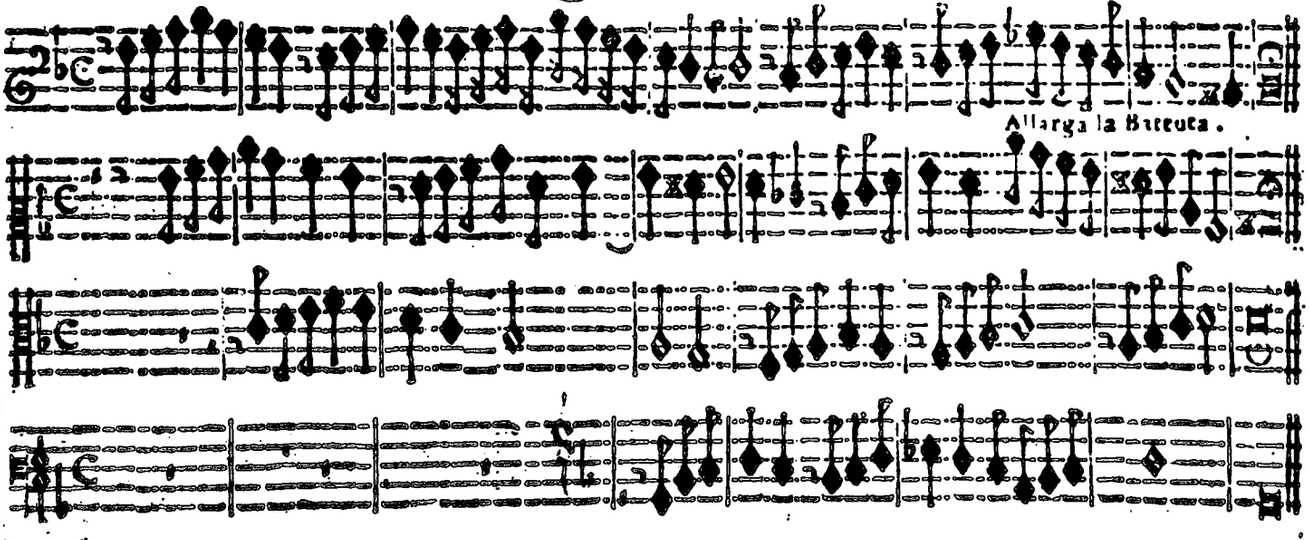
Verſo ſecondo, Secondo Tono.



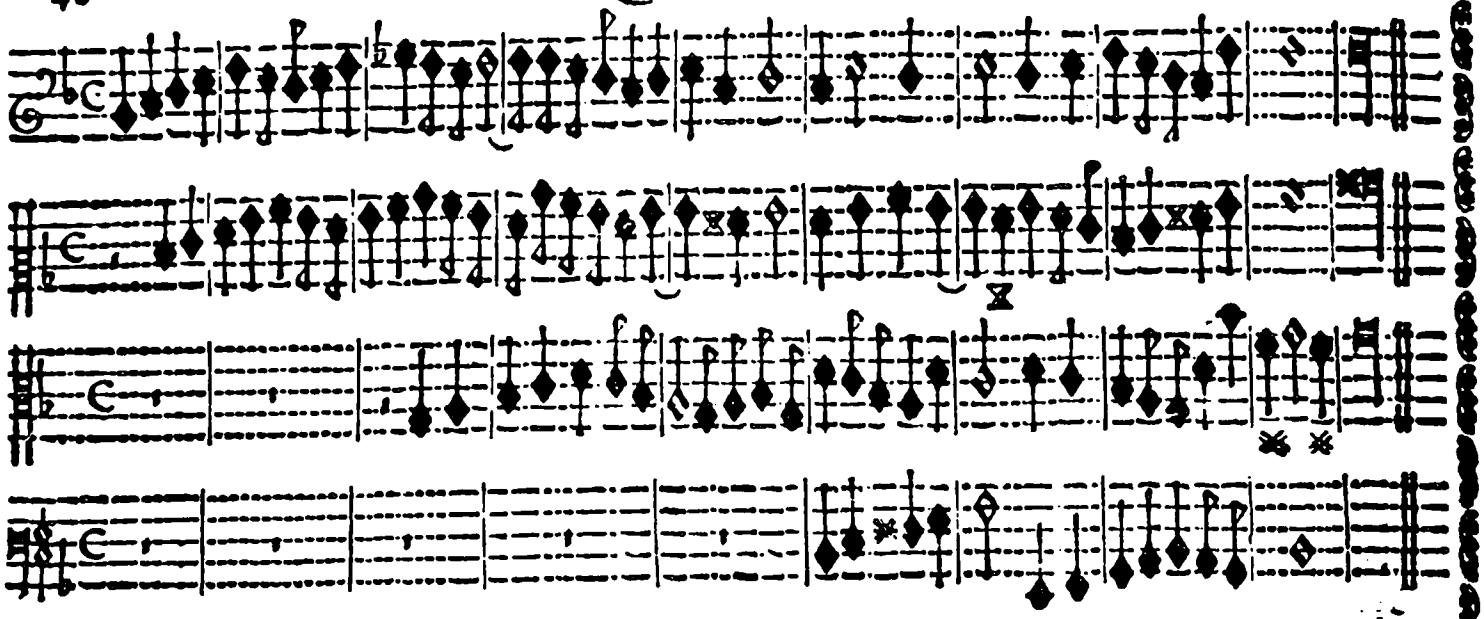
Verſo Terzo, Secondo Tono.



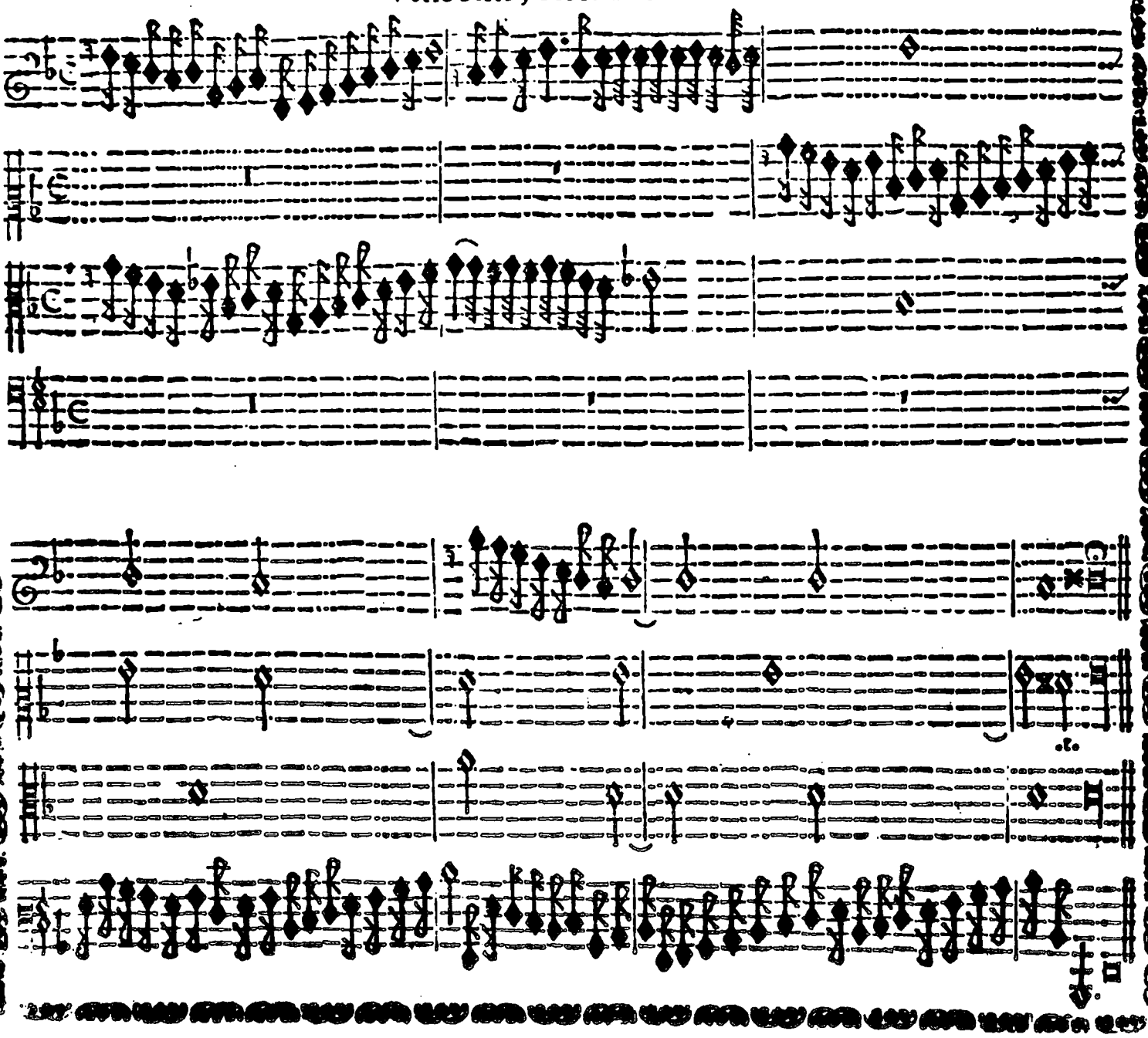
Verſo Quarto, Secondo Tono.



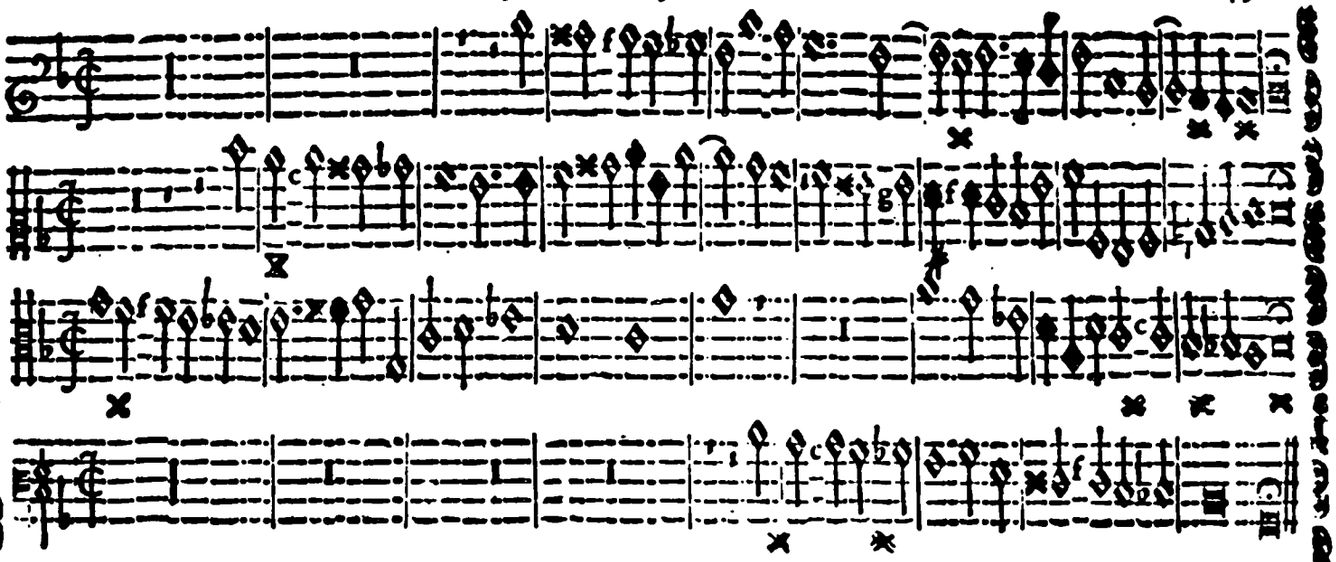
Verſo Quinto, Secondo Tono.



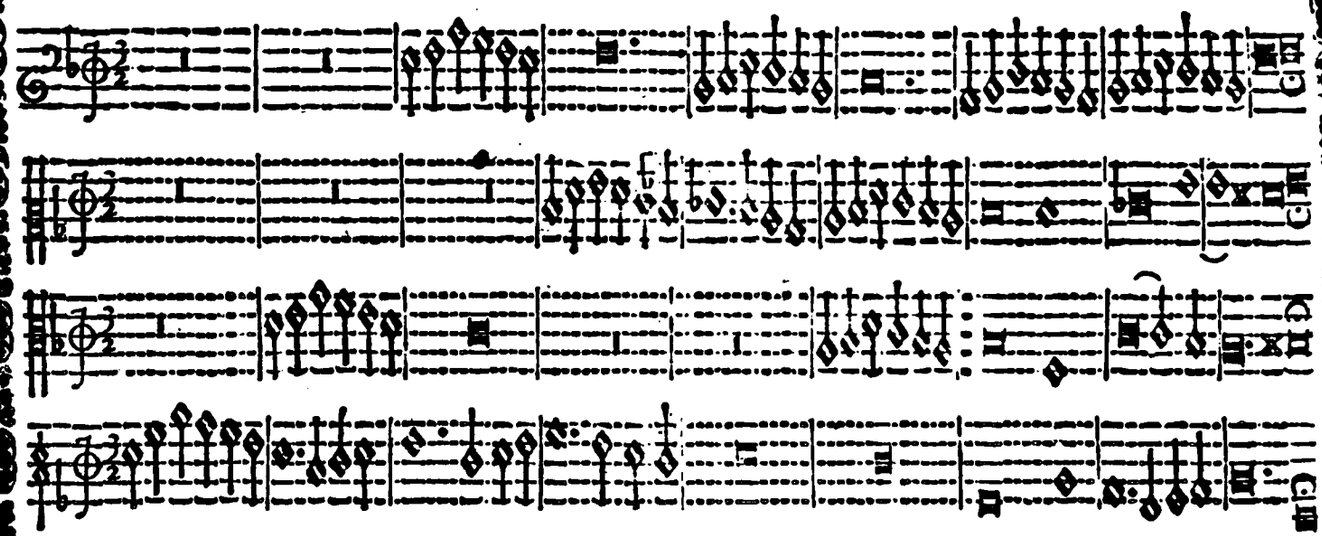
Verſo Seſto, Secondo Tono.



Verſo Settimo, Cromatico, Secondo Tono.

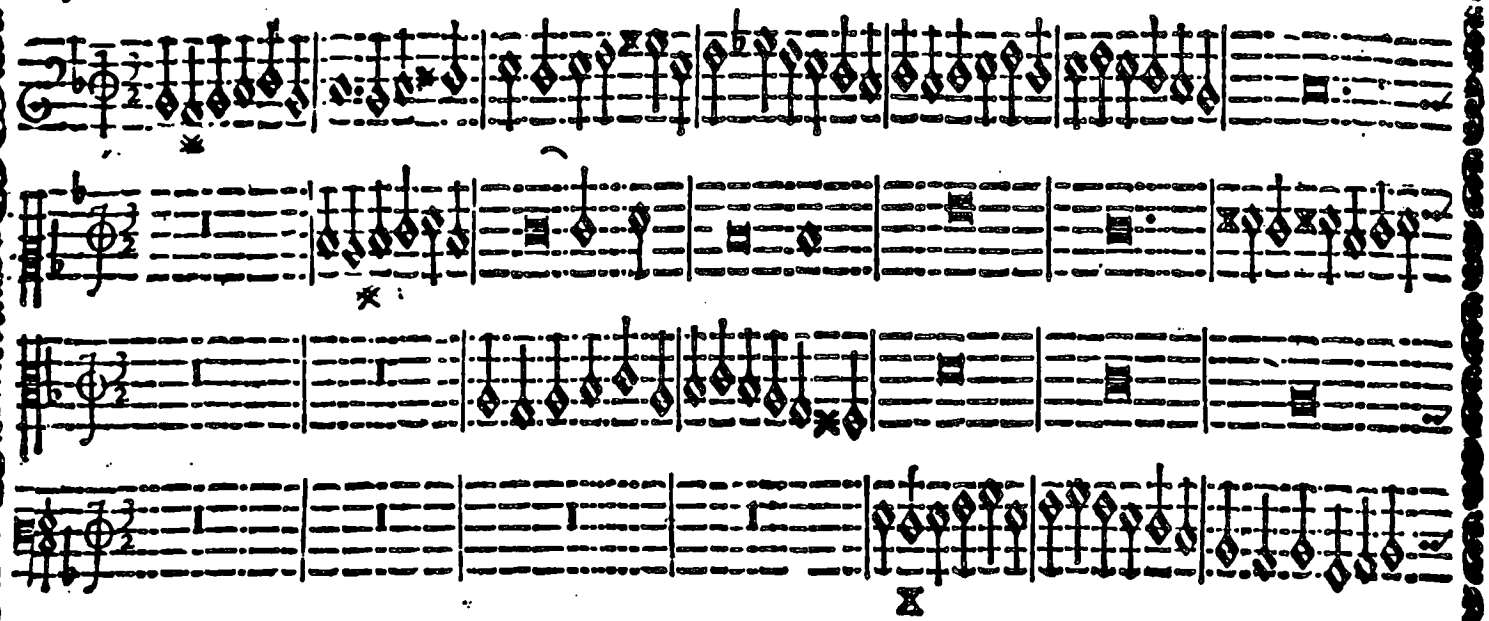


Verſo Ottauo, Secõdo Tono.

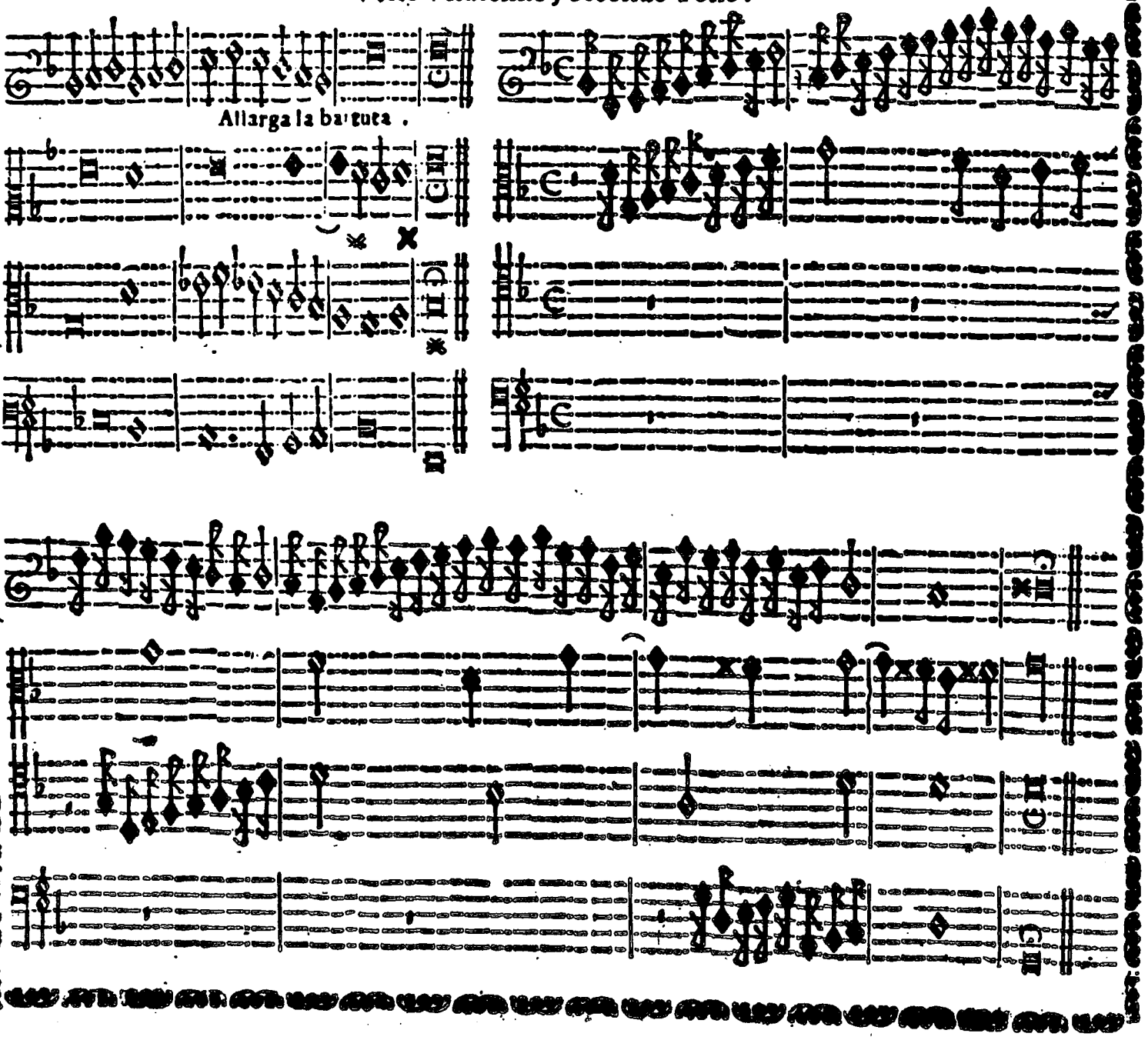


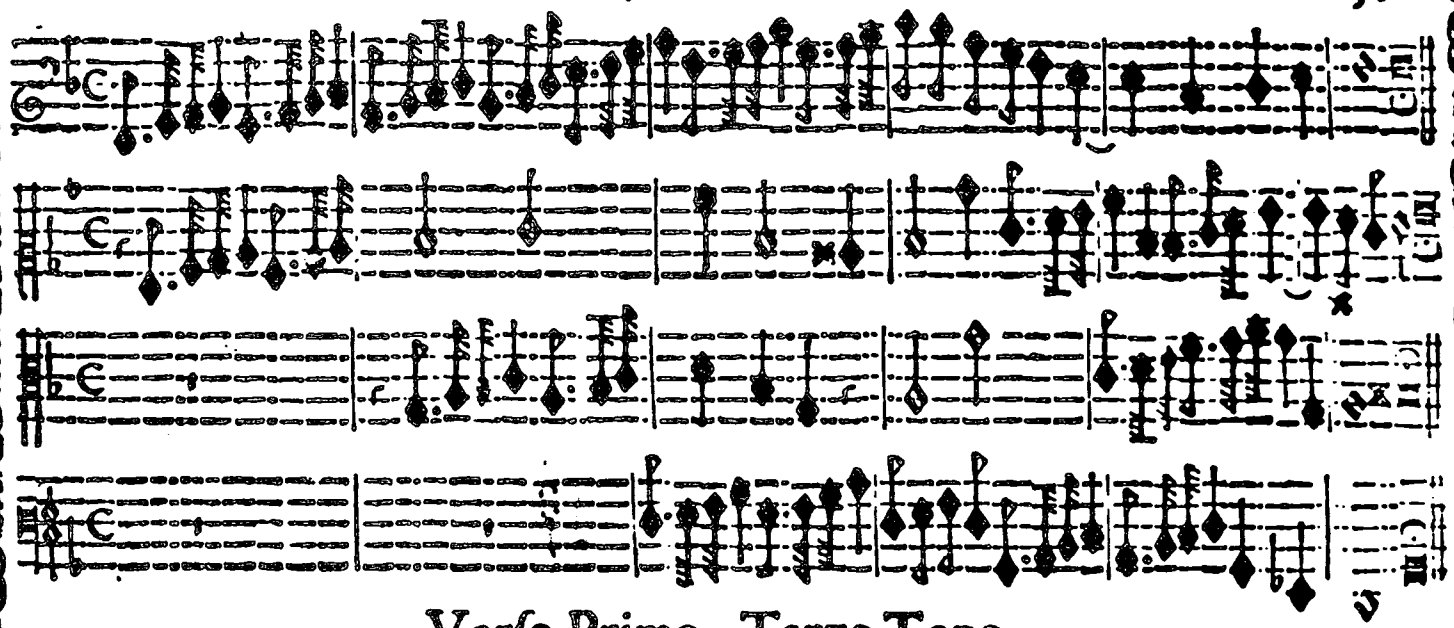
Verſo Nono, Secondo Tono.

Verſo Decimo, Secondo Tono.

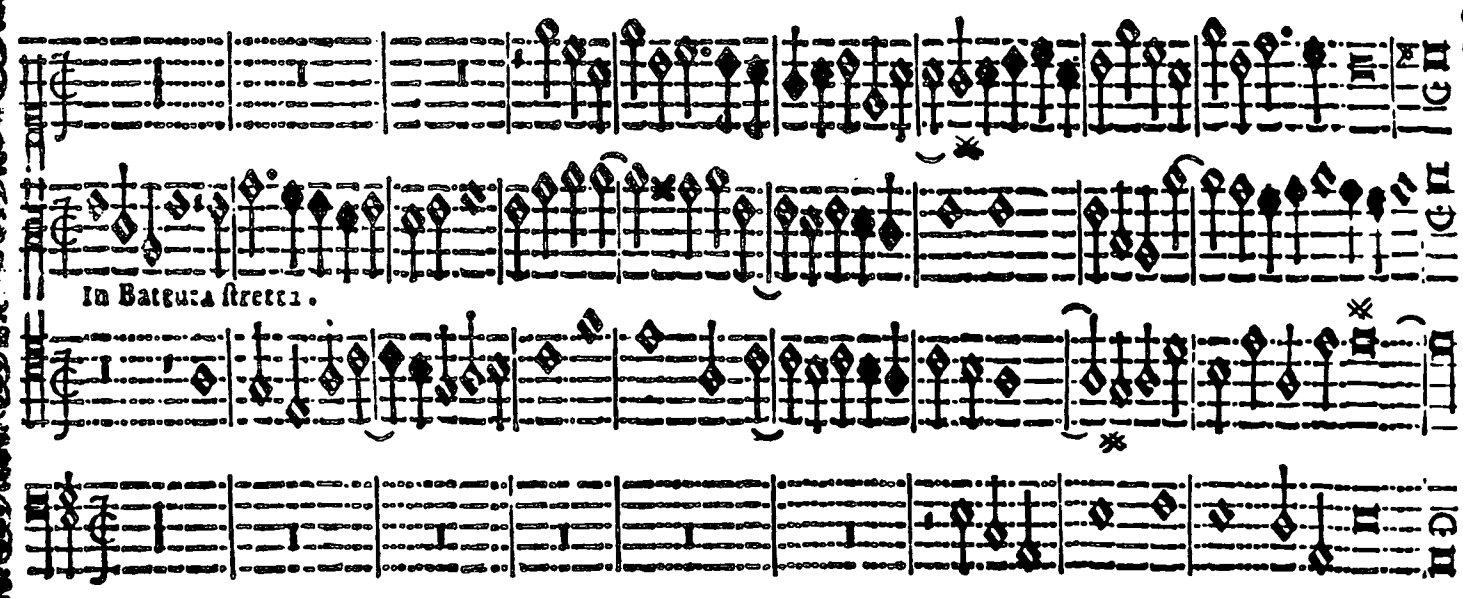


Verſo Vndecimo, Secondo Tono.

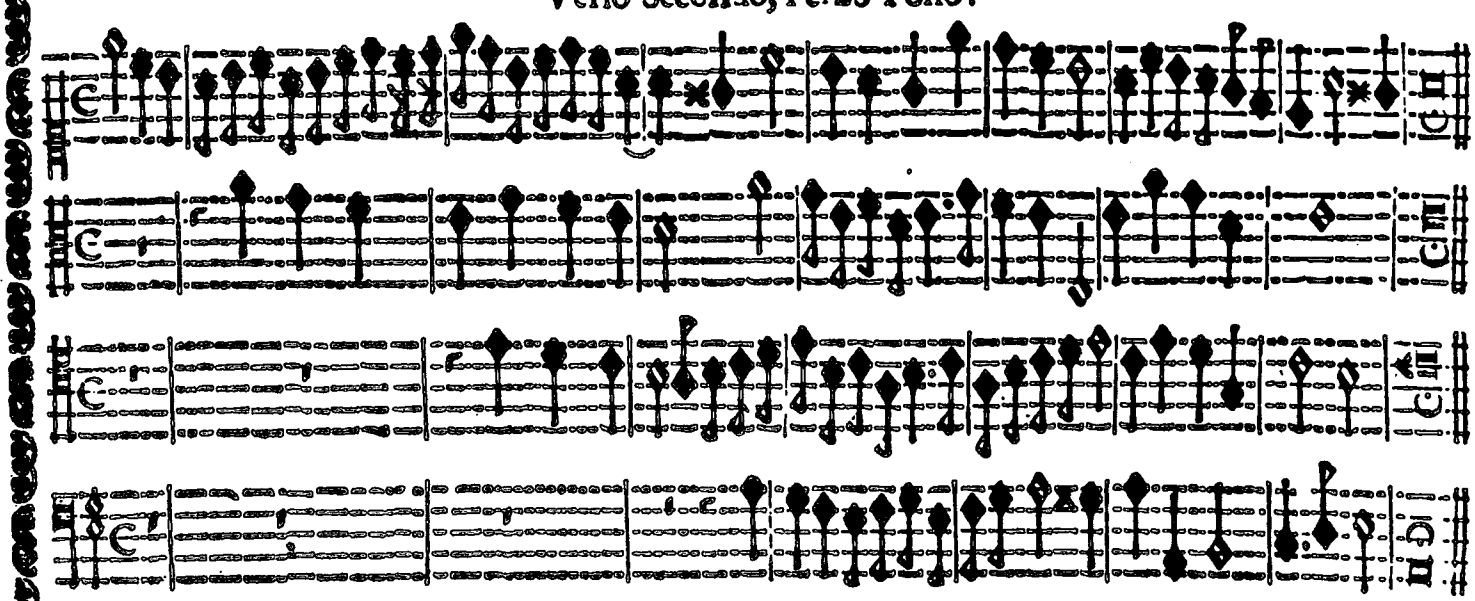




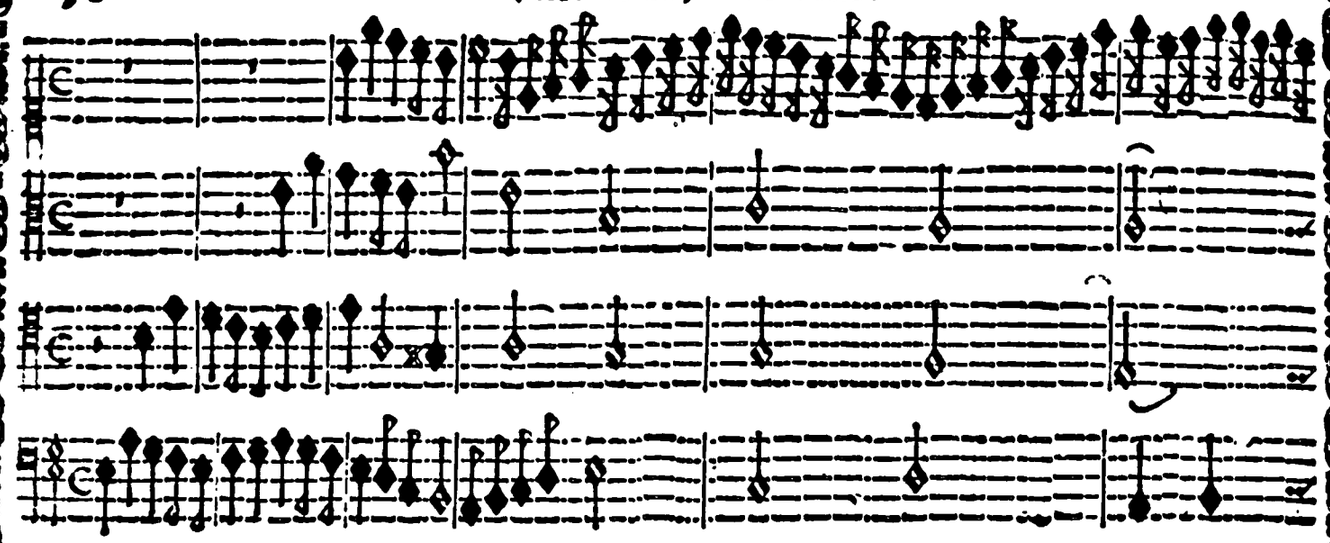
Verſo Primo, Terzo Tono.



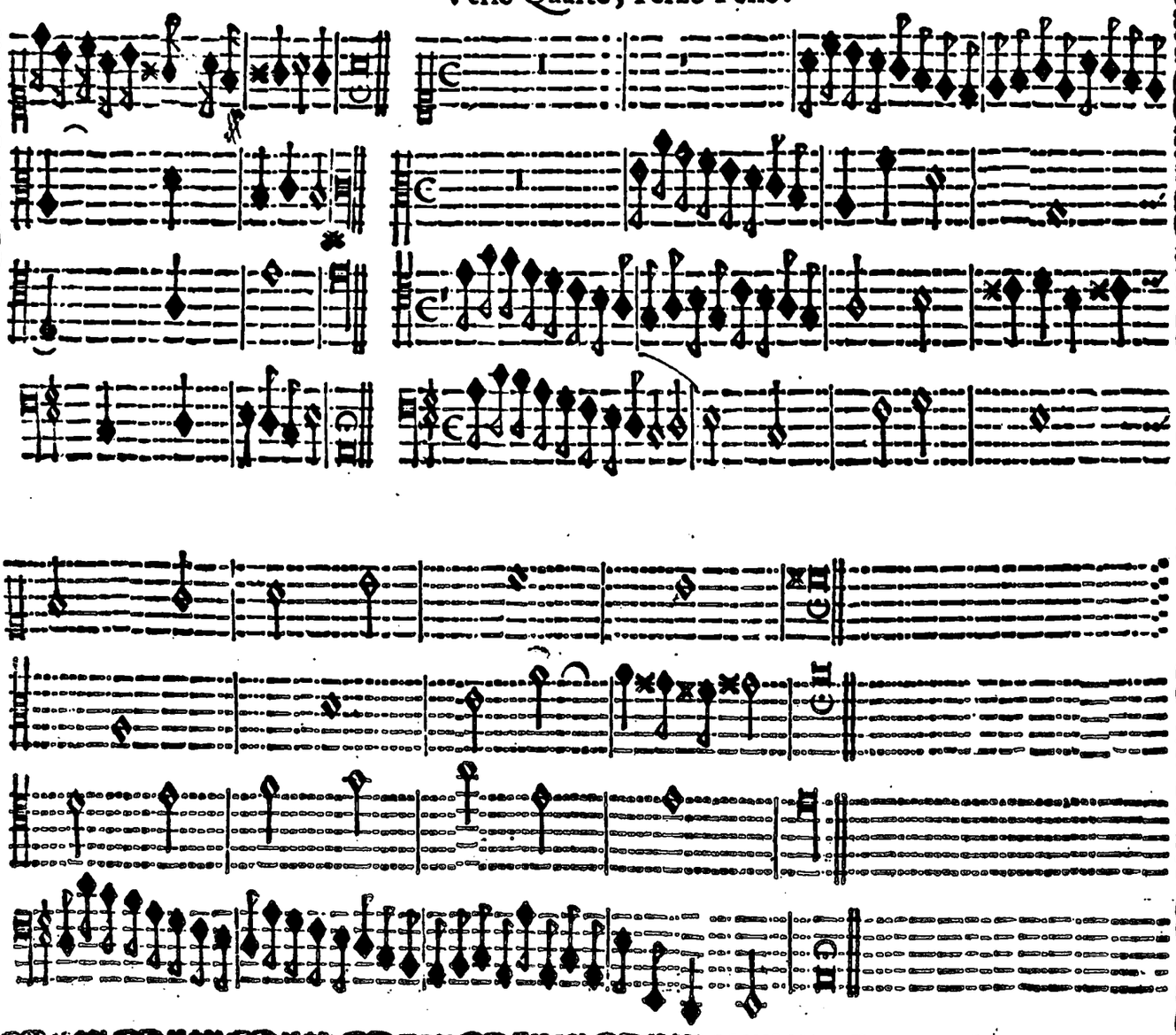
Verſo Secondo, Terzo Tono.



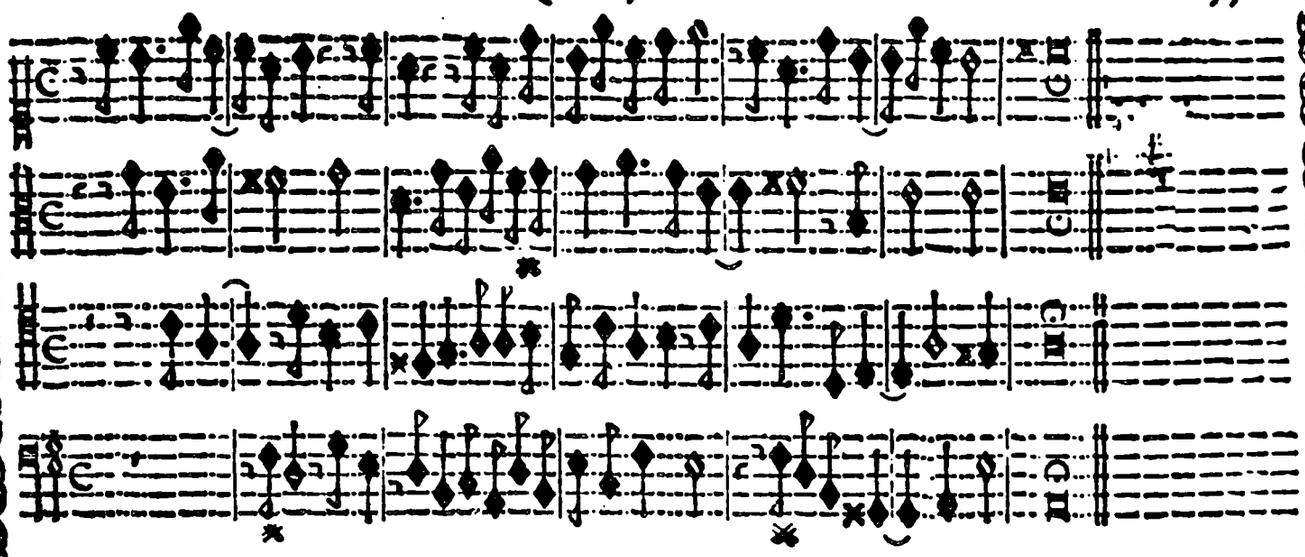
Verſo Terzo, Terzo Tono.



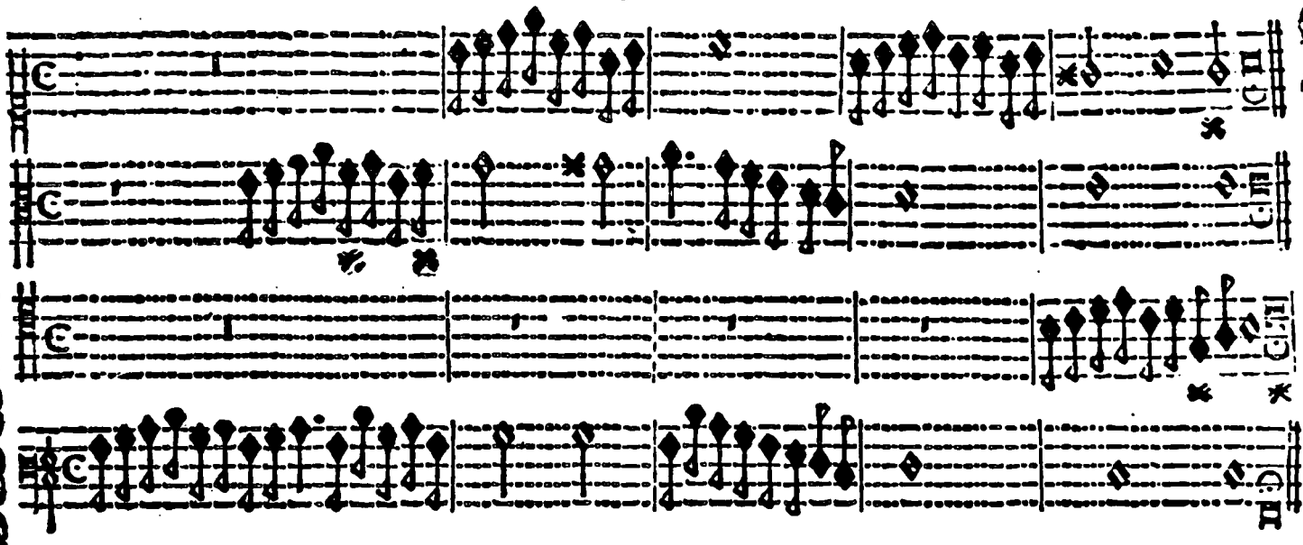
Verſo Quarto, Terzo Tono.



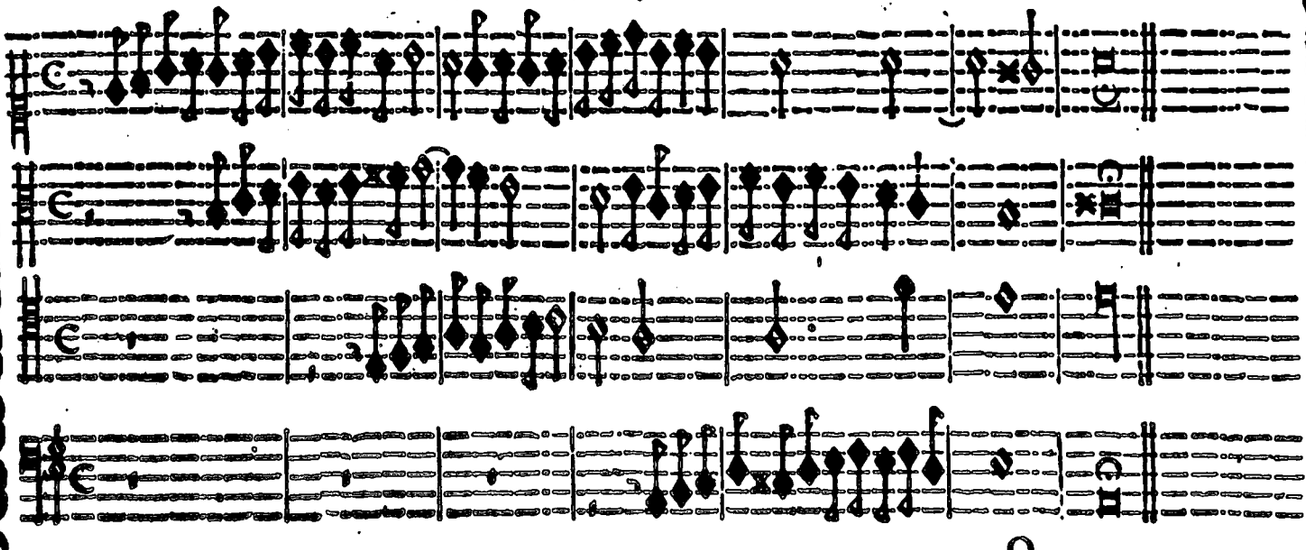
Verſo Quinto, Terzo Tono



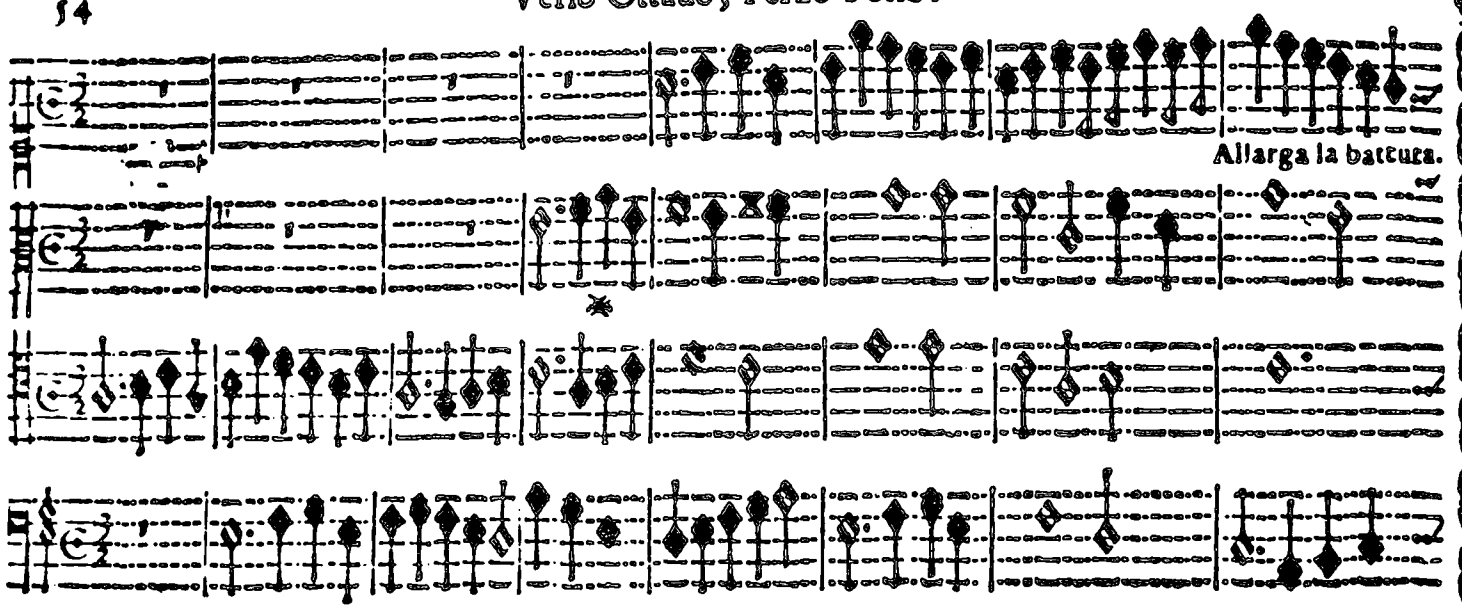
Verſo Seſto, Terzo Tono.



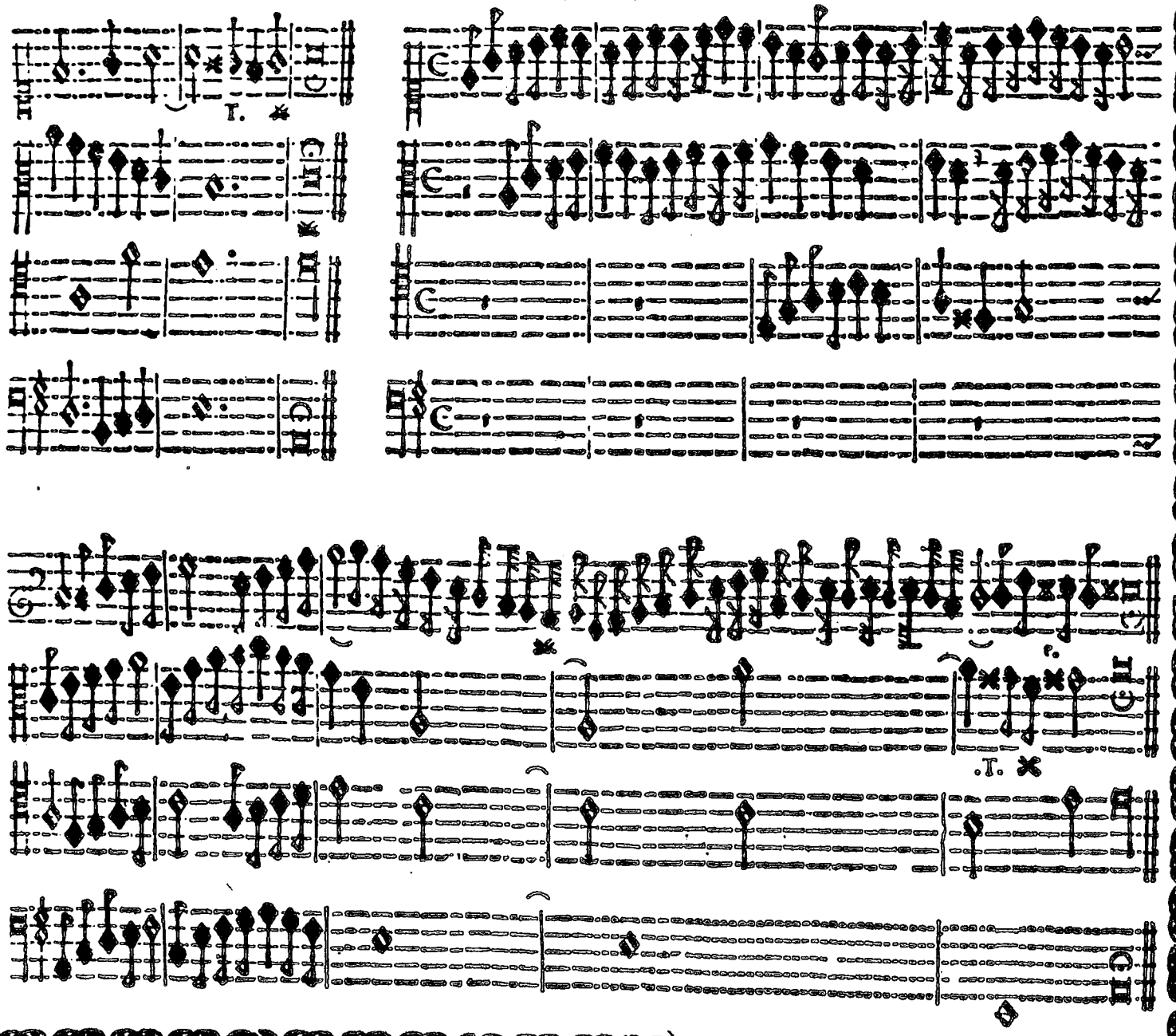
Verſo Settimo, Terzo Tono.



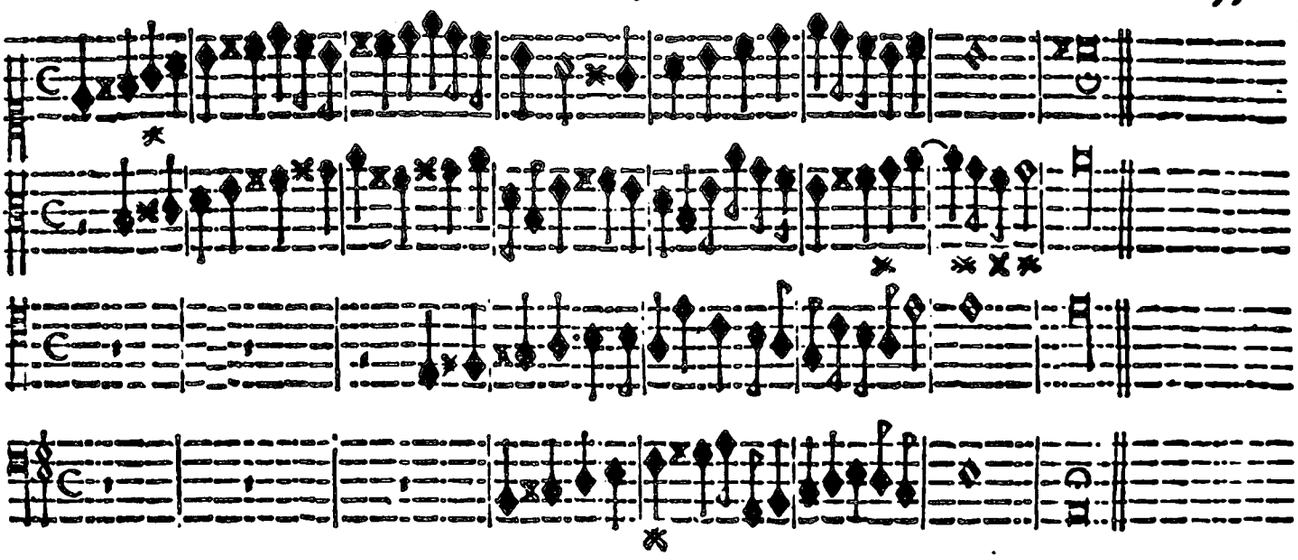
Verso Ottauo, Terzo Tono.



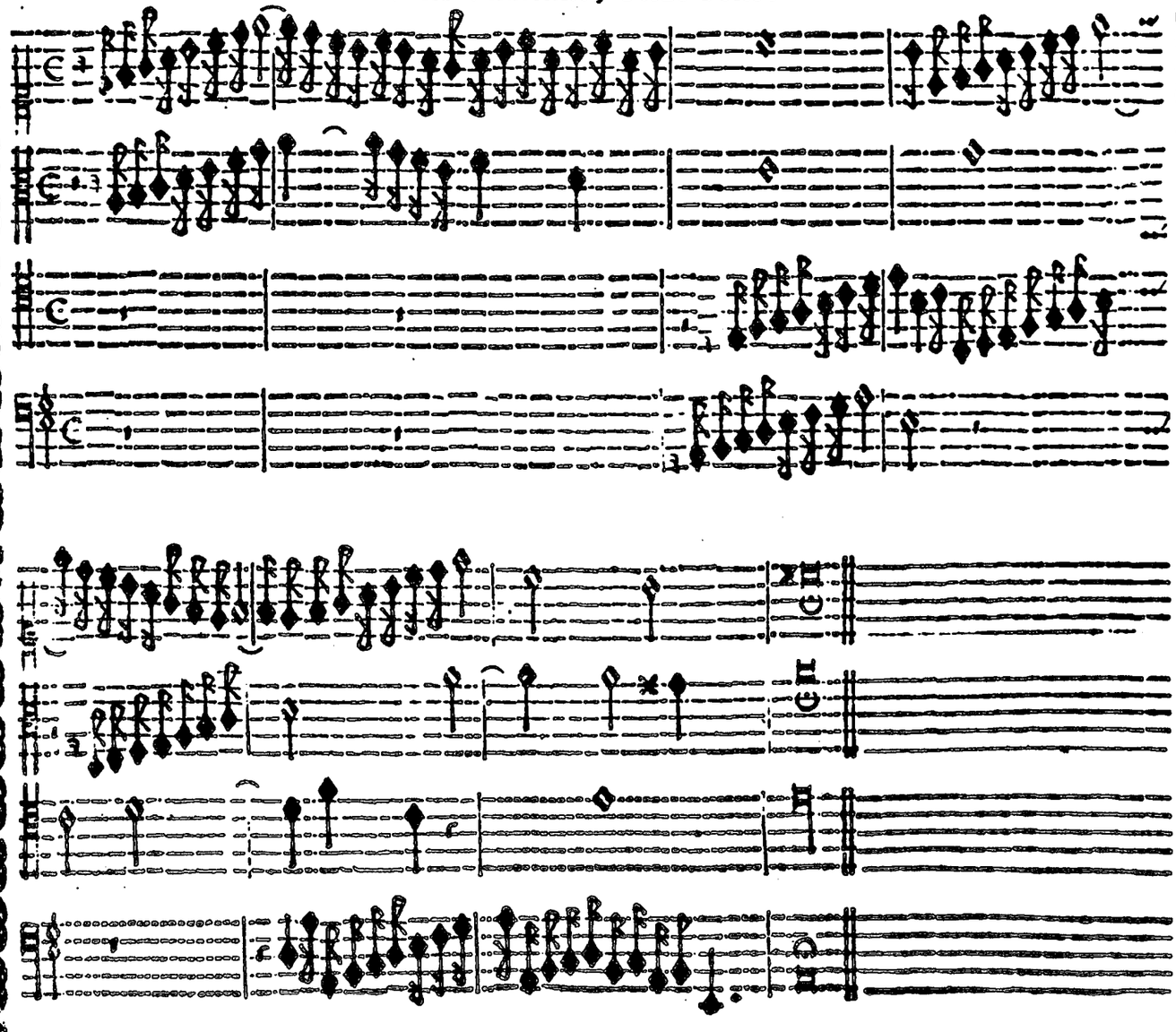
Verso Nono, Terzo Tono.



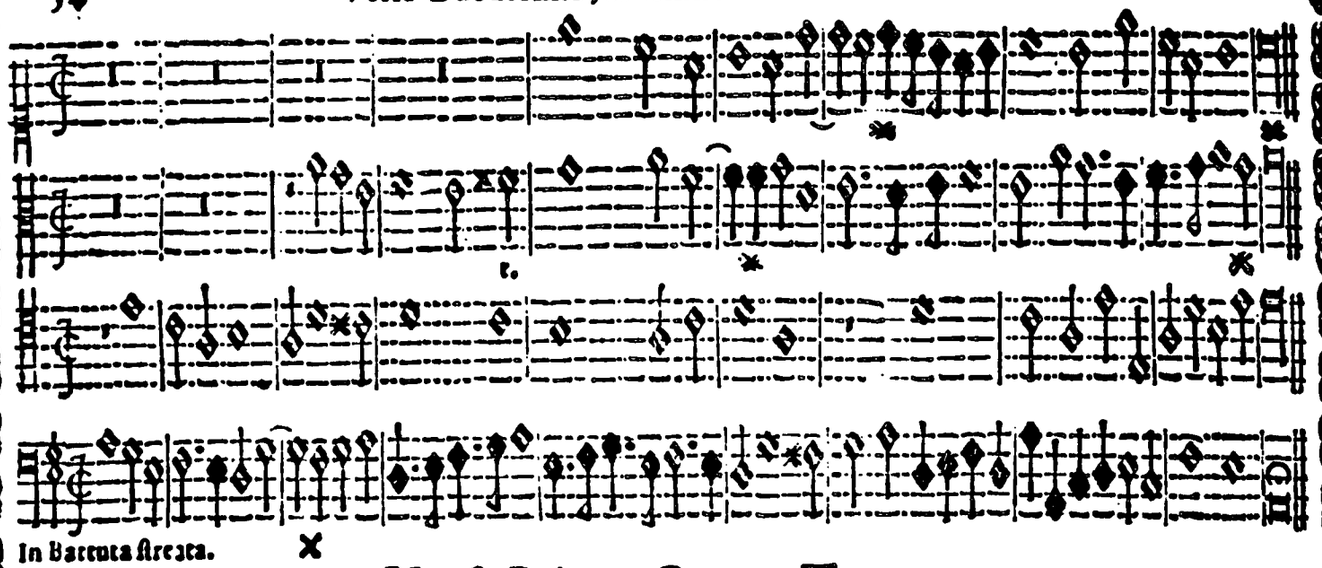
Verſo Decimo, Terzo Tono



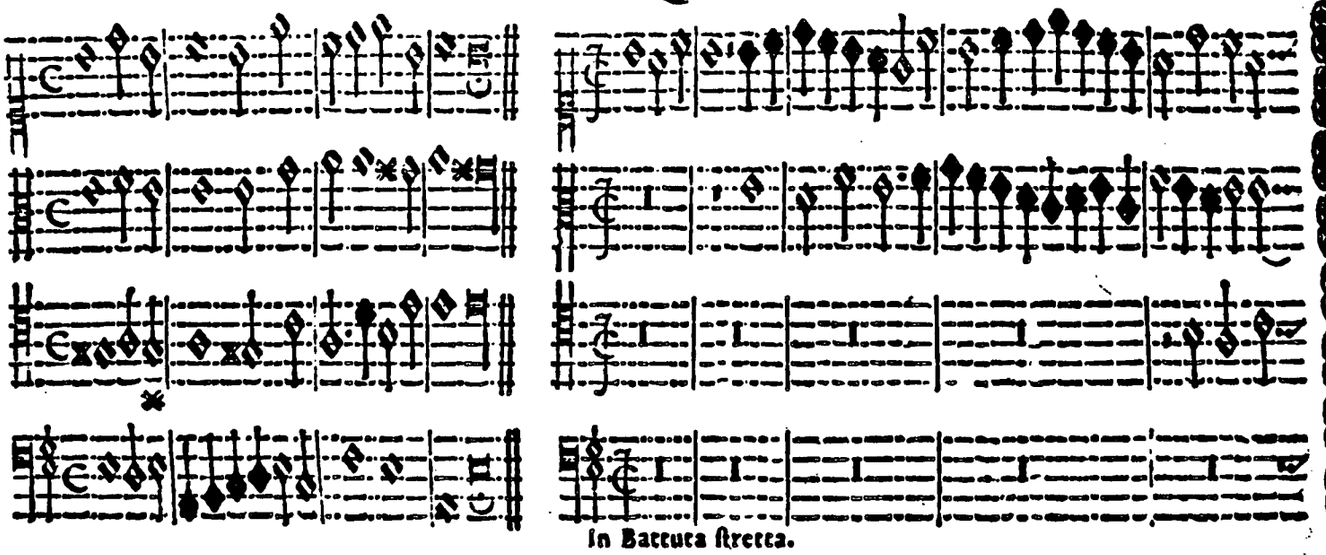
Verſo Vndecimo, Terzo Tono.



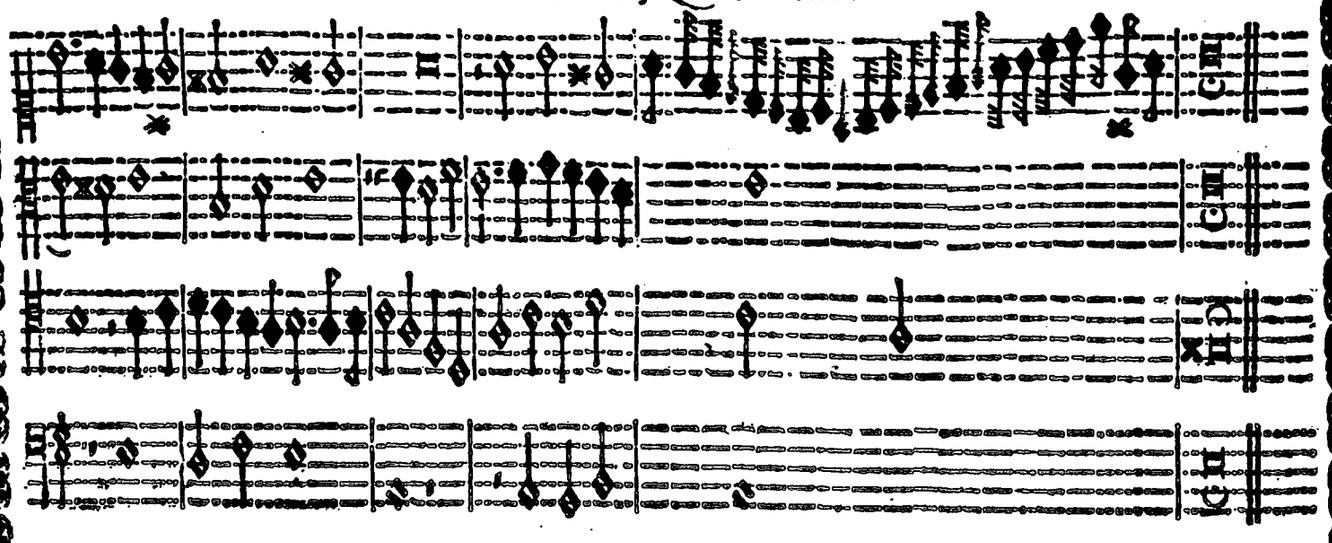
Verſo Duodecimo; & vltimo del Terzo Tono.



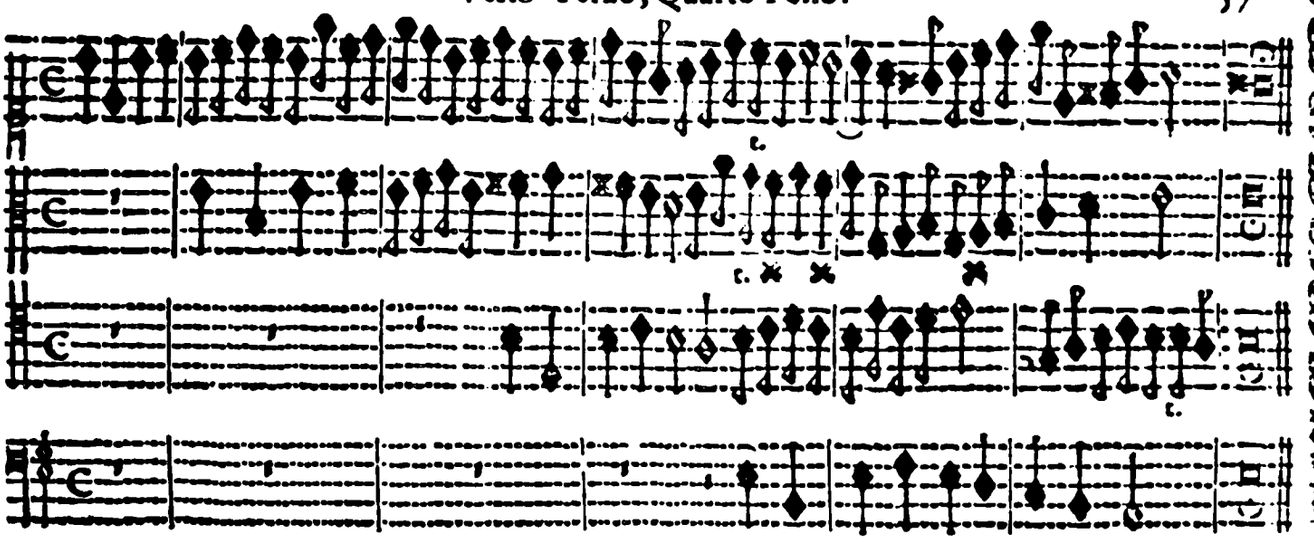
Verſo Primo, Quarto Tono.



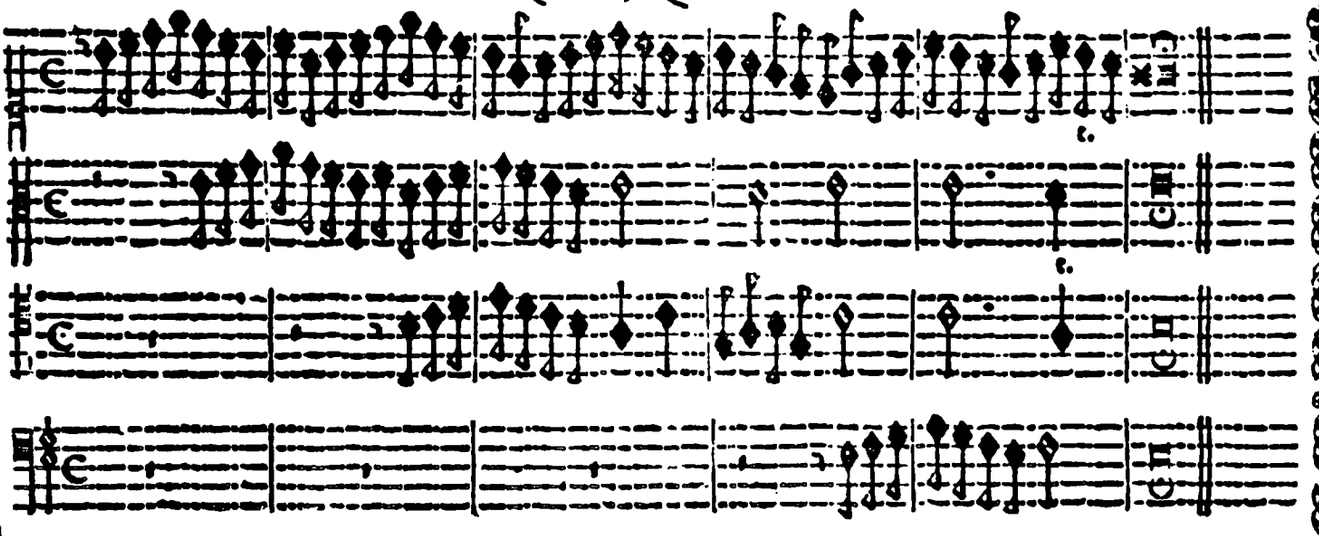
Verſo Secondo, Quarto Tono.



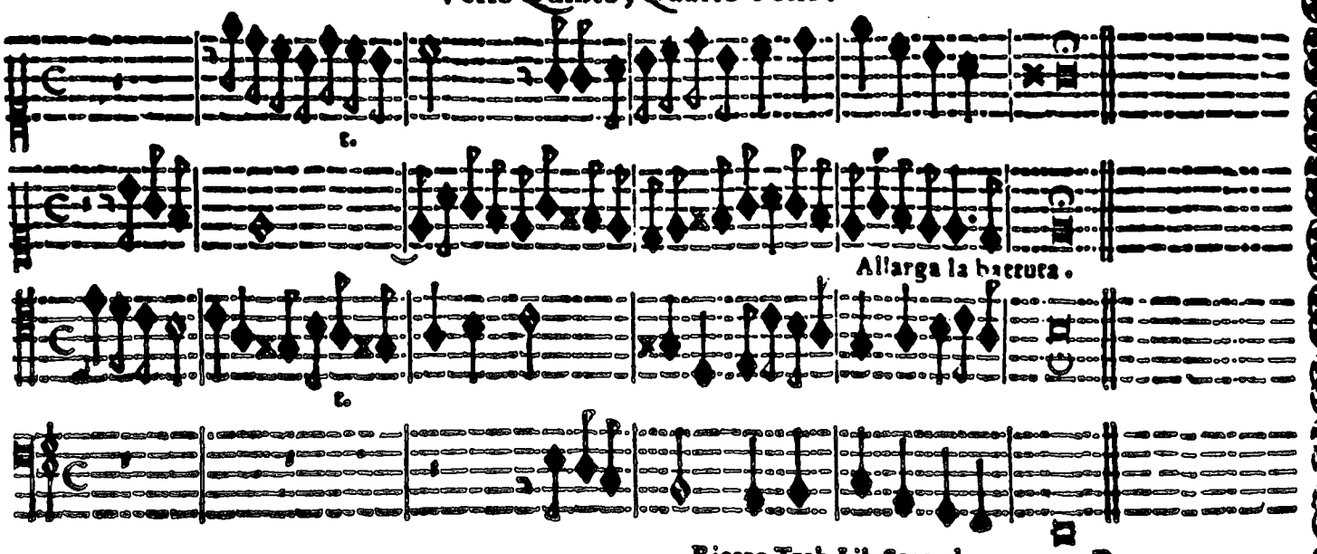
Verſo Terzo, Quarto Tono.



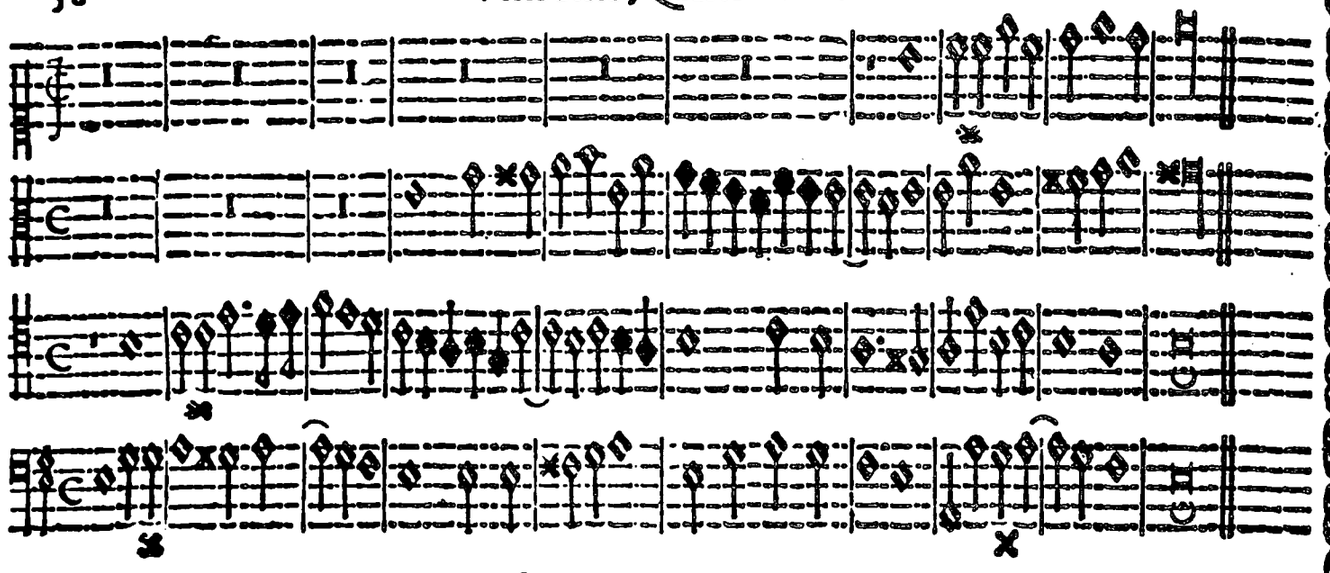
Verſo Quarto, Quarto Tono.



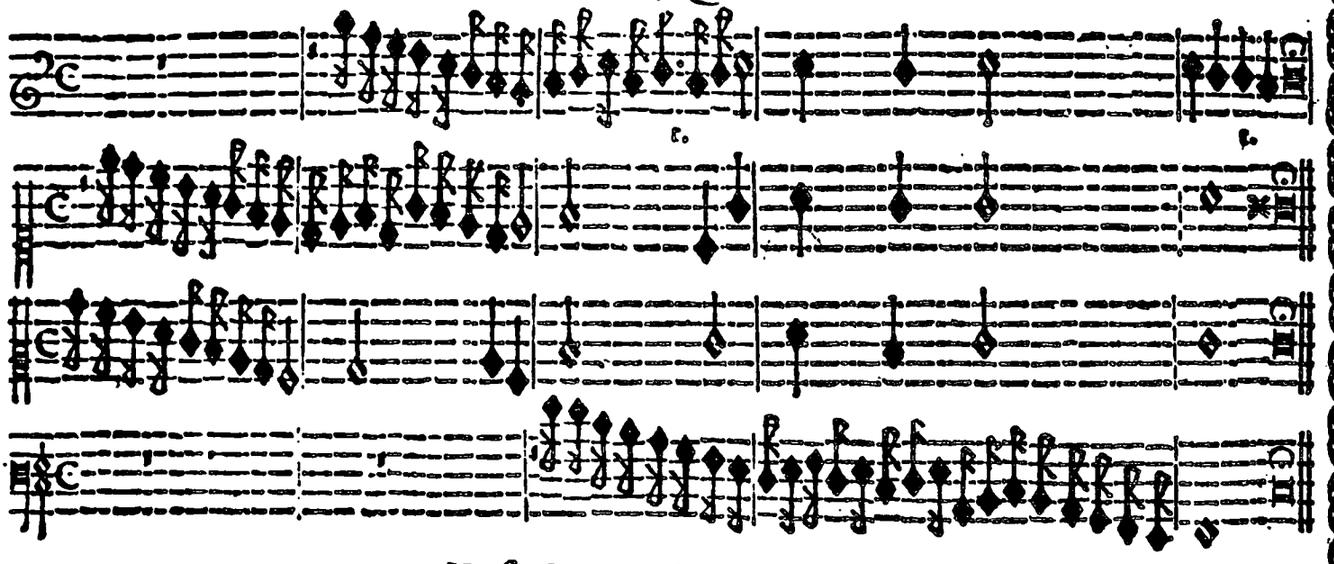
Verſo Quinto, Quarto Tono.



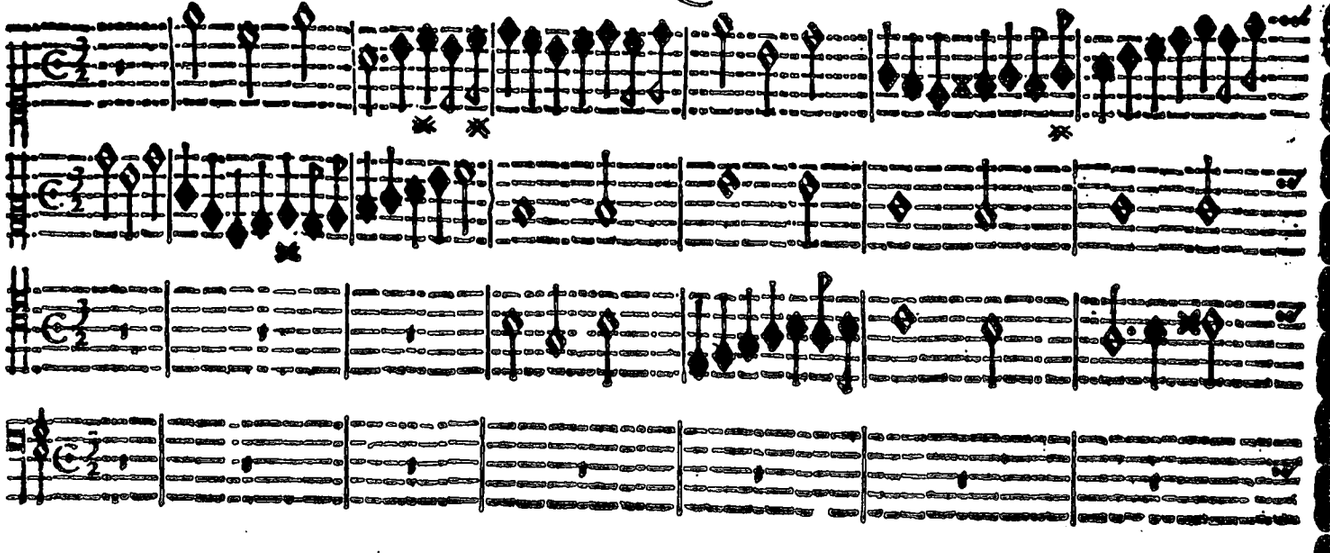
Verso Sesto, Quarto Tono.



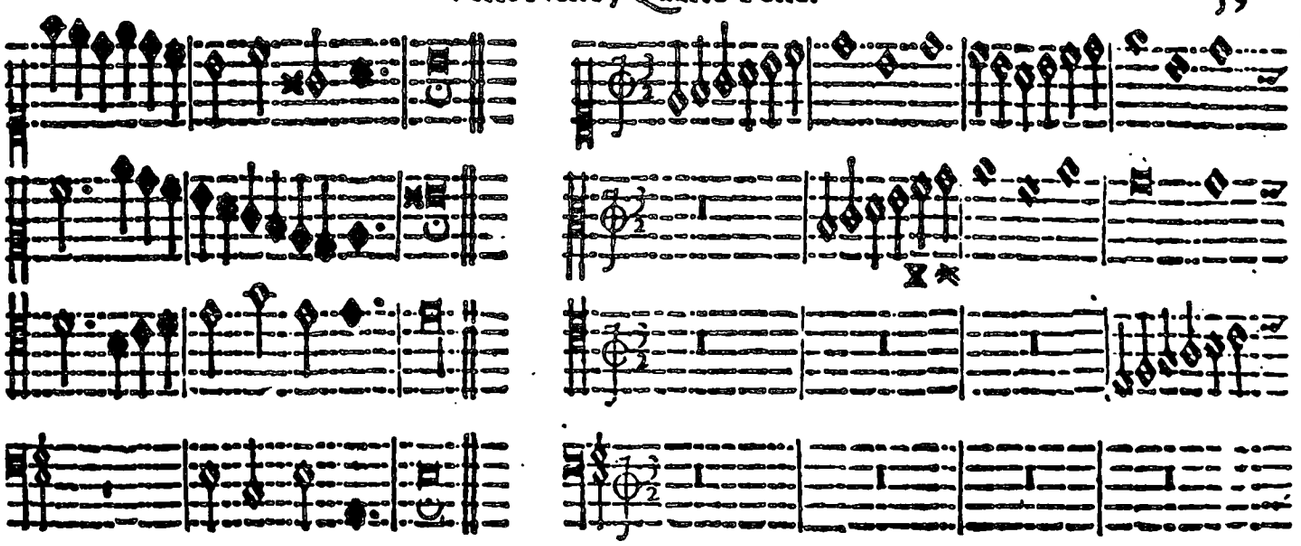
Verso Settimo, Quarto Tono.

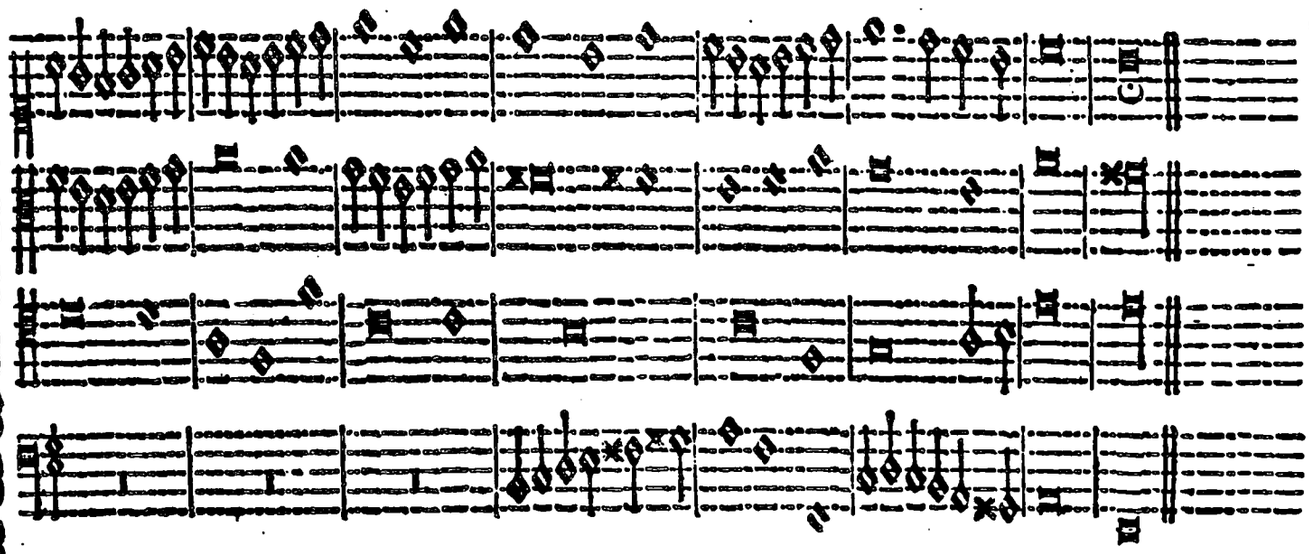


Verso Ottauo, Quarto Tono.

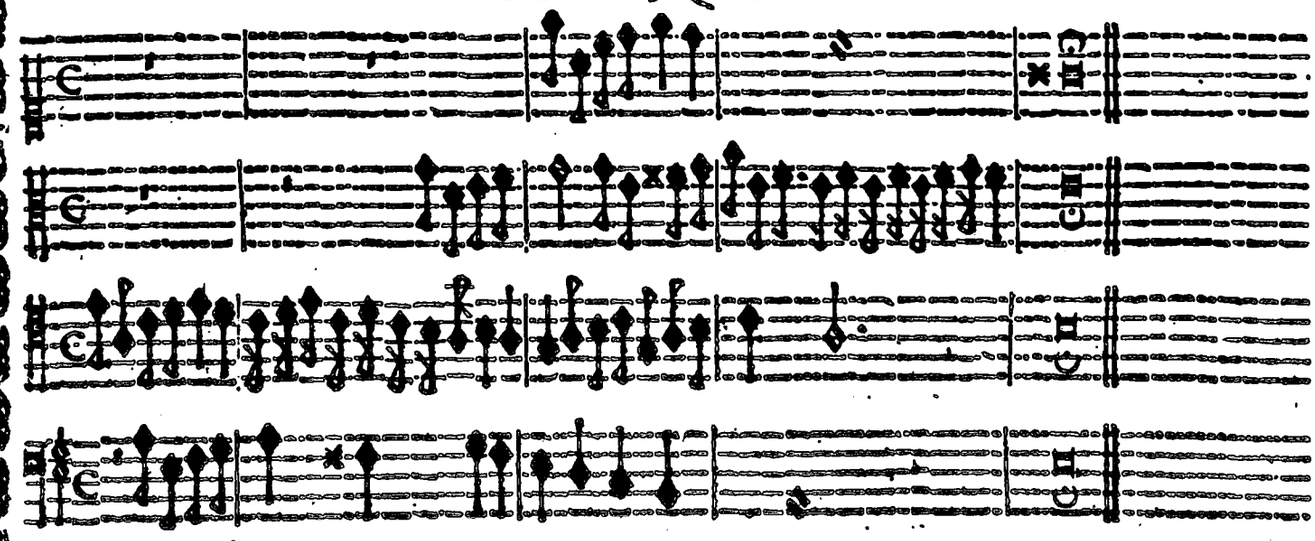


Verso Nono, Quarto Tono.

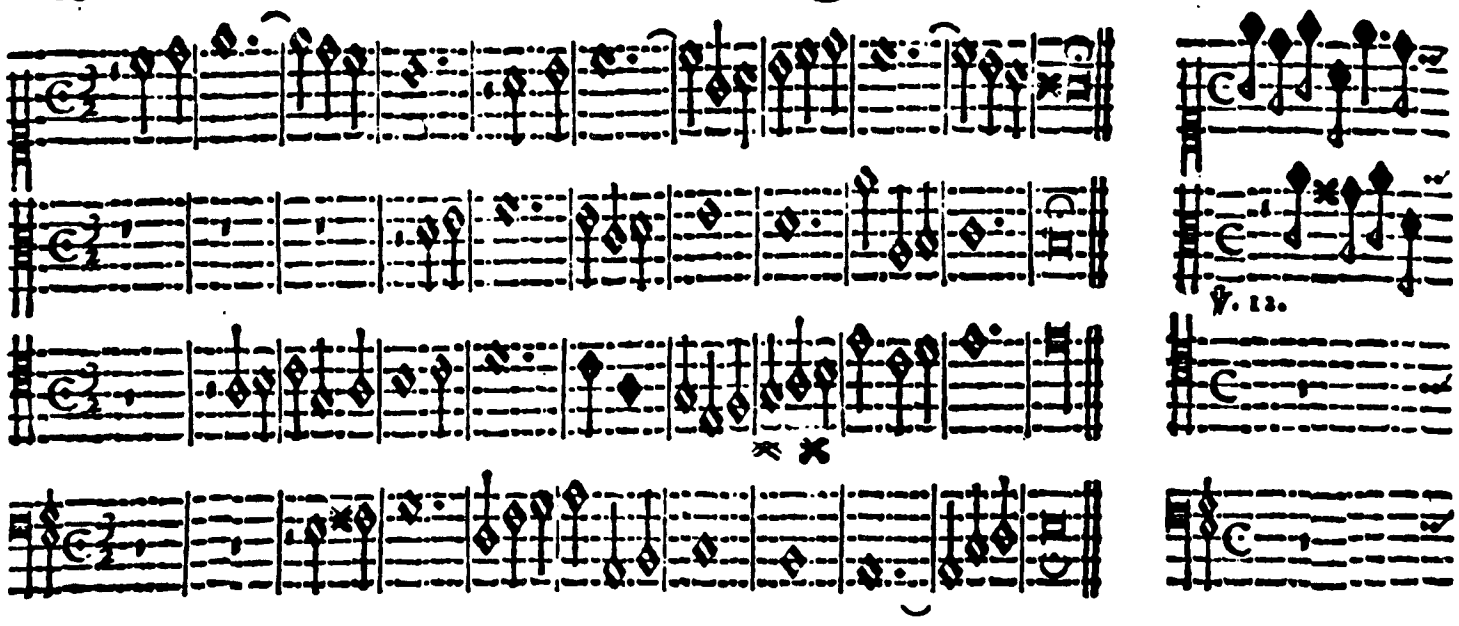




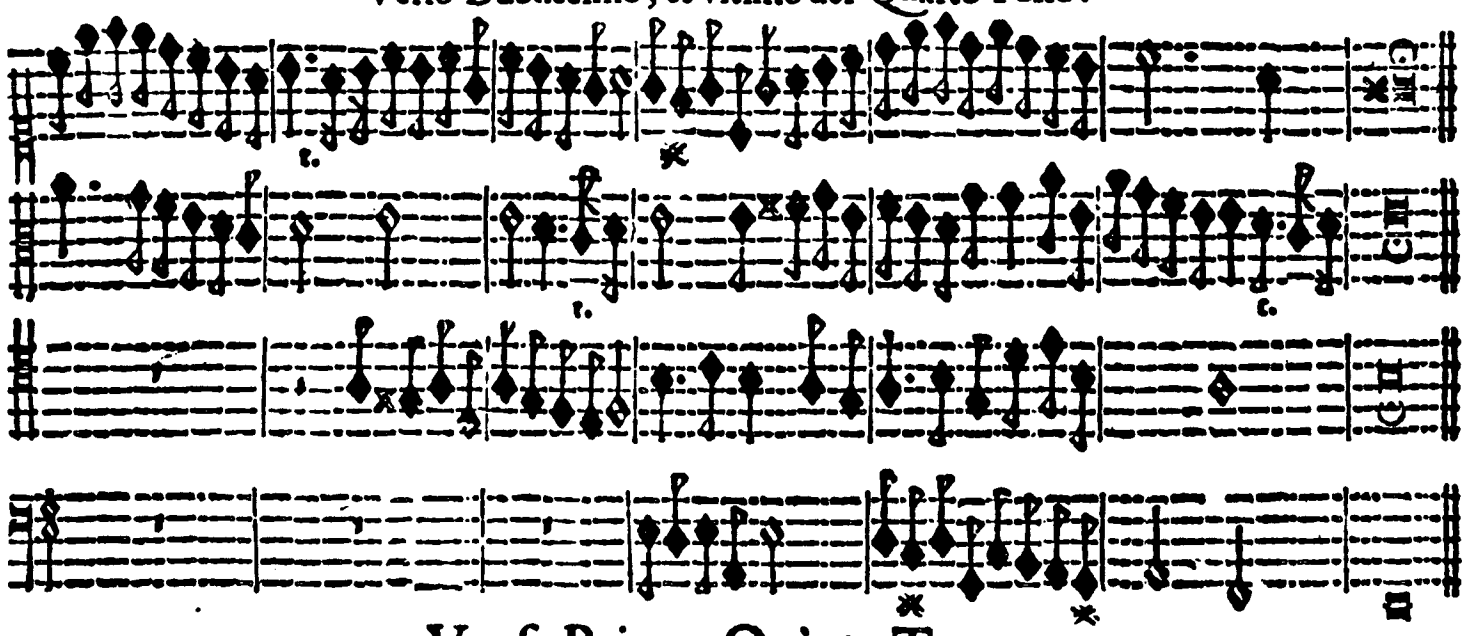
Verso Decimo, Quarto Tono.



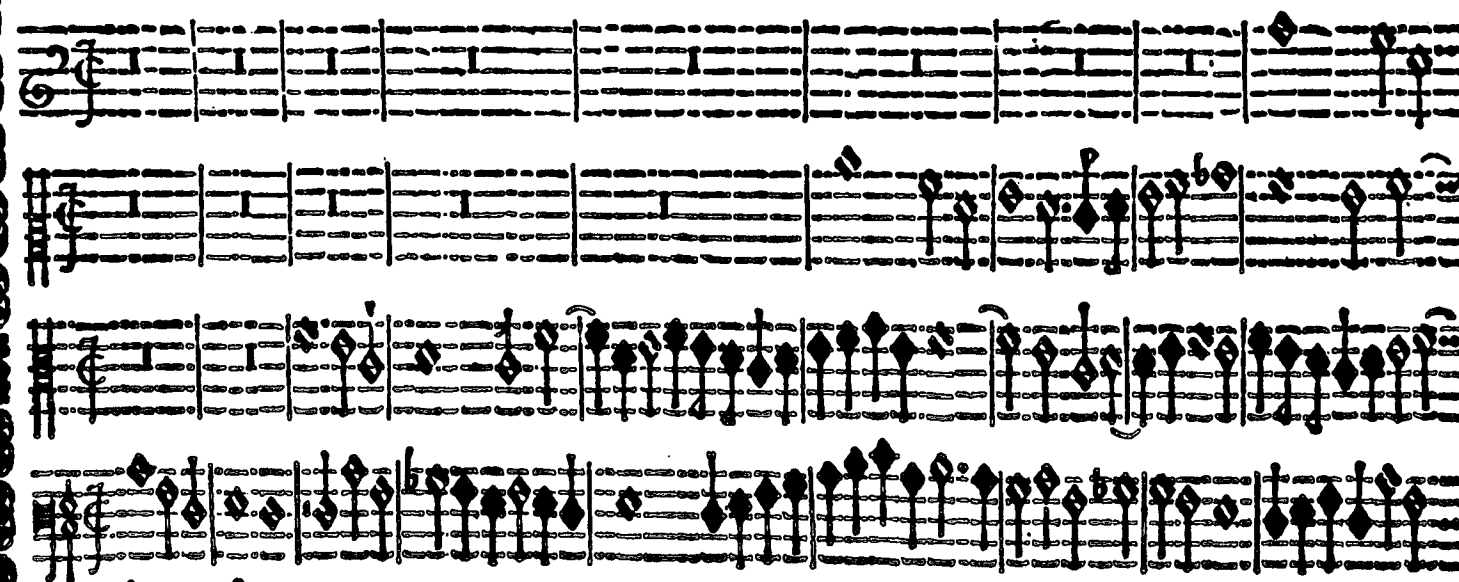
Verſo Vndecimo, Quarto Tono.



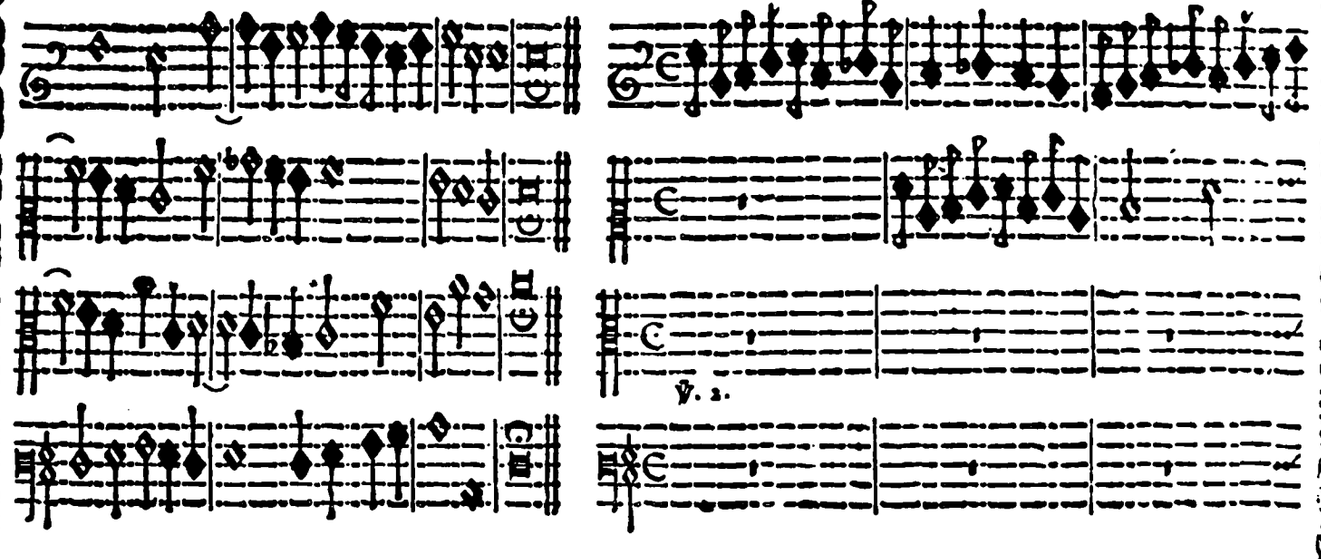
Verſo Duodecimo, & vltimo del Quarto Tono.

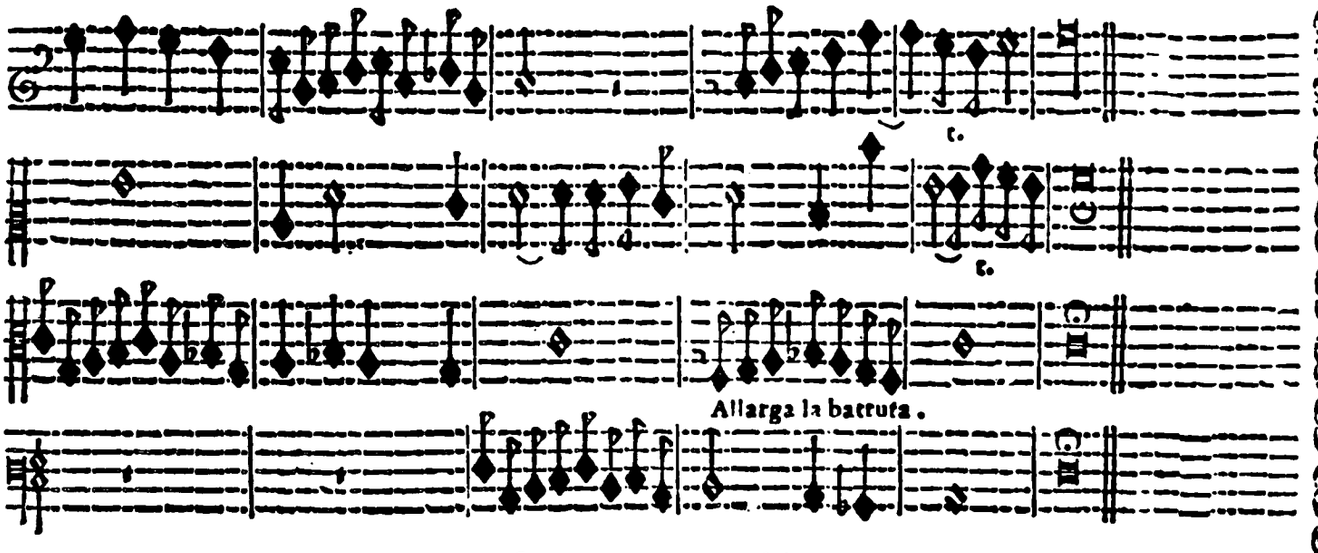


Verſo Primo, Quinto Tono.

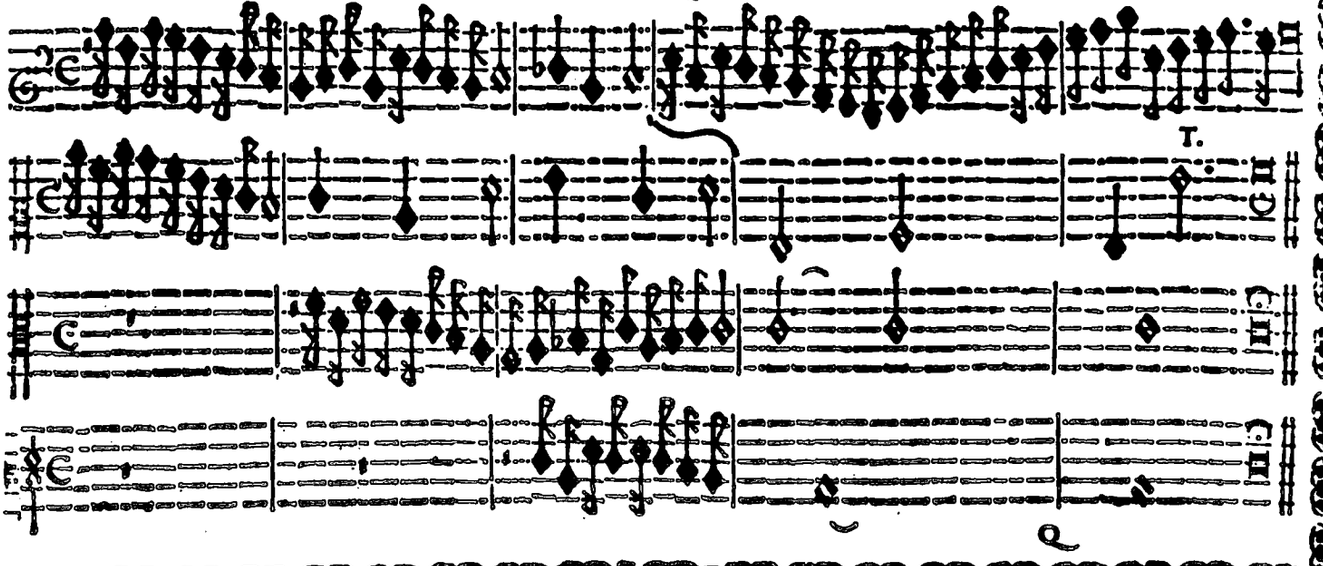


Verſo Secondo, Quinto Tono.



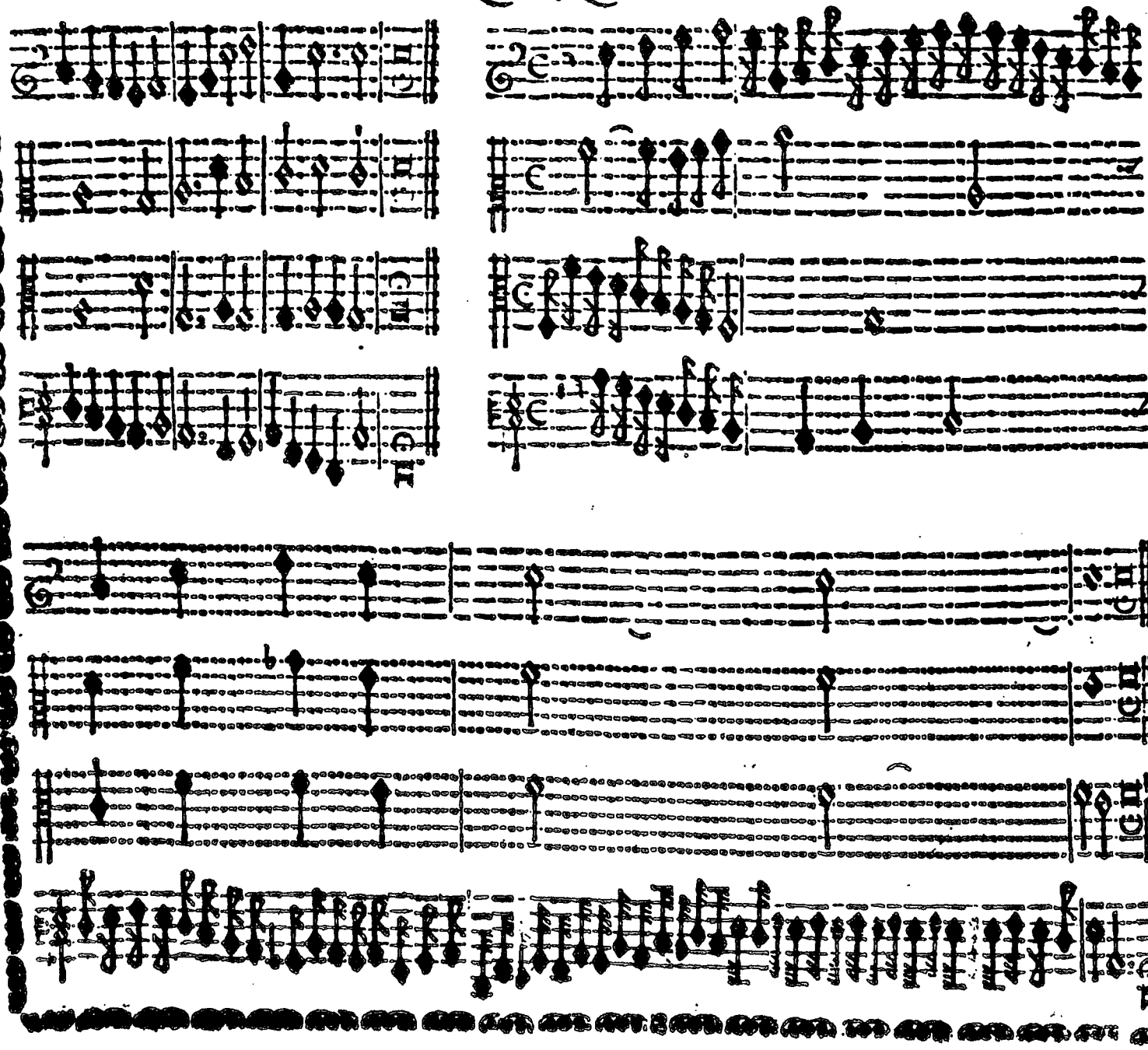


Verſo Terzo, Quinto Tono.

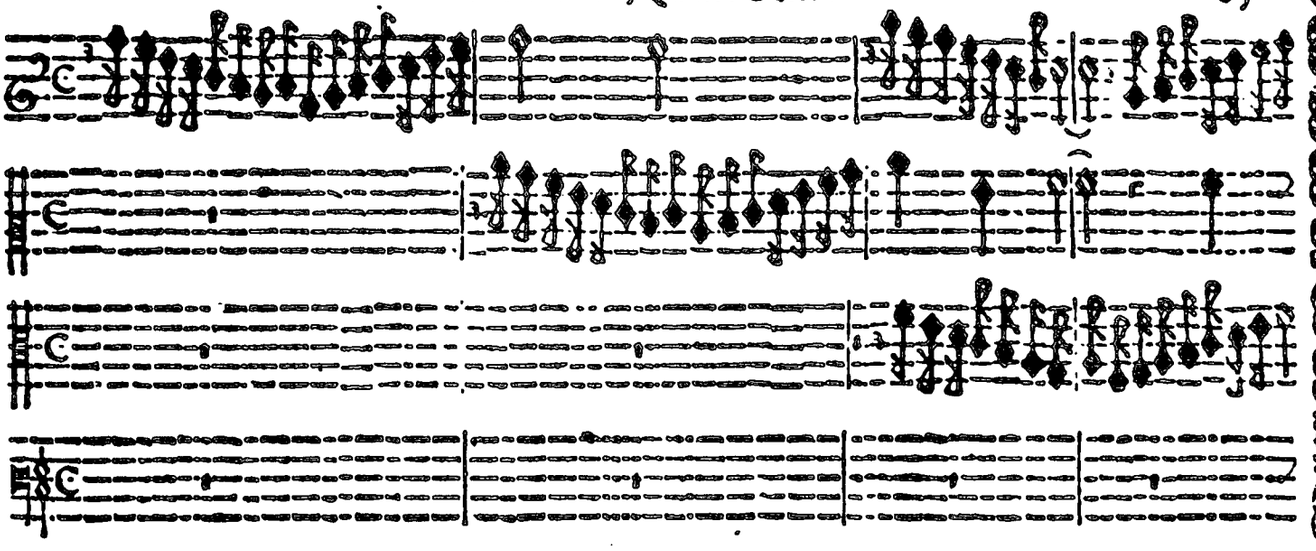


Verso Quarto, Quinto Tono.

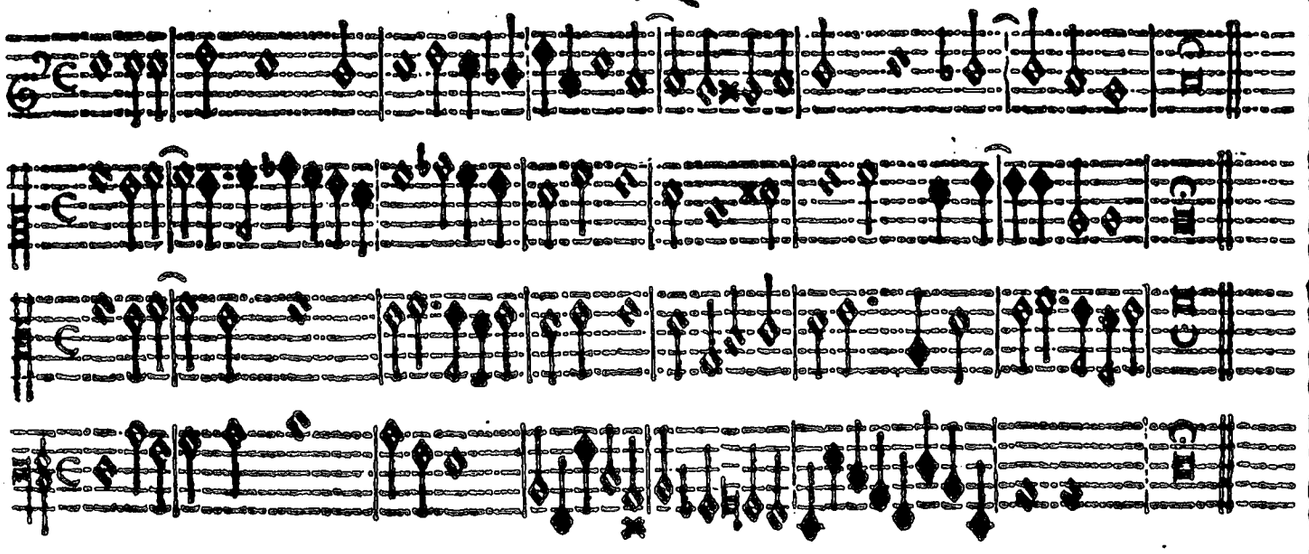
Verso Quinto, Quinto Tono.



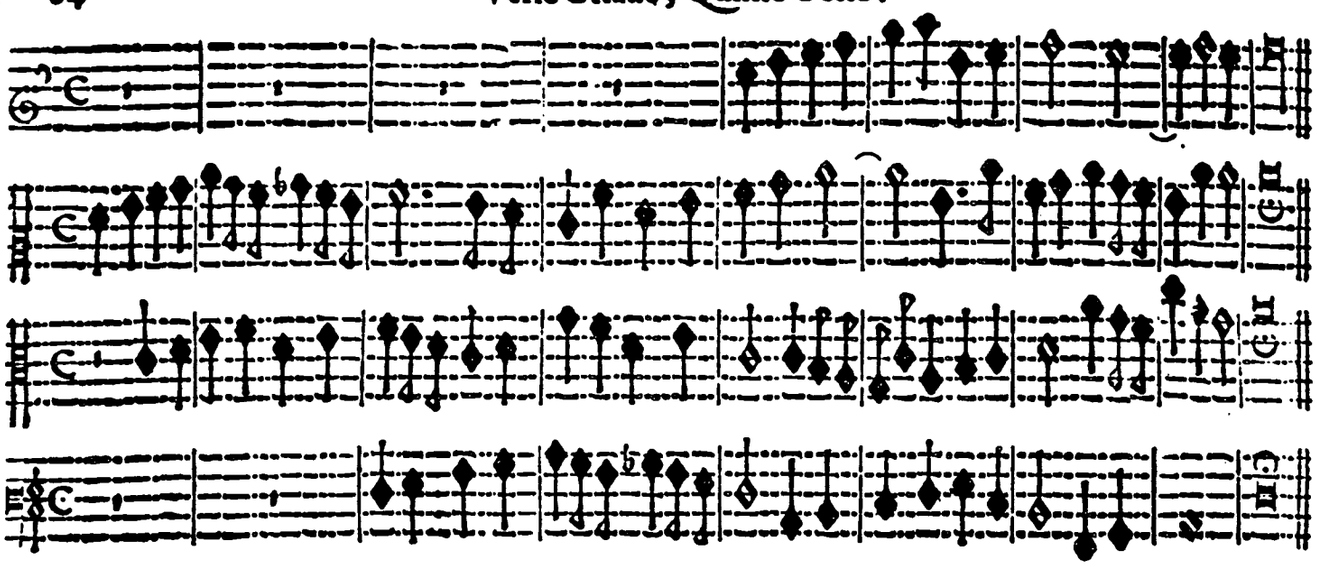
Verso Sesto, Quinto Tono.



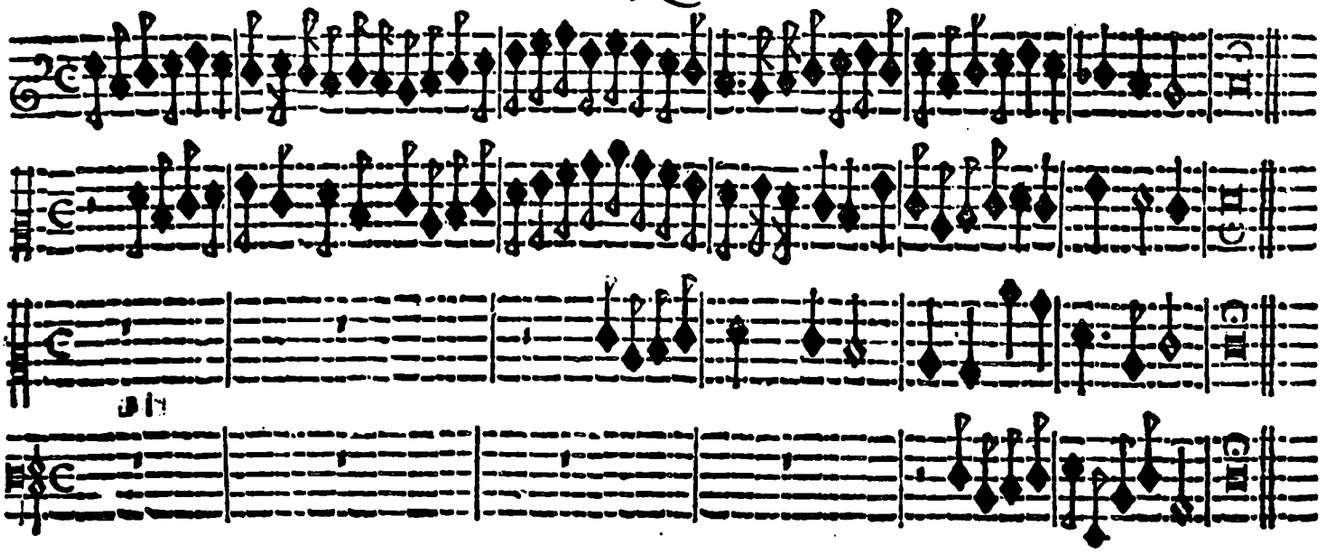
Verso Settimo, Quinto Tono.



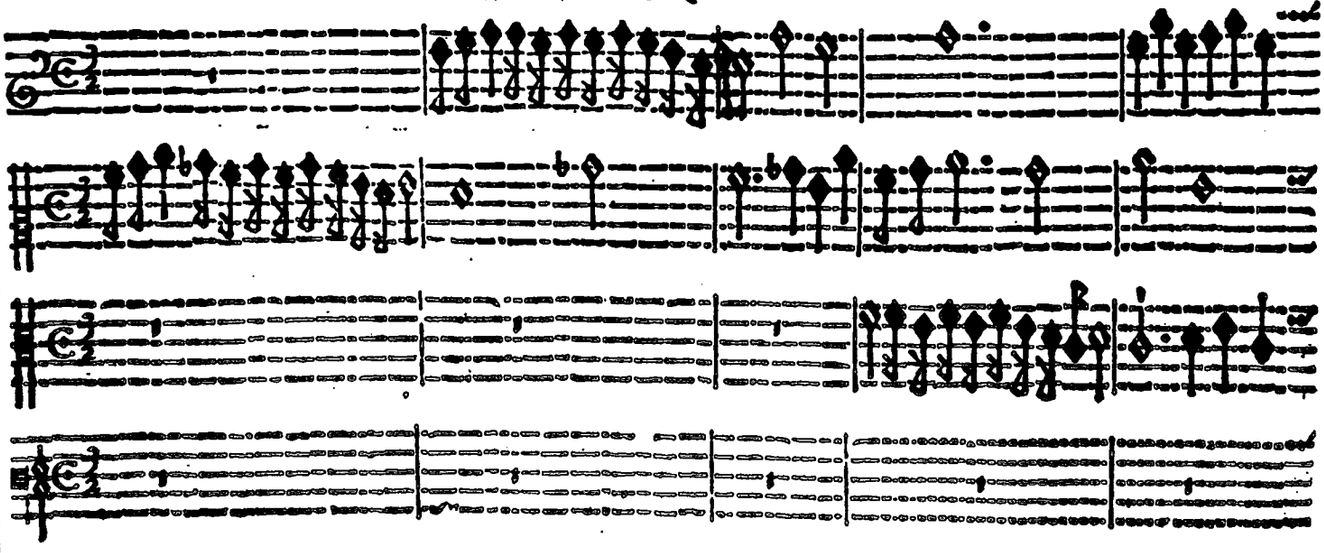
Verſo Ottauo, Quinto Tono.

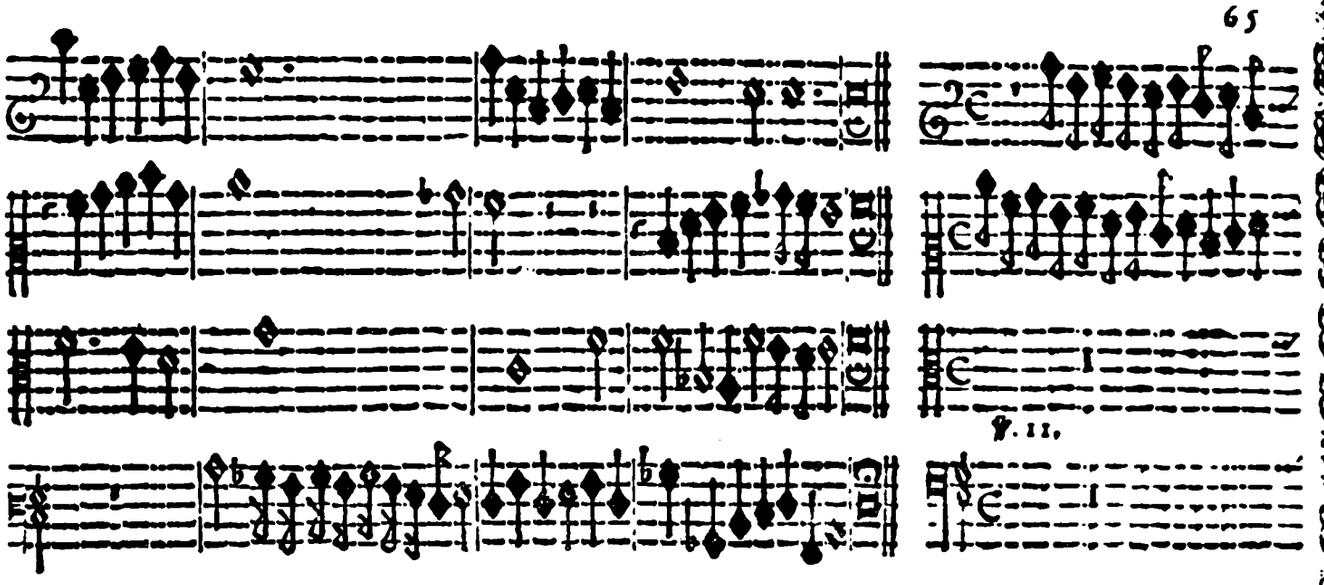


Verſo Nono, Quinto Tono.

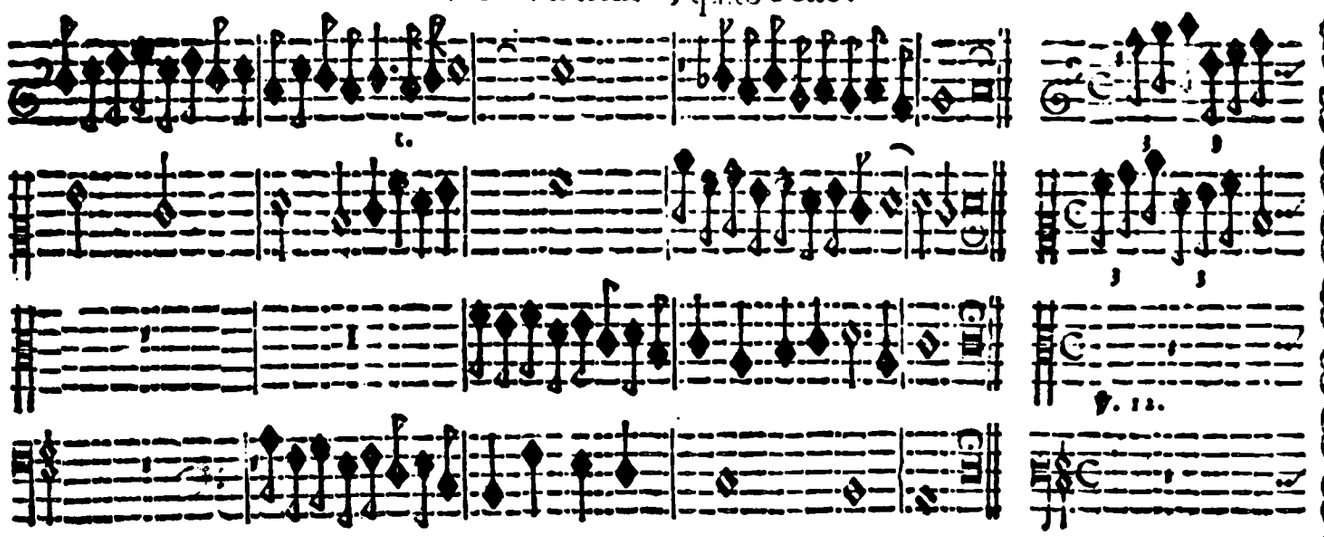


Verſo Decimo, Quinto Tono.

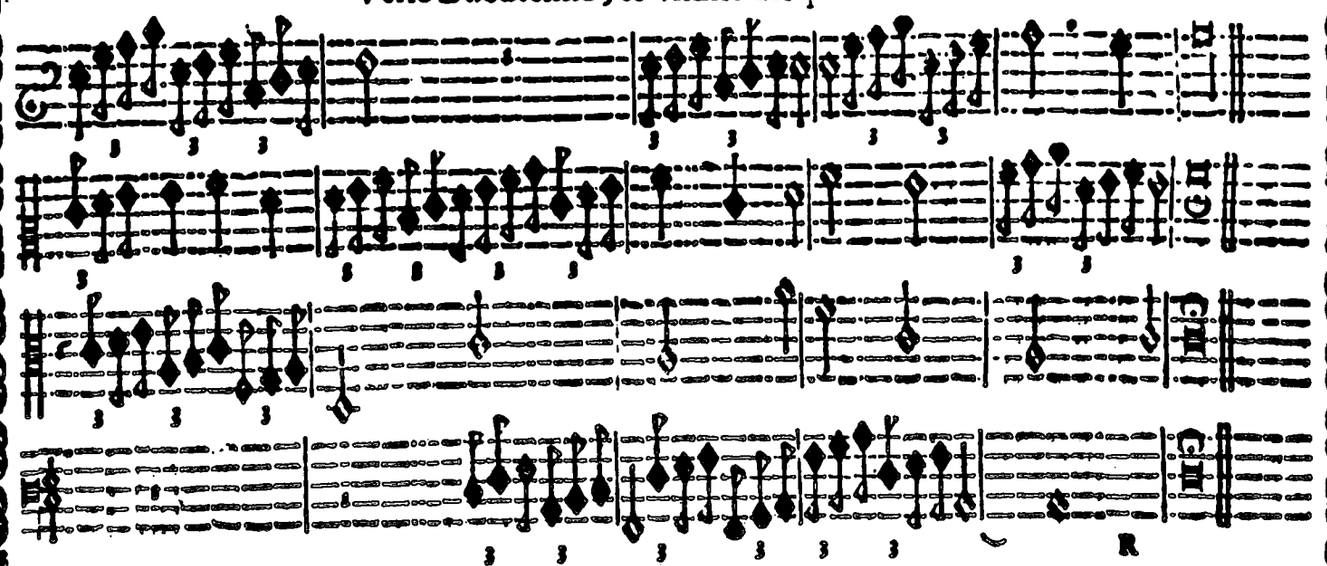




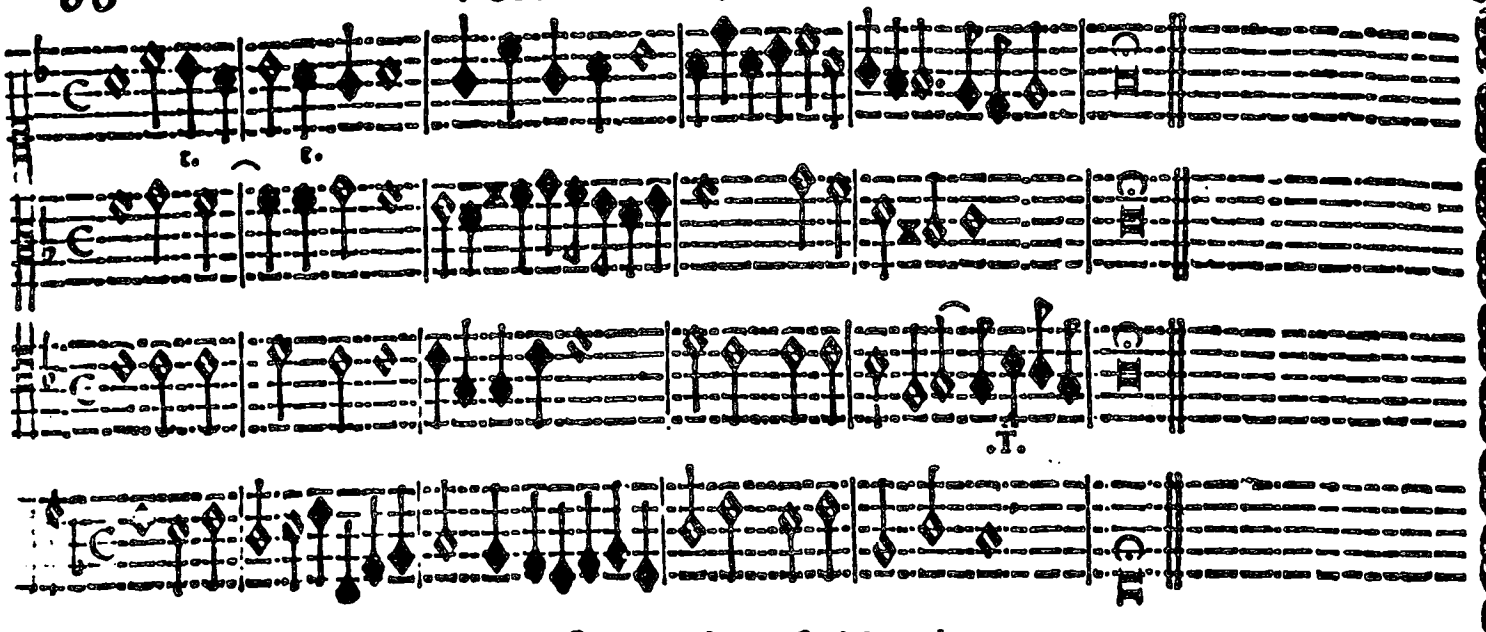
Verſo Vndecimo, quĩto Tono.



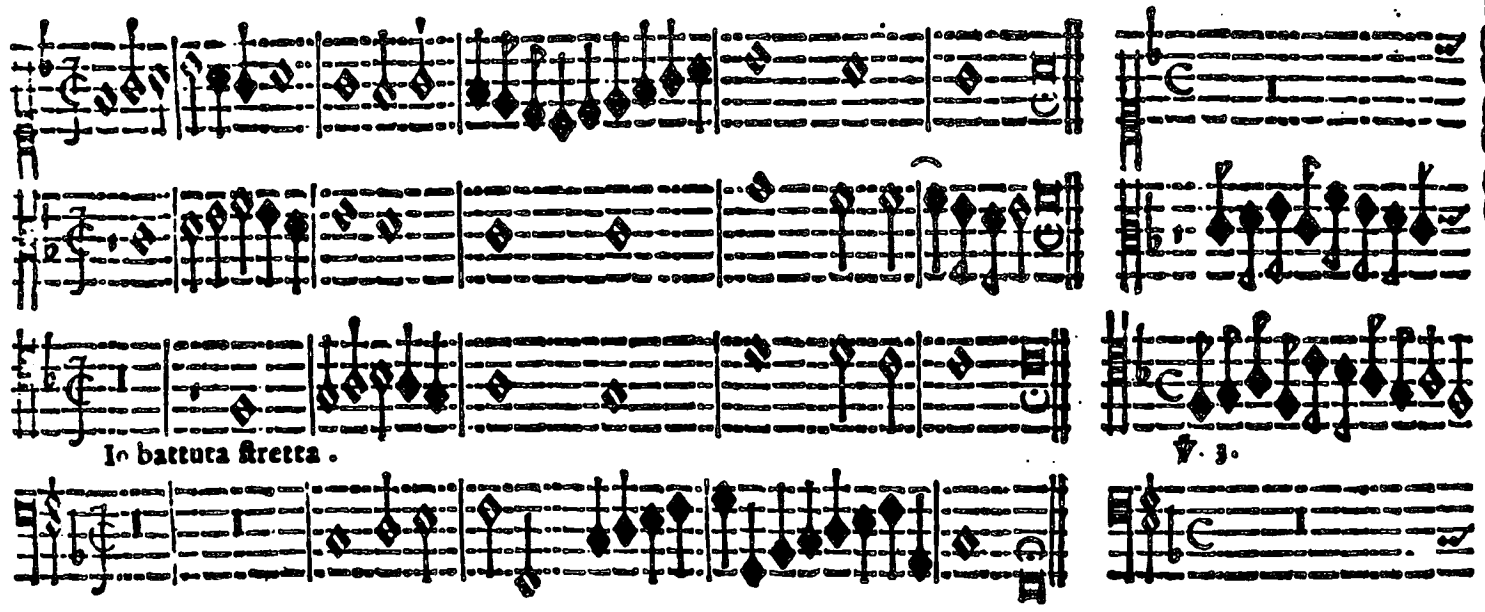
Verſo Duodecimo, & vltimo del quĩto Tono.



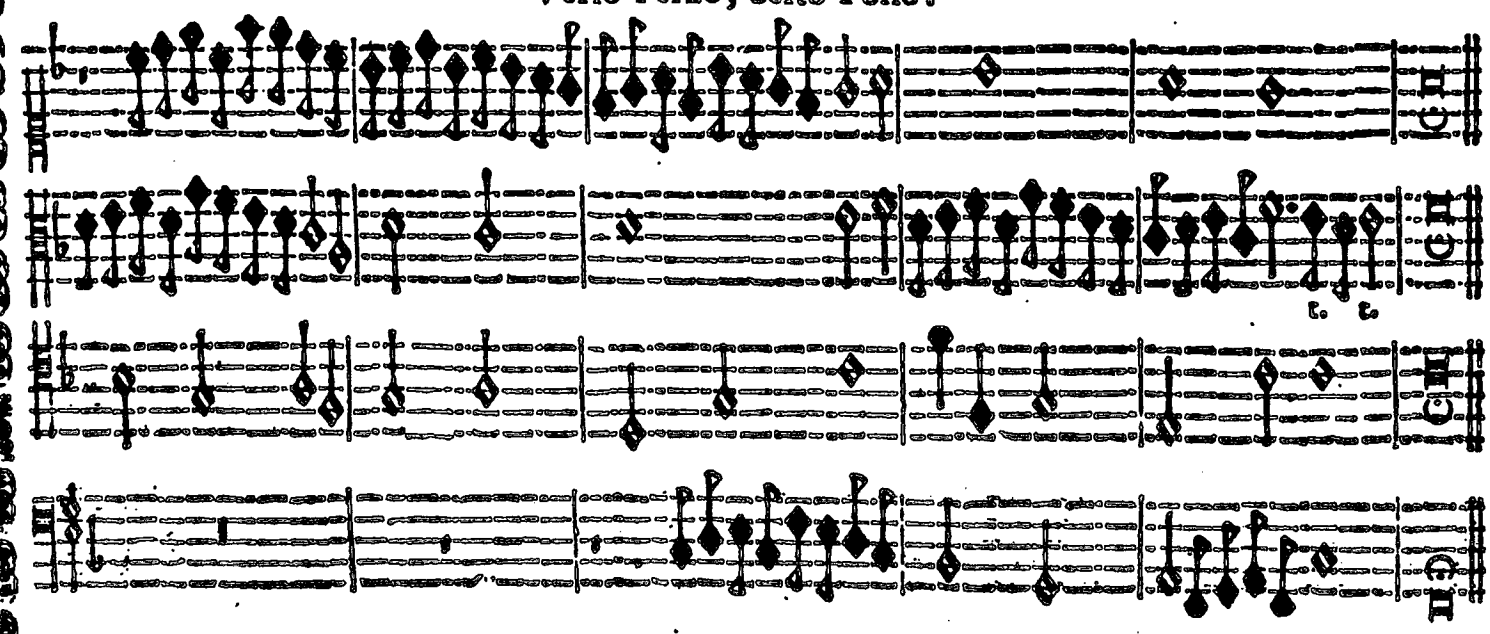
Verso Primo, Sesto Tono.



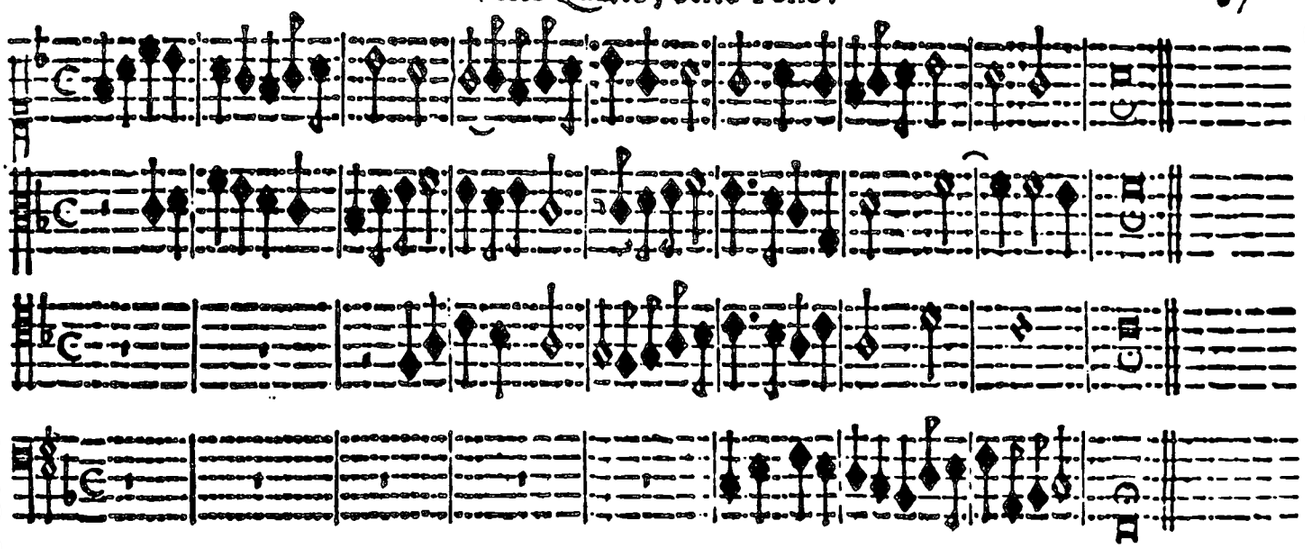
Verso Secondo, Sesto Tono.



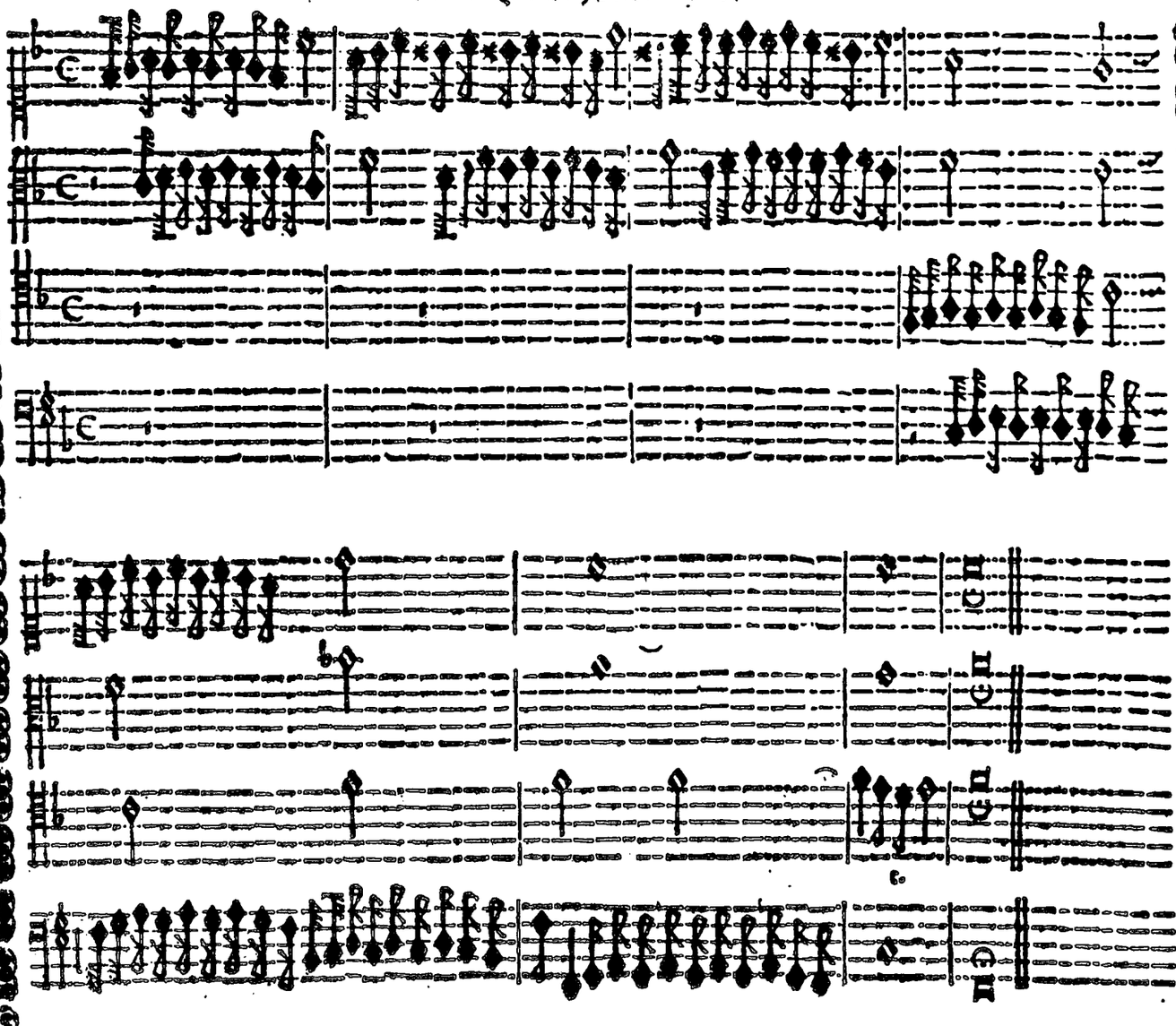
Verso Terzo, Sesto Tono.



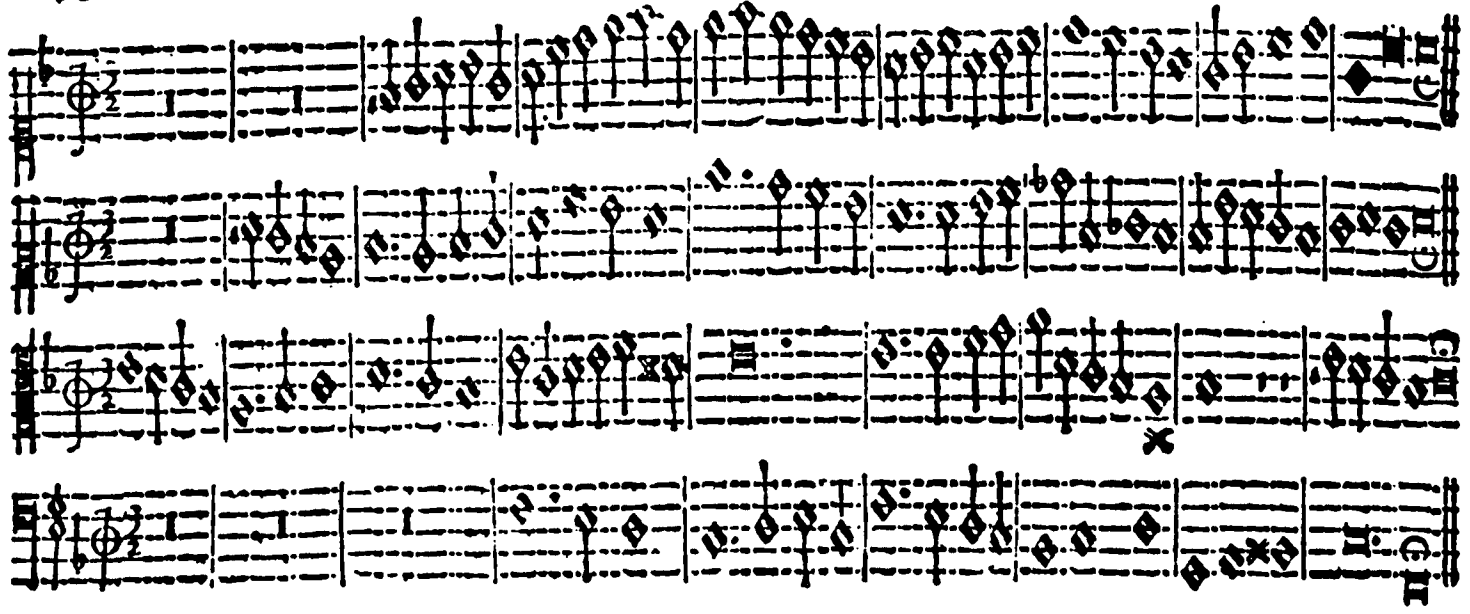
Verso Quarto, Sesto Tono.



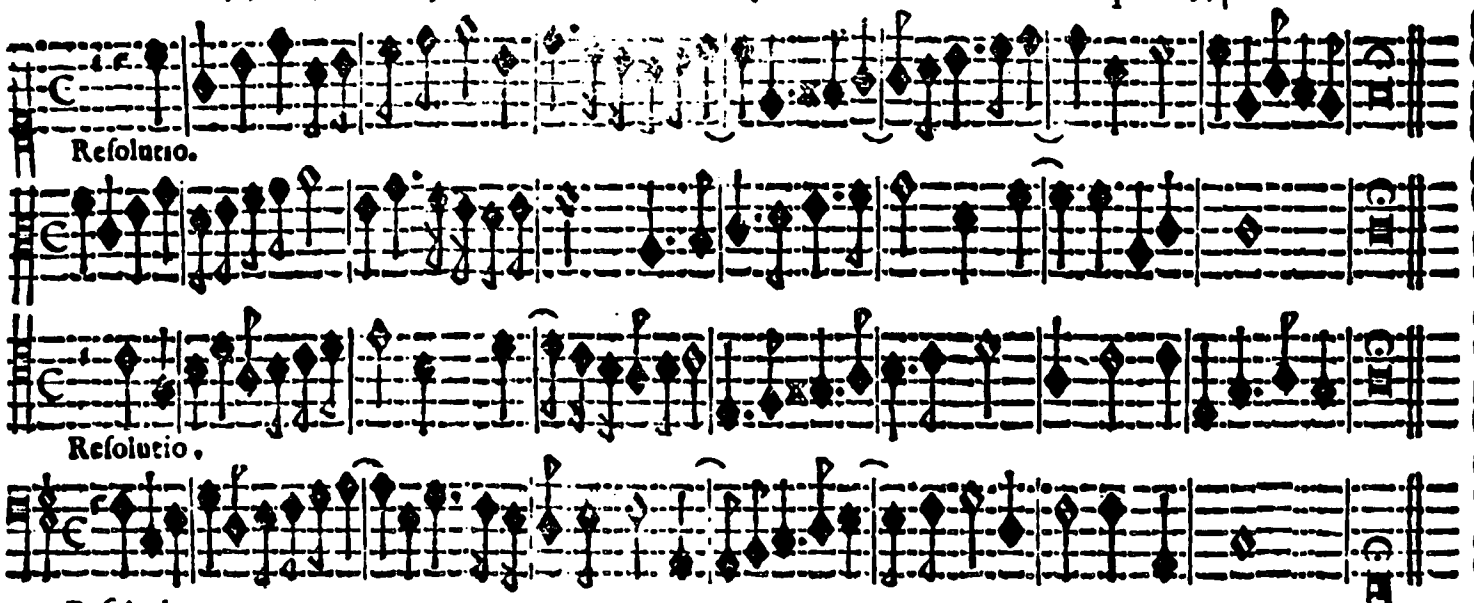
Verso Quinto, Sesto Tono.



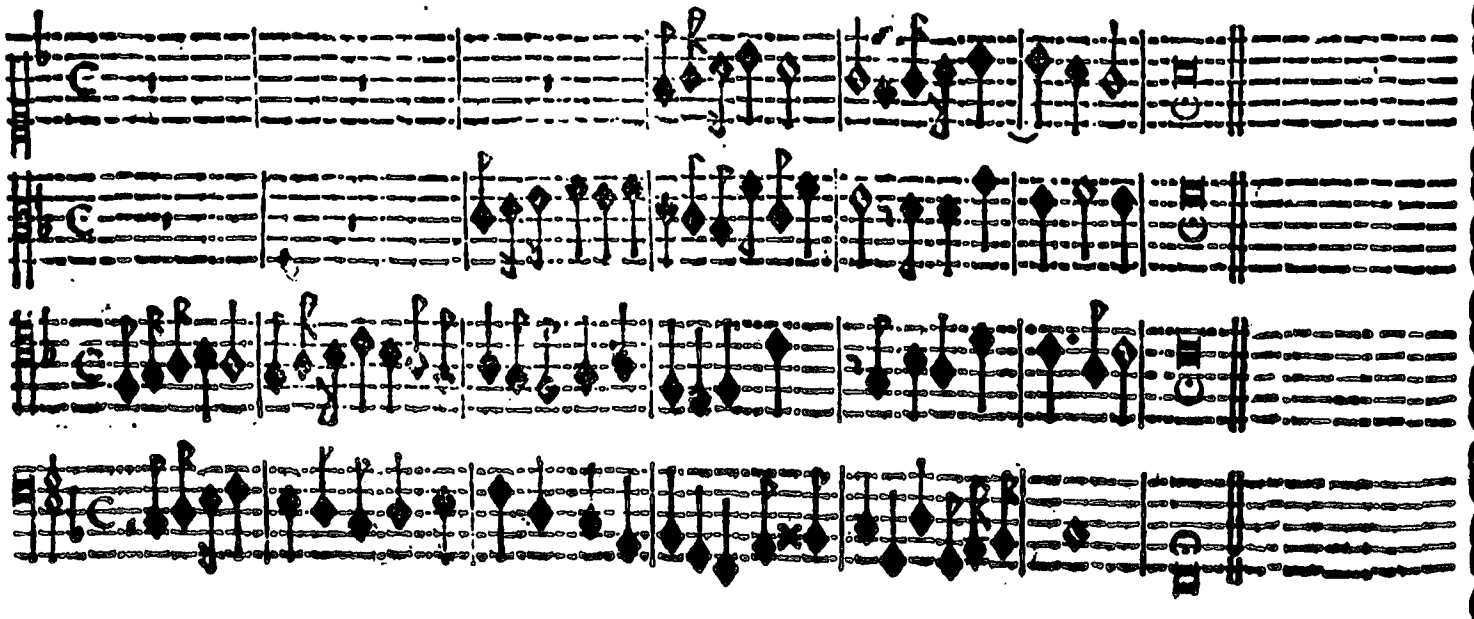
Verſo Seſto, Seſto Tono.



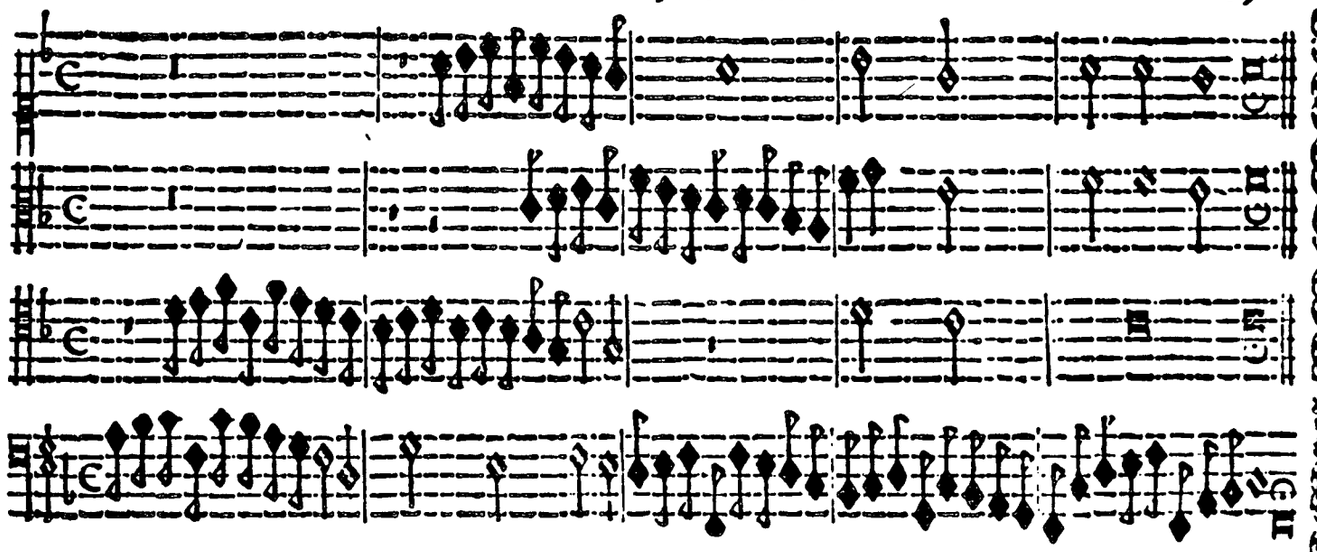
Verſo Settimo, Seſto Tono; Con Quattro Parte in Canone per b, ♮.



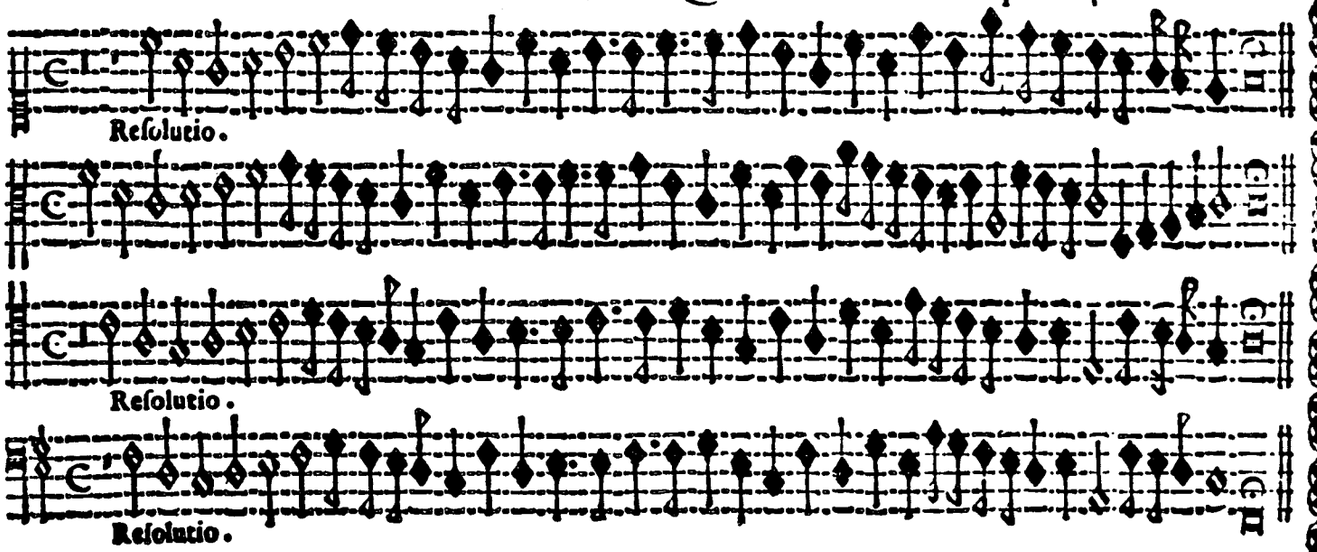
Verſo Ottauo, Seſto Tono.



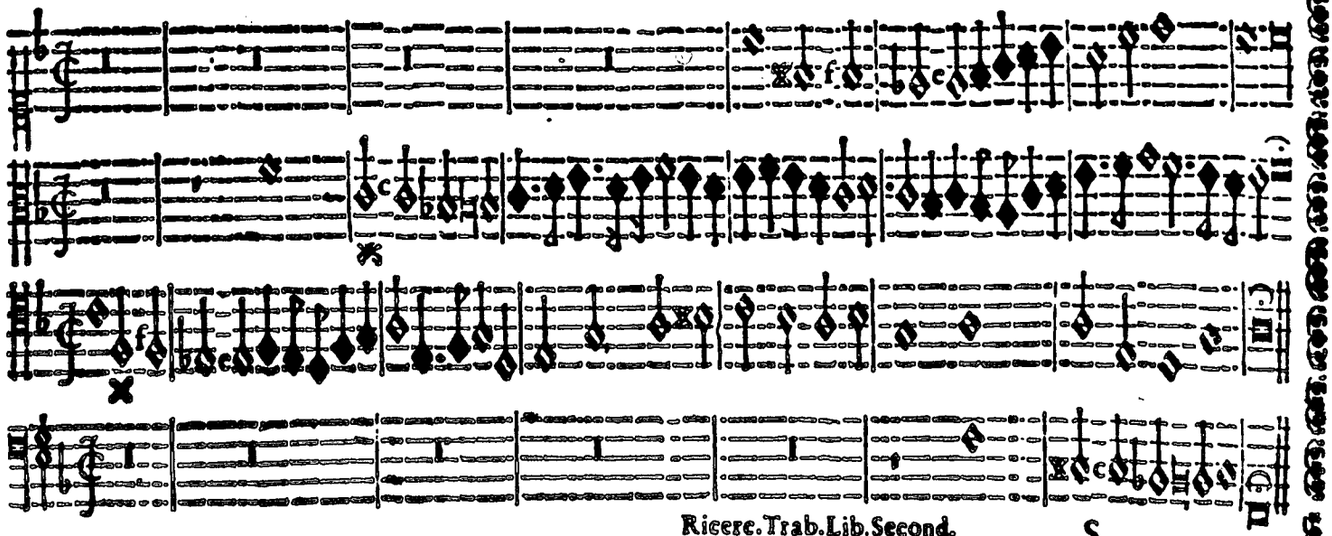
Verſo Nono, Seſto Tono.



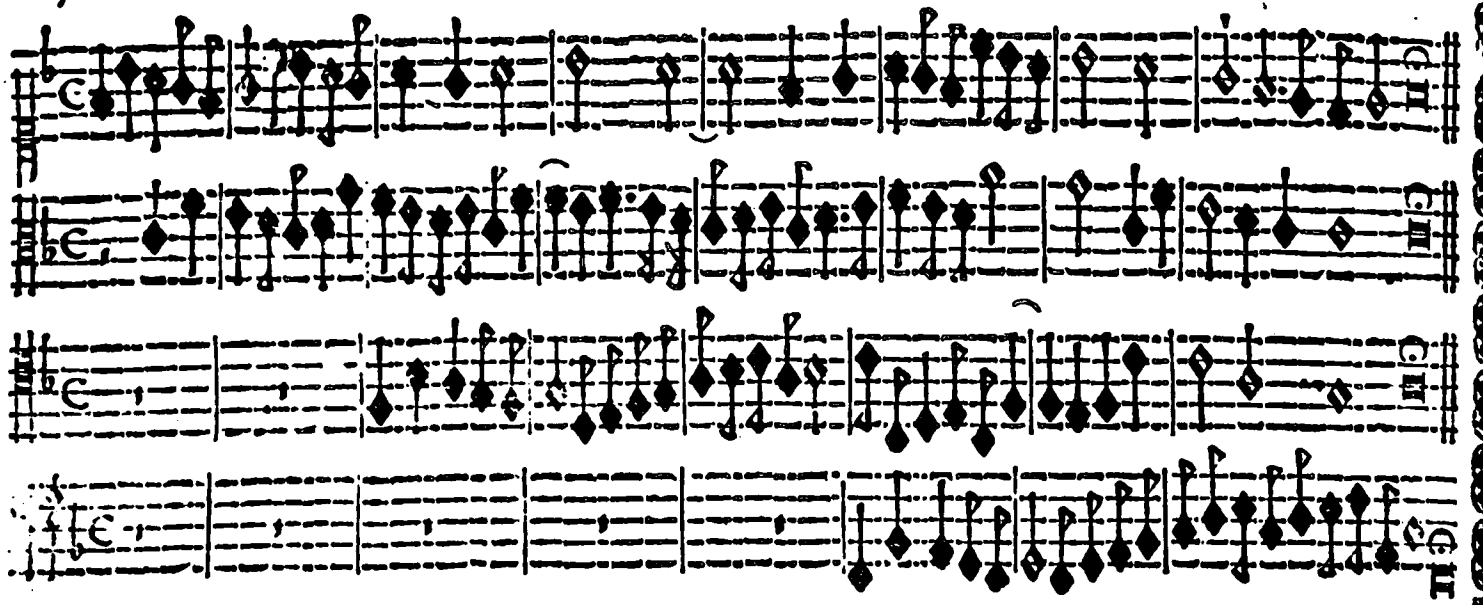
Verſo Decimo, Seſto Tono, Con Quattro Parte in Canone per b. ♮.



Verſo Vndecimo, Seſto Tono.



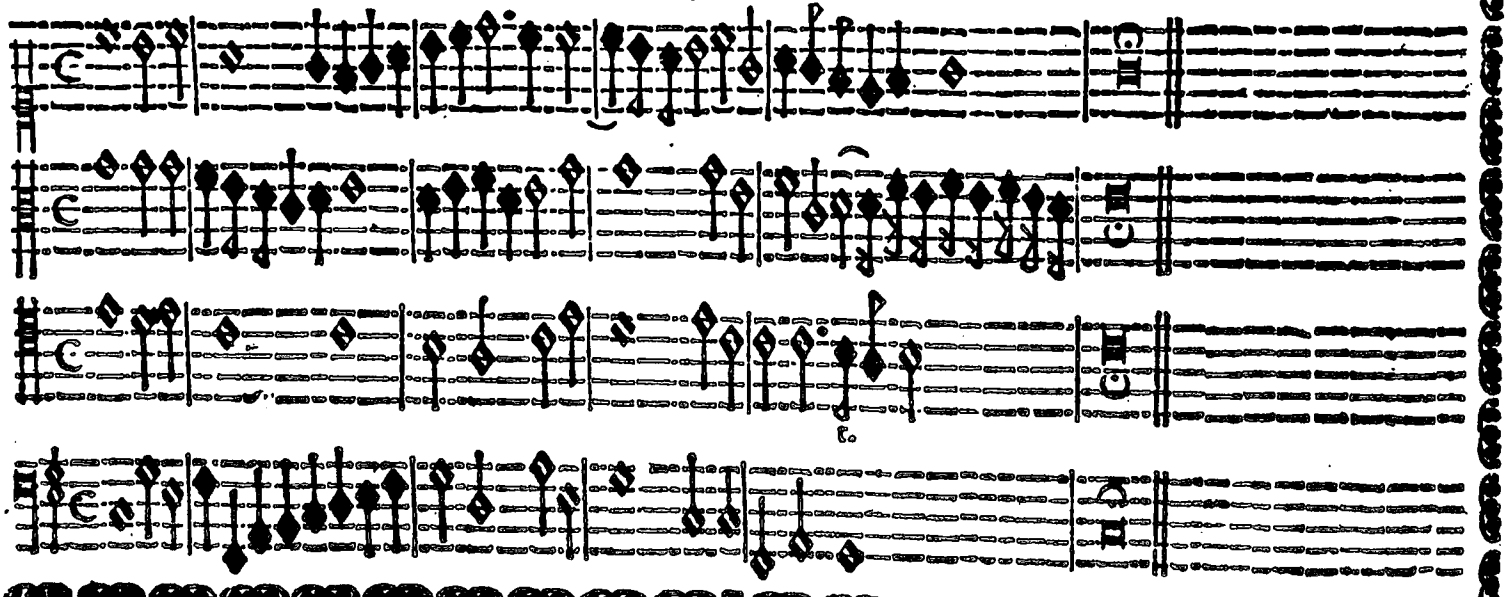
Verſo Duodecimo, & vltimo del Seſto Tono.



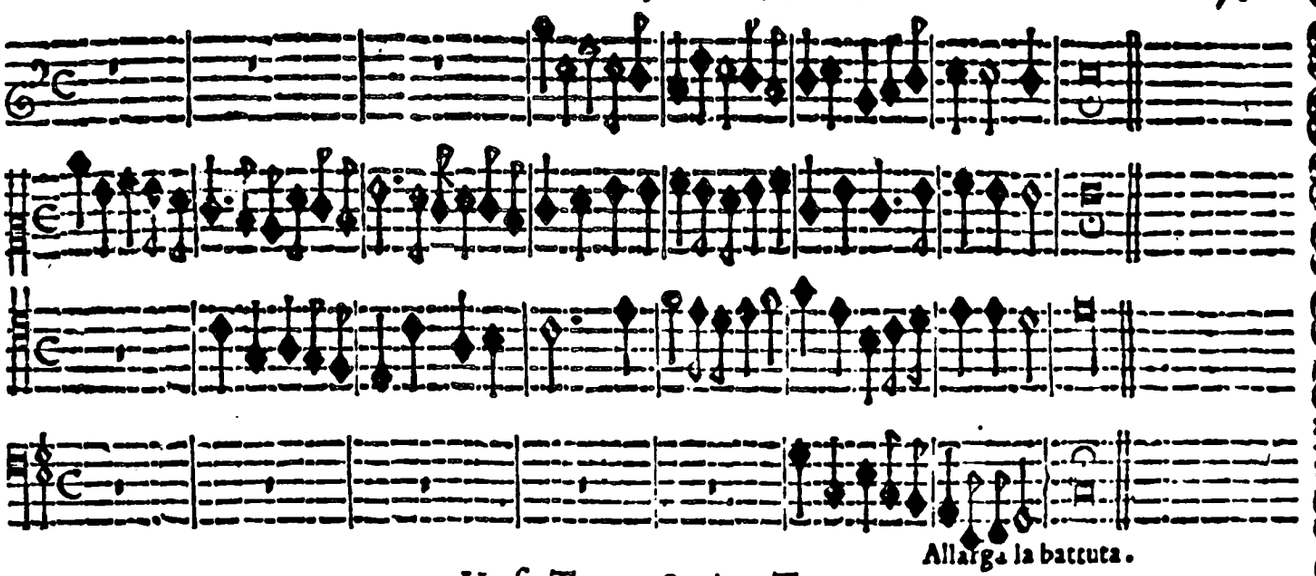
A' LETTORI.

IN queſto Settimo Tono (benigno Lettore) non hò voluto ſeruirmi delli Otto finali Eccleſiaſtici, l'haurei ſcritti in G. conforme il Settimo Tono, che ſtà in queſte preſente miei Ricercare. Ma già che in queſti Verſi ſeguiua l'Ottauo Tono con l'iſteſſo finale di G. & nell'iſteſſa corda ſe ritroua ancora il Secondo Tono, mi hà parſo bene per variar corda, ſcriuere queſto Settimo Tono in vn'altra, maniera: mi potrai dir, benigno Lettore, che per variar corda ſi poteua fare il ſuo finale in D. per b. & quello è vero finale delli Otto Toni Eccleſiaſtici, & così lo ſcriue in certi ſuoi verſi intauolate Claudio da Corregio, & altri Autori antichi: Ma non mi hò voluto io ſeruire ne dell'vno, ne dell'altro, perche hauendo fatto il ſuo finale in D, ſol, re, ſaria ſtato l'iſteſſa corda del Primo Tono: ma in queſto Settimo Tono hò voluto fare il ſuo fine in C, ſol, fa, vt, doue è vero finale del Settimo Tono delli Dodici modi finti, ſi bene quello ſi ſcriue co'l mezo del b. io l'hò ſcritto co'l mezo del ♯ doue è ancora Settimo Tono Naturale; ma vna quinta più baſſa, e l'hò ſcritto di queſta maniera per cauſa, che mentre queſti Verſi io l'hò fatti per riſpondere à Meſſe à Veſpere, & in tutti i Diuini Officij, & imparticolare queſto Settimo Tono ſerue nella Gloria della Meſſa della Madonna: Ma per concludere il noſtro raggionamento, ſappia, che tutti i Toni ſi poſſono traſportare in tutti quei luochi doue ſi ritroua la loro ſpecie della Dia Pente, & Dia Teſaron, & queſto lo ſcriue Oratio Tigrini lib. 3. Cap. 30. & nell'ſteſſo libro à Cap. 5. ne fa inuẽtione Marco Padoano. Stati ſano.

Verſo Primo, Settimo Tono.

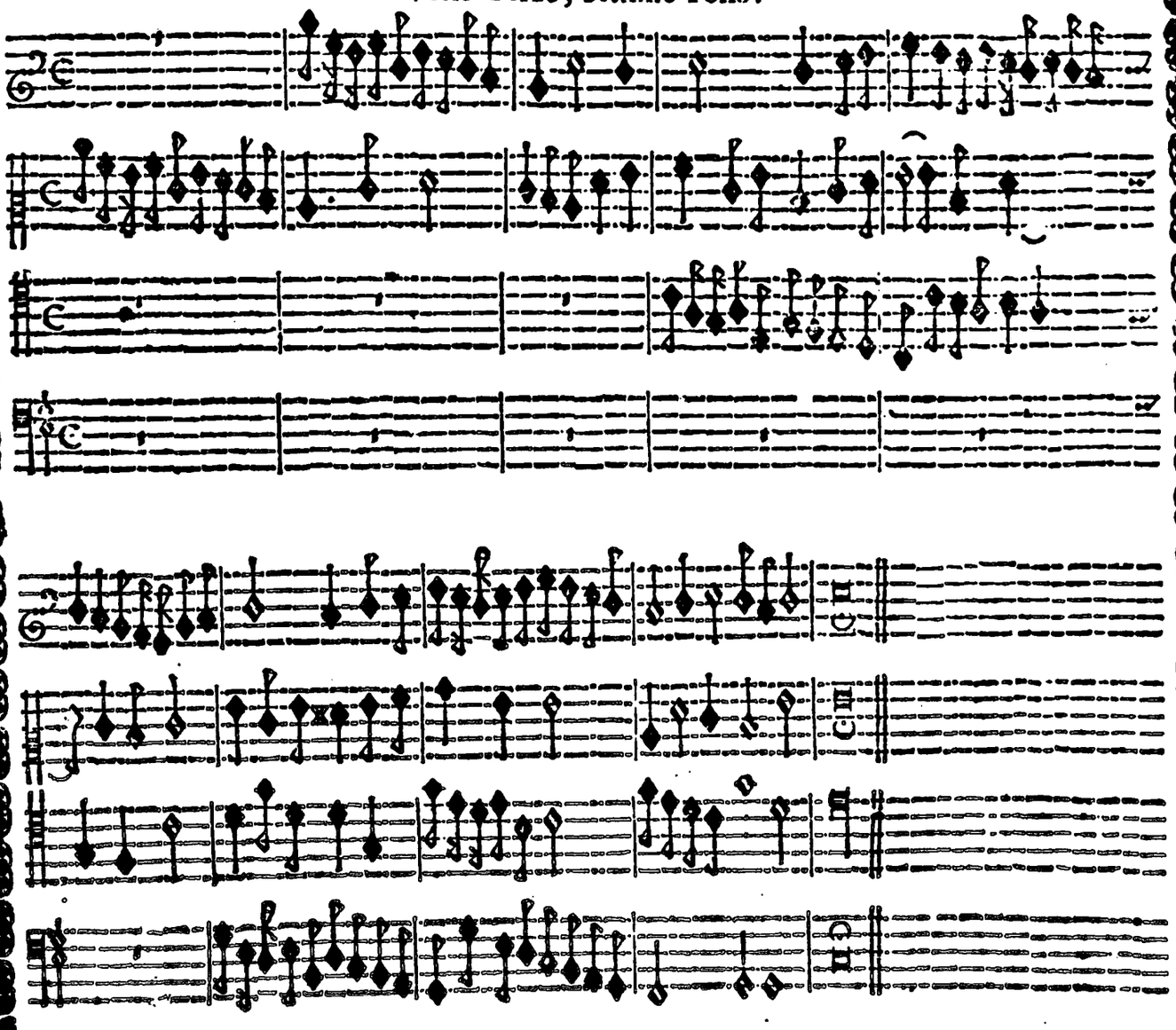


Verſo Secondo, Settimo Tono.

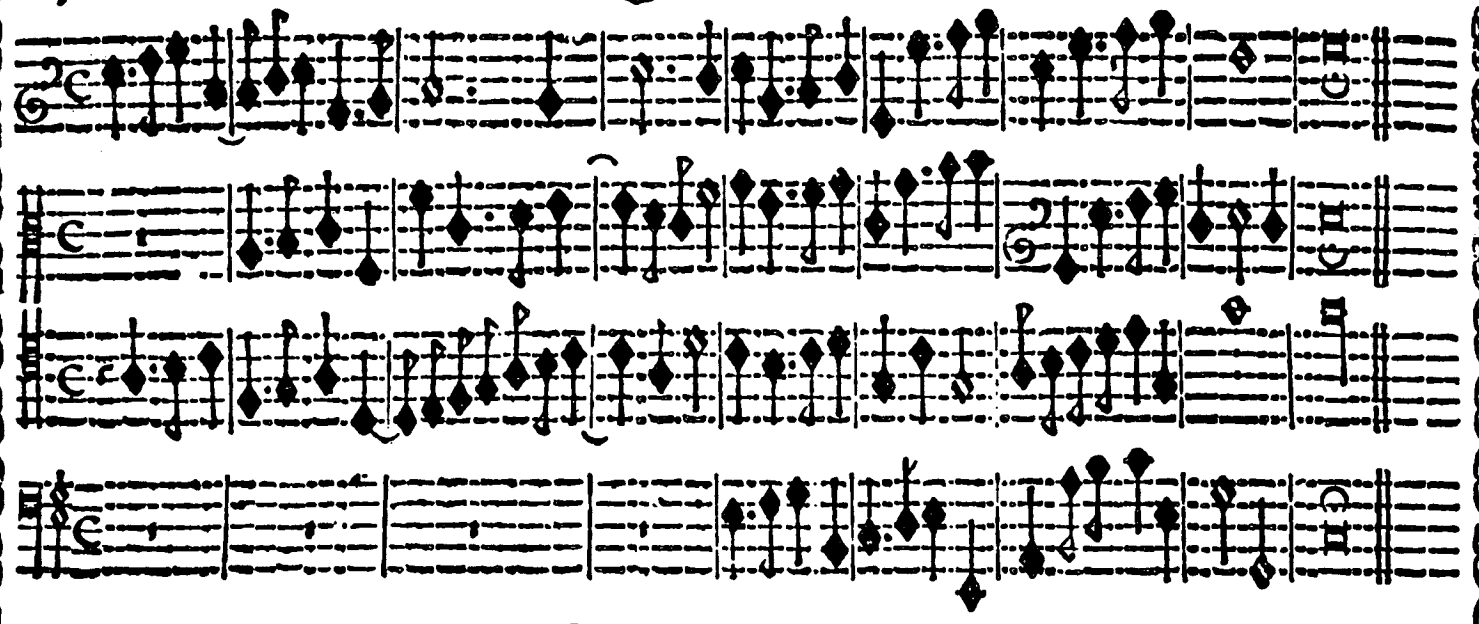


Allarga la battuta.

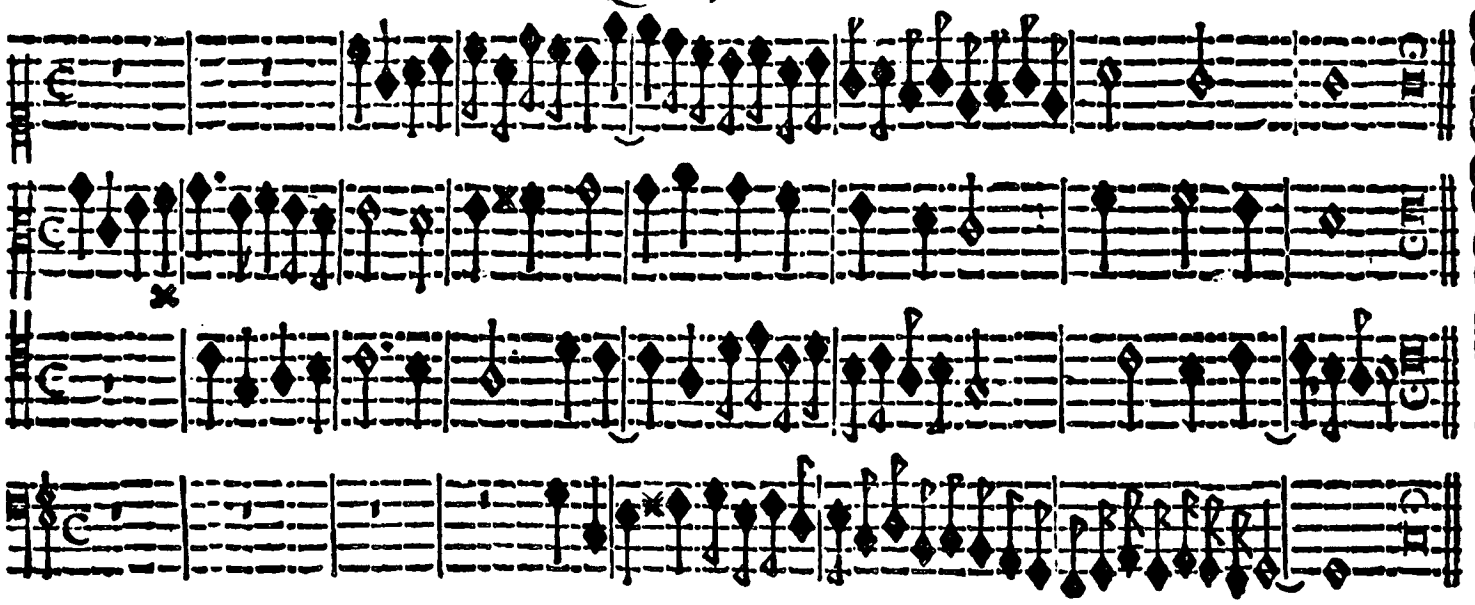
Verſo Terzo, Settimo Tono.



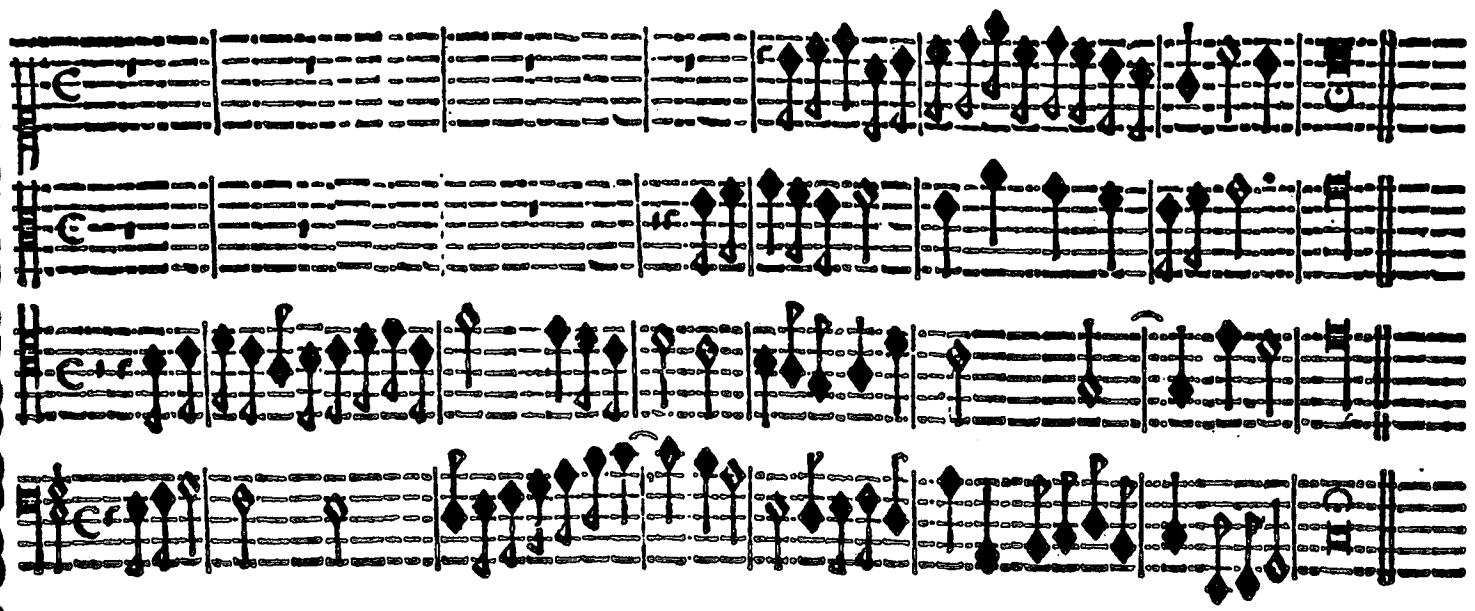
Verſo Quarto, Settimo Tono.

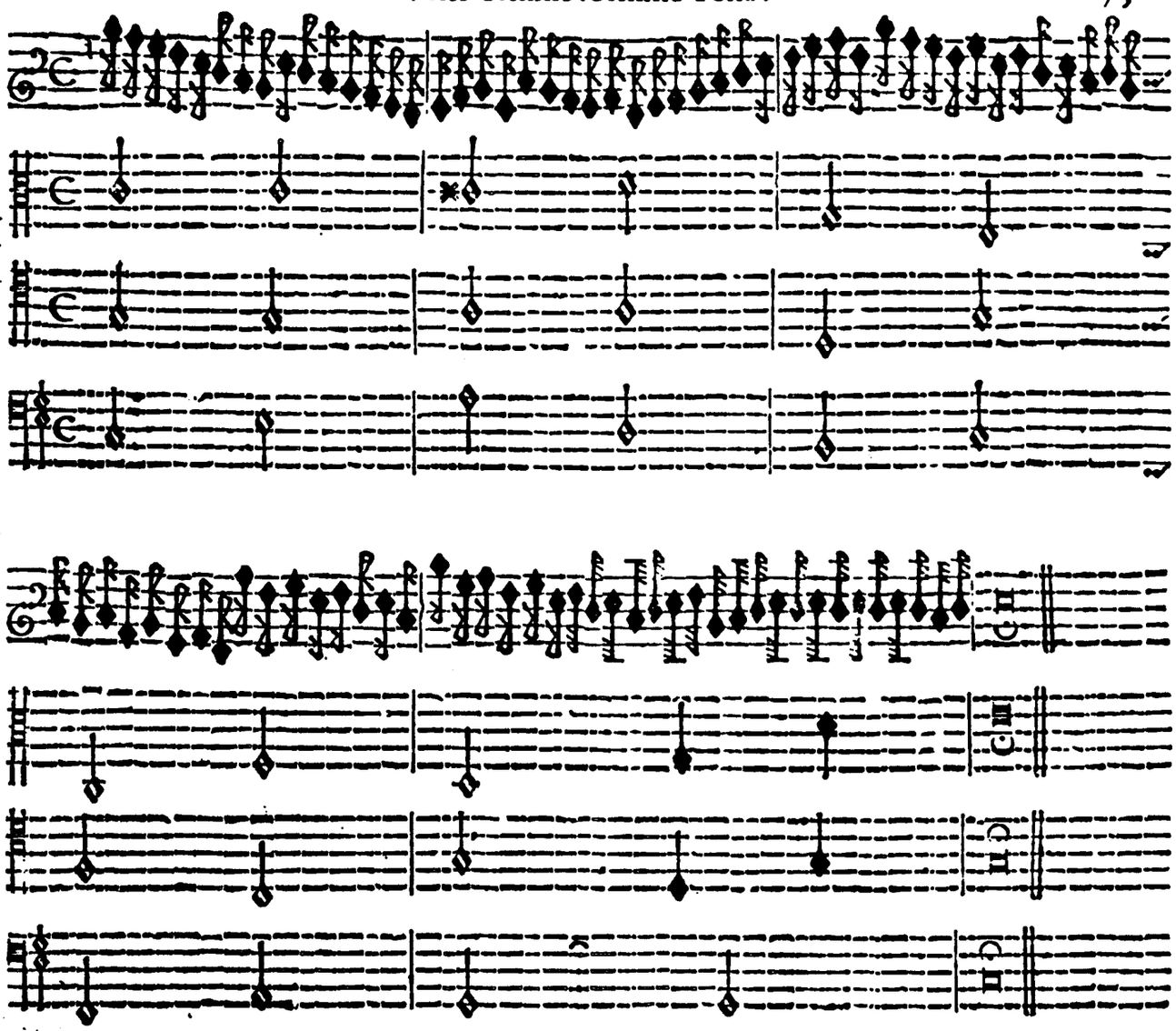


Verſo Quinto, Settimo Tono.

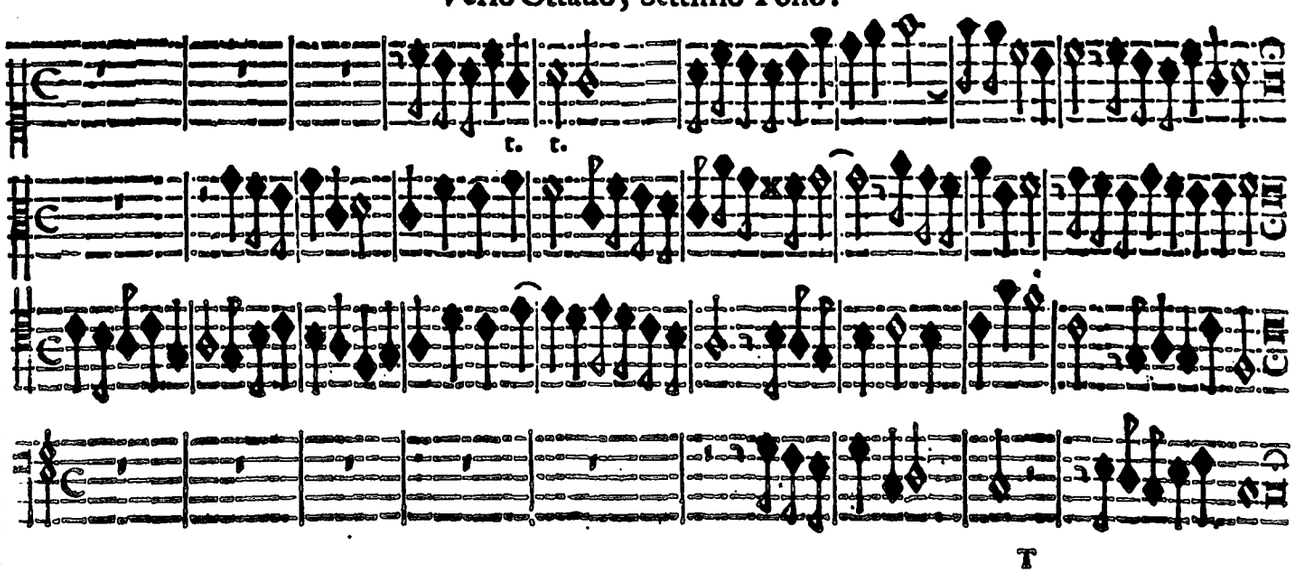


Verſo Seſto, Settimo Tono.

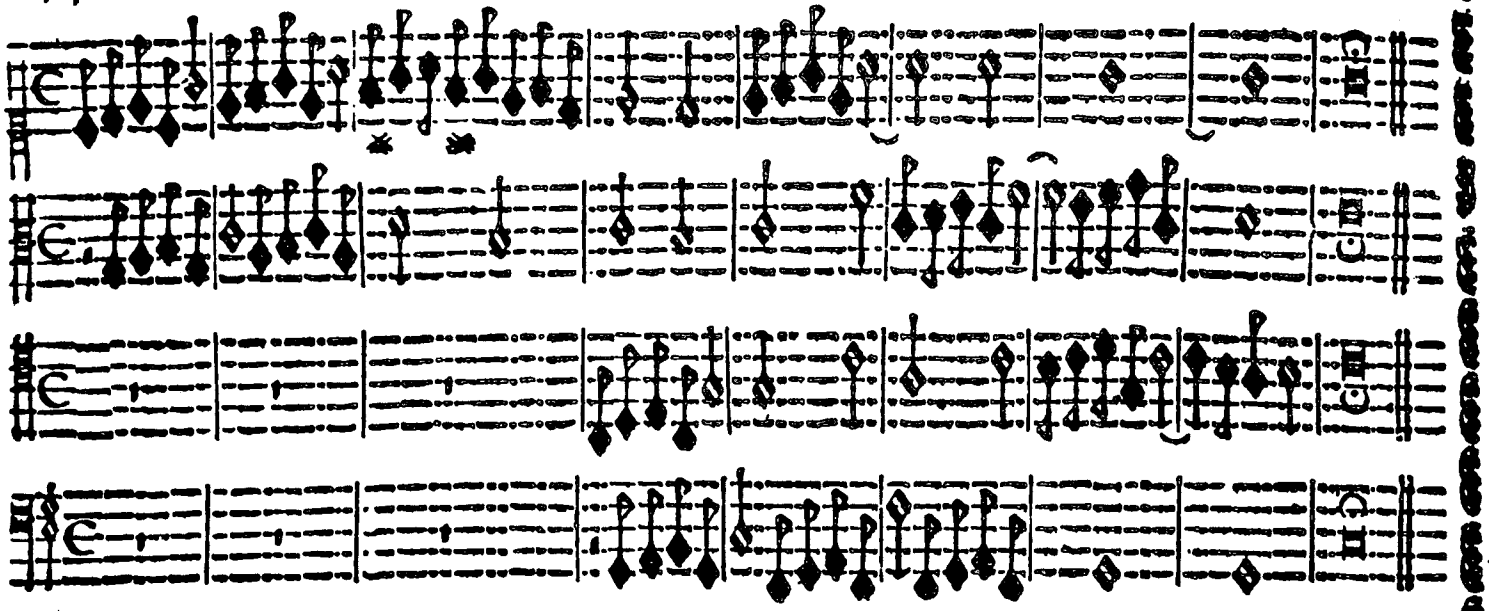




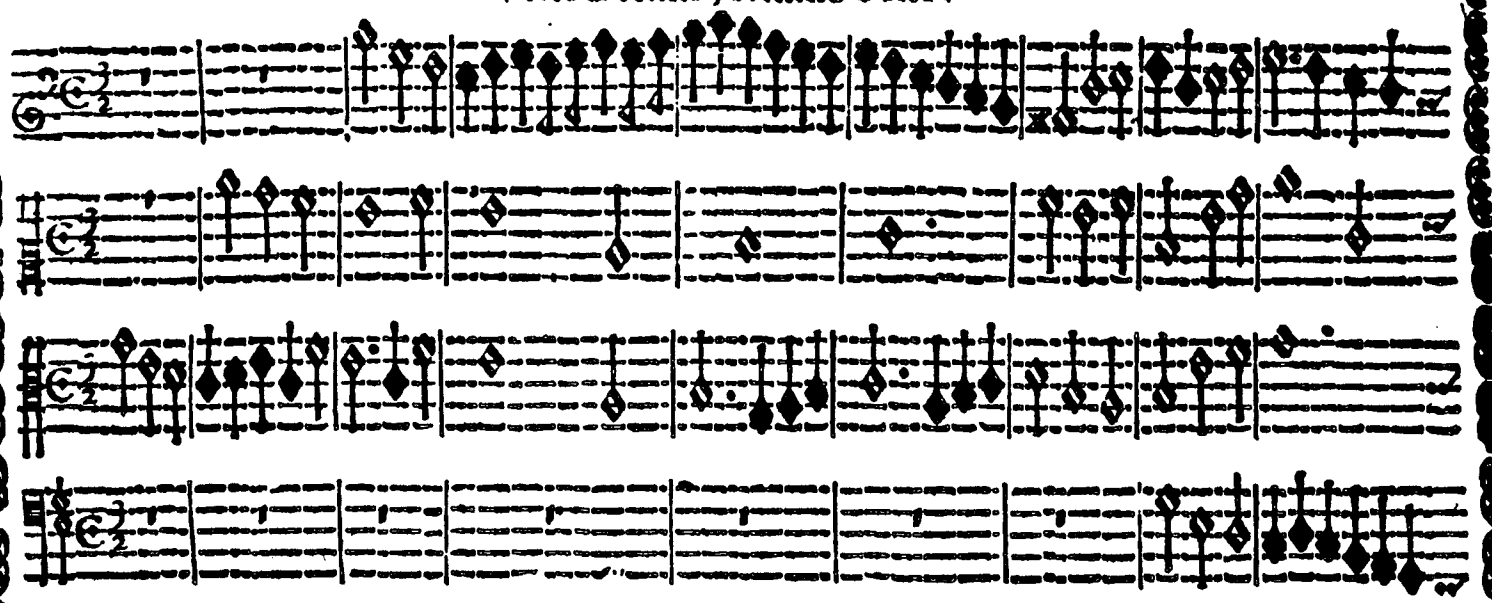
Verſo Ottauo, Settimo Tono.



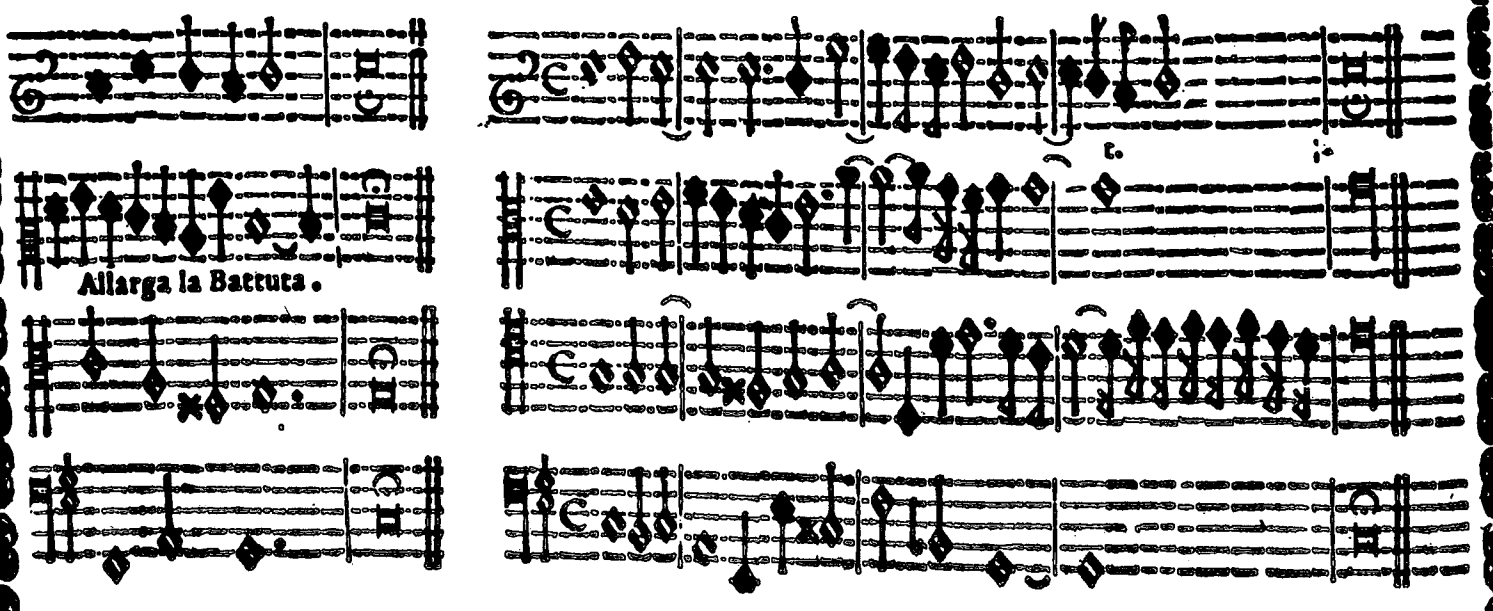
Verſo Nono, Settimo Tono.

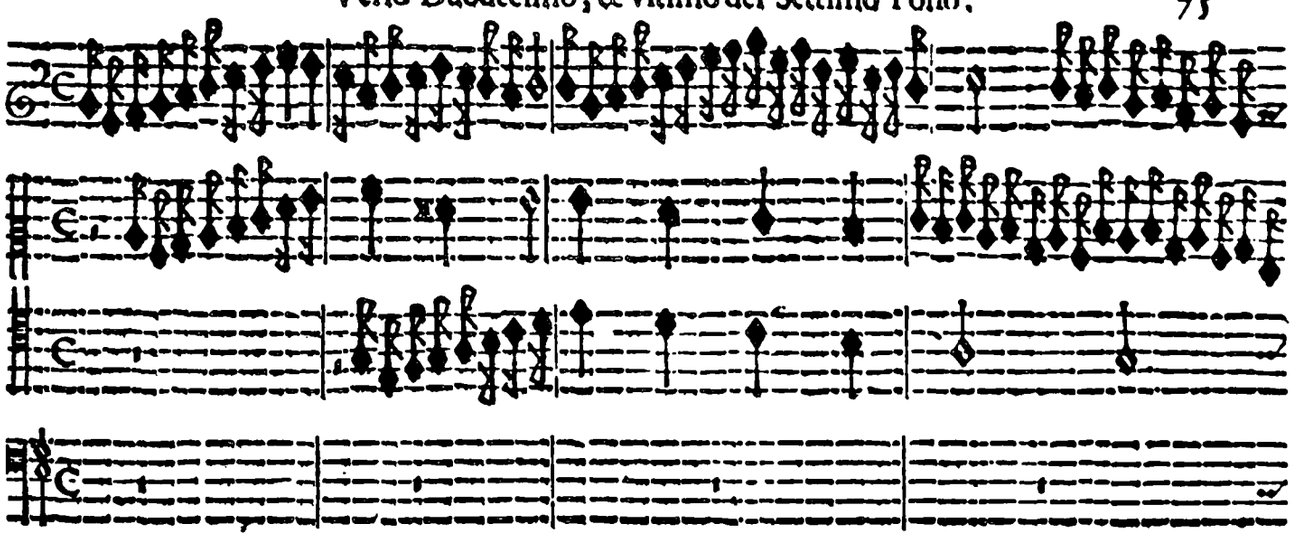


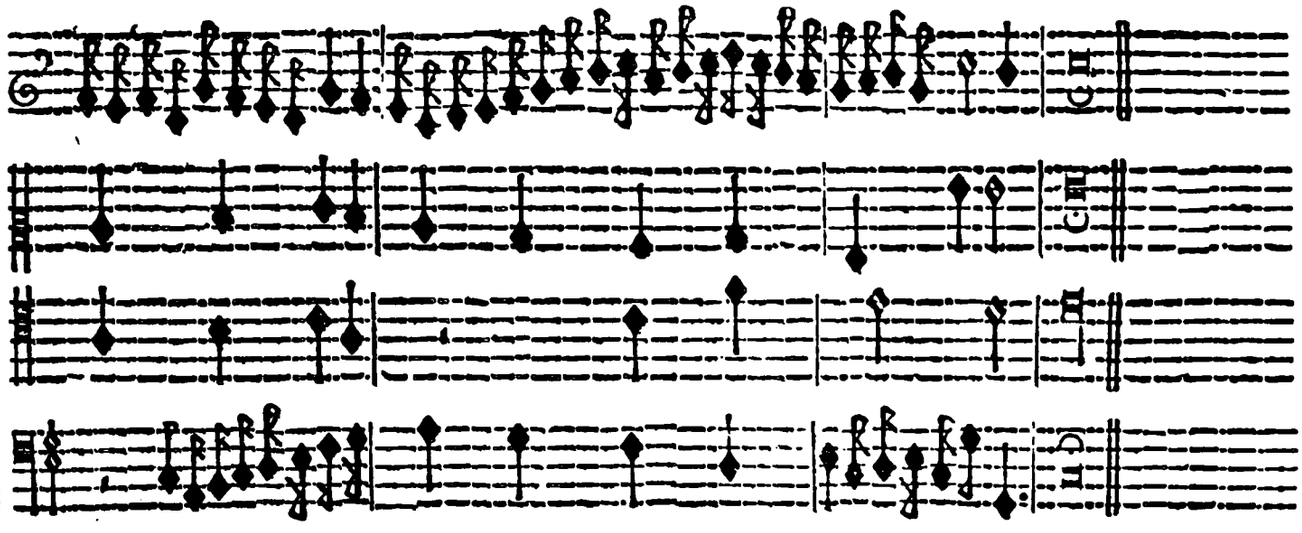
Verſo Decimo, Settimo Tono.



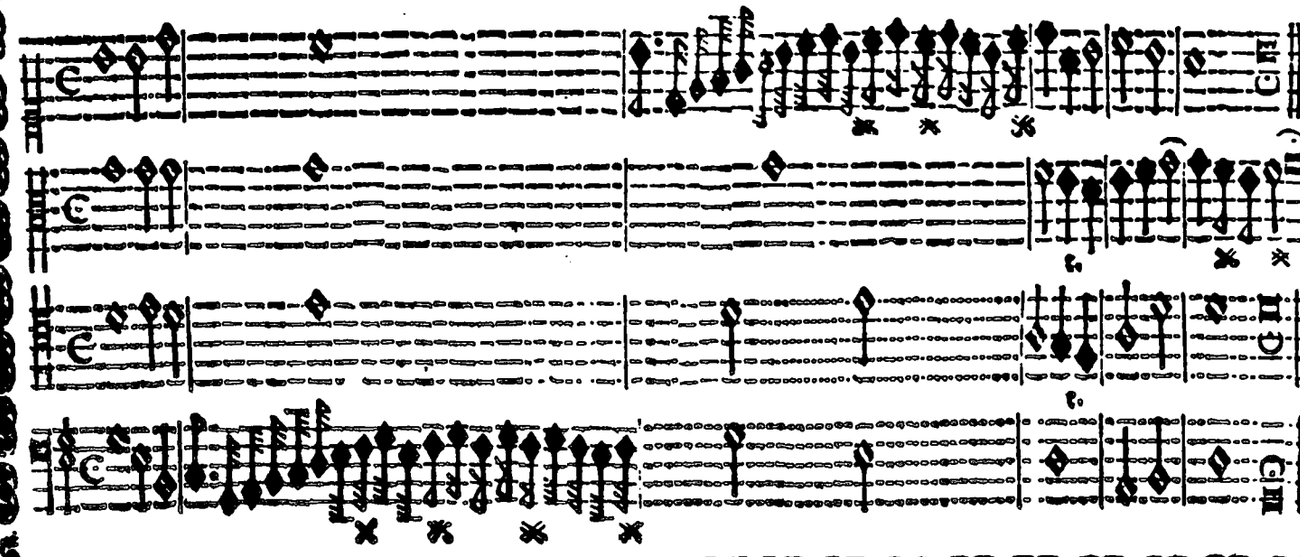
Verſo Vndecimo, Settimo Tono.



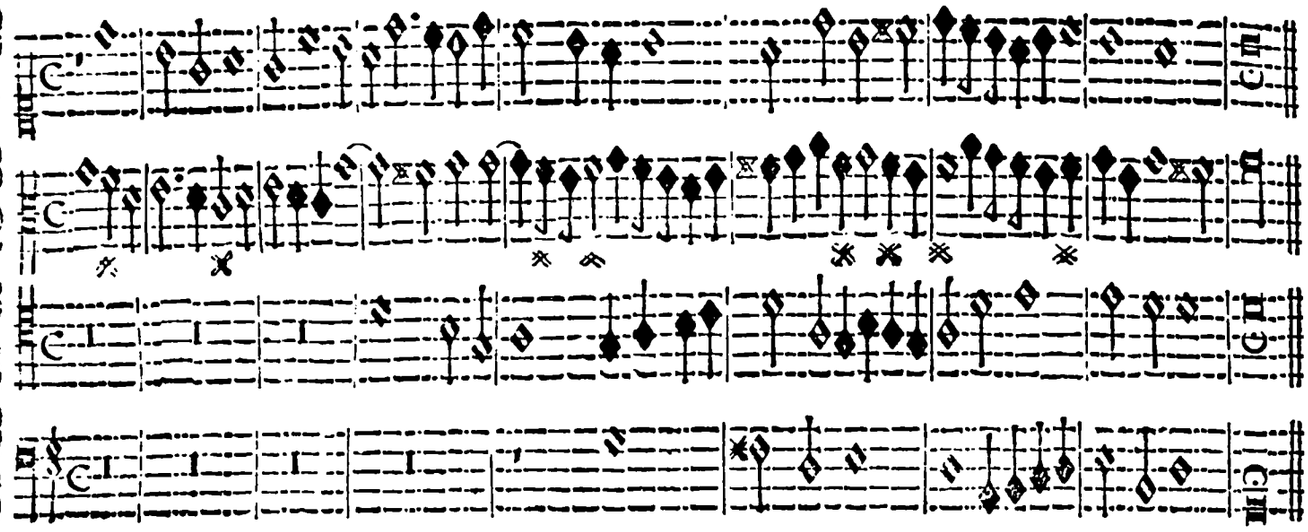




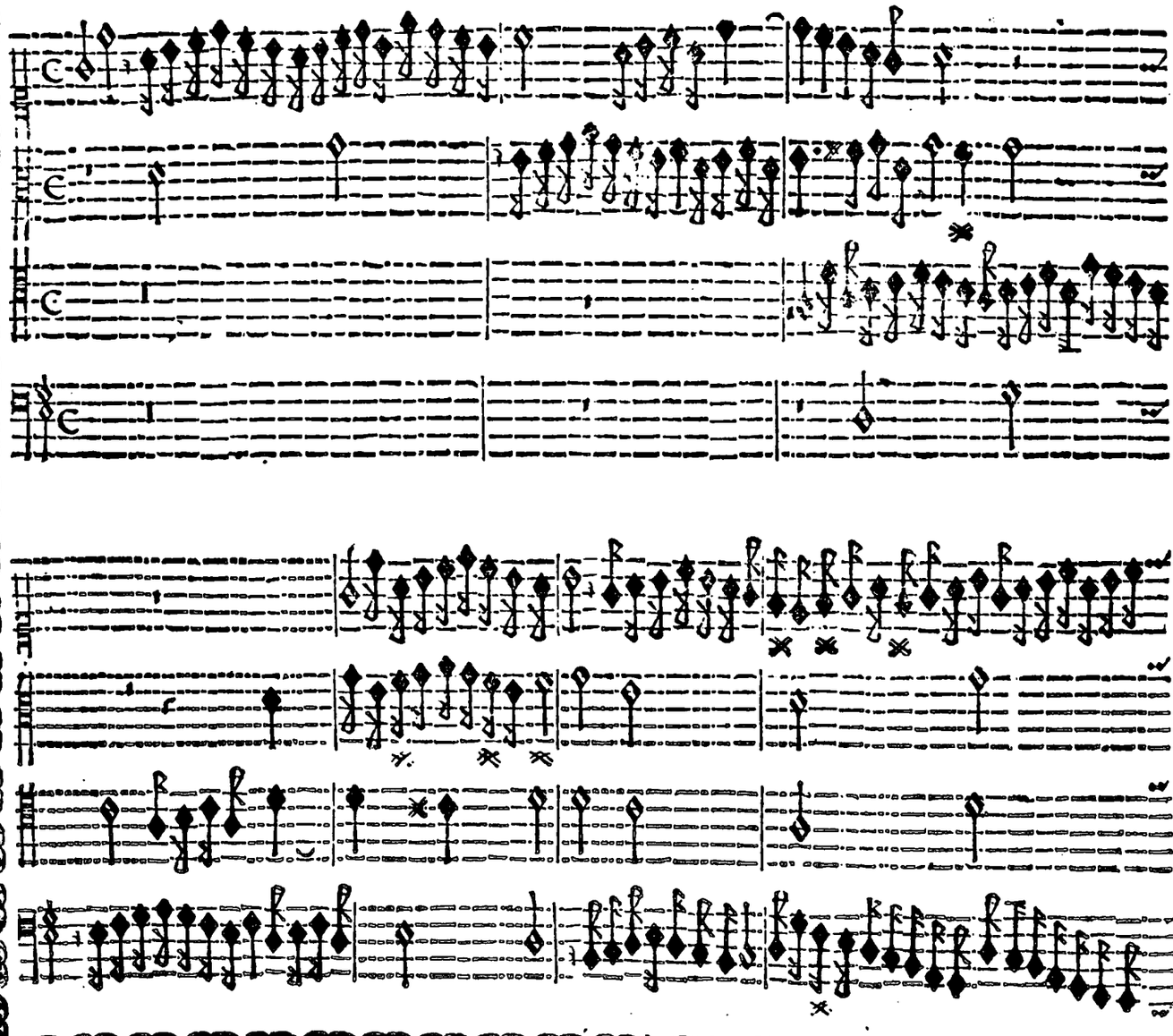
Verſo Primo, Ottauo Tono.



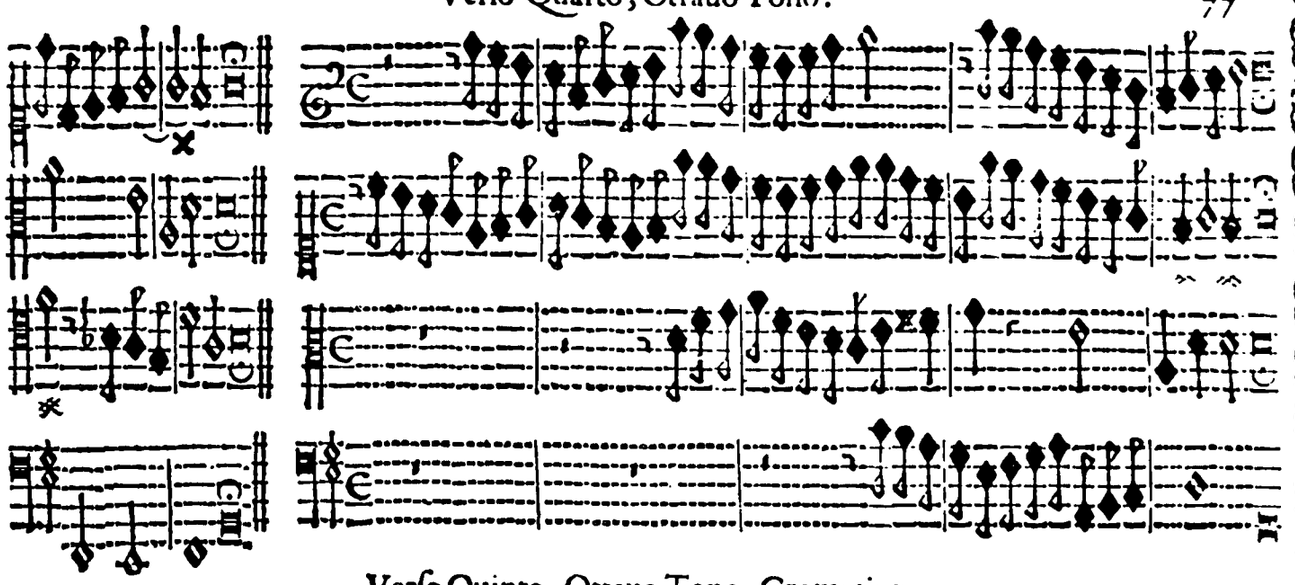
Verſo Secondo, Ottauo Tono.



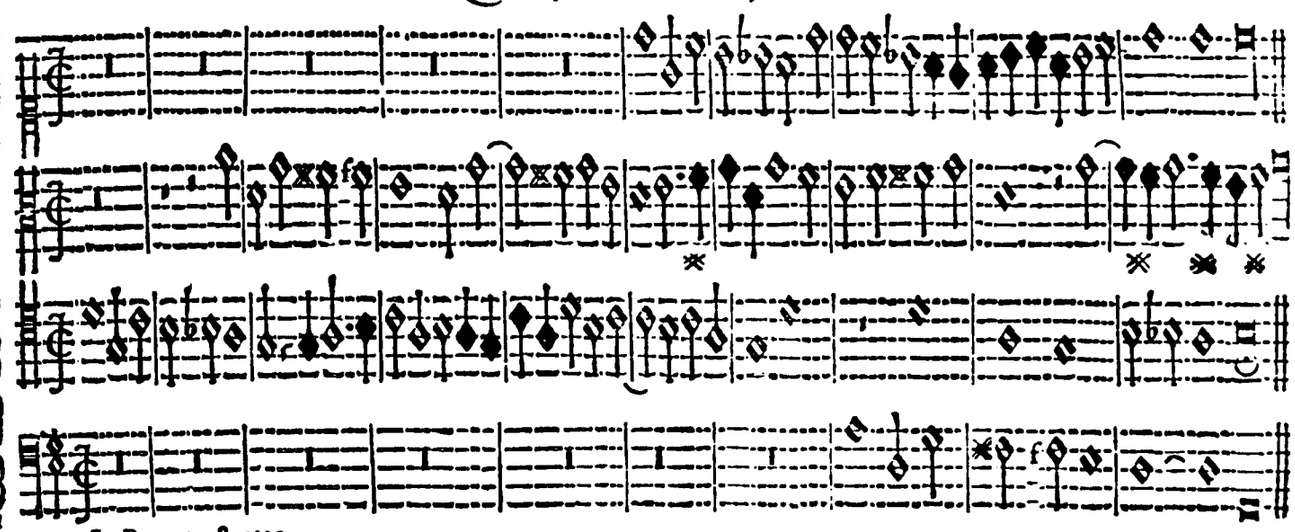
Verſo Terzo, Ottauo Tono.



Verſo Quarto, Ottauo Tono.

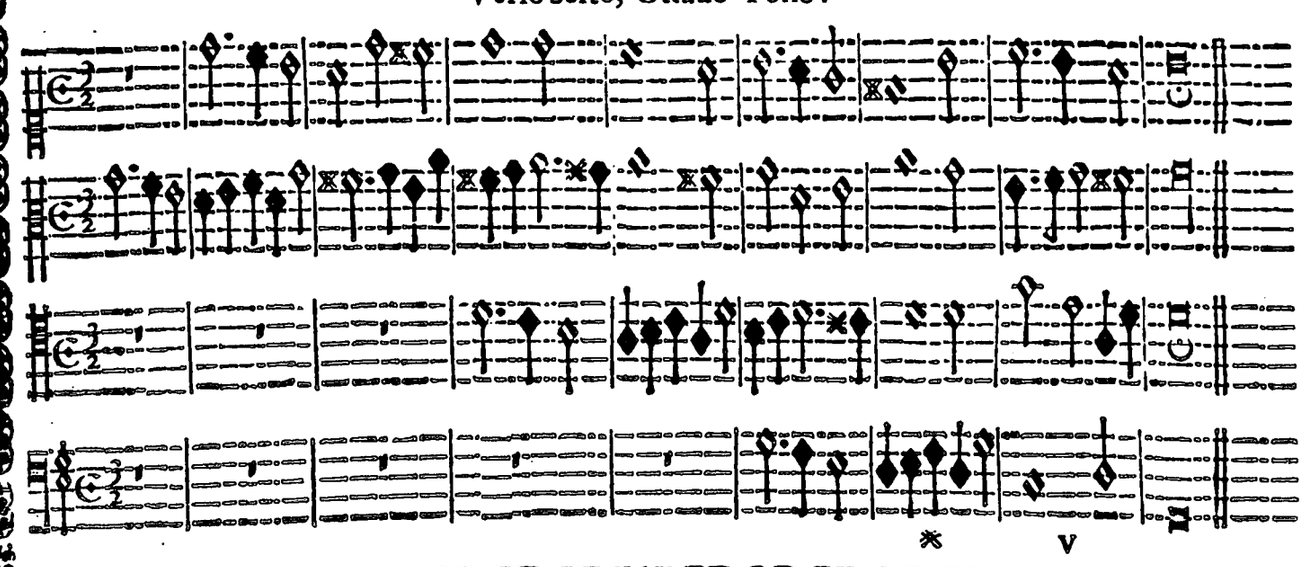


Verſo Quinto, Ottauo Tono, Cromatico.

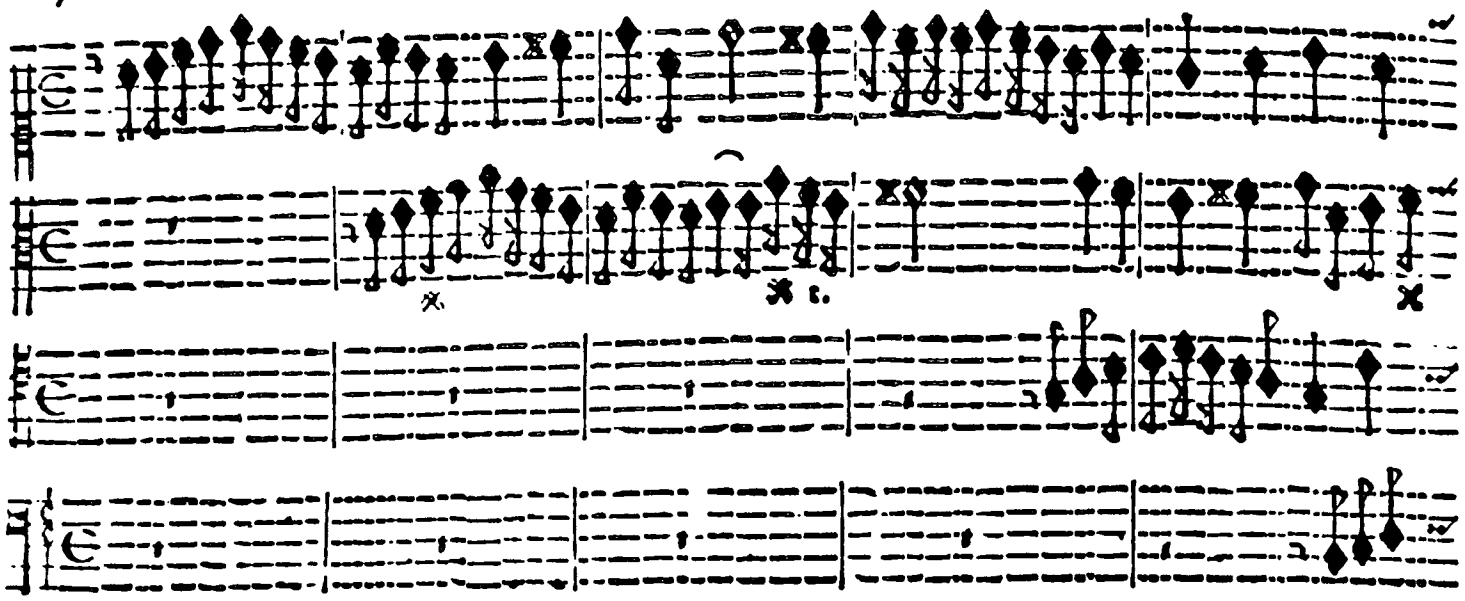


In Battuta ſtretta.

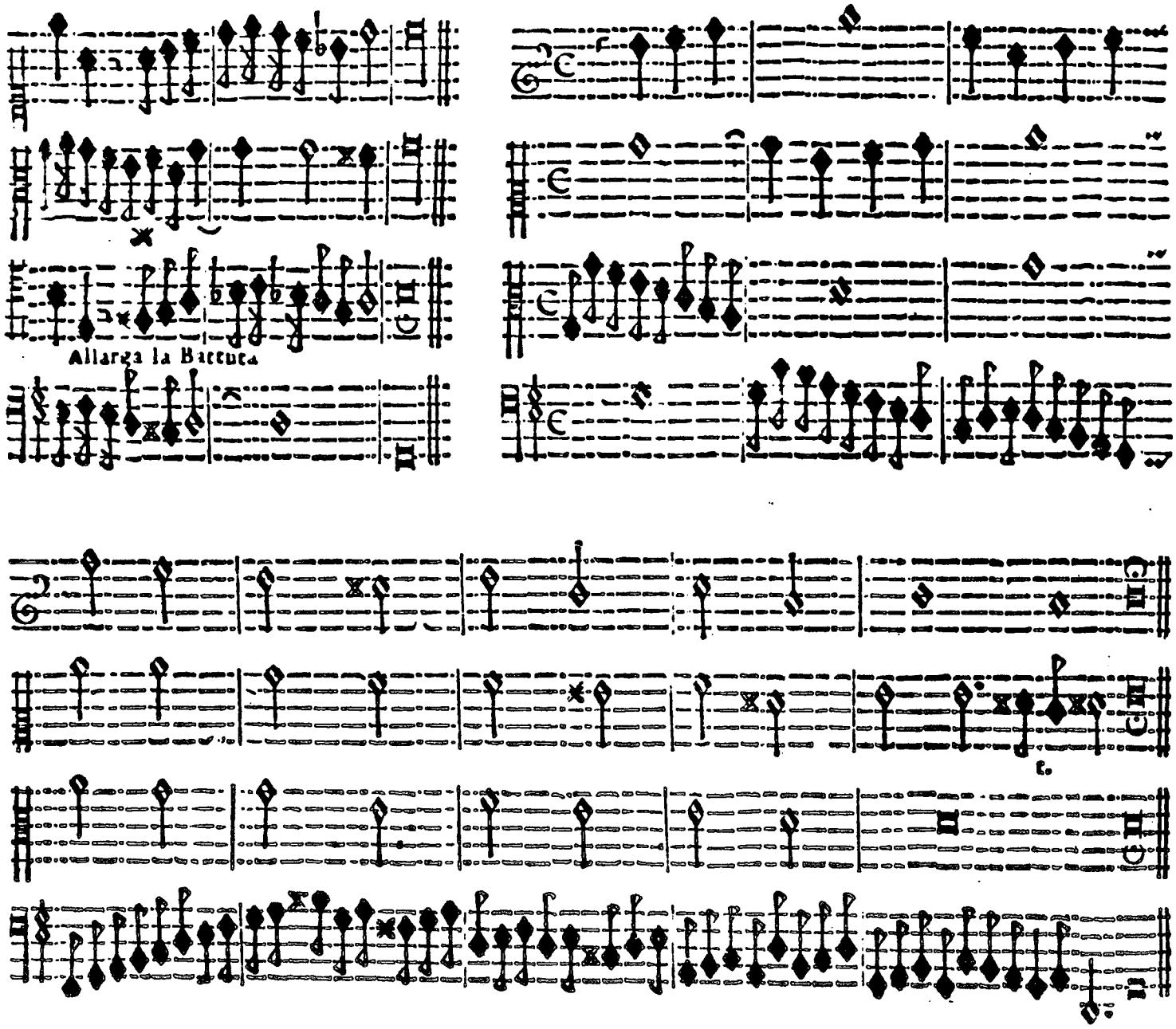
Verſo Seſto, Ottauo Tono.



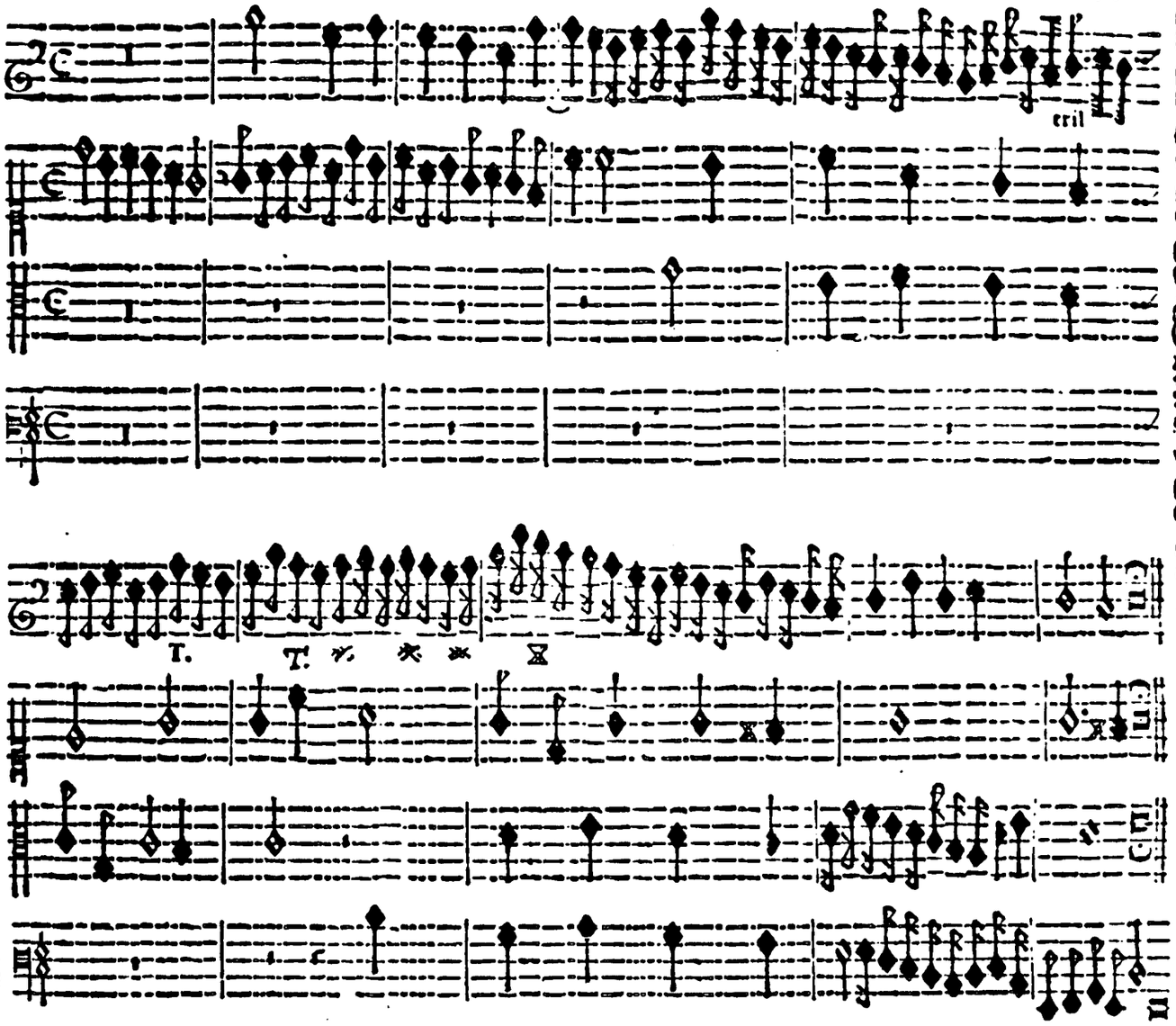
Verſo Settimo, Ottauo Tono.



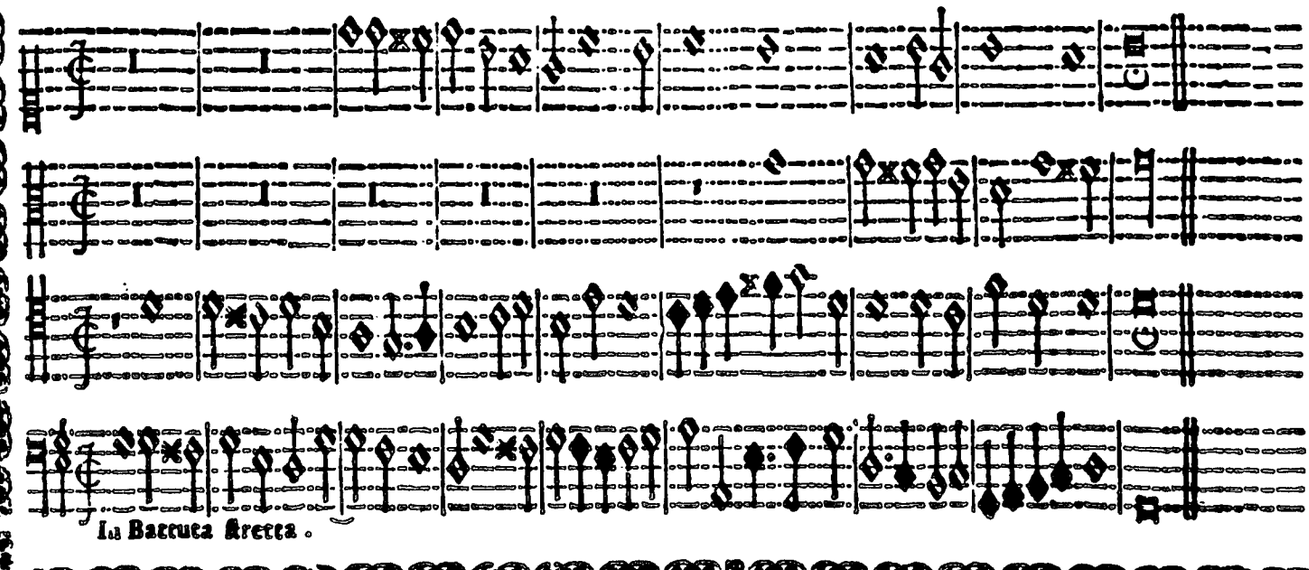
Verſo Ottauo, Ottauo Tono.



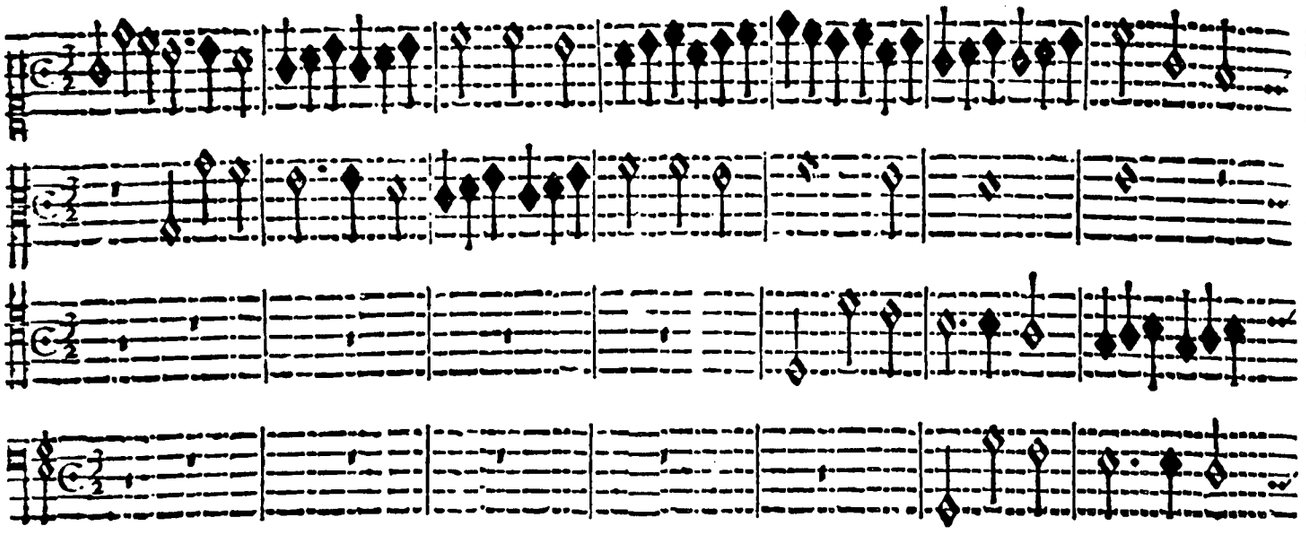
Verſo Nono, Otrauo Tono.



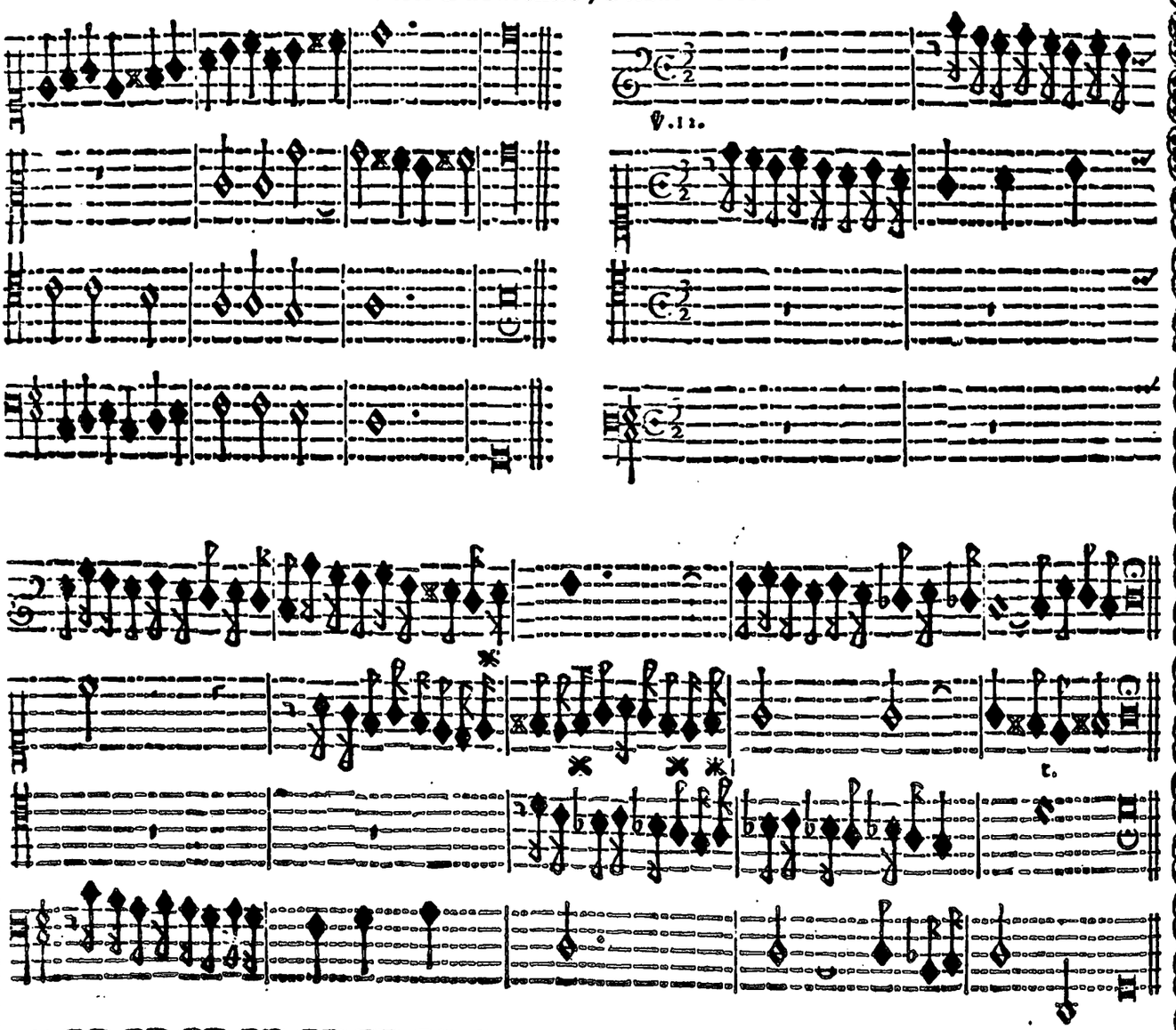
Verſo Decimo, Ottauo Tono.



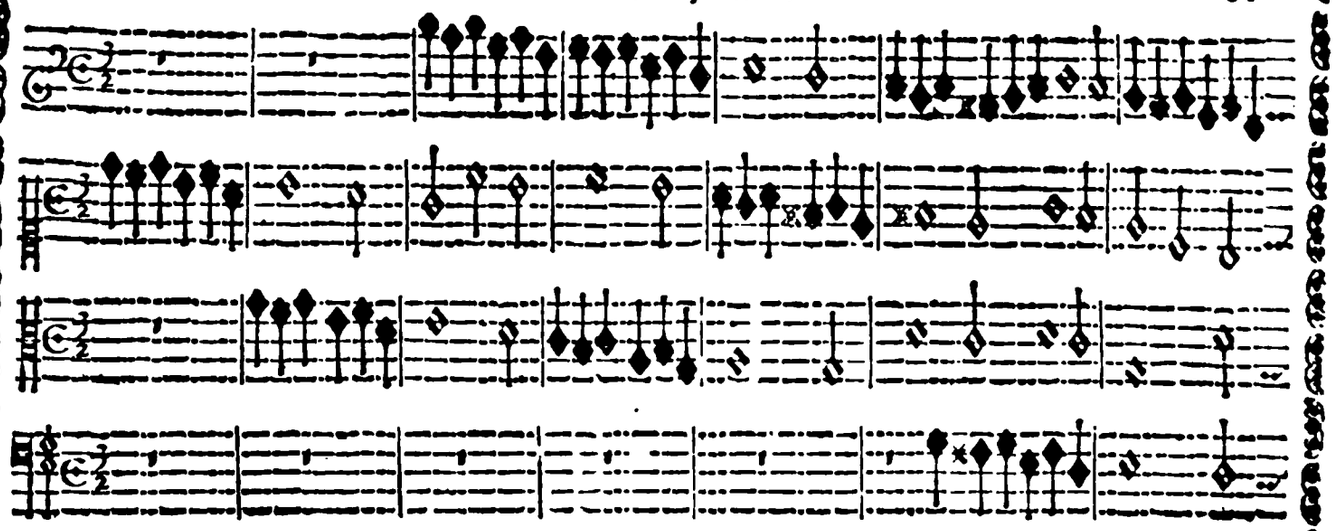
Verſo Vndecimo, Ottauo Tono.



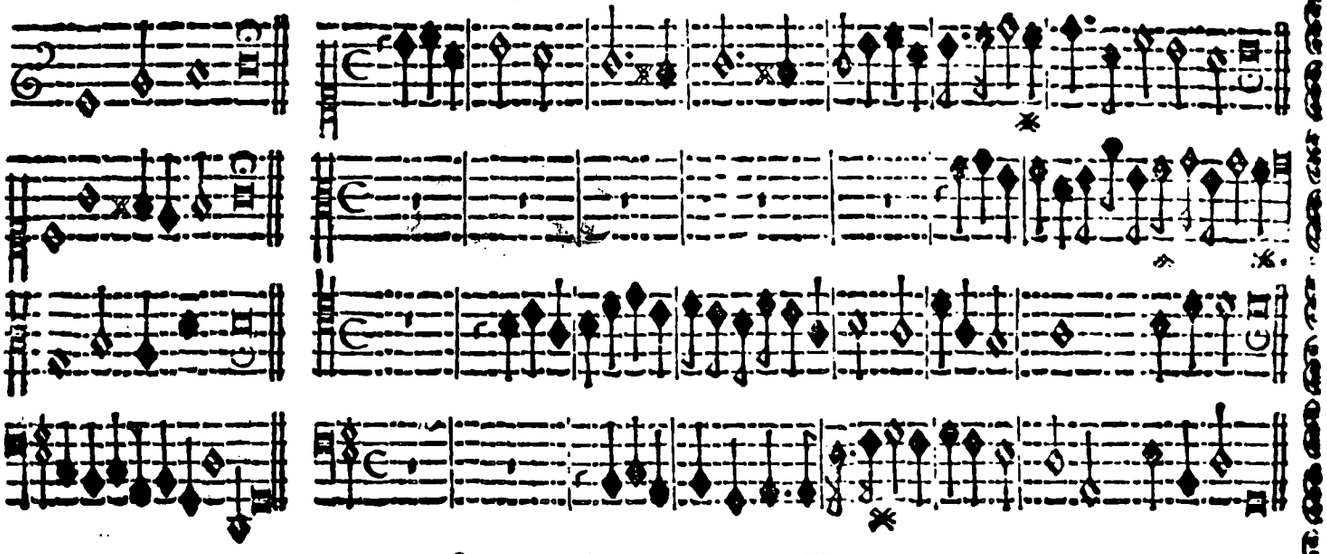
Verſo Duodecimo, Ottauo Tono.



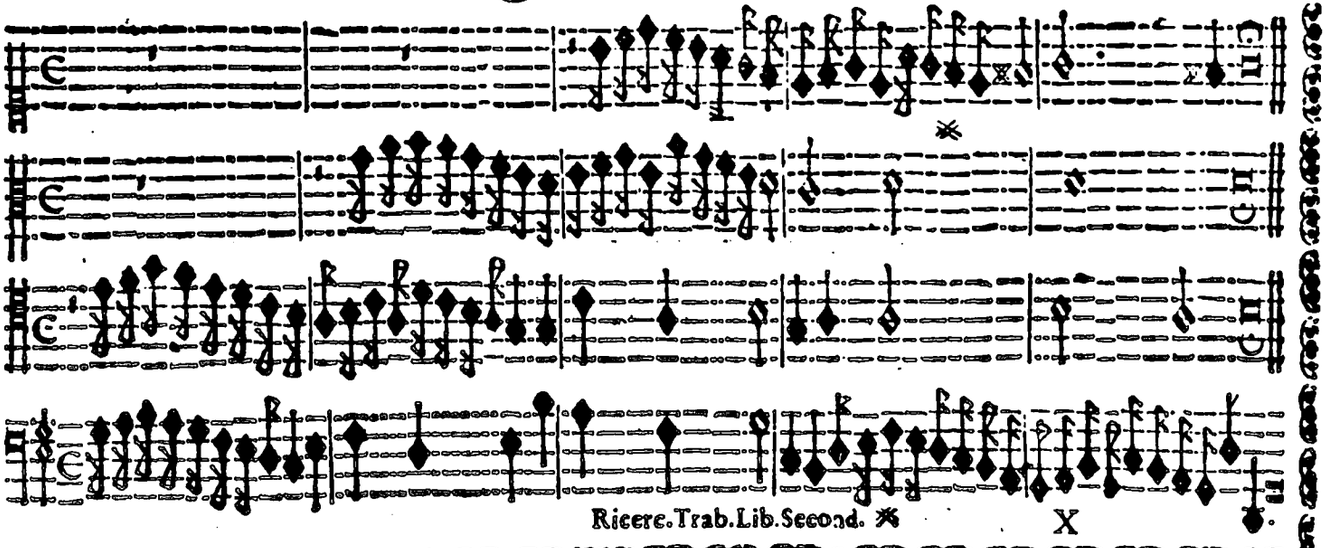
Verſo Terzodecimo, Ottauo Tono.



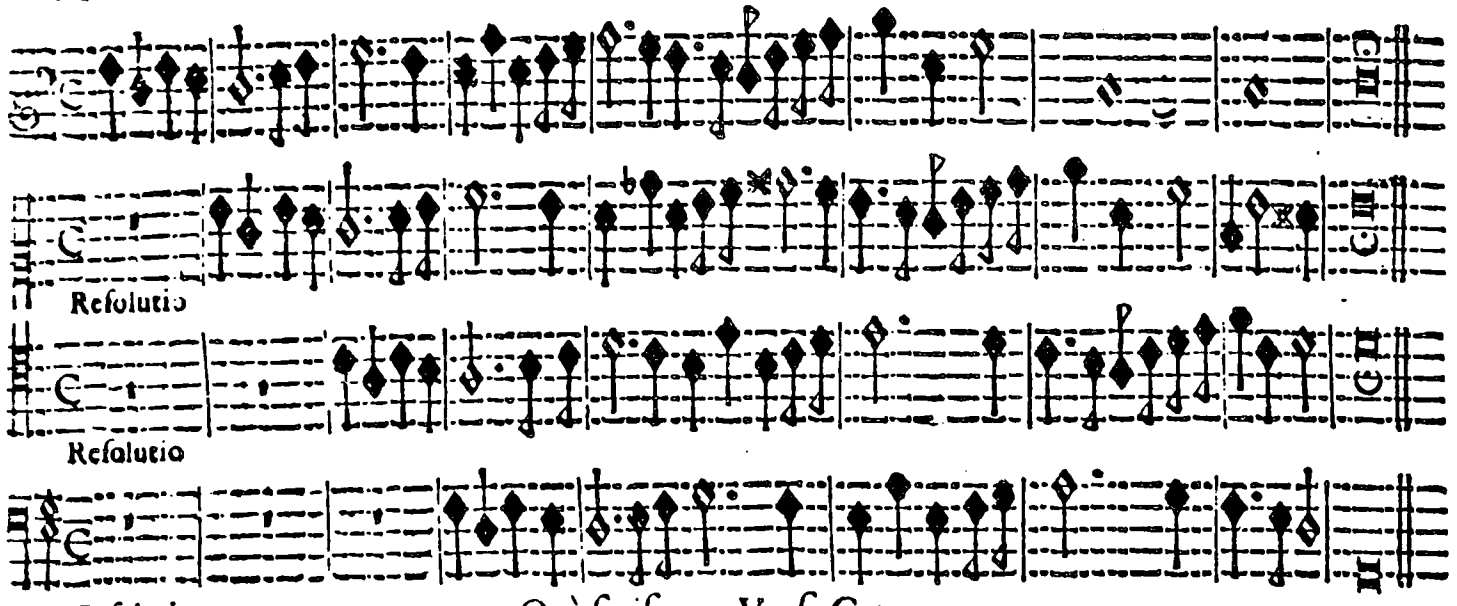
Verſo Quartodecimo, Ottauo Tono,



Verſo Quintodecimo, Ottauo Tono.

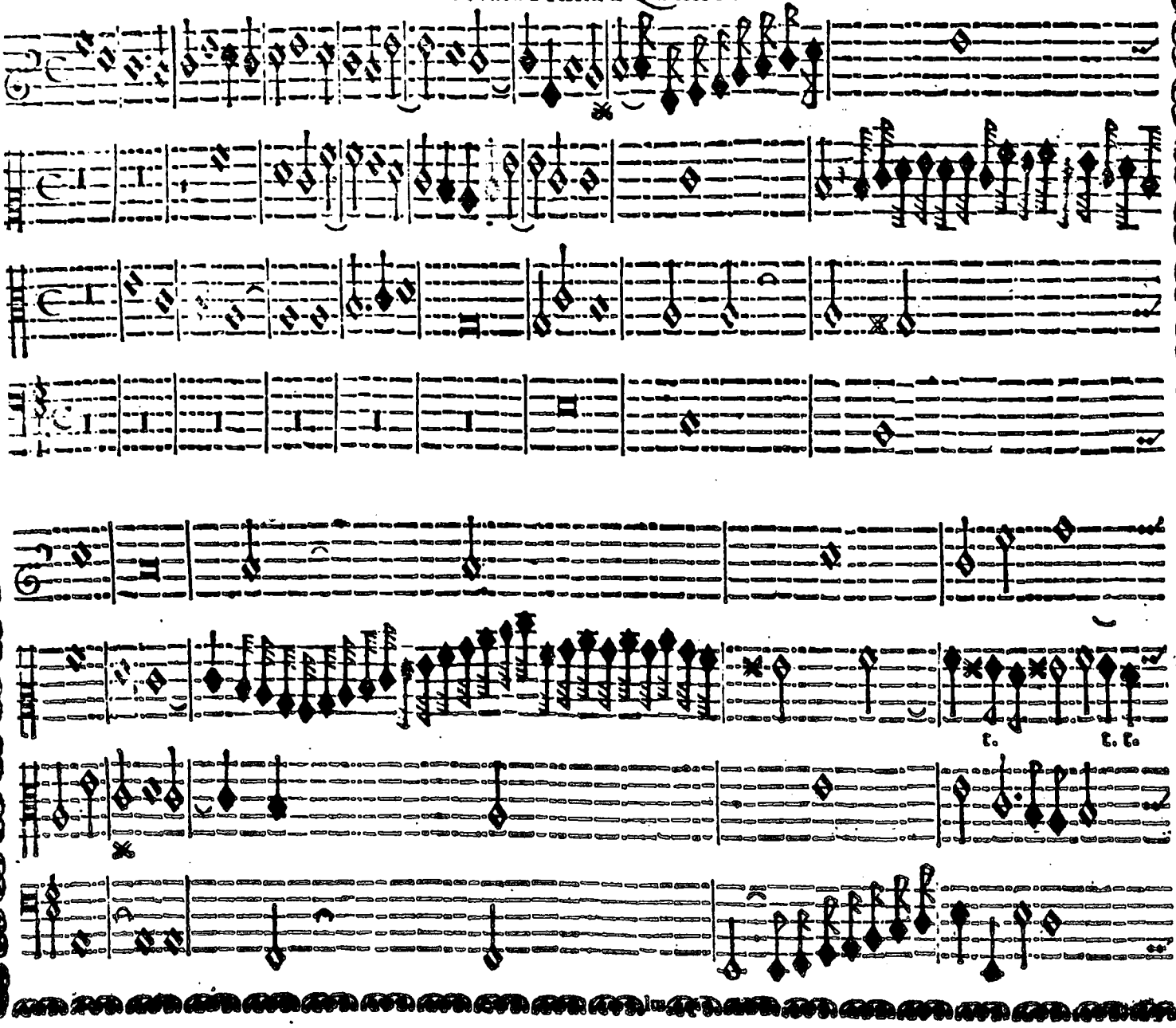


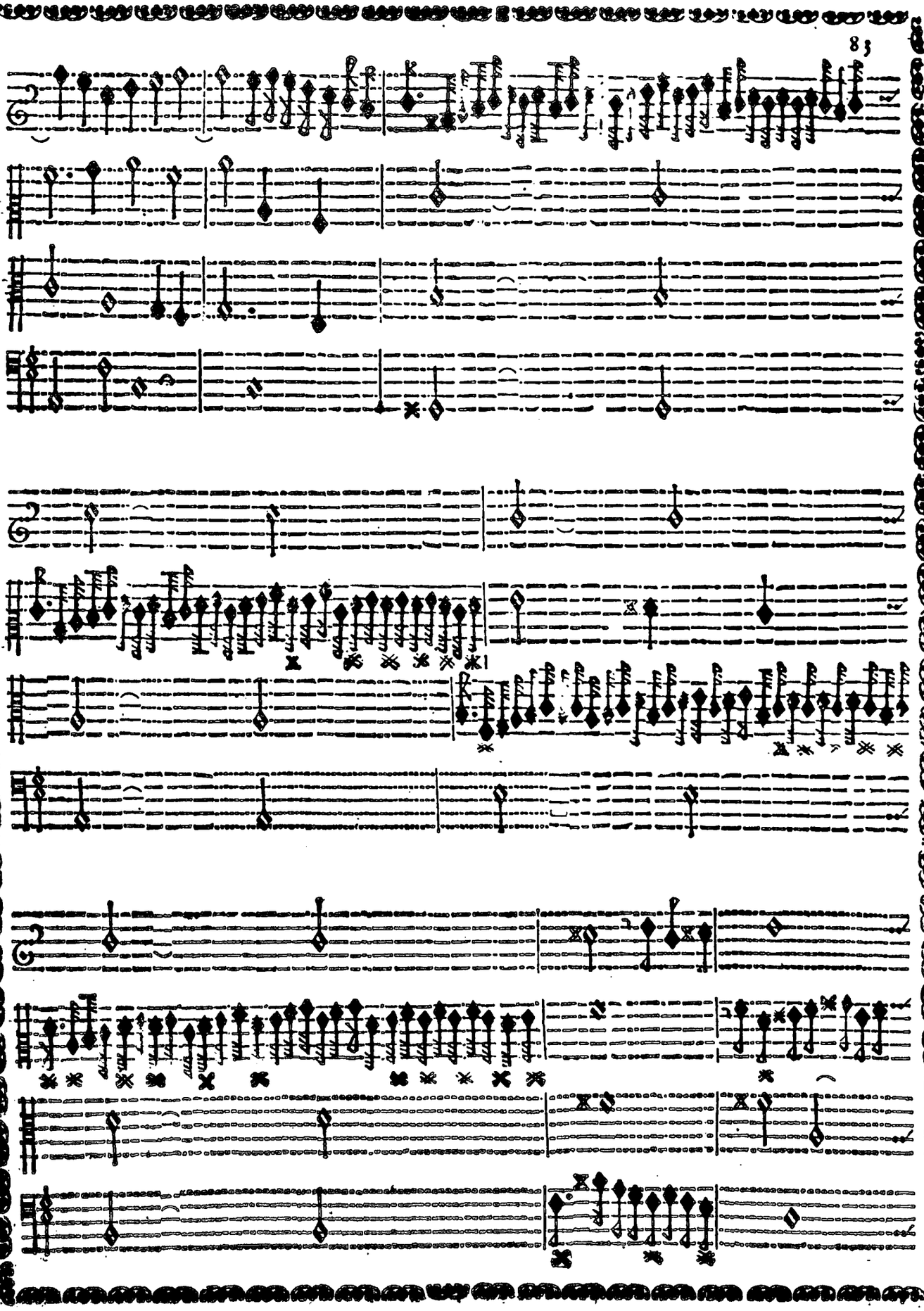
Verſo Seſtodecimo, & vltimo dell'Ottauo Tono, con Quattro parte in Canone.

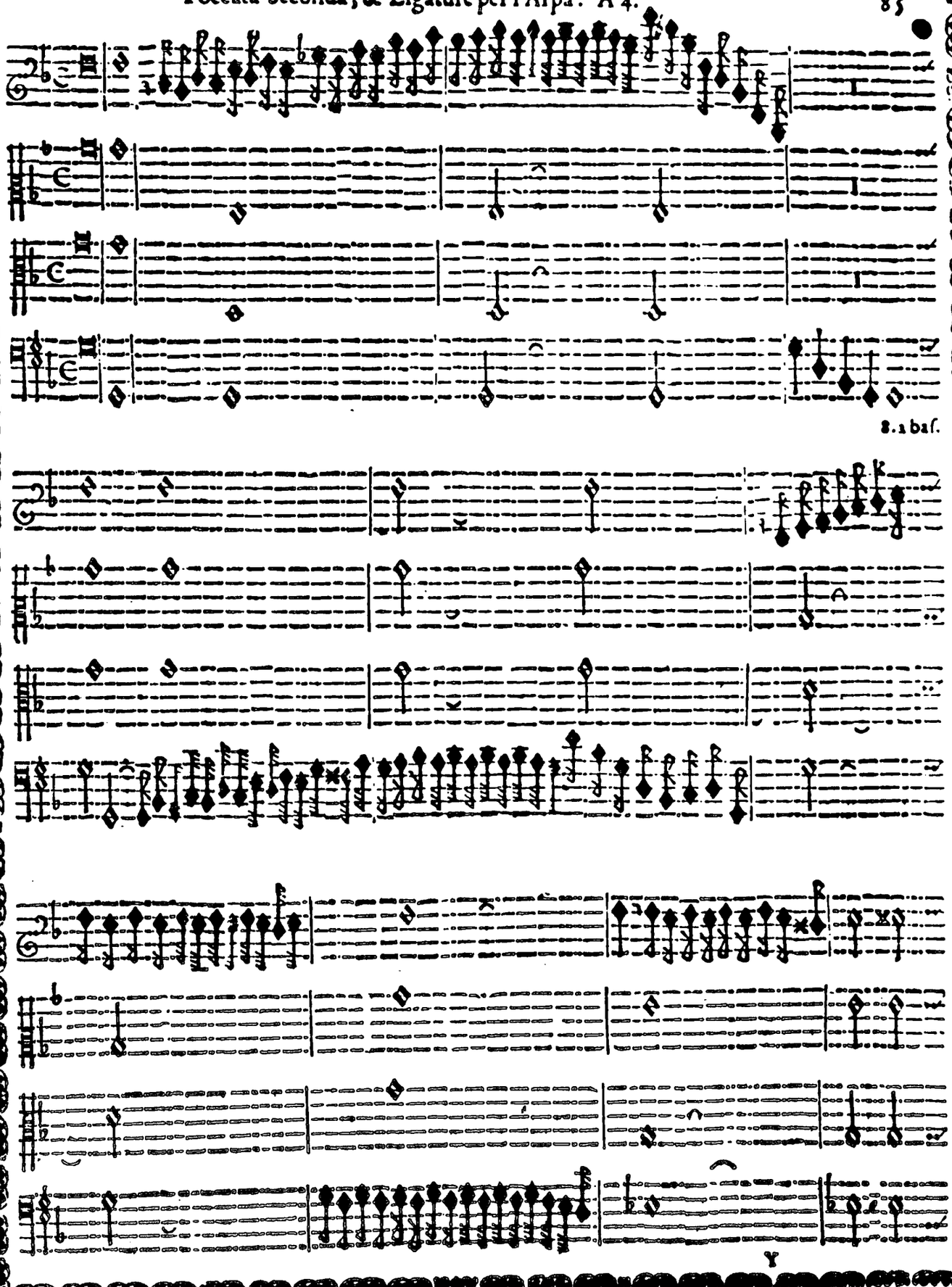


Quì finiſcono Verſi Cento.

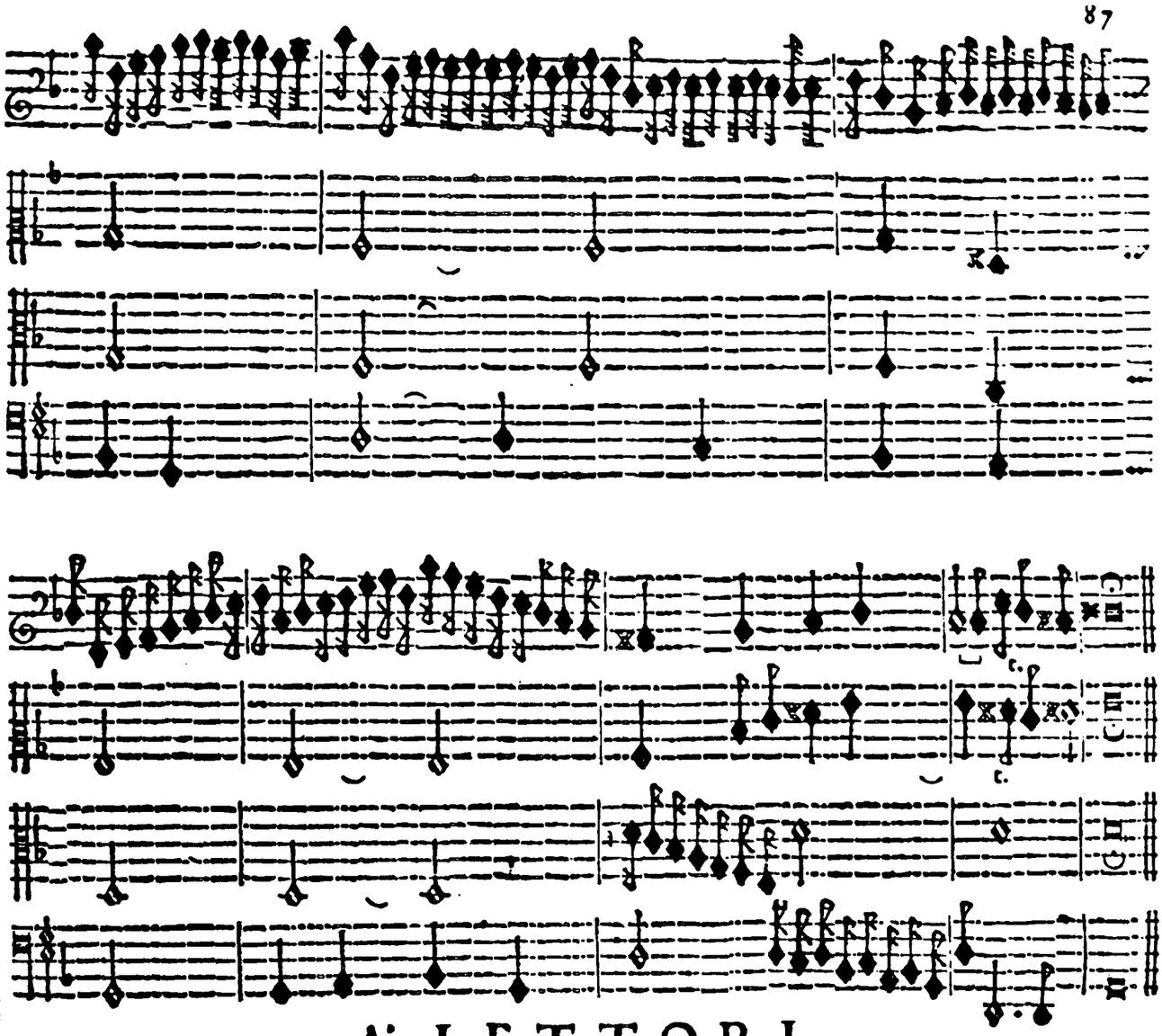
Toccata Prima à Quattro.



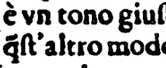
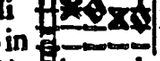
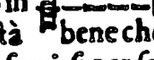
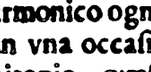
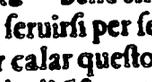


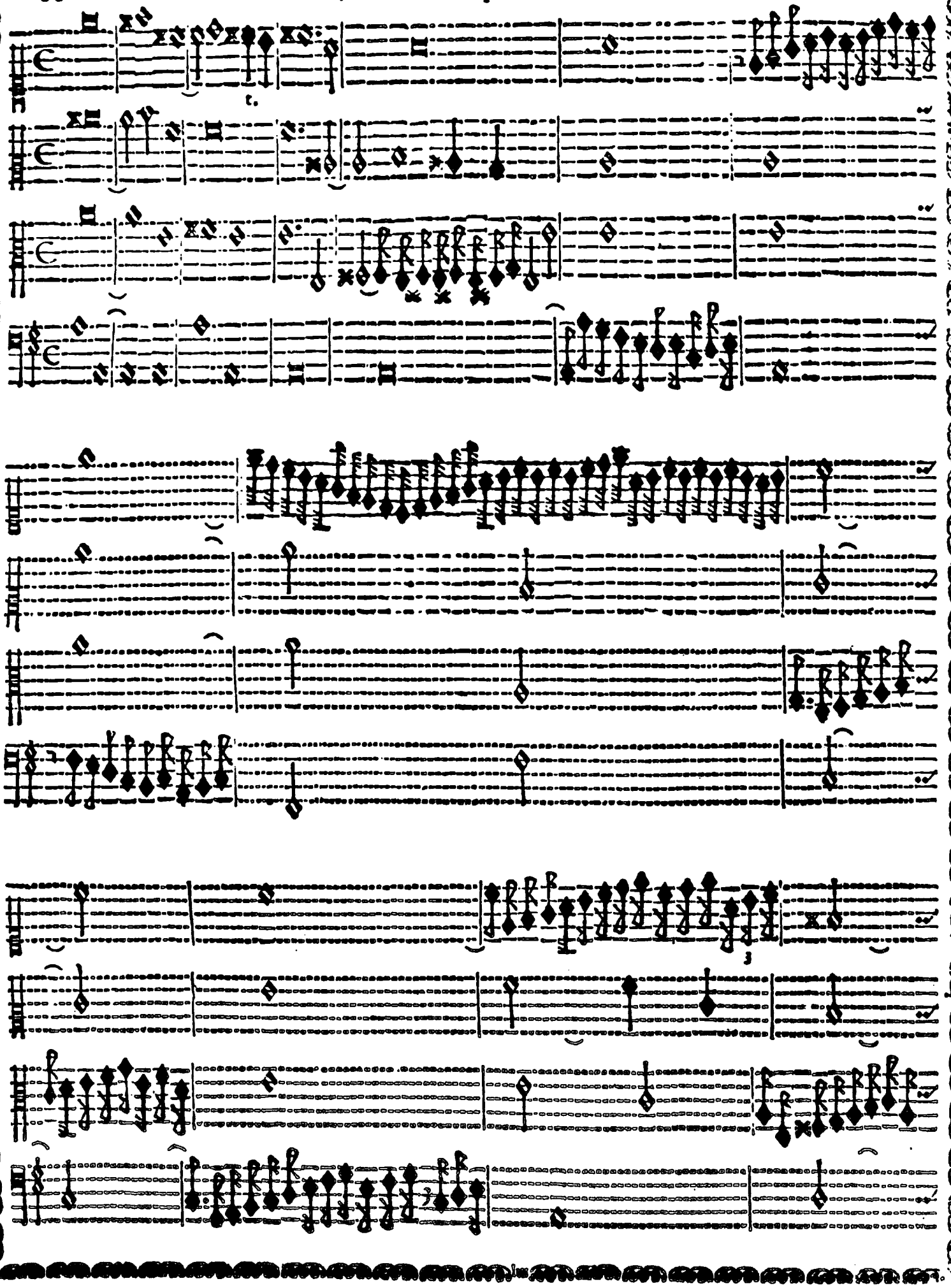

8. a bas.

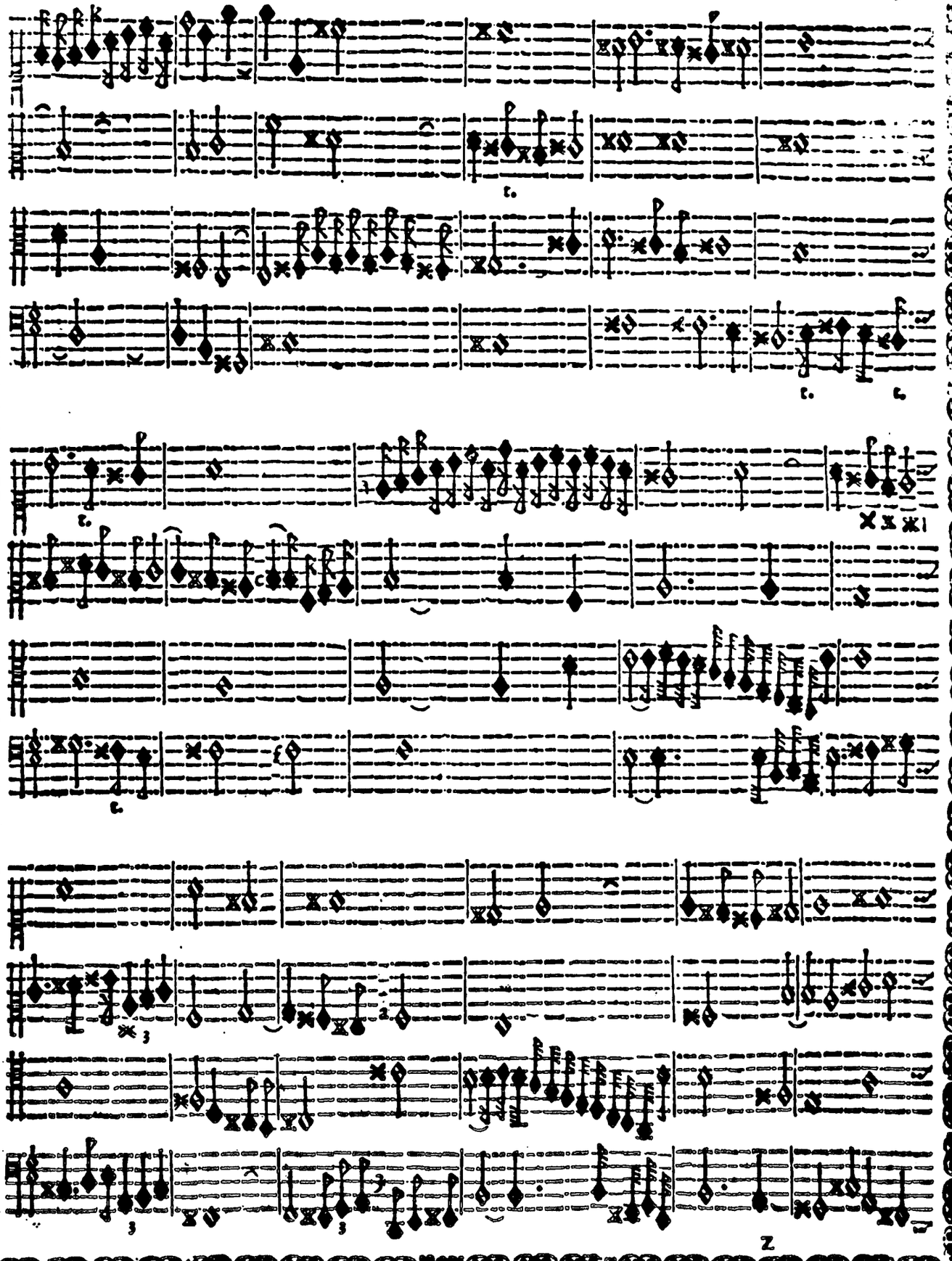
8. a baſ.

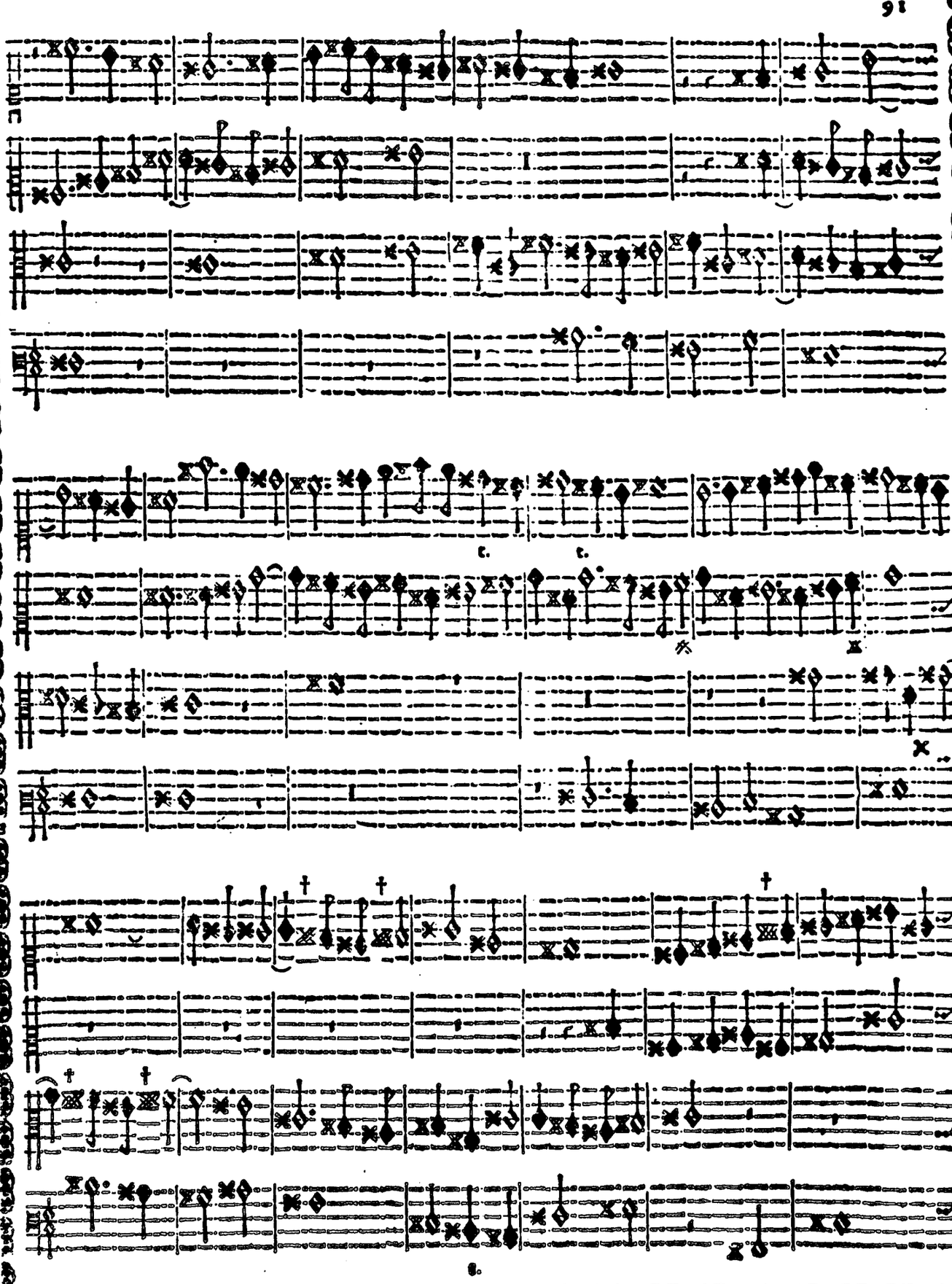


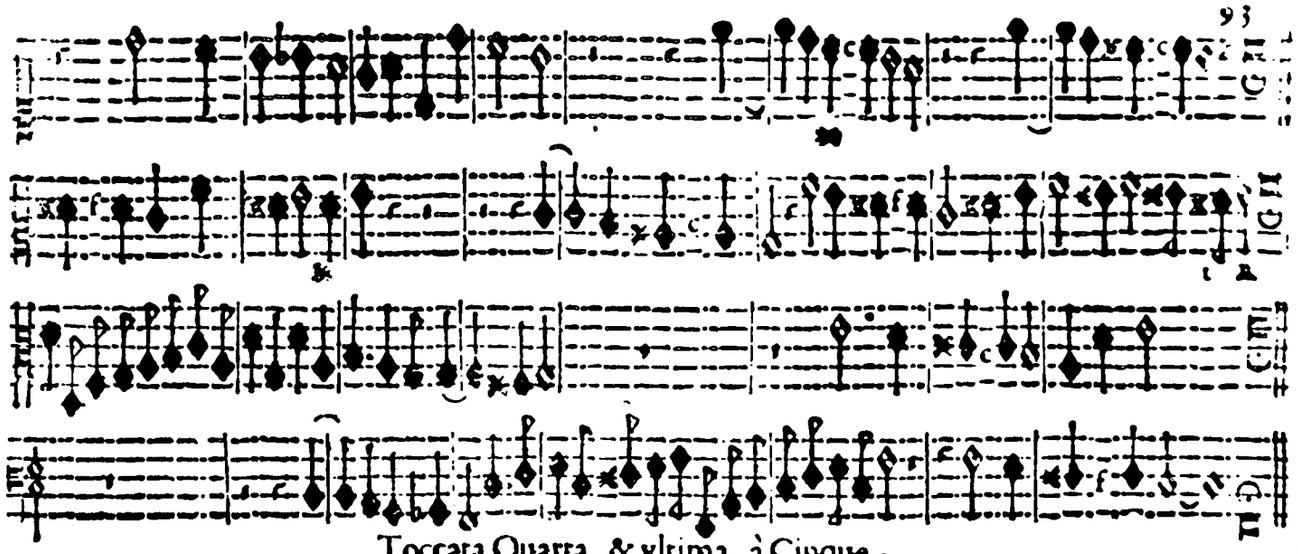
A' LETTORI.

IN questa materia del Cimbalo Cromatico mi è venuta occasione in alcune parte fare certi Semitonij con sei piedi è questo l'hò fatto per dare certe Terze maggiore sopra D.semitonato,ch'è secõdo la mia intentione,che mi è occorsa nõ hò possuto,ne hò voluto far di meno;ma sappia (benigno Lettore) che queste Corde nel Cimbalo Cromatico non si ritrouano; ma si bene nell'Armonico li trouarete,e ne anco ne' Cinque righi si possono scriuere, perche hauẽdo io da G. semitonato calar vn mezo Tono. Se io lo segnaua di questa maniera è vn tono giusto. Segnandola di q̃st'altra maiera  è più di vn mezo tono. Ma di q̃st'altro modo  è scarza, & come che nel Cimbalo Cromatico,ò in armonico ogni corda,& ogni segno ha il suo distinto effetto,e non stà bene che in vna occasione volẽdosi seruire de vn b. & poi in vn'altra di quella stessa corda seruirsi per semitonio, questa è Raggion' falsa, e chi la scriue nõ stà bene;tanto,che bisogna per forza per calar questo mezo Tono, essendo segno nouo mi hò voluto seruire di alcune figure dell'istessa Musica  segnarlo di q̃sta maniera  & non volendo segnare sei piedi, & acciò, che siano intese q̃ste Corde in Armoniche bisognaria fare dette note Gialle,ò rosse,che noteriano i Tasti del Cimbalo in Armonico, che essendo l'Armonico due Come più alto della prima  Tastiatura Cromatica con dare à dette note i segni giusti, anderiano benissime i Terze Maggiori,e Minori:ma per non confondere la mente del Lettore farò fine in questo capo, & mi basta essere inteso solo quel che à me bisogna, & in questa Toccata per vna,òdue corde, che mancassero, tutte quelle terze,che non si ponno far Maggiore si facciano Minore,già che non sono Cadenze finale.

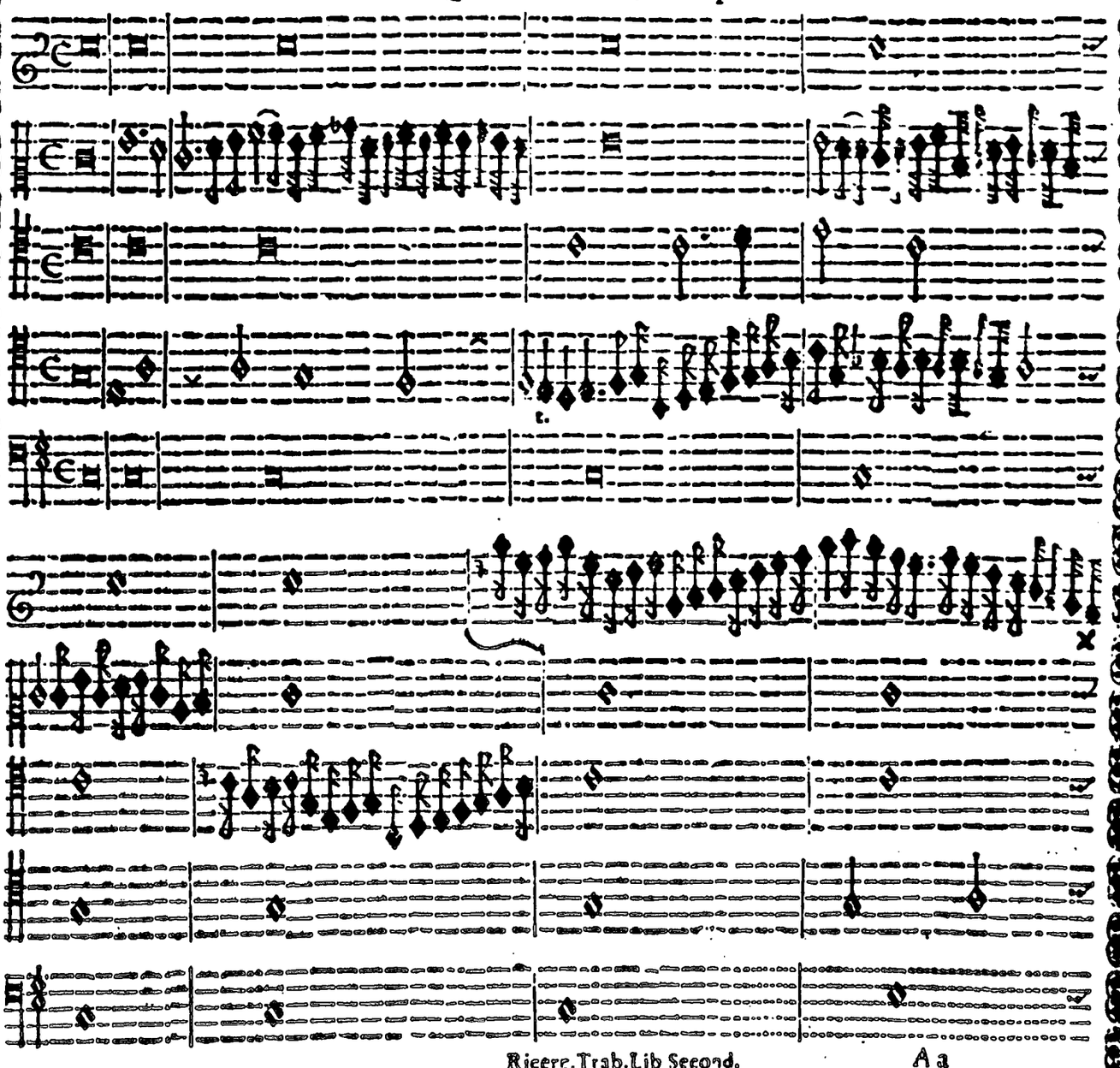


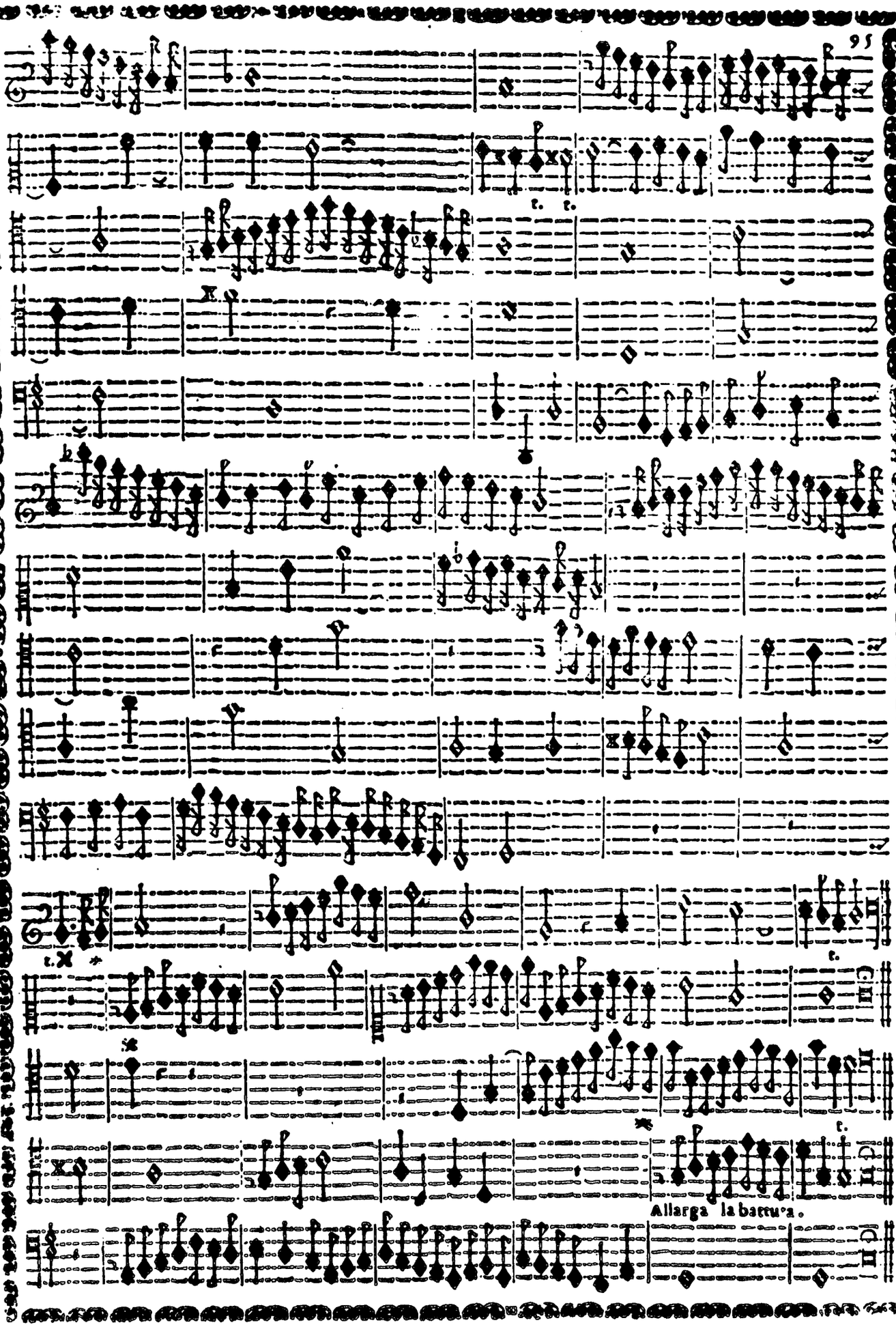



c.
c.
8.

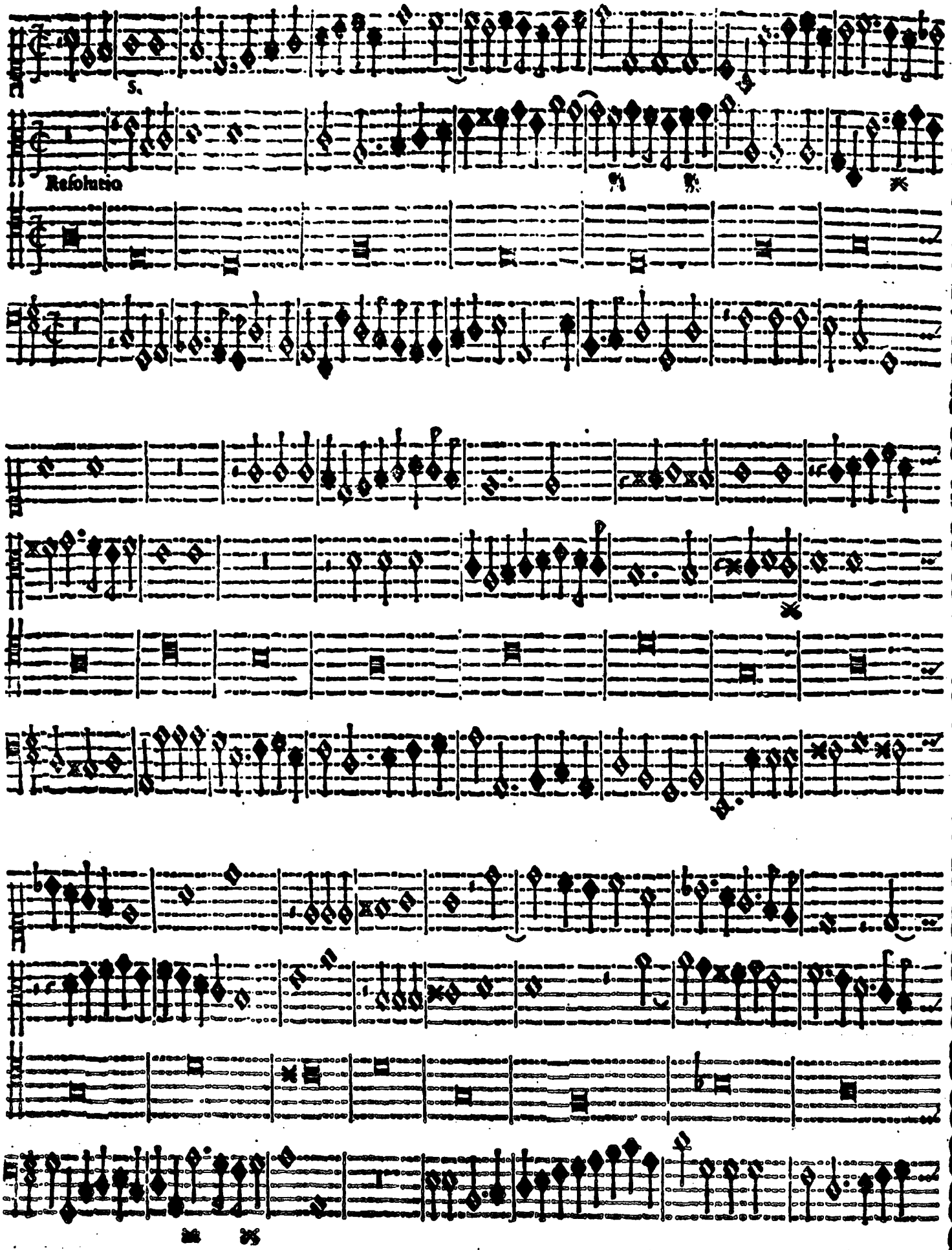


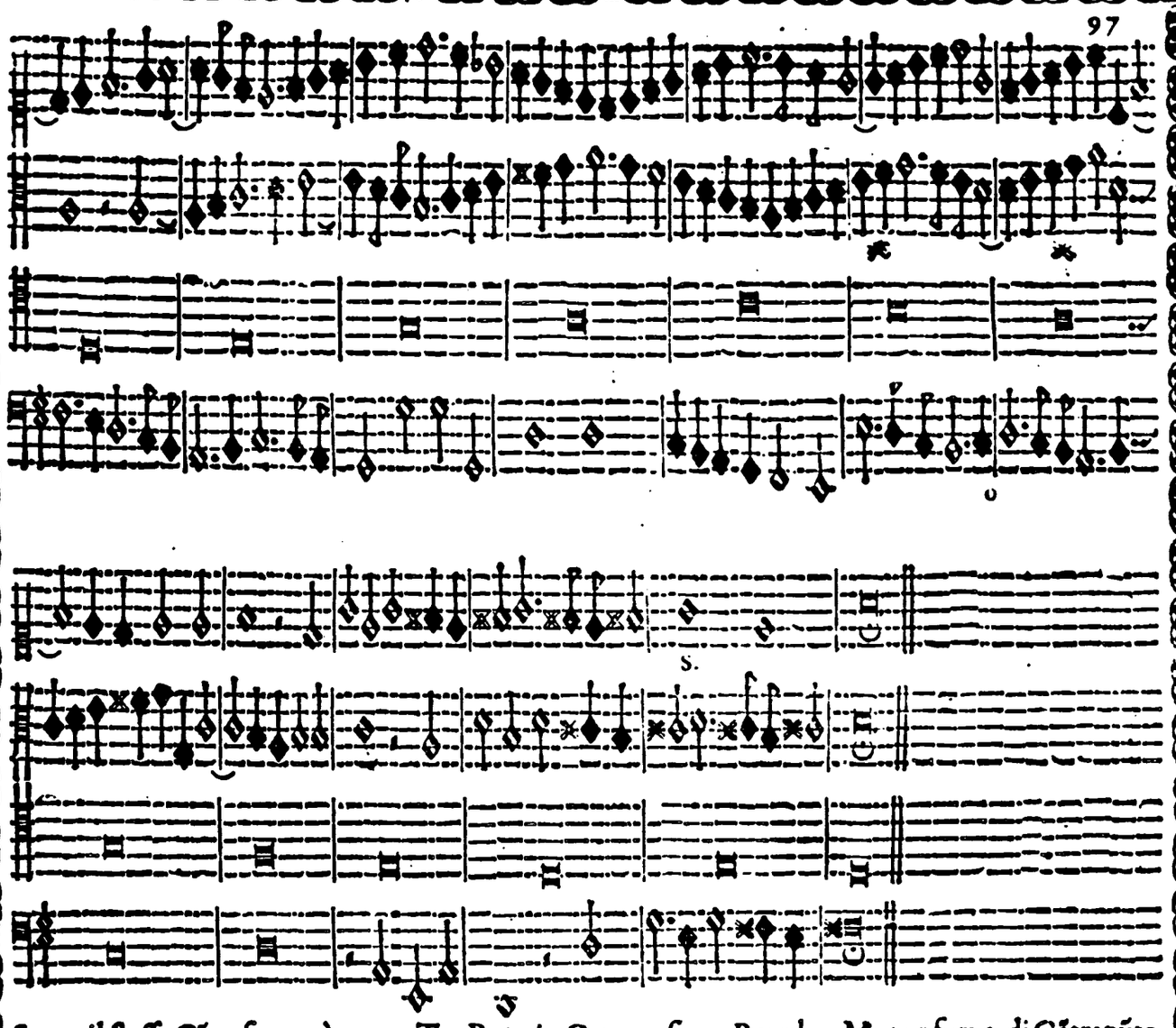
Toccata Quarta, & vltima, à Cinque.



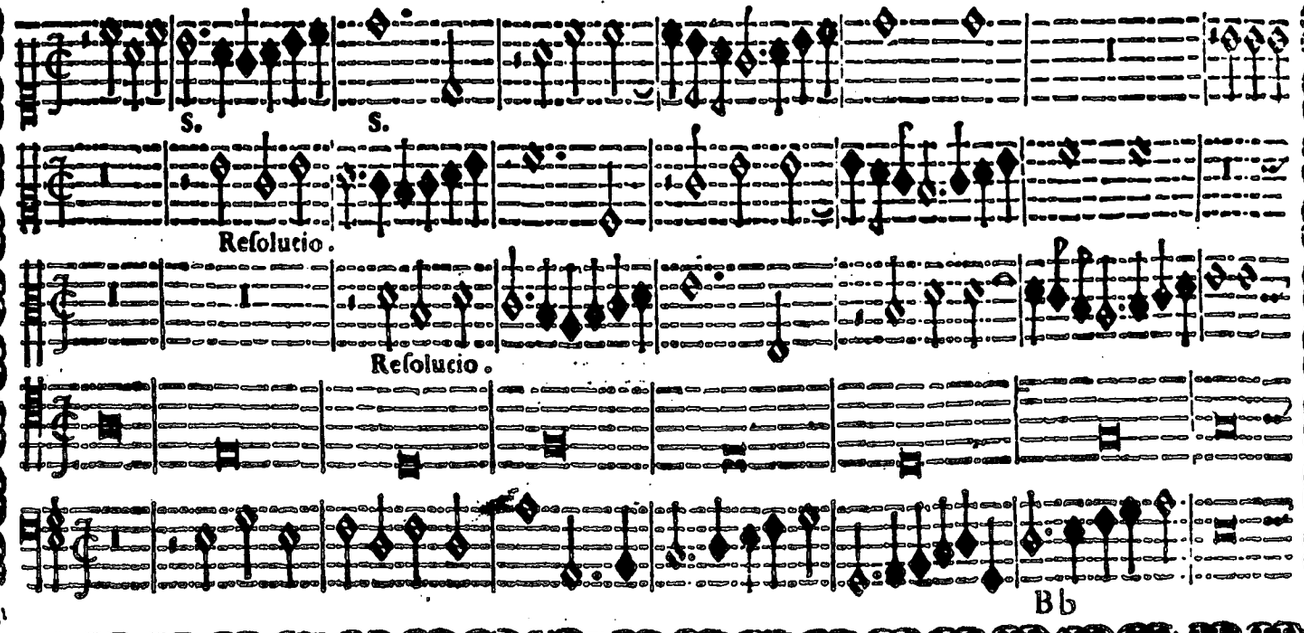

Allarga la battu'a.

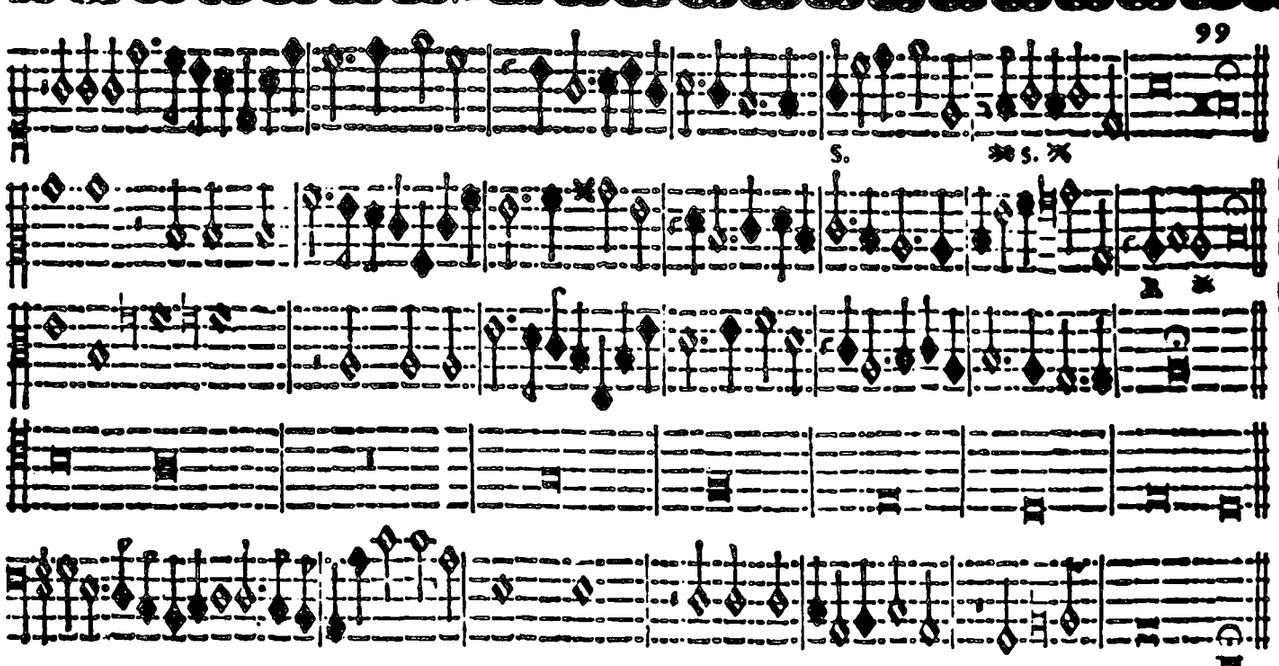
Ricercar ſopra il Tenor de Conſtantio ſeſta à 4. Con due parte in Canone ſenza regola.





Sopra il ſteſſo Cãto fermo à 5. con Tre Parte in Canone ſenza Regola, Ma per forza di Cõtrapũto.

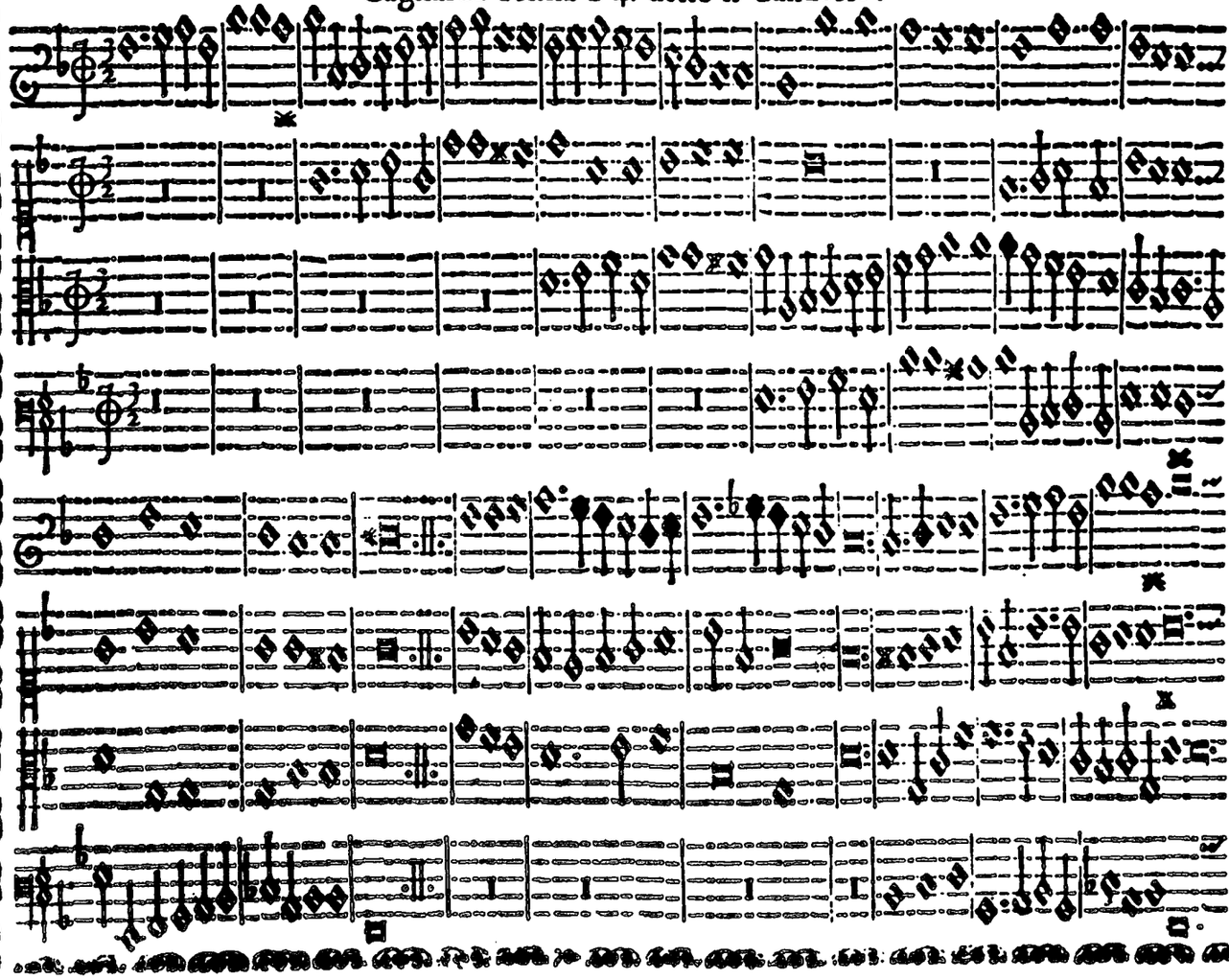


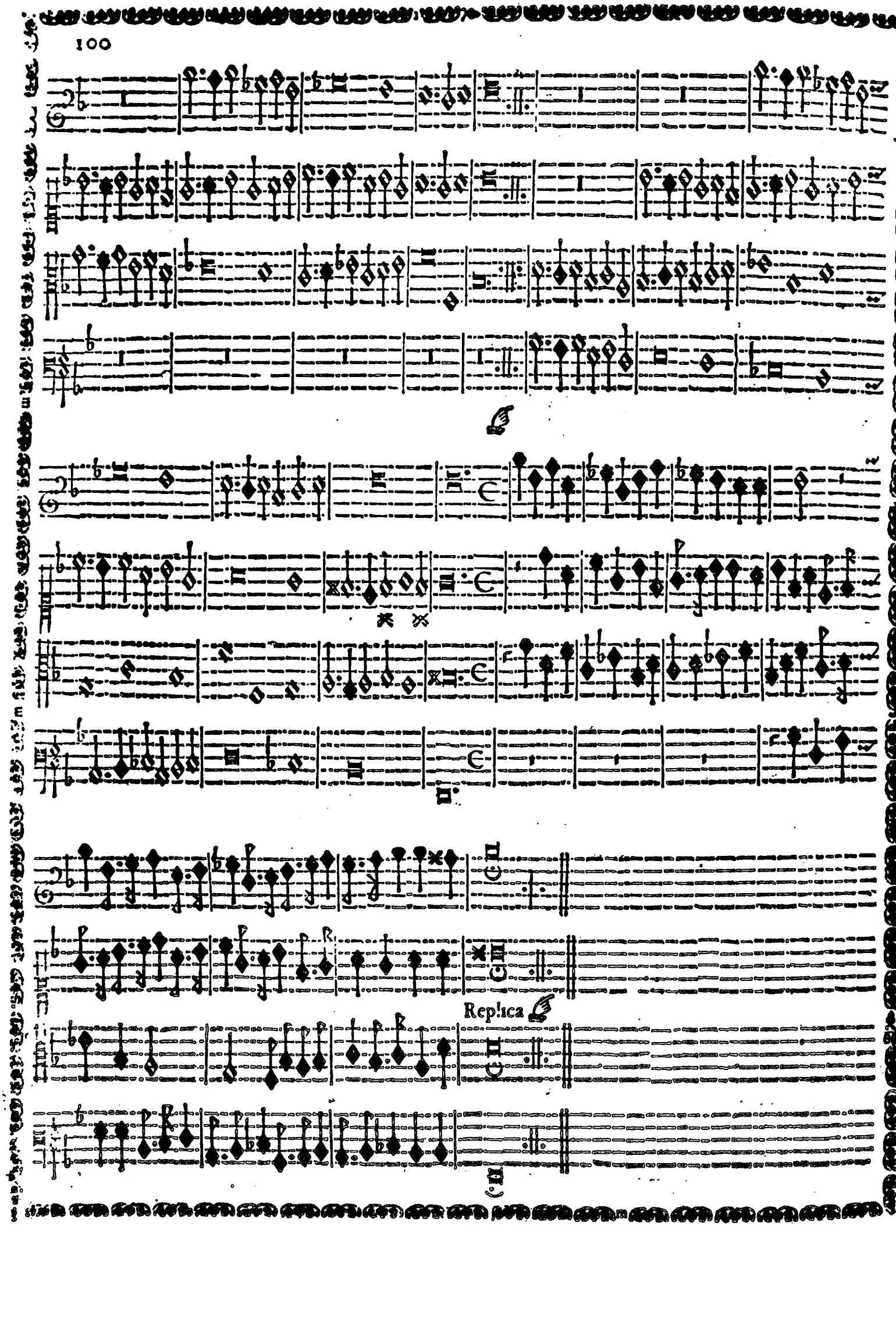


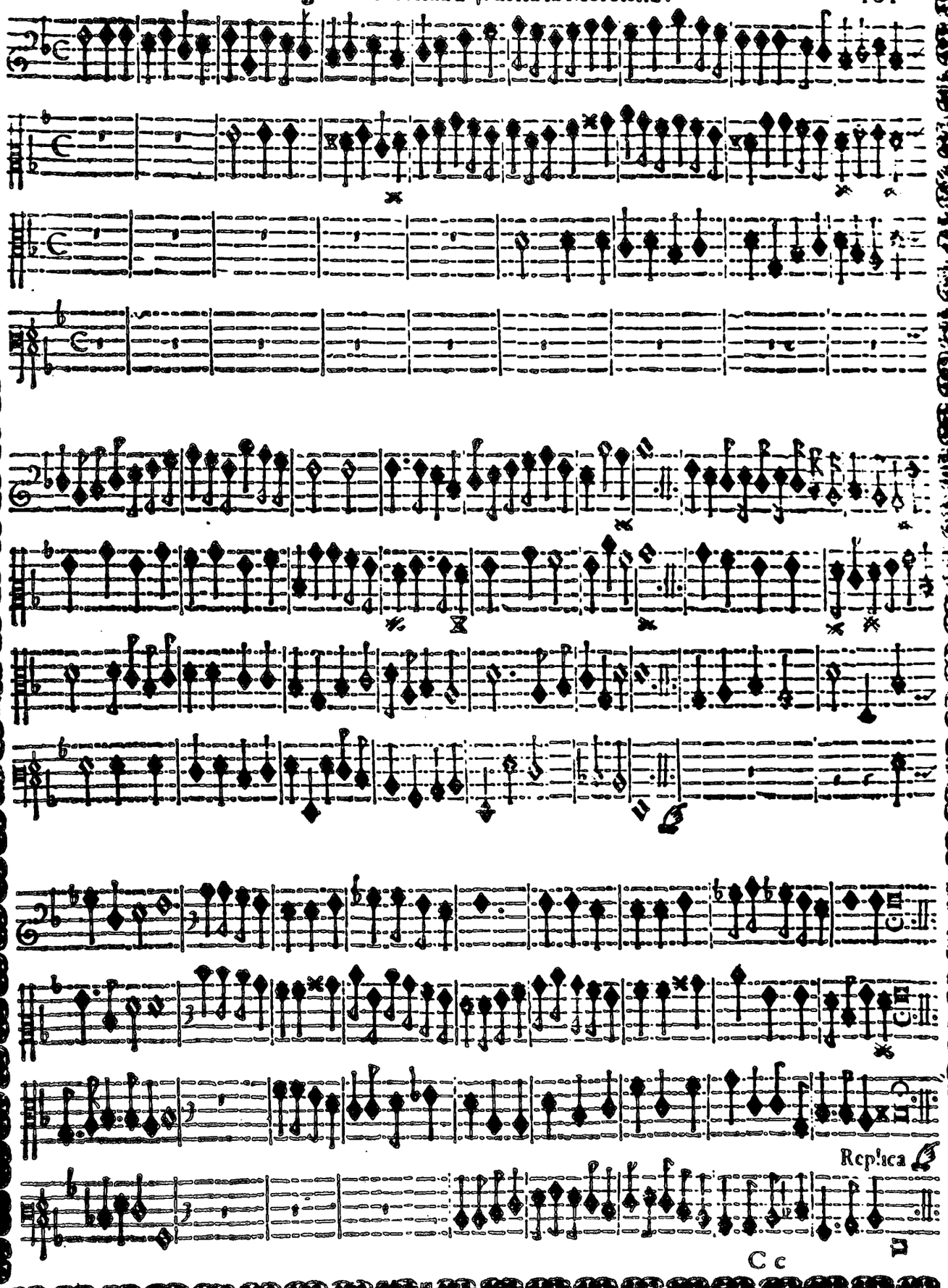
Se nô fuſſe per l'obligo del canto fermo ſi potria fare aſſai di miglior garbo.

Ogni vna di queſte Gagliarde ſe ritornerà due volte dal principio infino al primo Segno. Et dopoi finite ſe replicarà da queſto ſegno 𝄋. Et tutte quelle Gagliarde, che ritrouarete à 4. ſtanno beniſſimo come ſtanno adeſſo. Ma volendoli ſonare à Cinque con le Viole, ò Concerto di Violini, la Quinta parte di tutte queſte Gagliarde à 4. ſtà nella fine del preſente Libro, già che è parte agiunta dopoi, ſenza guaſtare le Quattro parte.

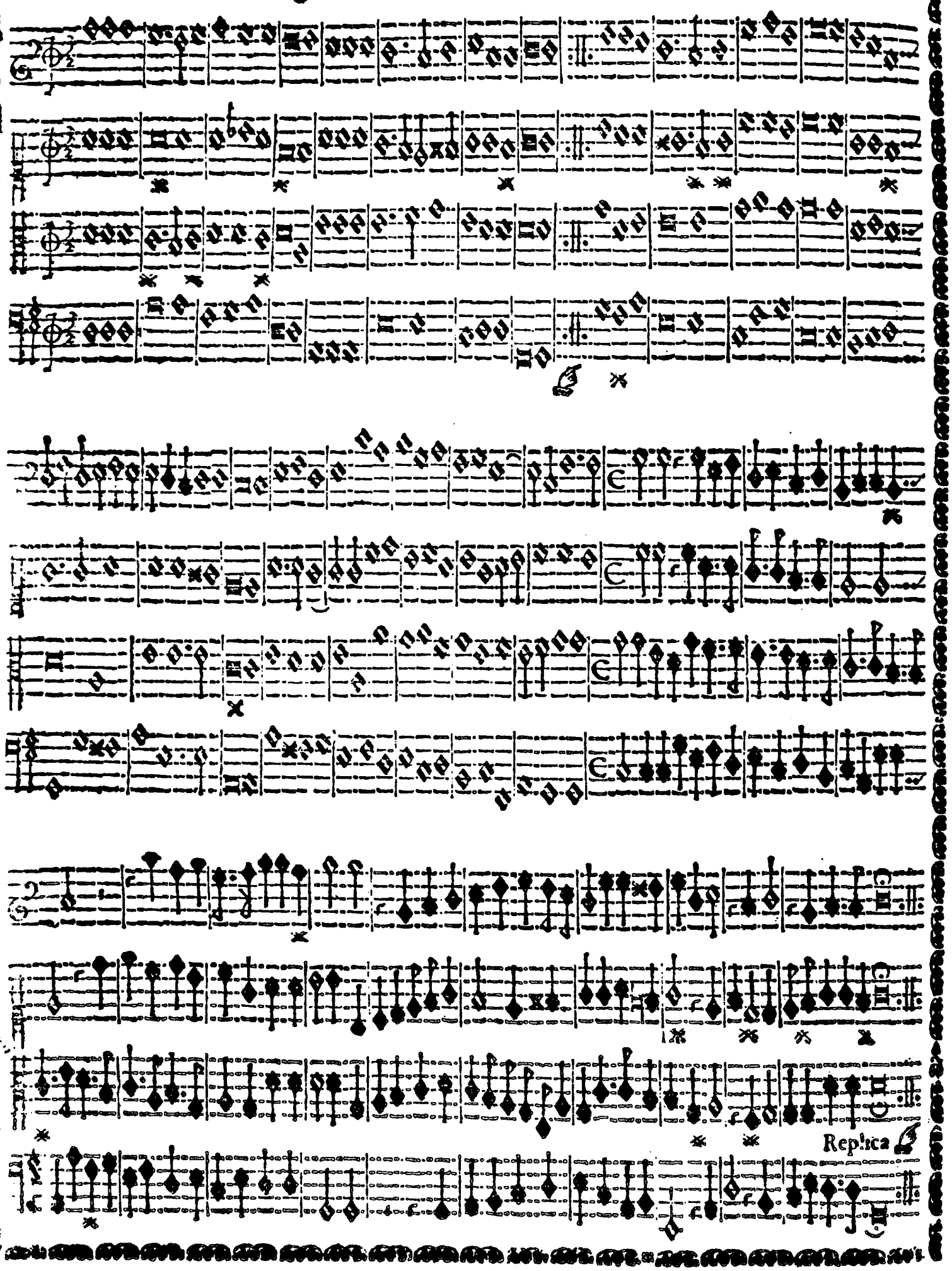
Gagliarda Prima à 4. detto il Galluccio.

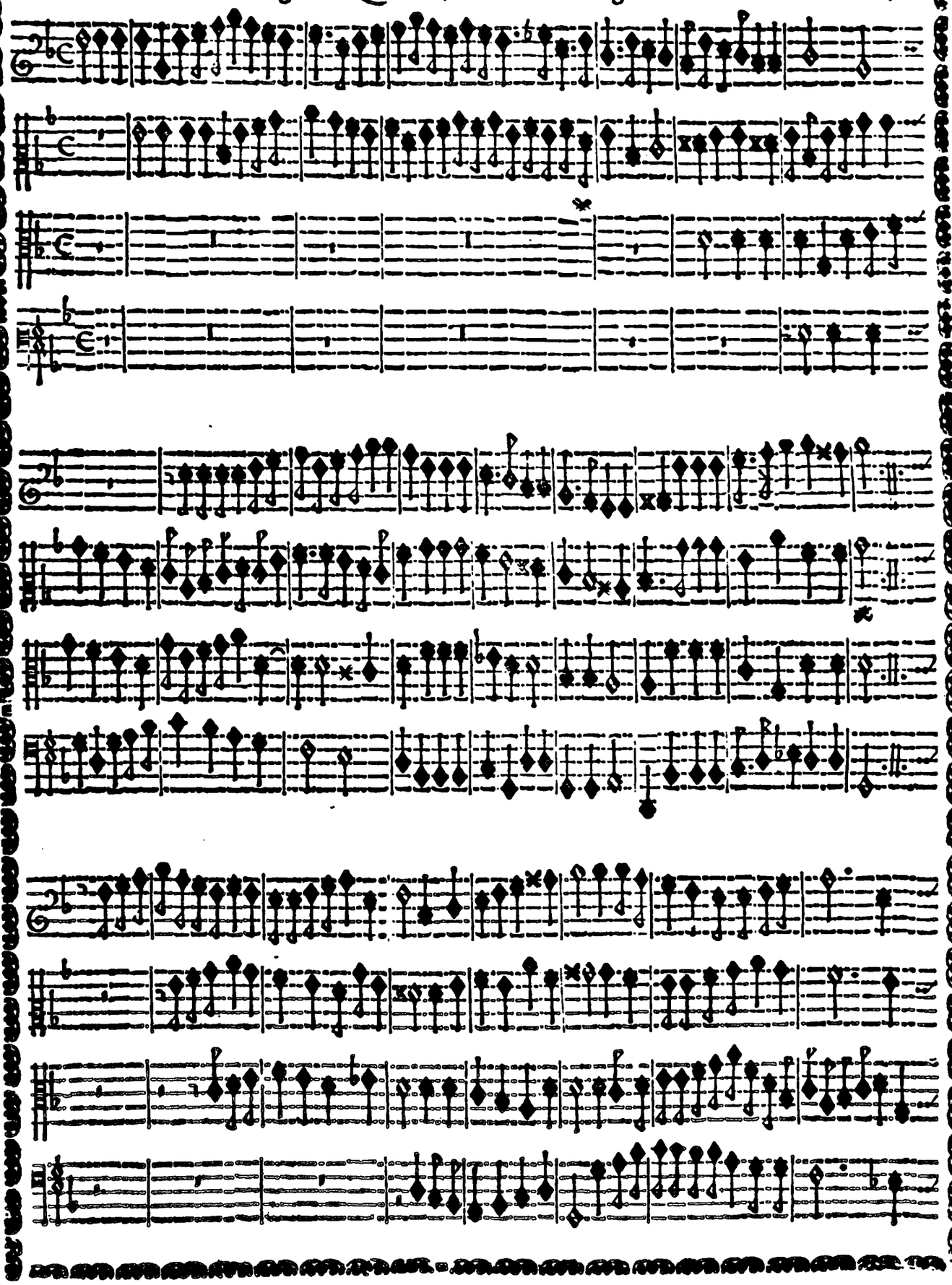


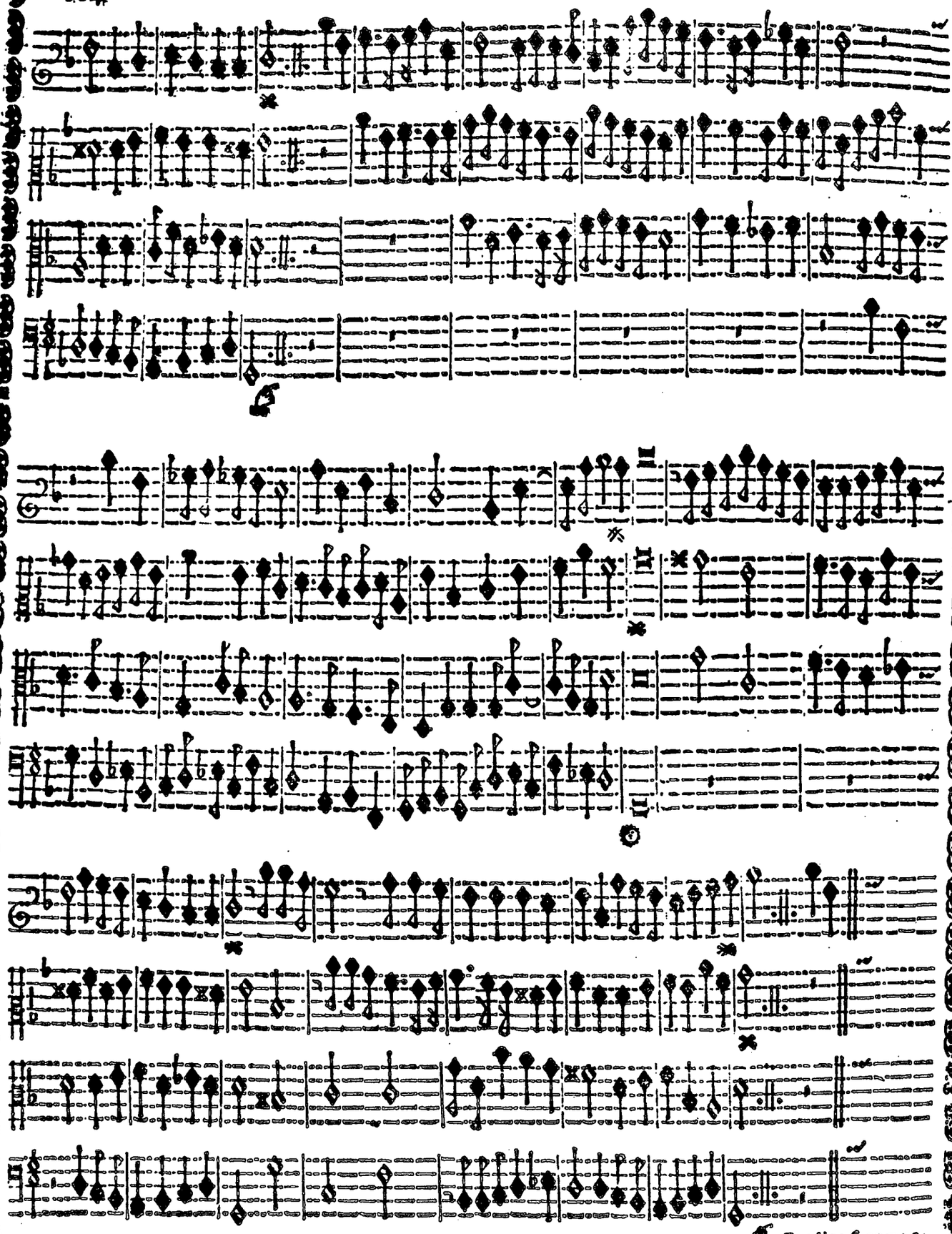

Replica


Repiica

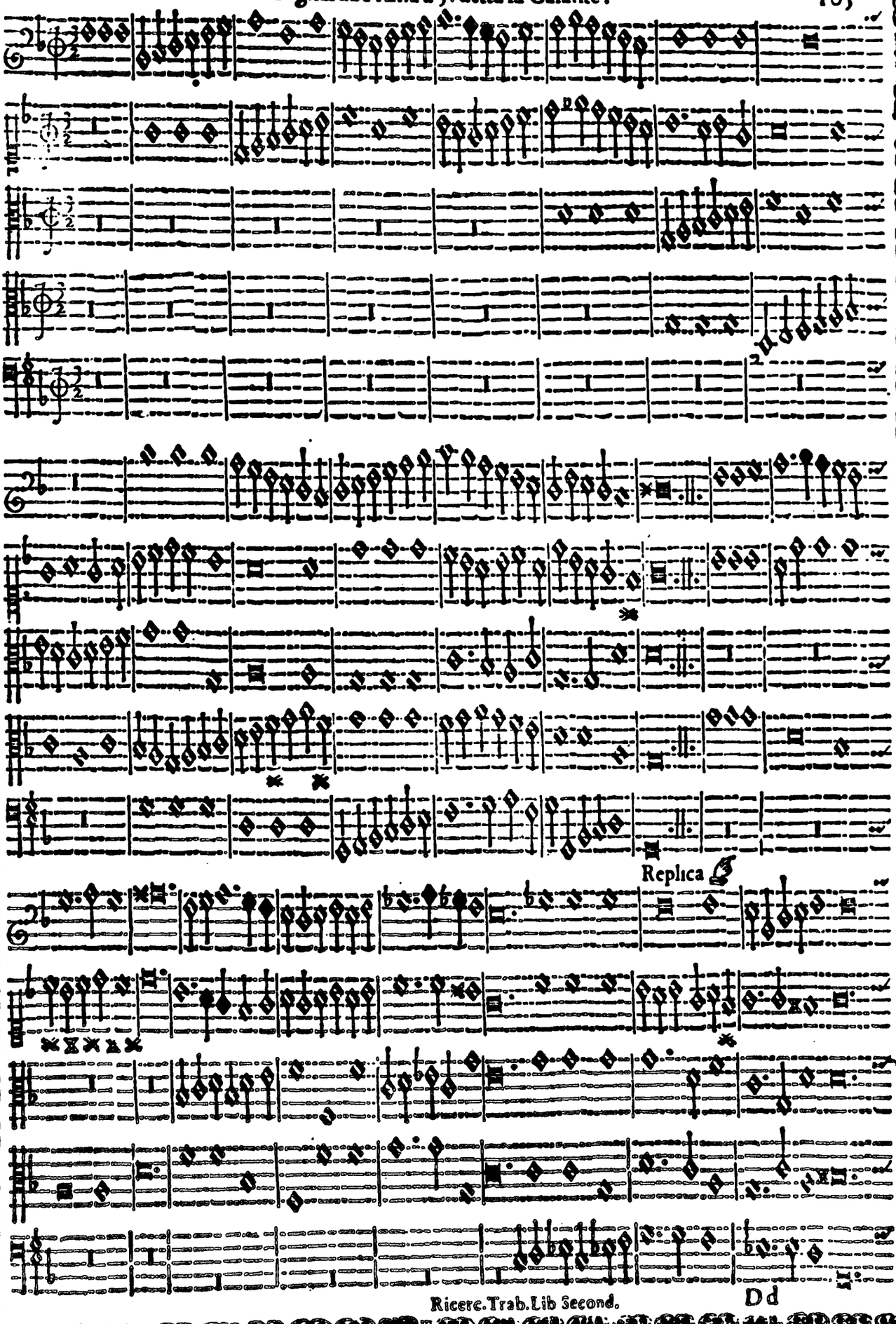
Gagliarda Terza à 4. detta la Talianella.





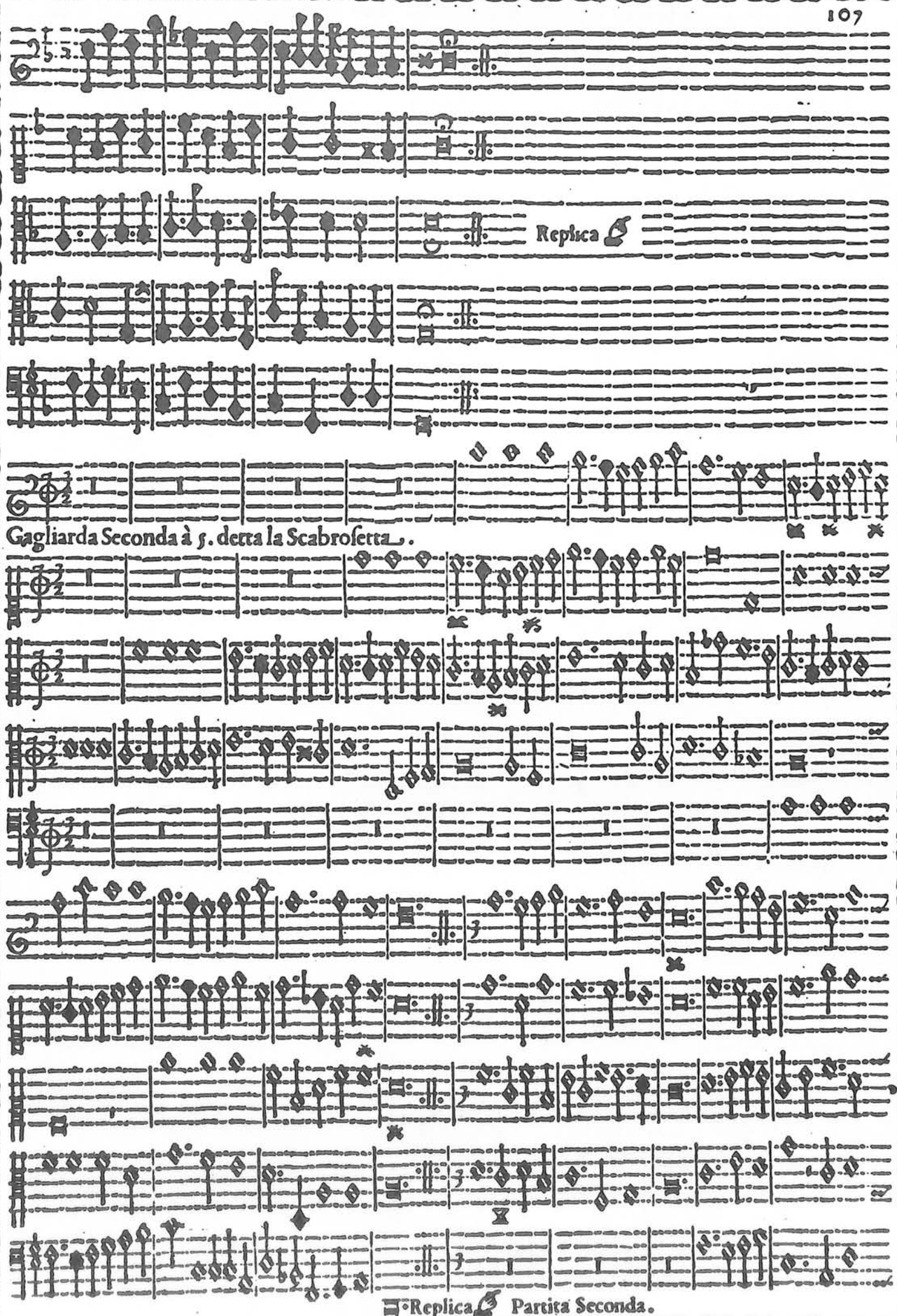


Replica ſi come a l'ordinario, & ſi finiſce in queſto ſegno

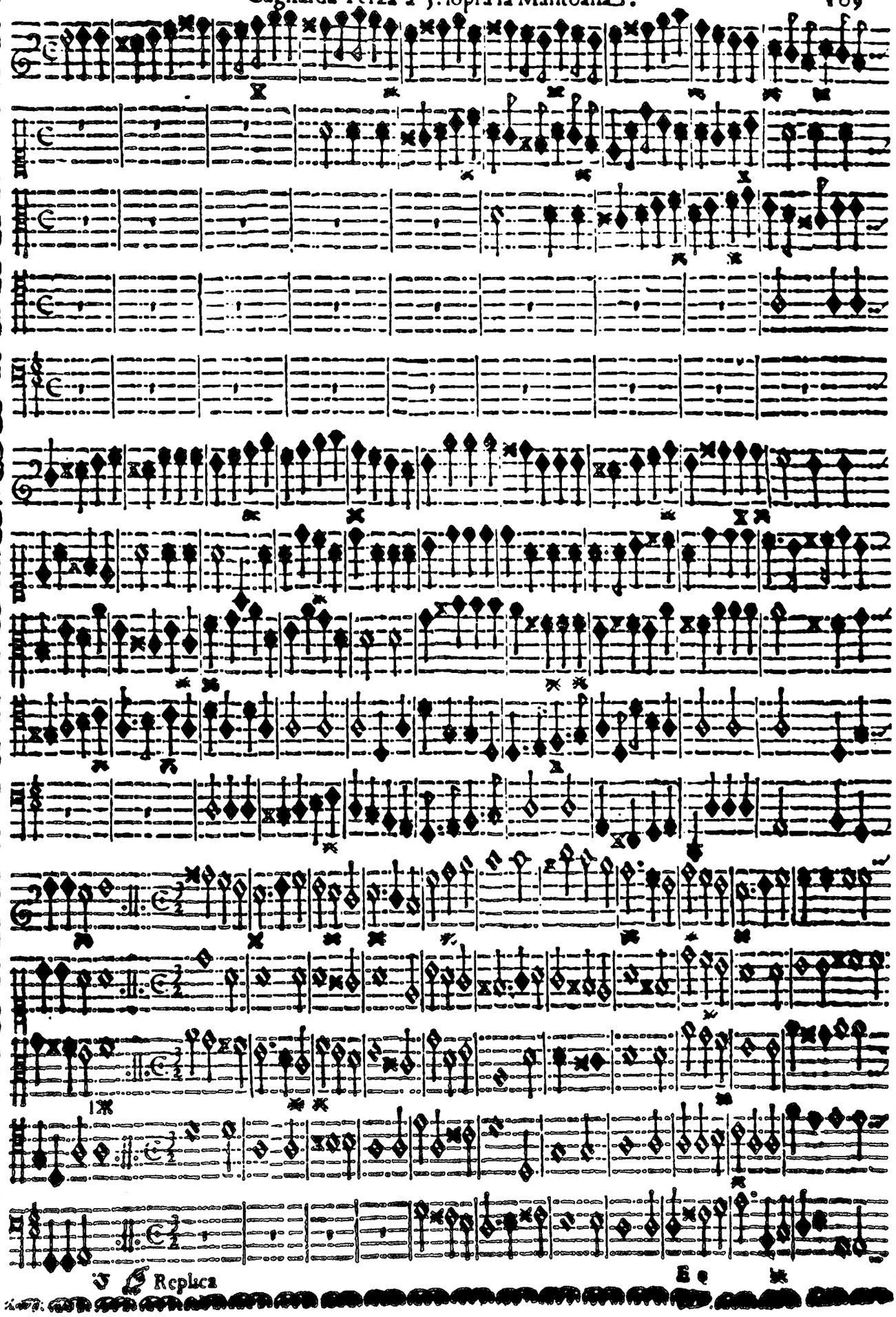

Replica

Partita 3.

Replica.


Replica
Gagliarda Seconda à 5. detta la Scabrosetta.
Replica Partita Seconda.

Replica dalla Seconda Partita.



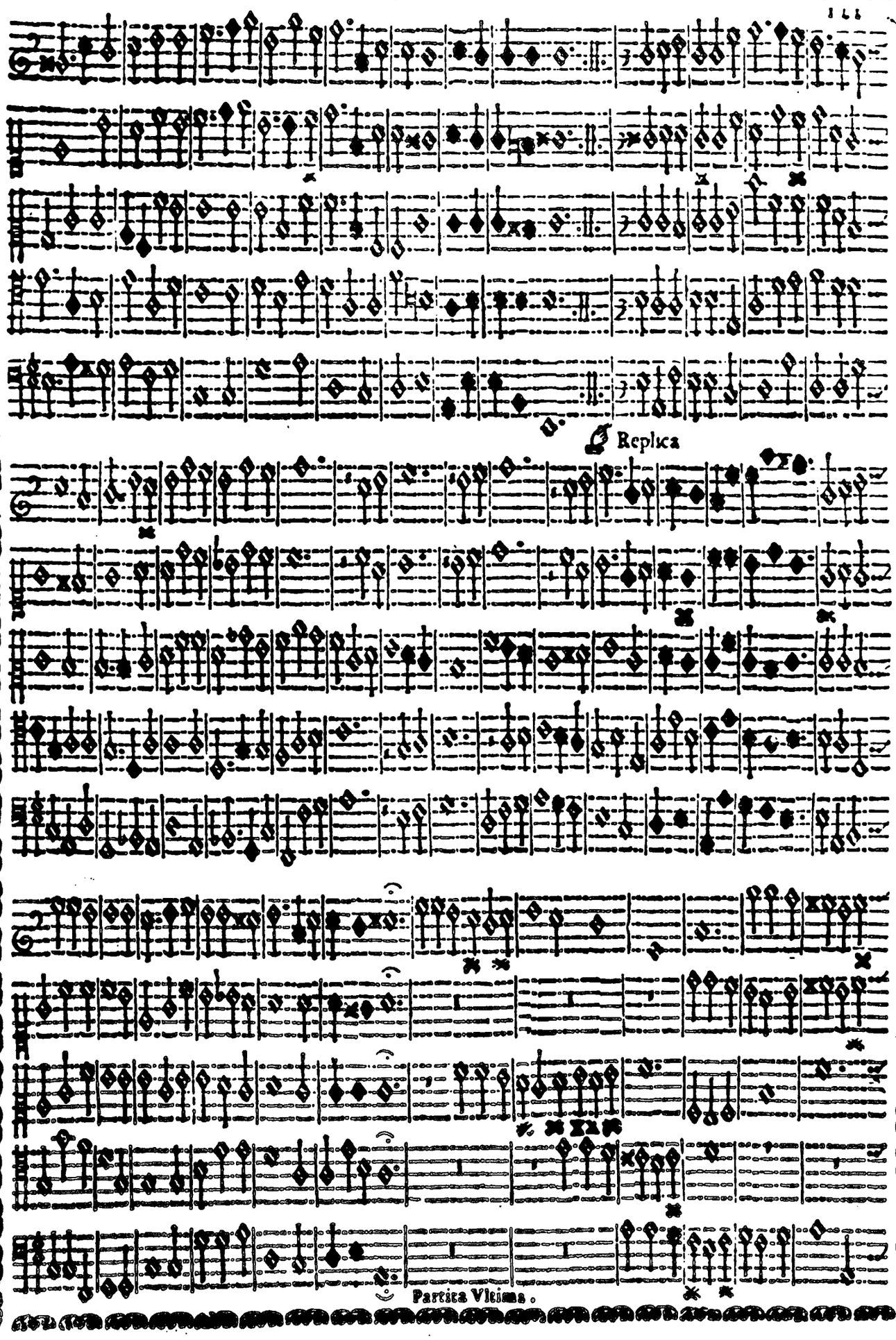
Allarga la Battuta

Terza partita.

Gagliarda Quarta à 5. alla Spagnola.

allarga la Batt.

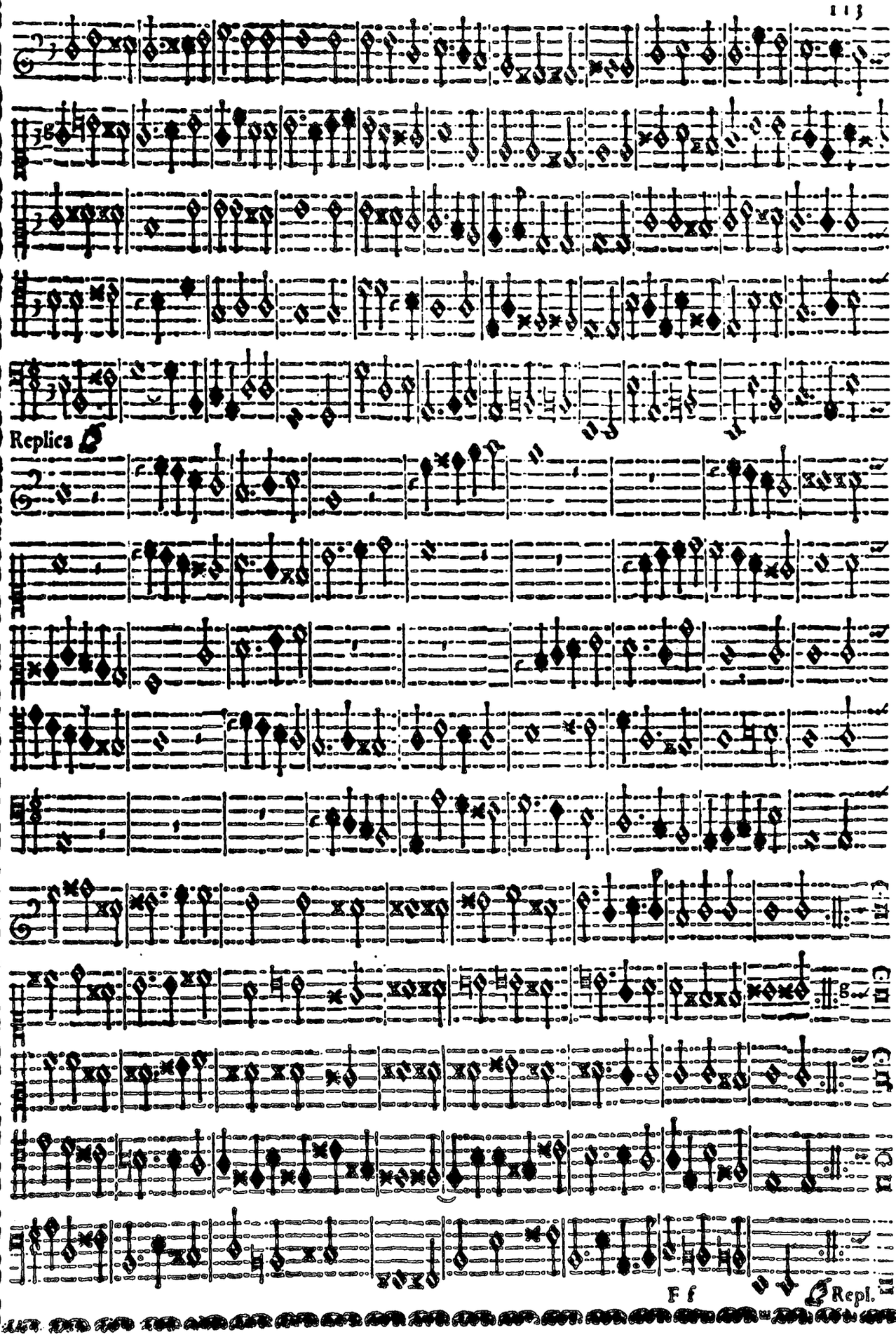
Replica


Replica
Partita Vltima.

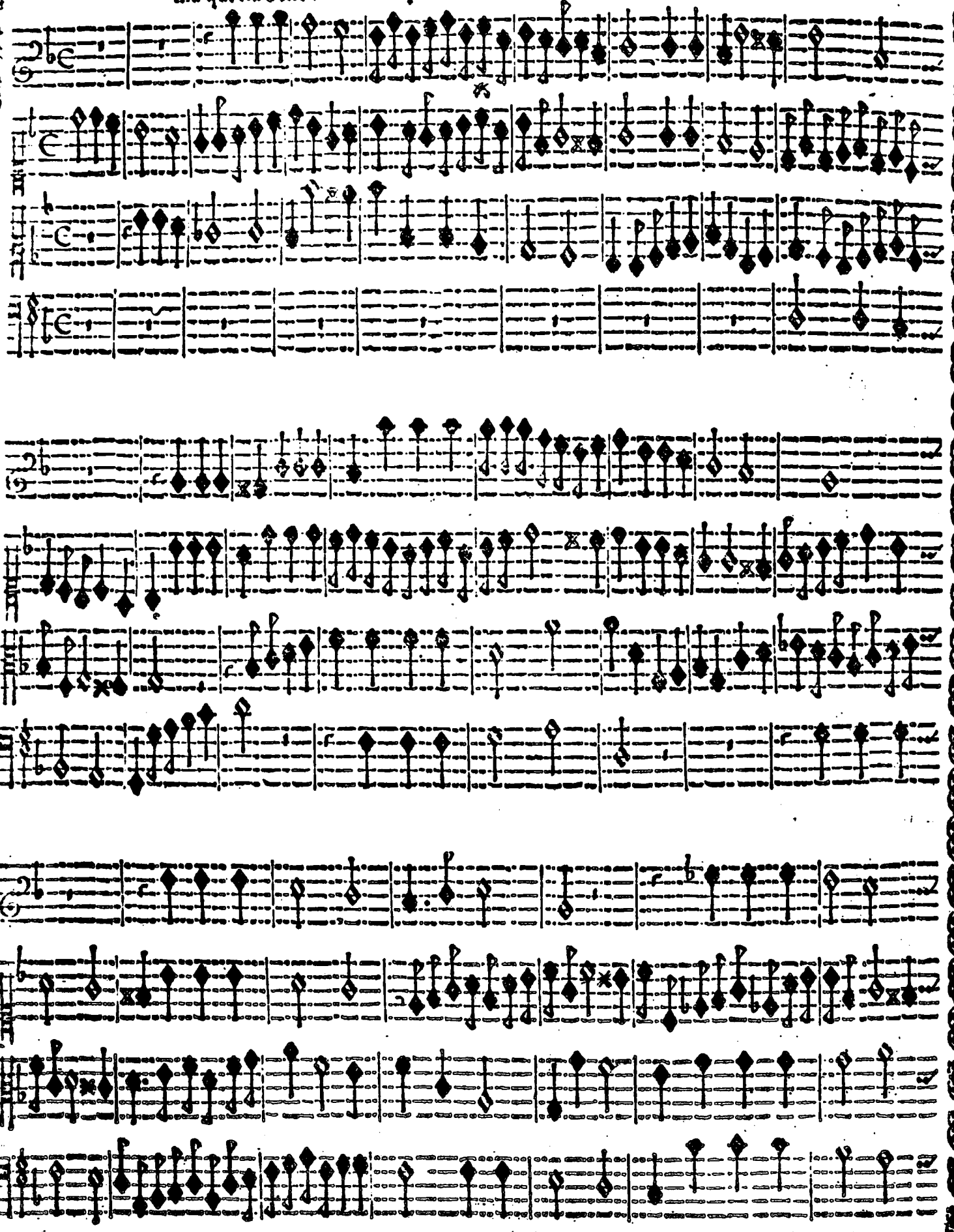
Replica

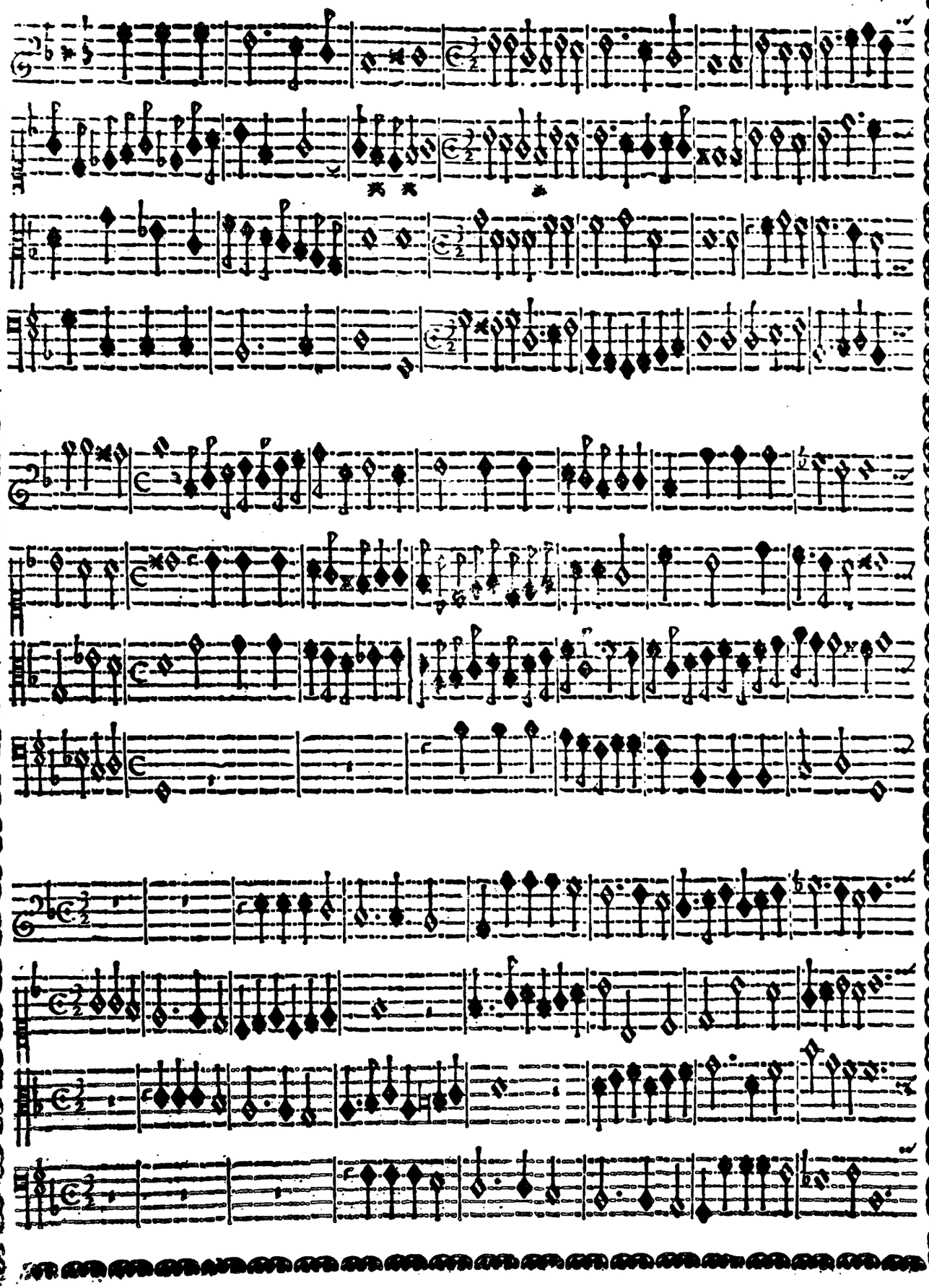
Gagliarda Quinta Cromatica à cinque detta la Trabacina.

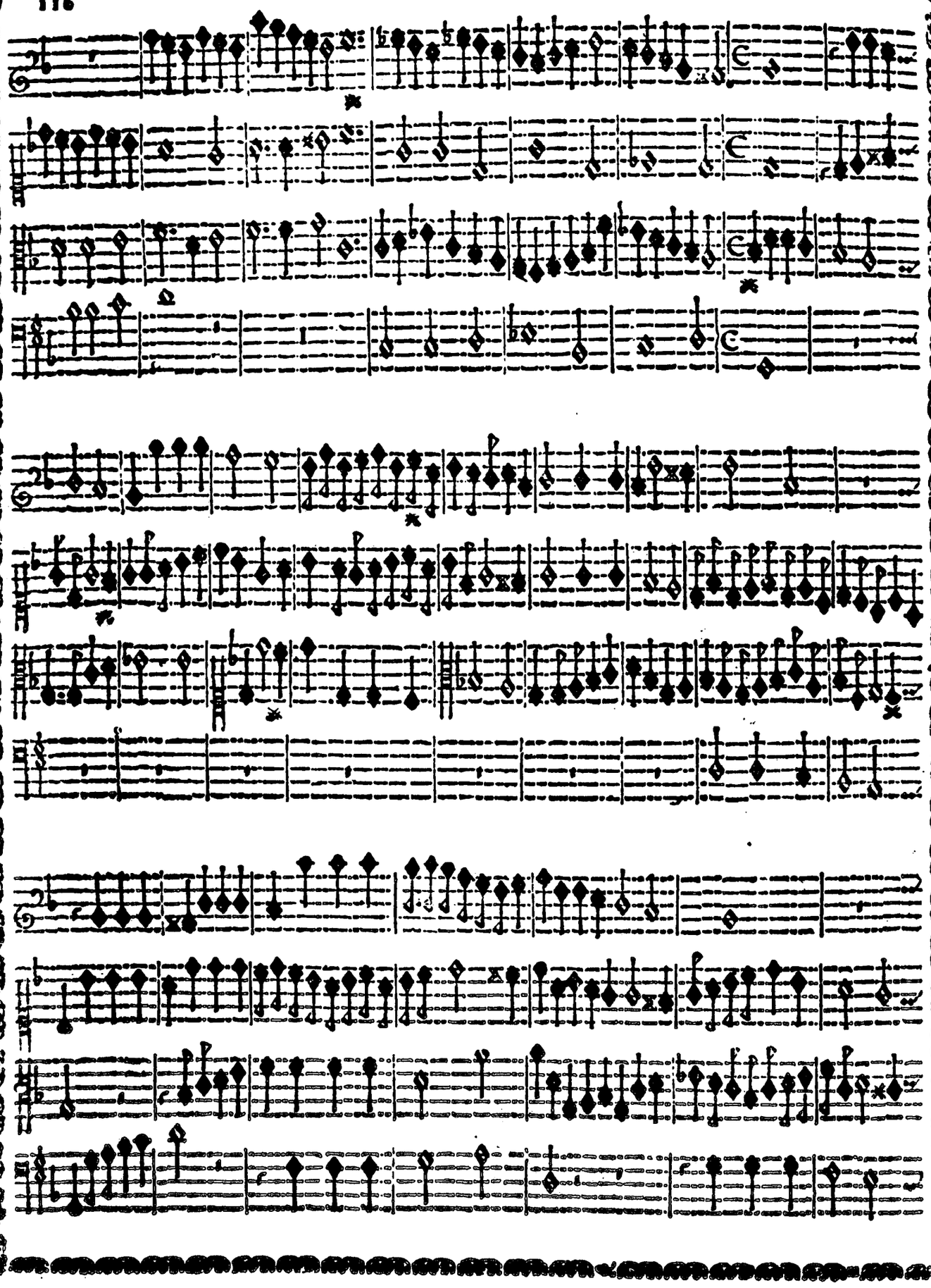
Replica

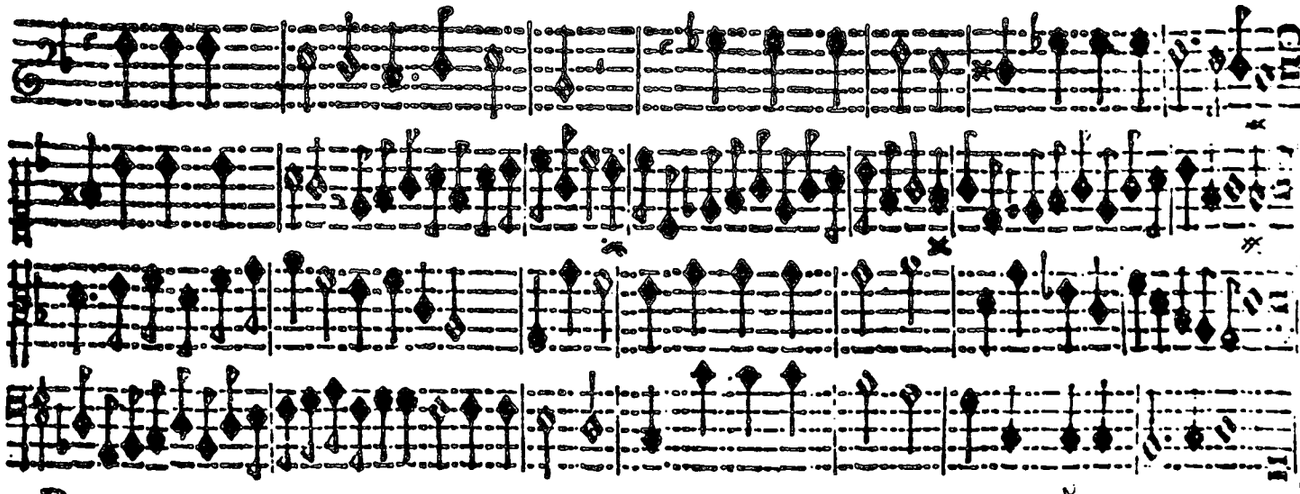

Replica
Ff
Repl.

Canzona Franceſa à 4. la qual Canzona ſtà ſtampata nel primo libro de miei Ricercate, ma quì ſtà bene inordinata per concerto de Viole ad Arco, ò Violini.



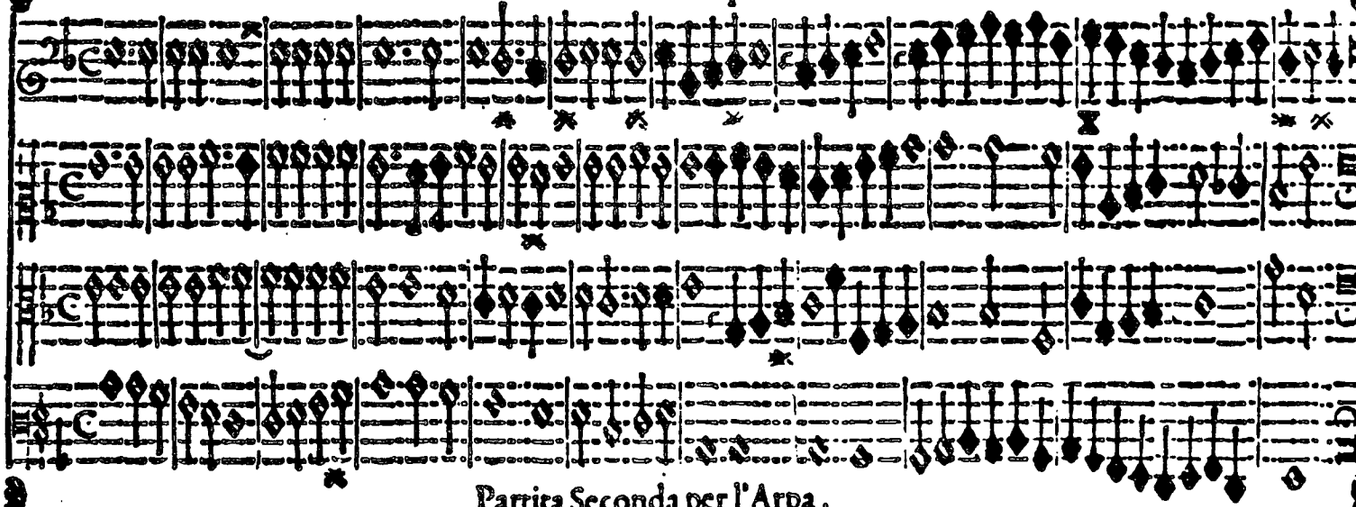




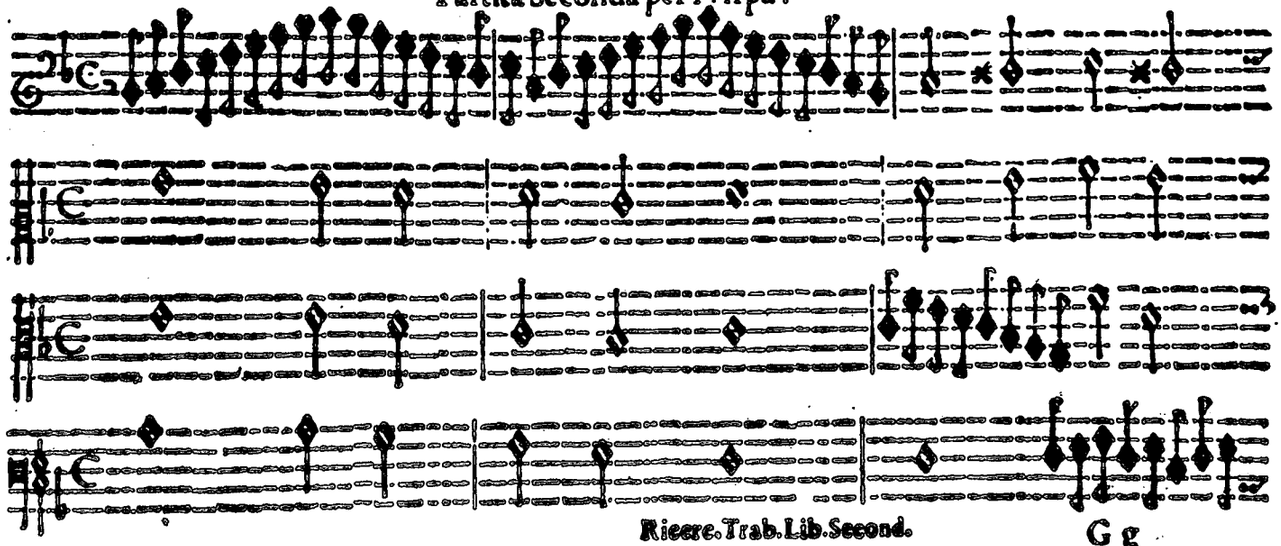


PArtite arrificioſe ſopra il Tenor de Zefiro con alcune Partite approportionate per l'Arpa, hauertendo però, che ſe in queſto preſente libro ſtà intitolate alcune coſe per l'Arpa, non per queſto ſi ſopraſediſca il Cimbalo, perche il Cimbalo è Signor di tutti l'iſtromenti del mondo, & in lei ſi poſſono ſonare ogni coſa con facilità.

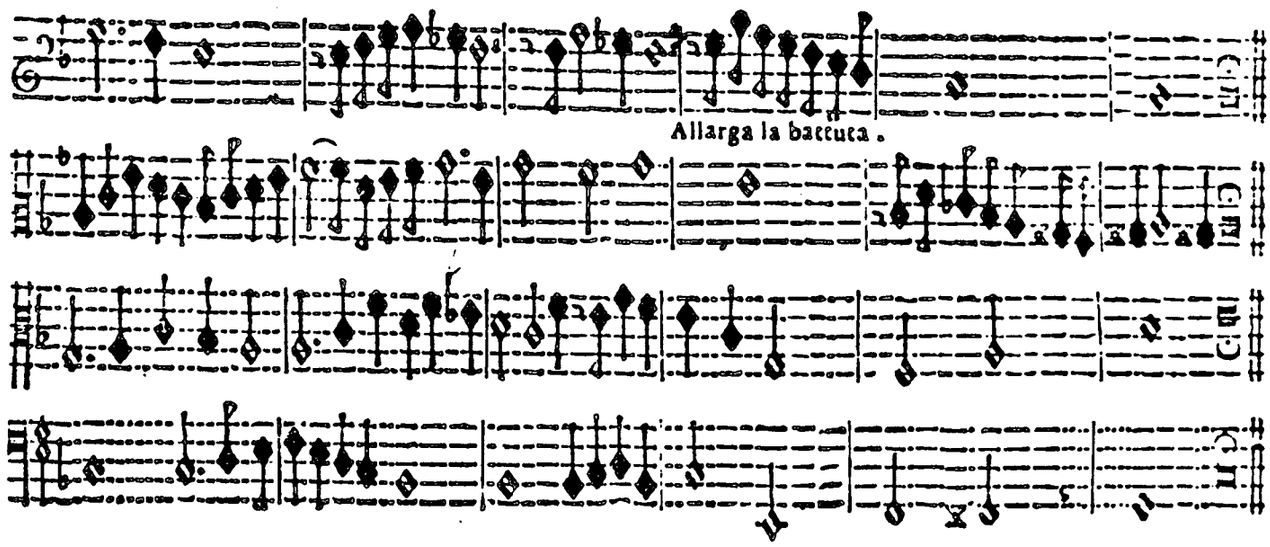
Partita Prima ſopra Zefiro.



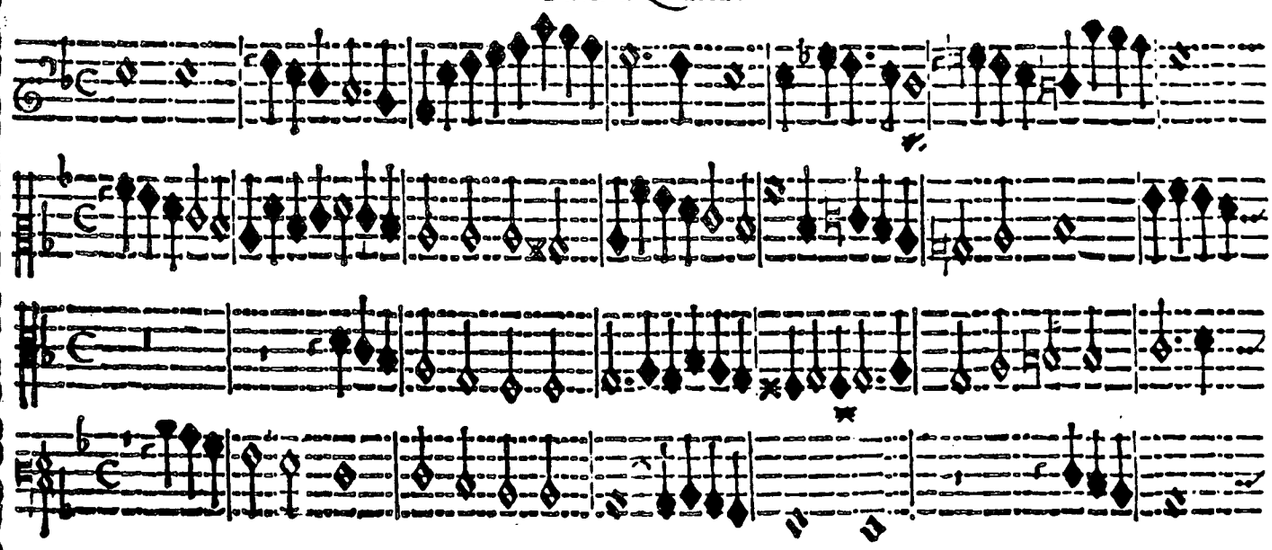
Partita Seconda per l'Arpa.

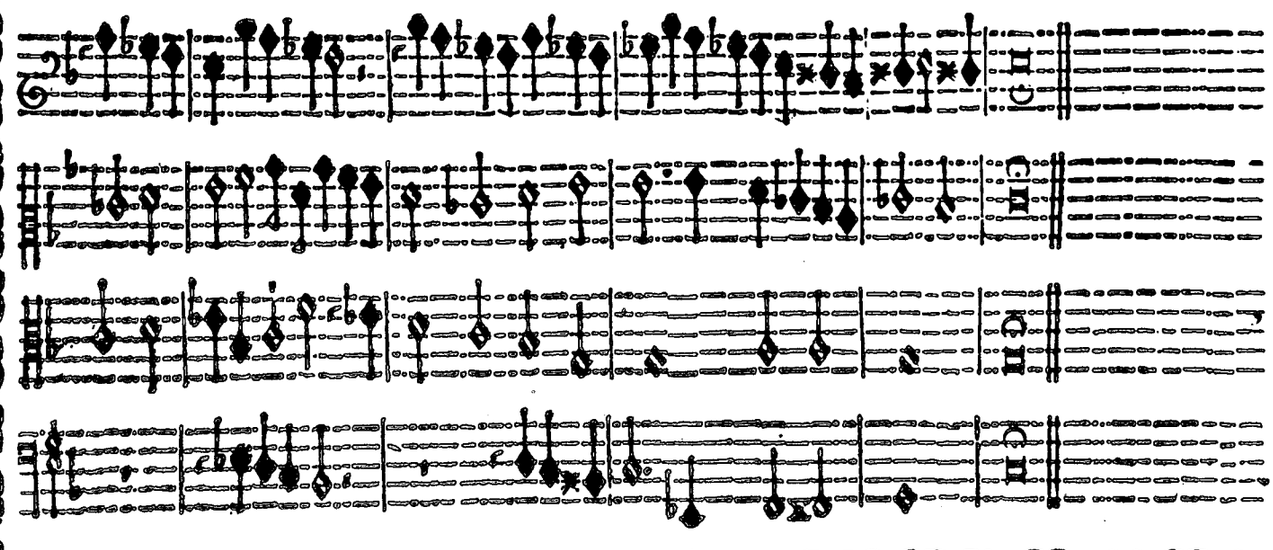


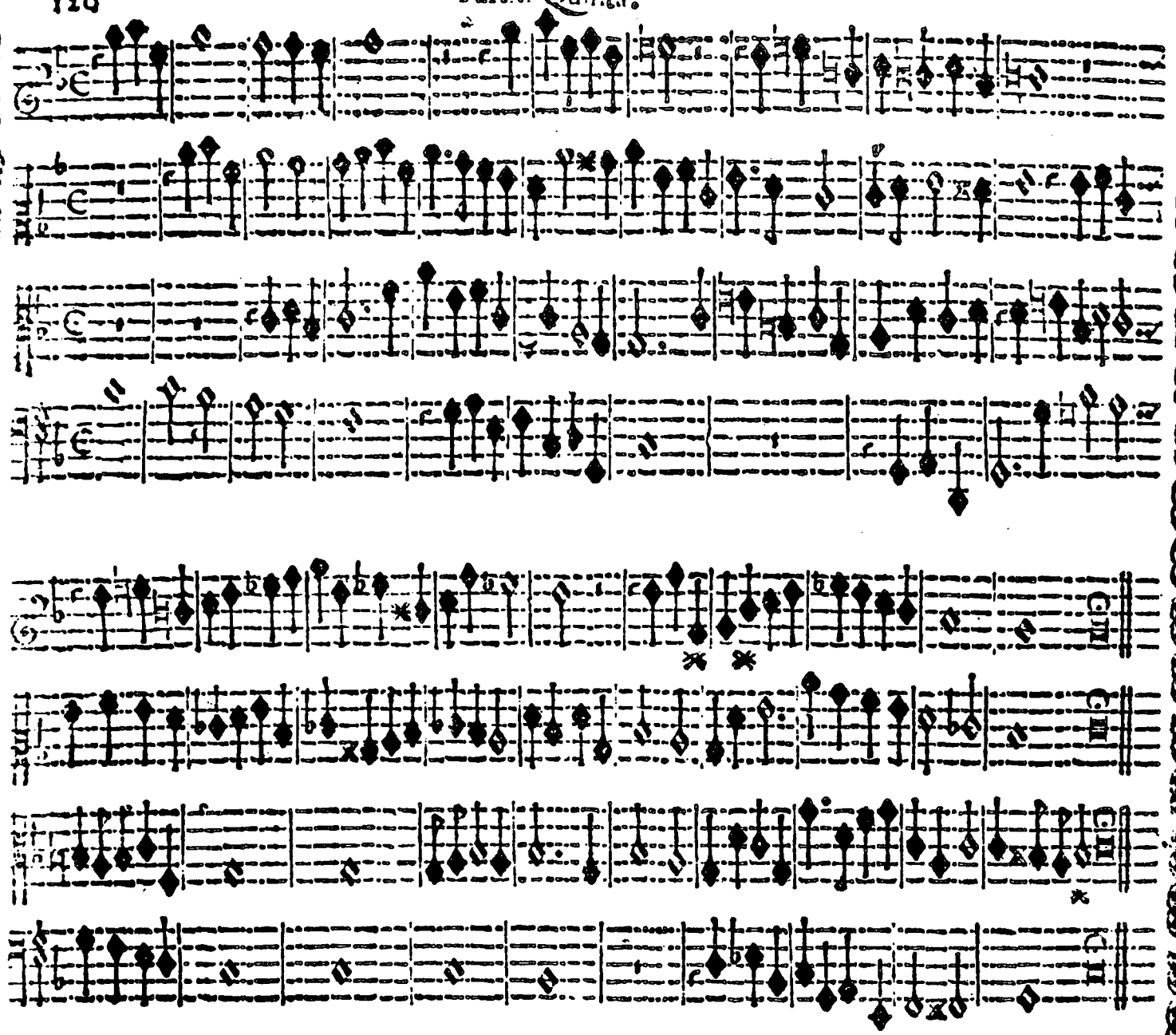
Partita Terza.



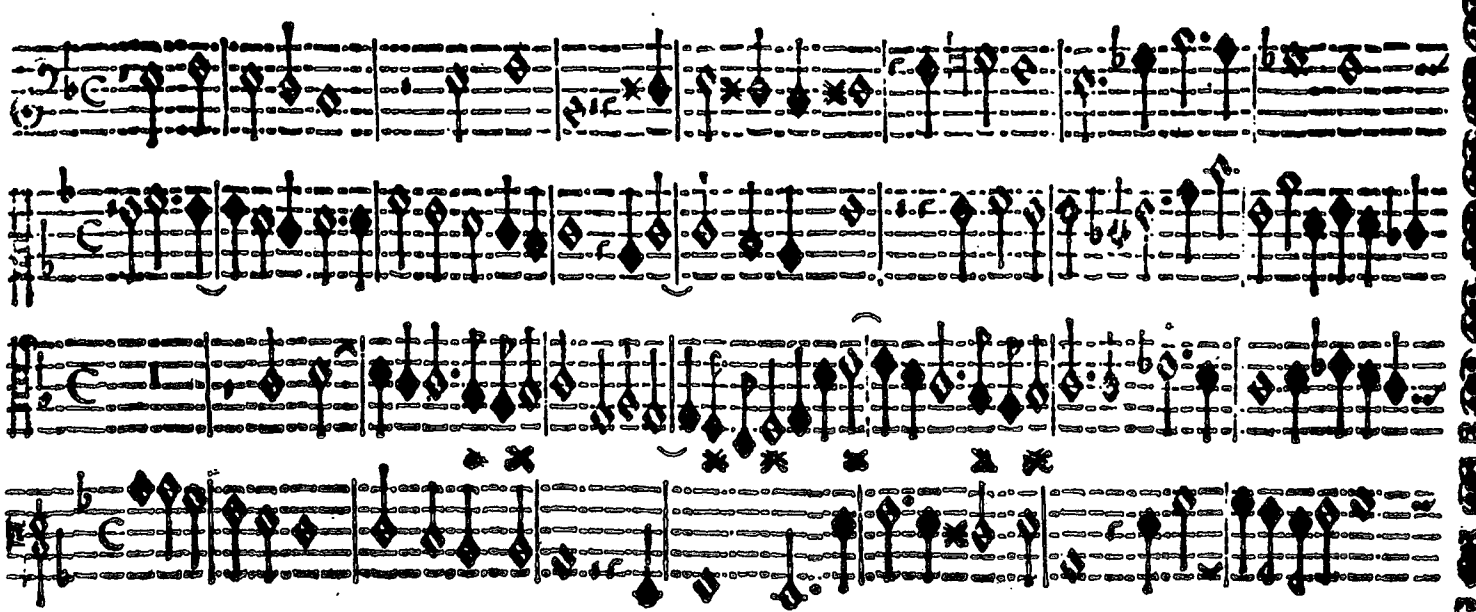
Partita Quarta.

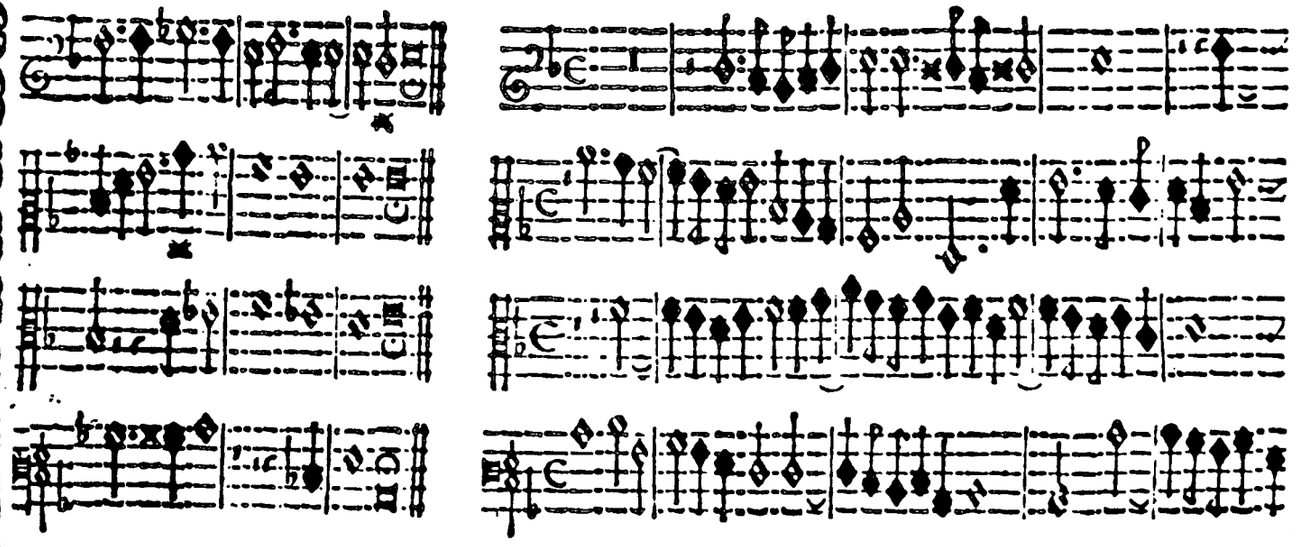


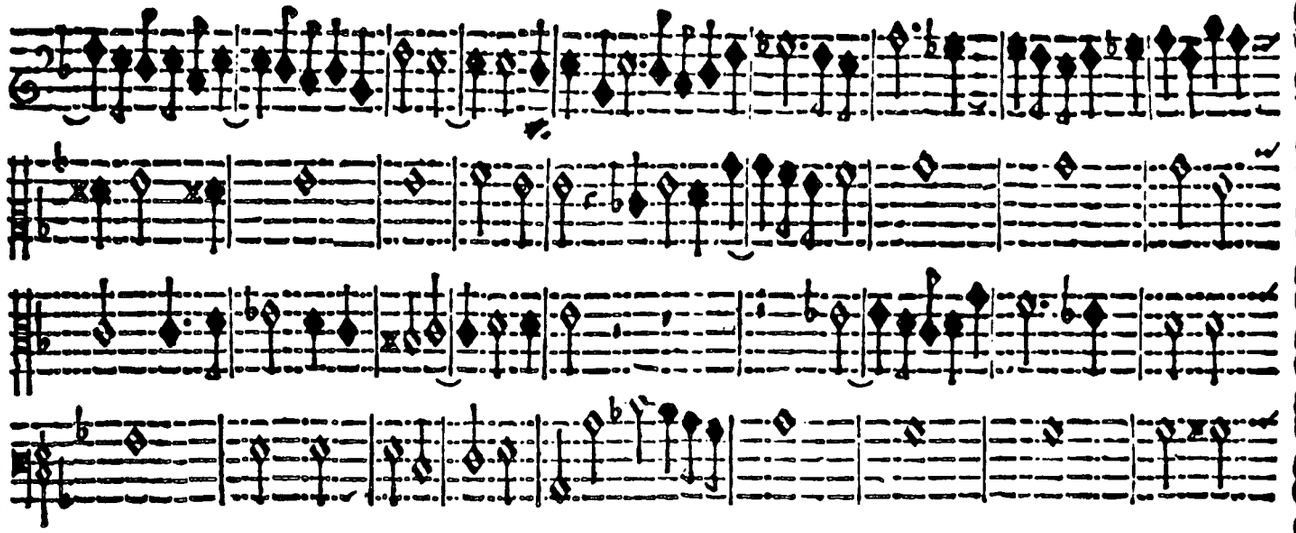




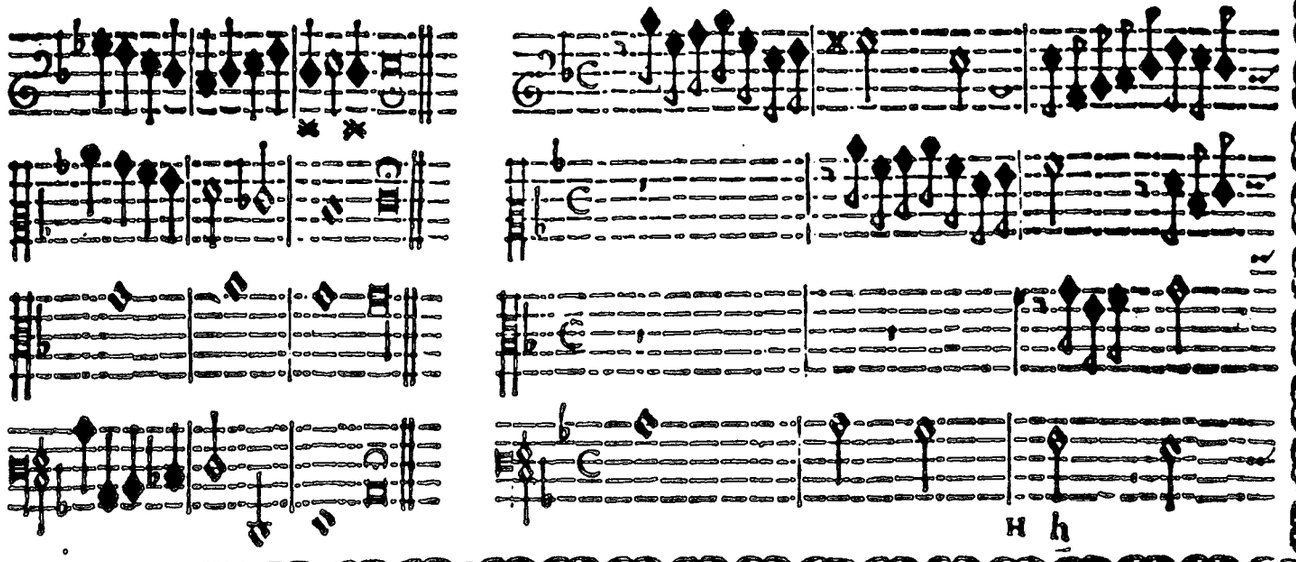
Partita Seſta.

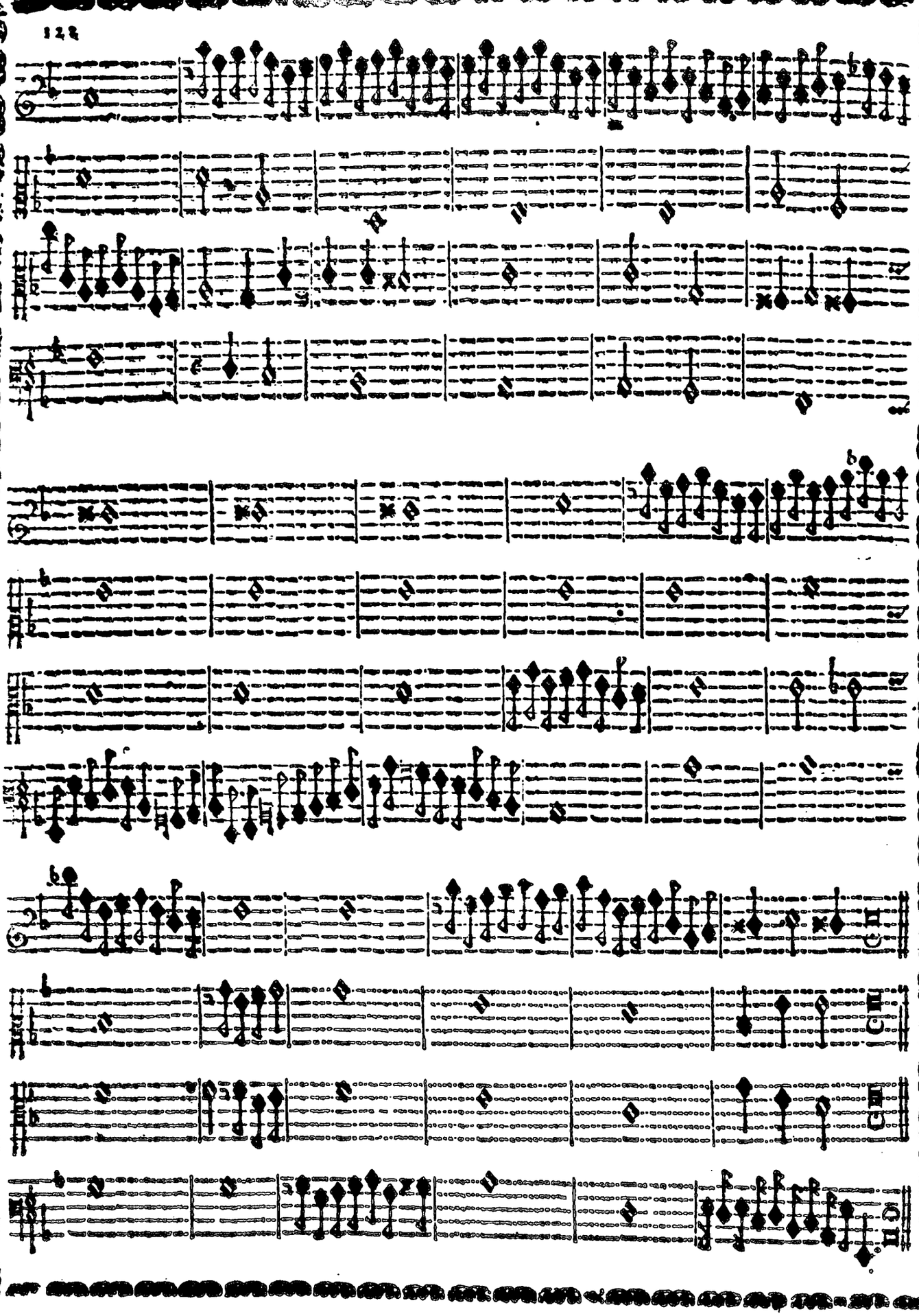


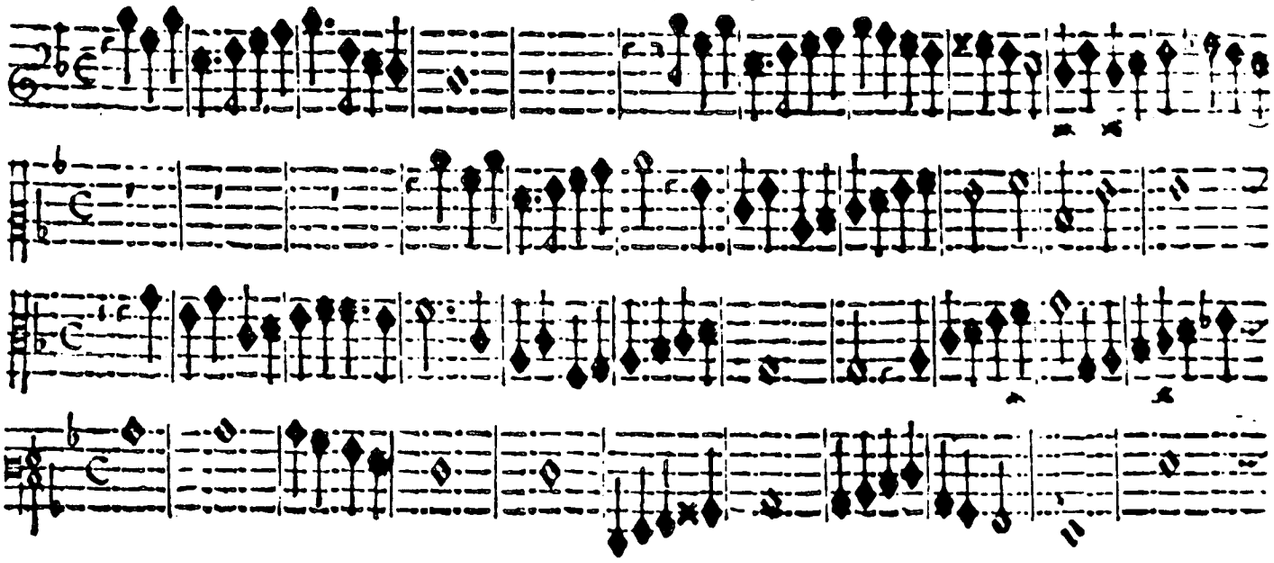


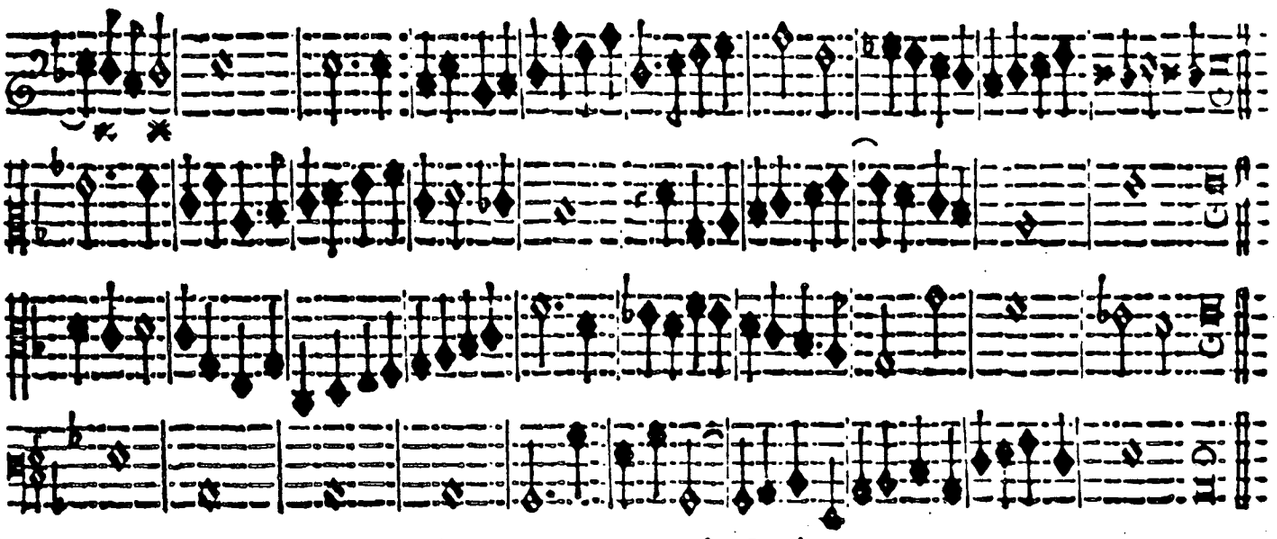


Partita Ottaua, per l'Arpa.

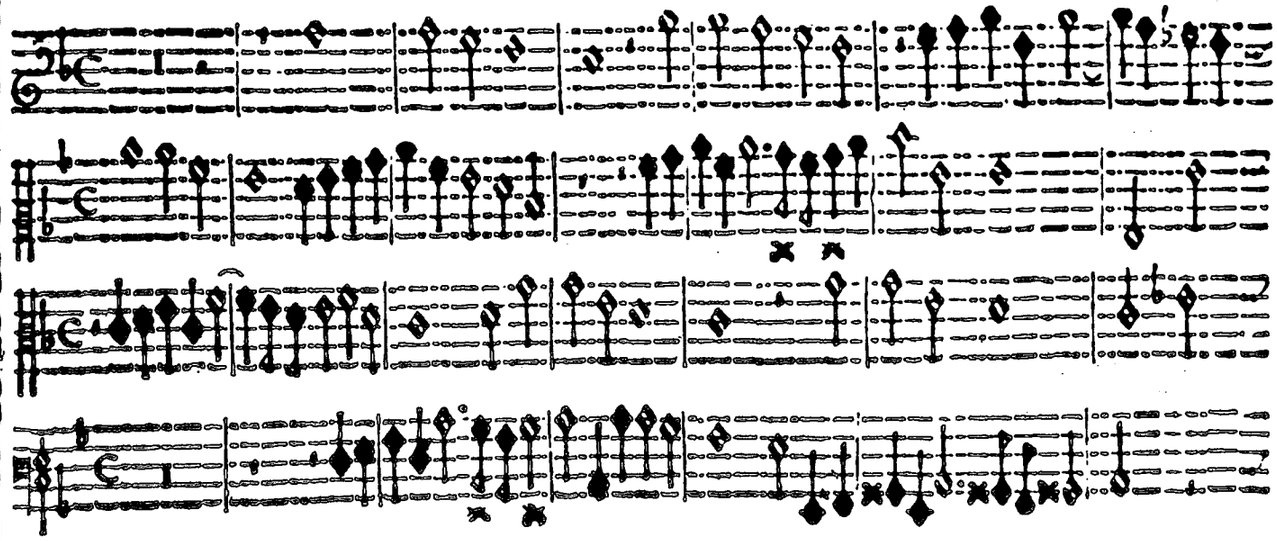


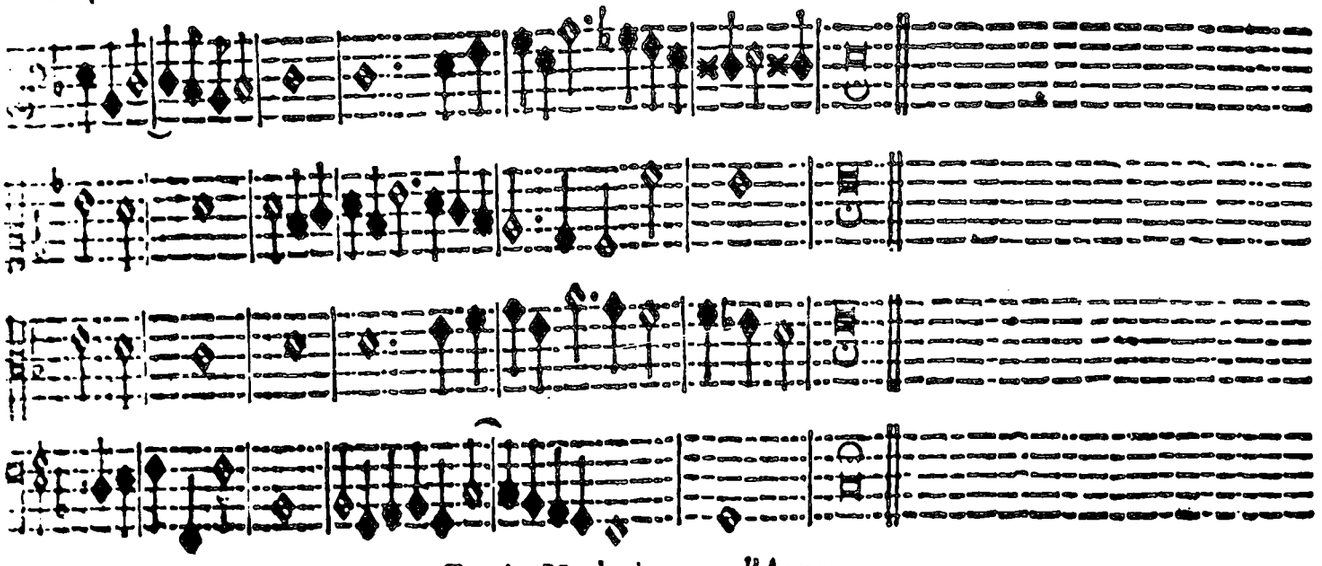




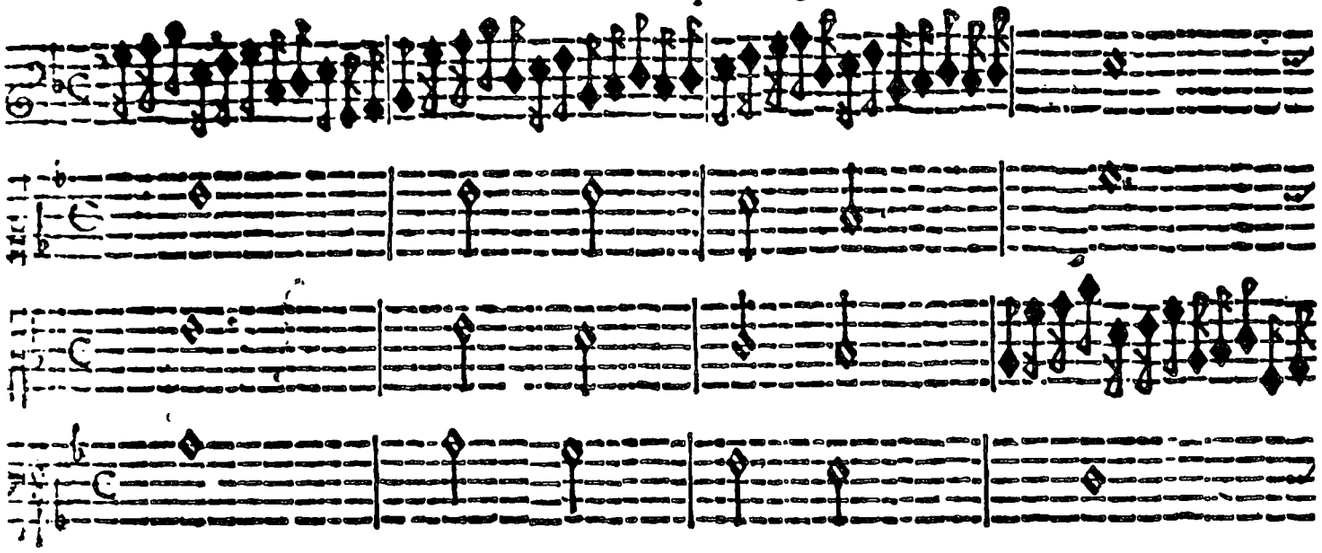


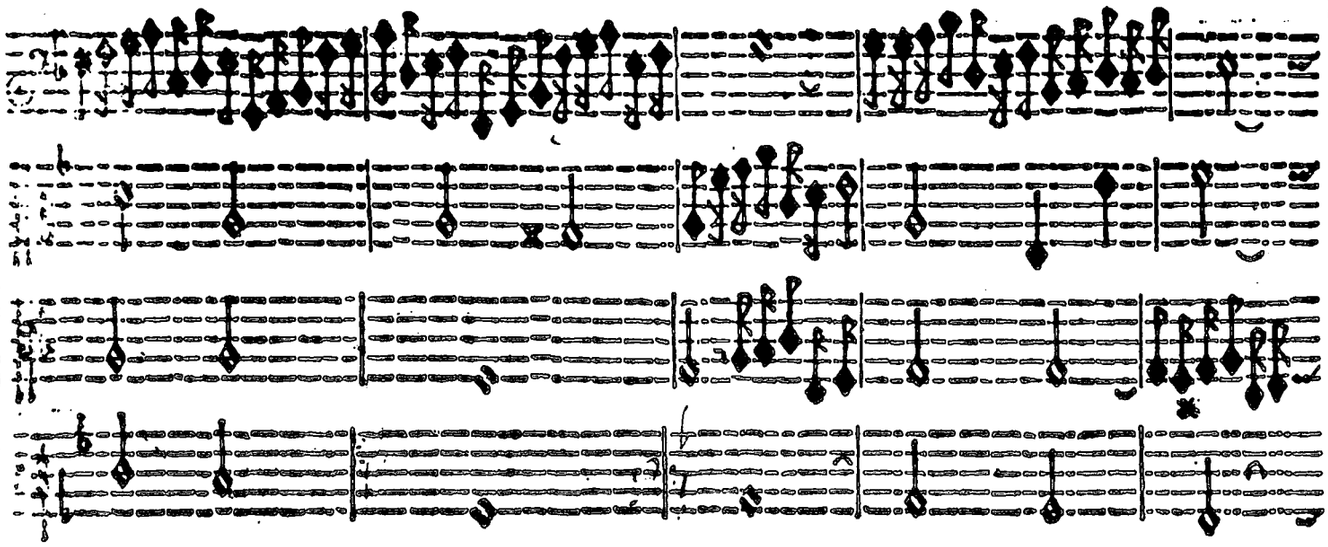
Partita Decima con due Fughe.

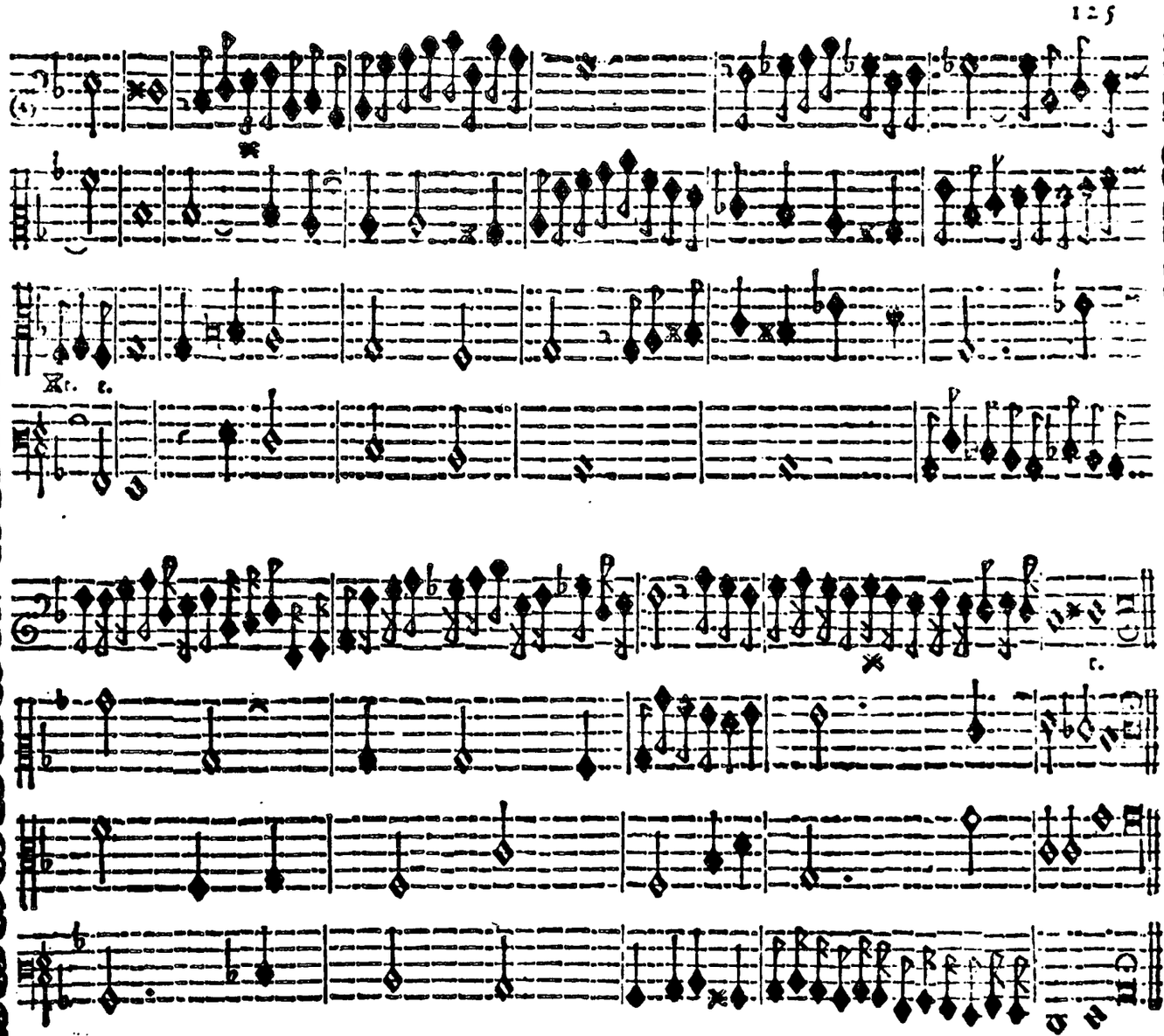




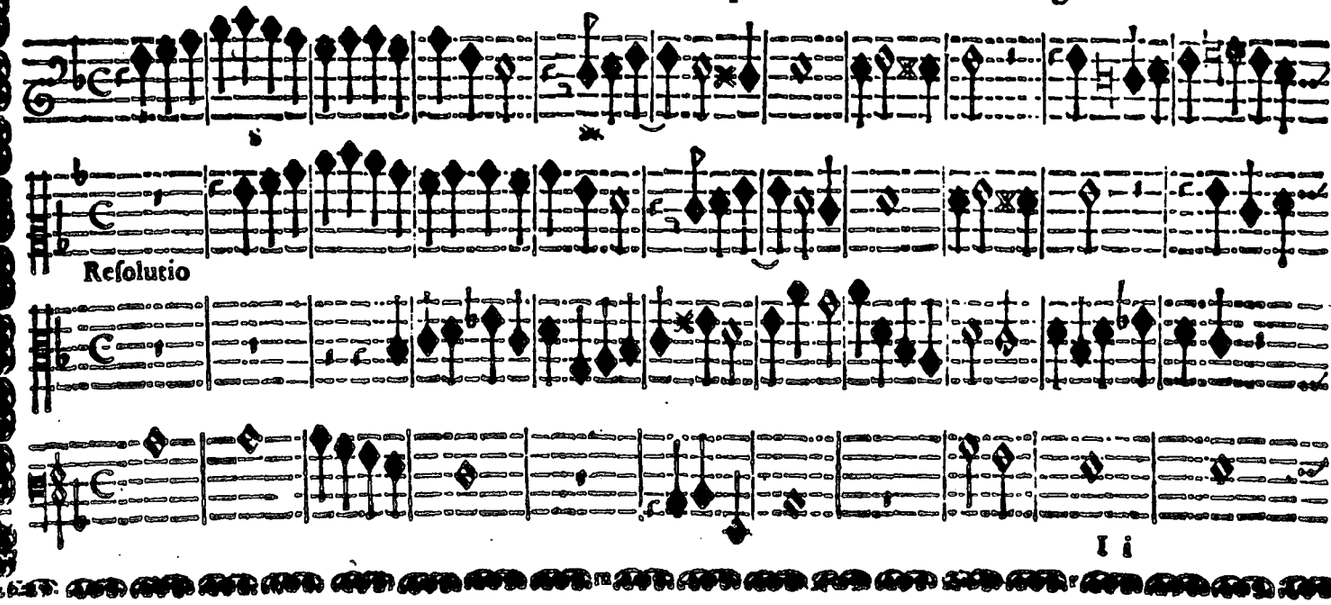
Partita Vndecima per l'Arpa.

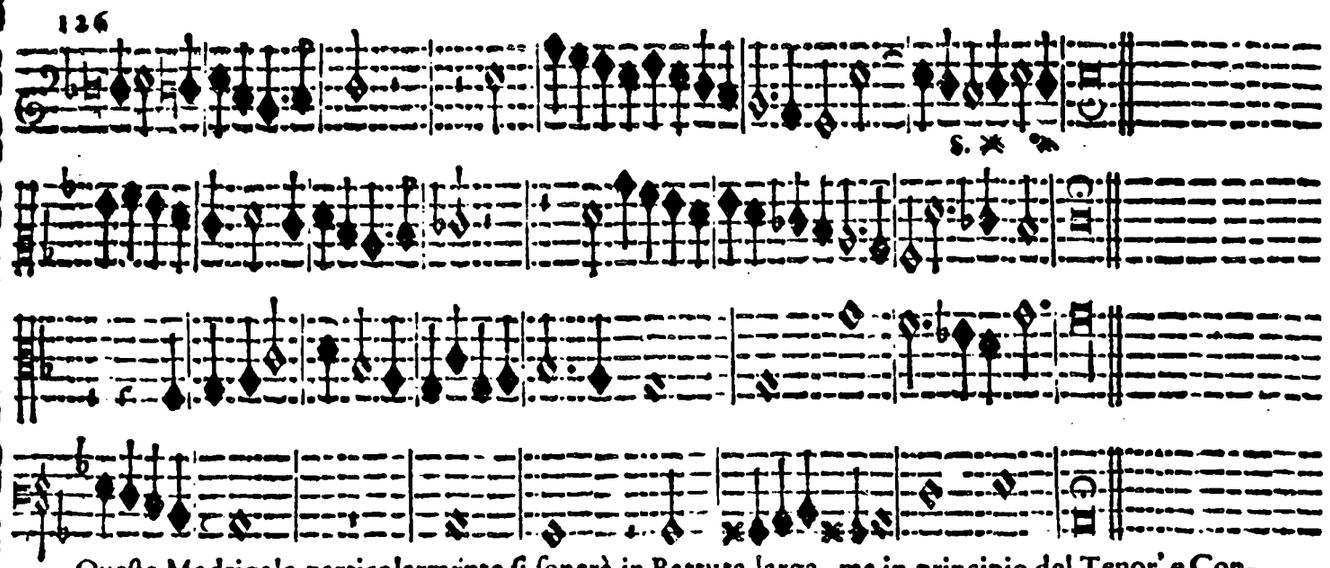






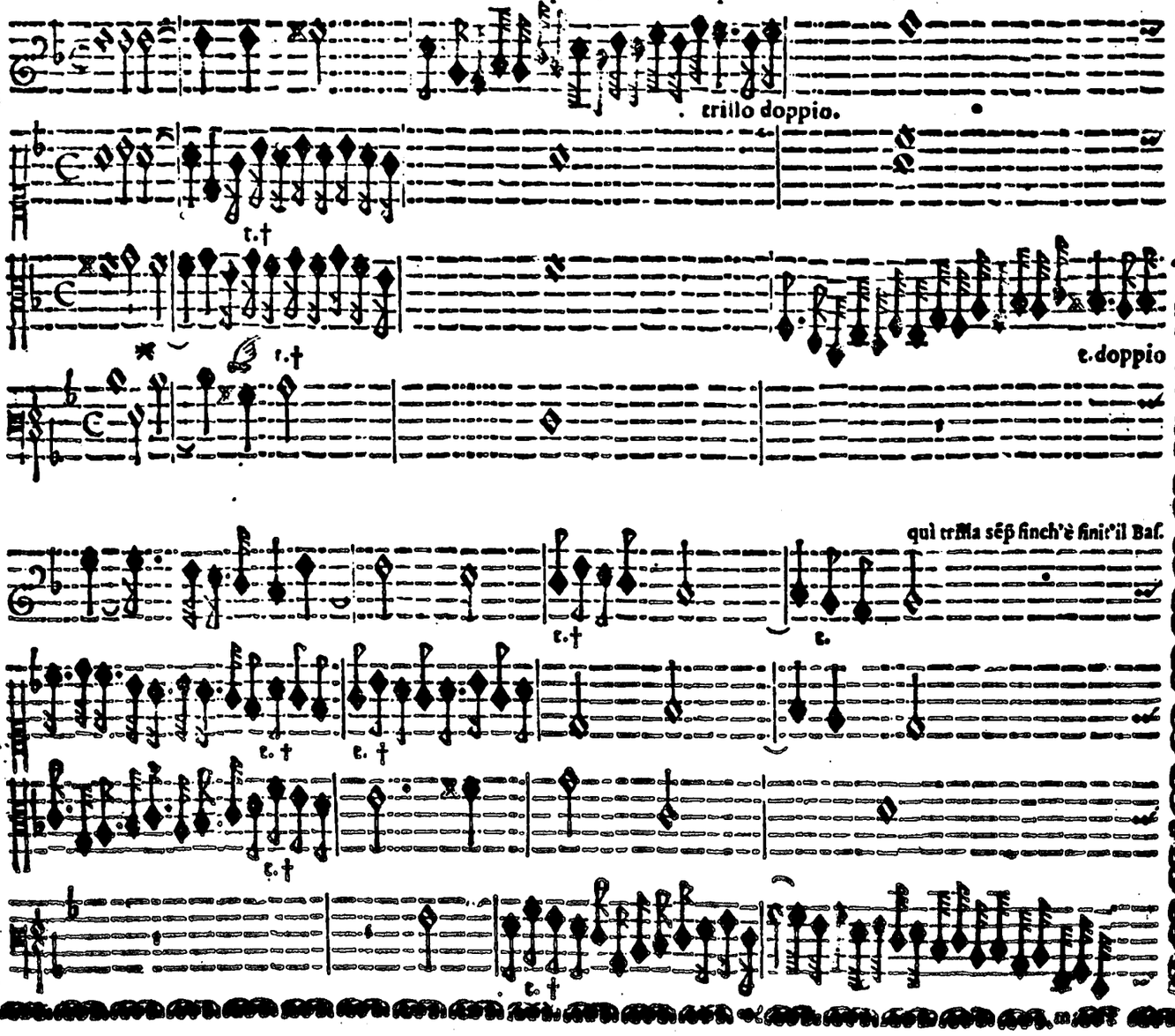
Partita Duodecima, & vltima con due parti in Canone ſenza regola.

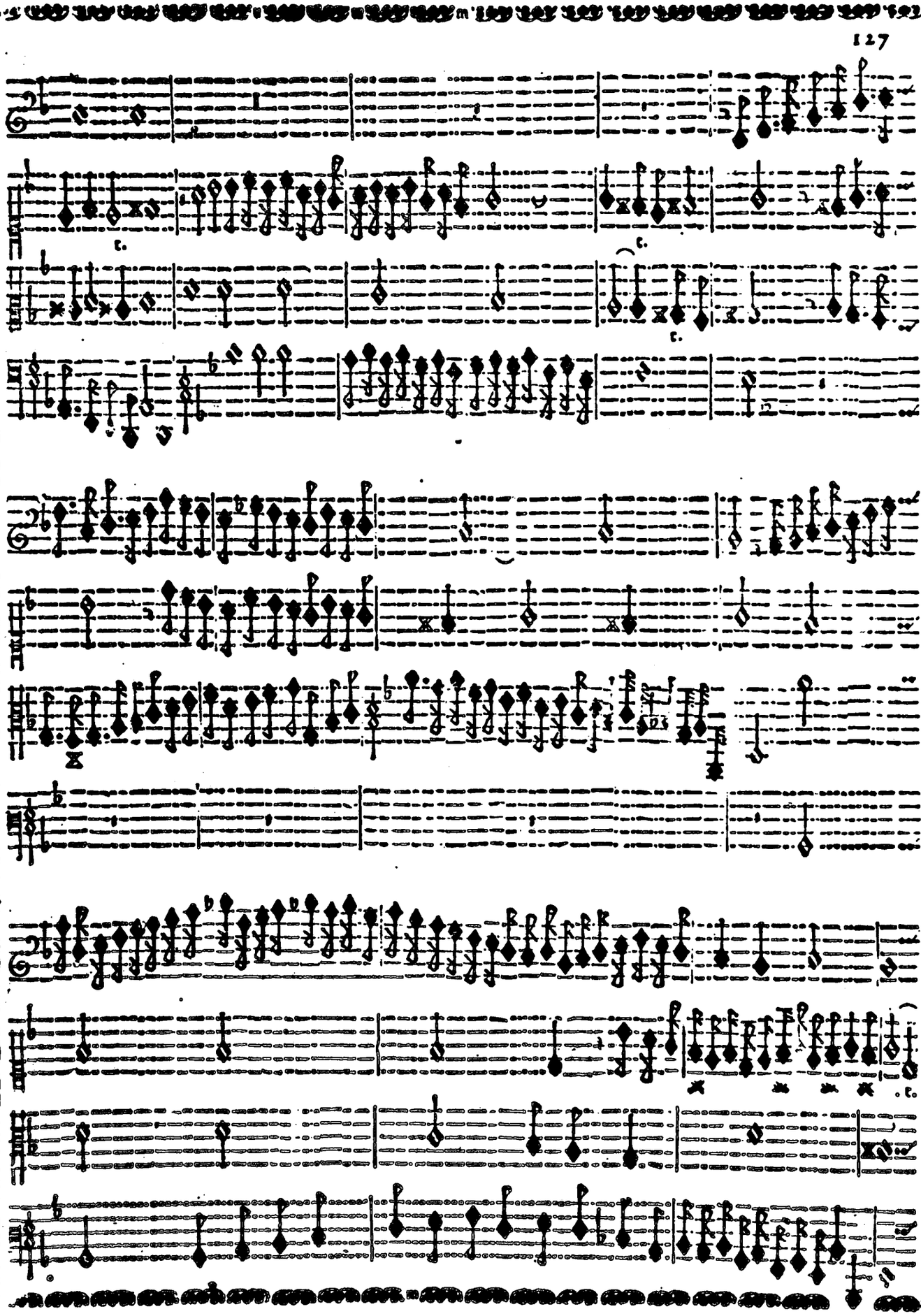


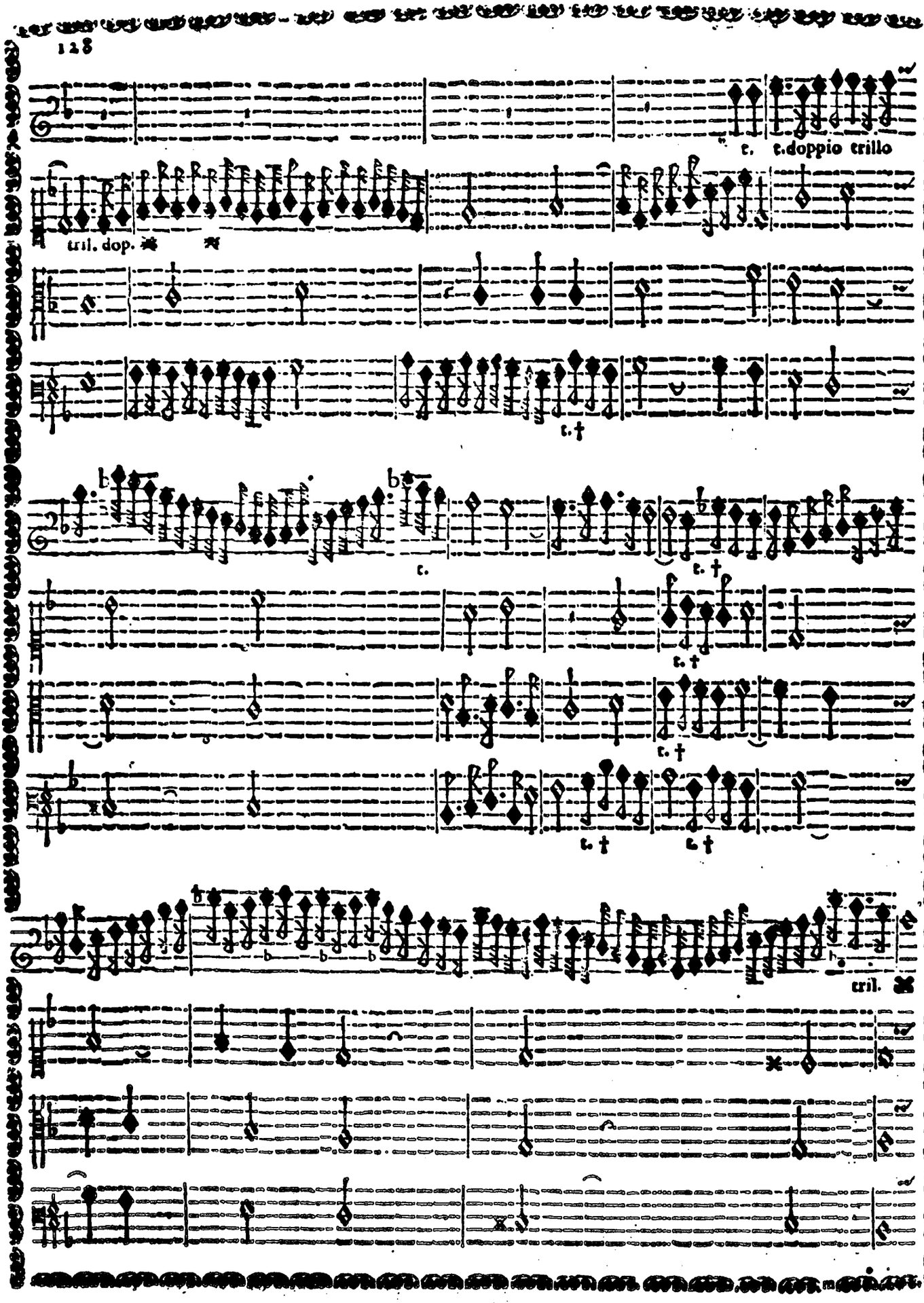


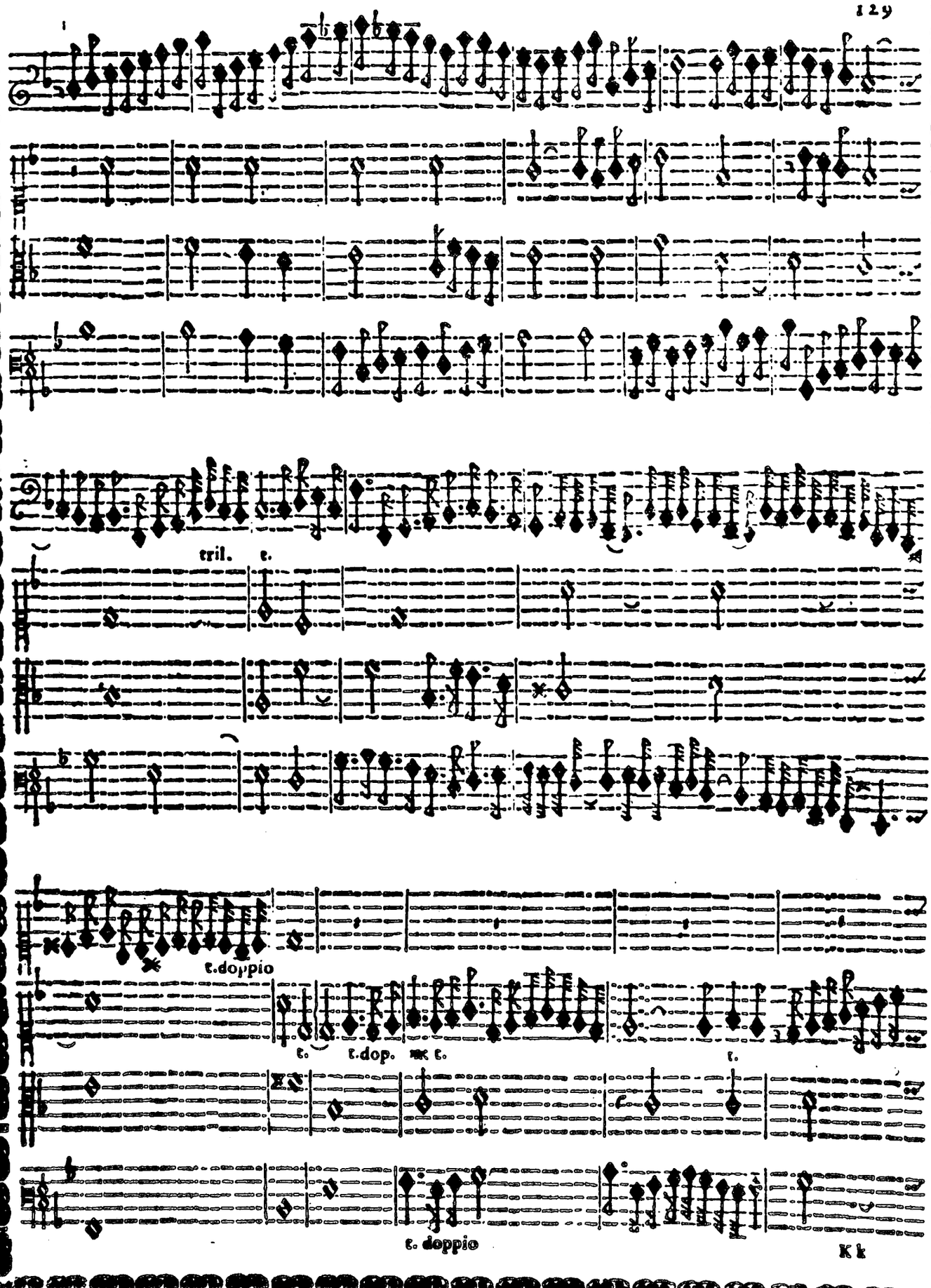
Questo Madrigale particolarmente si sonerà in Battuta larga, ma in principio del Tenor e Contralto per non scriuere quella sorte di Trillo sempre distelo, doue se ritroucrà questo segno † vi seruirete di detto Trillo.

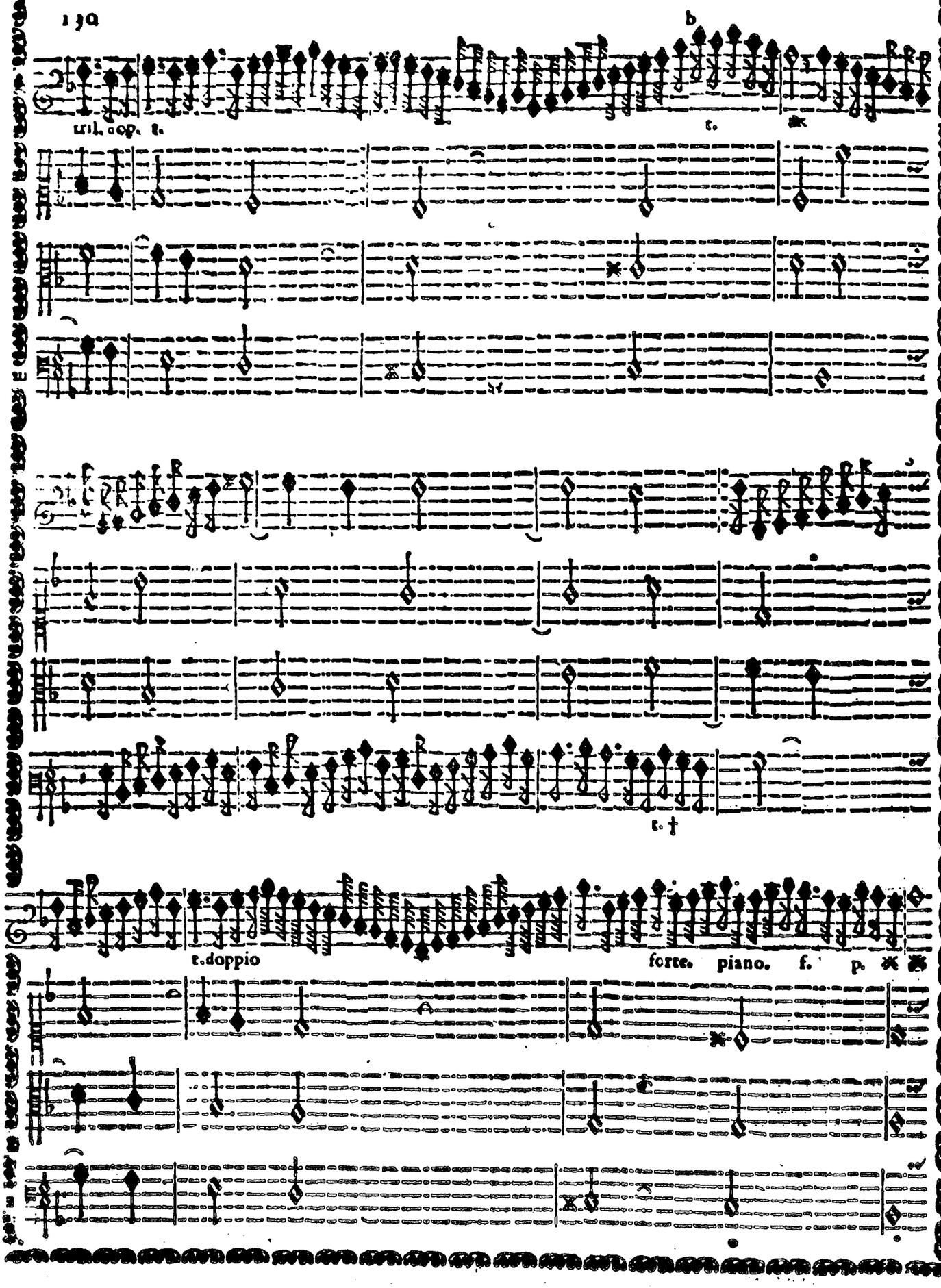
Ancidetemi pur, Per l'Arpa.

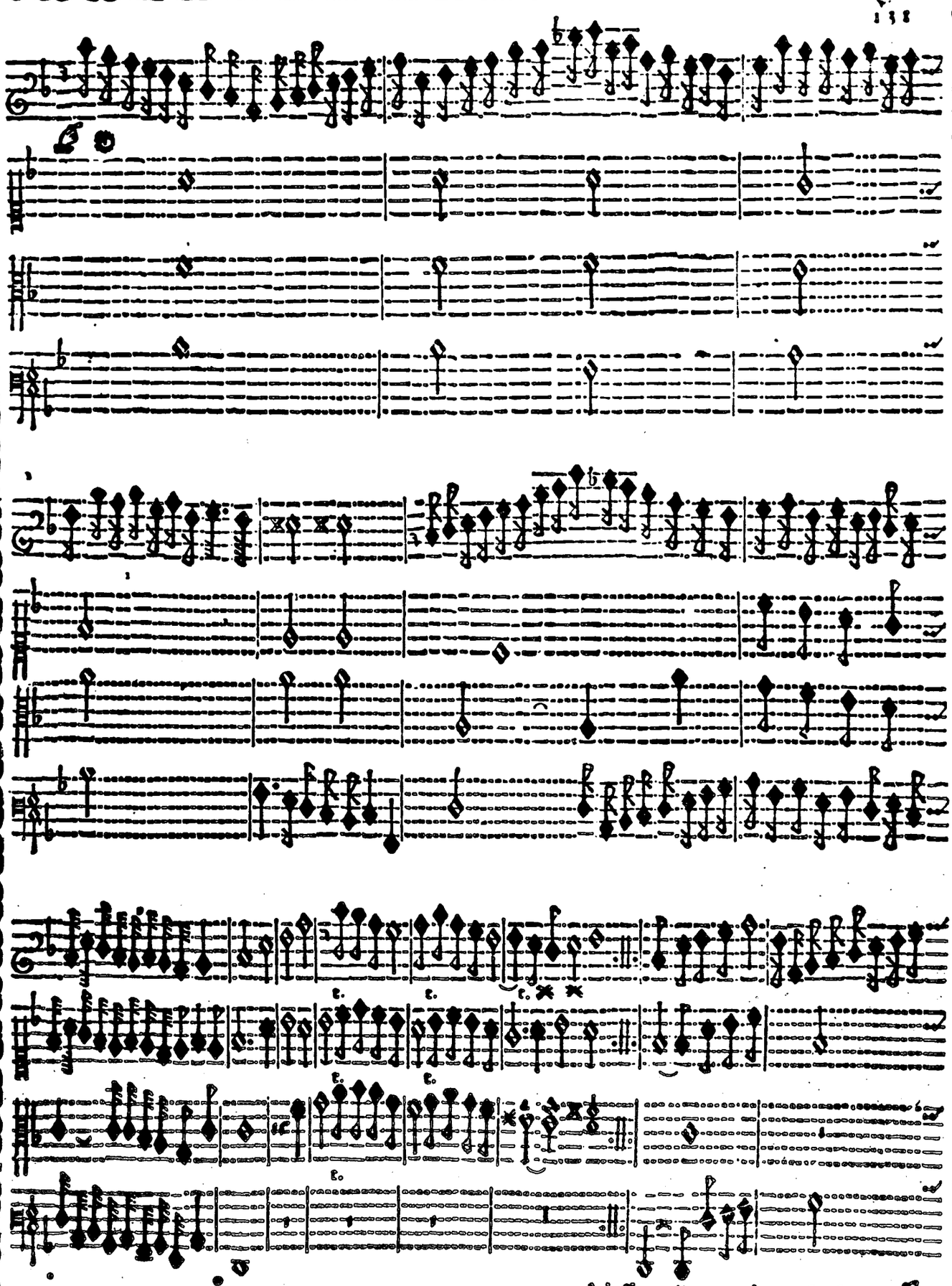




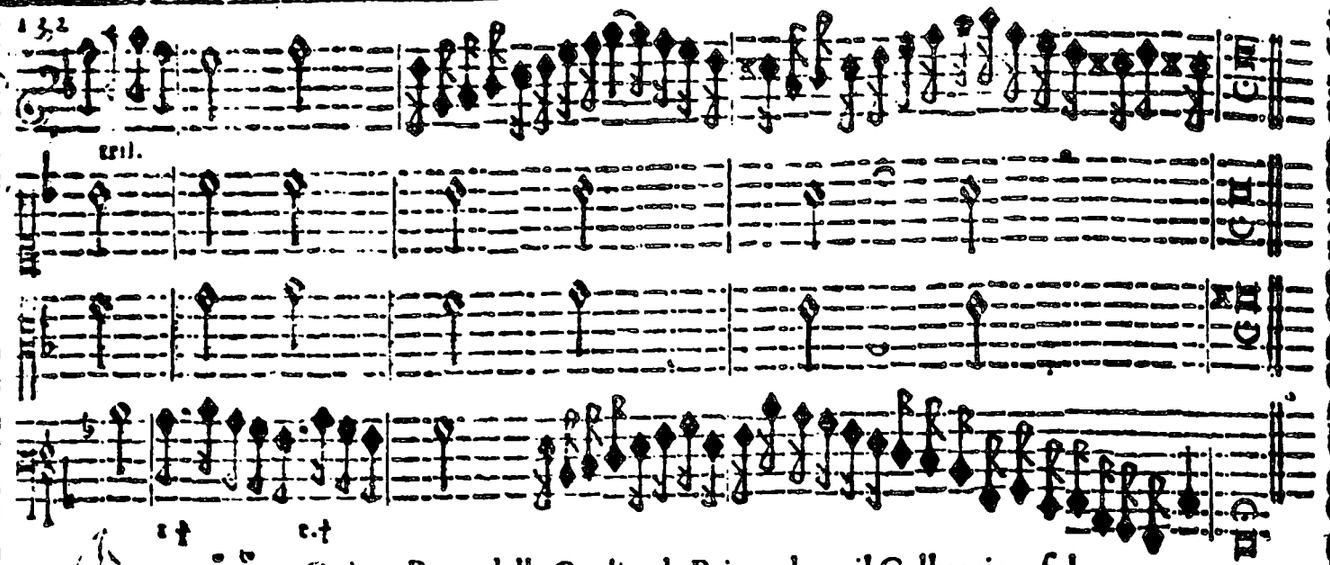

t.
t. doppio trillo
tril. dop.
t.
t.
t.
t.
t.
tril.


tril. t.
t.doppio
t. t.dop. t.
t.
t. doppio

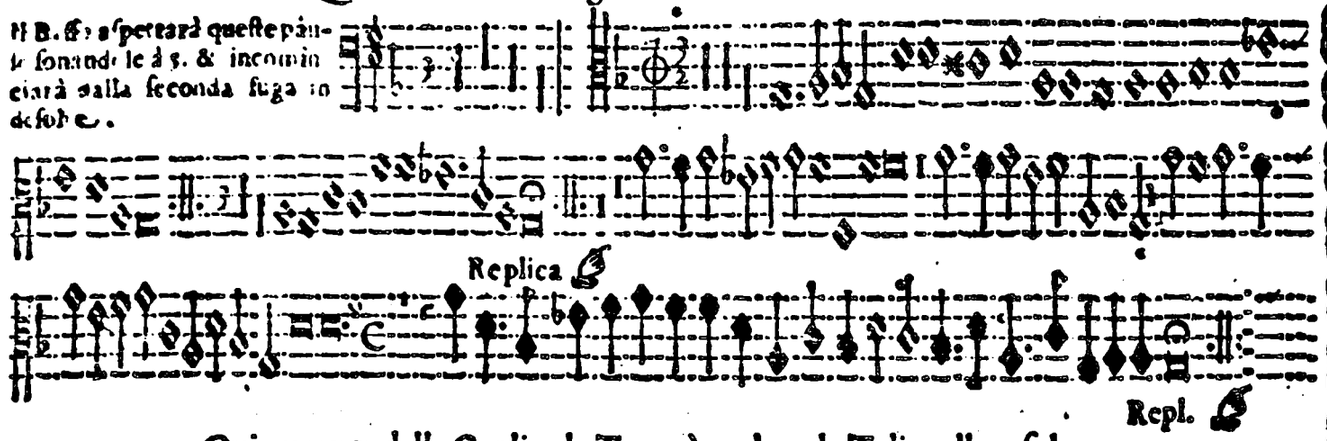

b
uil. aop. t.
t.
t.
t.doppio
forte. piano. f. p.



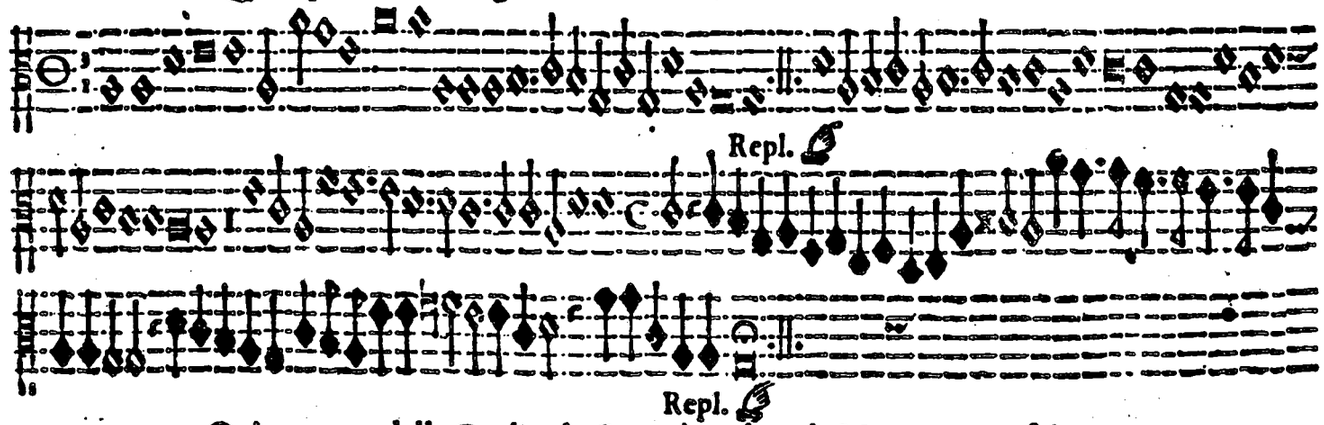
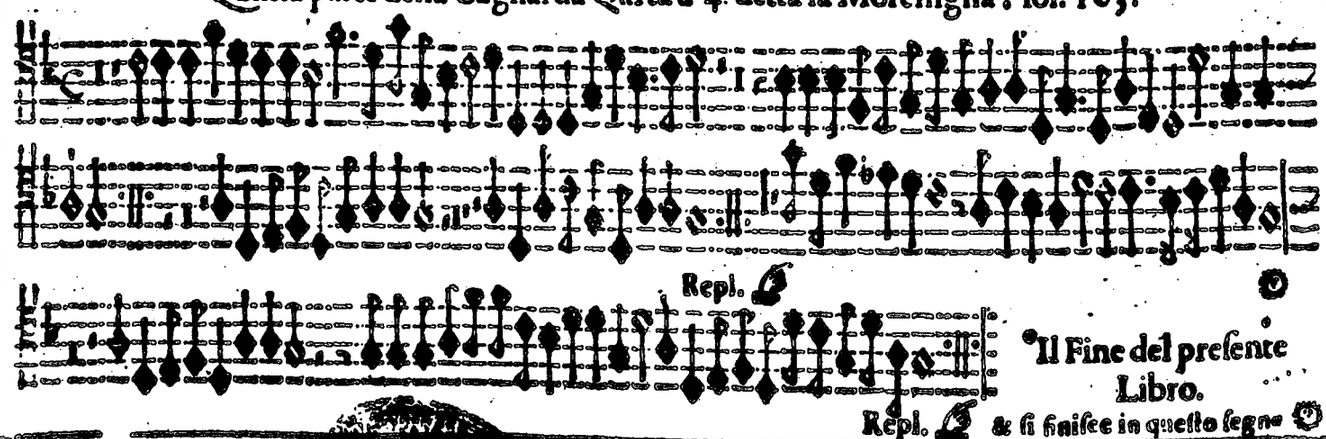
Adesso replicarete da questo segno
seguitarete in fino alla prima cadéza d'essa
dopoi lasciarete detta cadenza, & ritornerete
qui, & seguitarete infino all'vltimo.



Quinta Parte della Gagliarda Prima detta il Galluccio. fol. 99.



Quinta parte della Gagliarda Terza à 4. detta la Talianella. fol. 102.



Quinta parte della Gagliarda Qarta à 4. detta la Morenigna. fol. 103.