

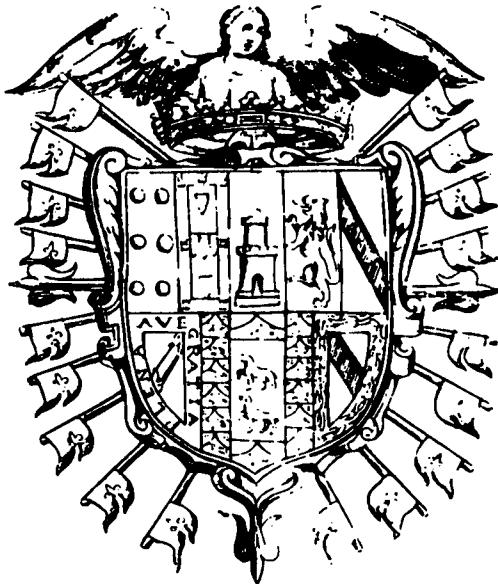
DI GIO. MARIA TRA BACI

MAESTRO DELLA REAL CAPPELLA
DI SVA MAESTA' CATTOLICA IN NAPOLI,

Il Secondo Libro de Ricercate, & altri varij
Capricci,

Con Cento Versi sopra li Otto finali Ecclesiastici per rispondere in
tutti i Diuini Oficioj, & in ogni altra sorte d'occasione.

*Con due Tauole, una di curta l'Opera, & l'altra de i passi
& delle cose più notabili.*



IN NAPOLI.

Nella Stamperia di Gio: Giacomo Carlino. 1615.

ALL'ILLVSTRISSIMO, ET ECCELLENTISS: SIGNOR
DON PIETRO FERNANDEZ
DI CASTRO, CONTE
D I L E M O S,
VICERE PER SVA MAESTA' CATTOLICA
NEL REGNO DI NAPOLI.



Gli obighi infiniti, che deuo all'Eccellenissima casa di Castro, già che l'Eccellenza del Signor D. Francesco per sua generit à si degrò introdurmì nella Real Cappella per Organista, e V. Eccell^{za} per sua grandezza si è degnata honorarmi del carico di Maestro di quella, onde ogni mia riputatione, ogni gloria riconosco; Non potendo corrispondere conforme à quel, che deuo, già che farebbe poco effondere tutto il sangue, vengo con questo picciolo tributo delle mie fatiche tanti anni sono fatte sotto gli auguri dell'Eccell^{za} V. frà le quali esce hora in luce il secondo parto di miei vari Capricci intorno al sonar dell'Organo, & altri vari instrumenti i quali per se stessi nulli, & inualidi, riceuendo vigore dall'armonia delle rare virtù dell'Eccell^{za} V. faran così graditi al mondo, che mi recaranno sempre animo di voler giouare a que..che alla profession della Musica si dilettano, con far chiarissimo a tutti, che l'Eccellenissima casa di Castro più vero ancor che più humile seruitore dè me non habbia. Degnisi V. Eccell^{za} riceuere il picciolo dono. Et in tanto à lei m'inchnino. Di Napoli li 10. di Aprile 1615.

Di V. E.

Seruitore, e minimo Creato obligatissimo

Gio: Maria Trabaci.

TAVOLA DI TUTTA L'OPRA.

| | |
|--|----|
| Primo Tono con tre fughe. | 1 |
| Secôlo Tono cō 3 fughe, e suoi riuersi. | 4 |
| Terzo Tono con tre fughe. | 7 |
| Quarto Tono con tre fughe, e suoi riuersi. | 10 |
| Quinto Tono con quattro fughe. | 13 |
| Sexto Tono Cromatico con vna fuga sola. | 16 |
| Septimo Tono con tre fughe | 20 |
| Ottavo Tono con tre fughe. | 23 |
| Nono Tono con tre fughe. | 27 |
| Dicimo Tono con tre fughe. | 31 |
| Vndecimo Tono con tre fughe. | 34 |
| Duodecimo Tono con quattro fughe. | 37 |

Seguono Cento Versi sopra li Otto finali Ecclesiastici.

Primo Tono.

| | |
|---|----|
| Verso Primo del Primo Tono. | 41 |
| verso Secondo. | 42 |
| verso terzo. | 42 |
| verso quarto. | 42 |
| verso quinto. | 43 |
| verso sexto in proportione. | 43 |
| verso settimo. | 44 |
| verso ottauo. | 44 |
| verso nono. | 45 |
| verso decimo. | 45 |
| verso vndecimo Cromatico in proportione | 45 |
| verso duodec. & vltimo del primo Tono | 46 |

Secondo Tono

| | |
|---|----|
| Verso primo del Secôdo Tono in batt. stret. | 46 |
| verso secondo. | 47 |
| verso terzo. | 47 |
| verso quarto. | 47 |
| verso quinto. | 48 |
| verso sexto in battuta stretta. | 49 |
| verso settimo in proportione. | 49 |
| verso ottavo in proportione. | 49 |
| verso nono in proportione. | 50 |
| verso decimo in proportione. | 50 |
| verso vndecimo. | 50 |
| verso duodecimo, & vltimo del secôdo tono | 51 |

Terzo Tono.

| | |
|---|----|
| Verso primo del Terzo Tono in batt. stret. | 51 |
| verso secondo. | 51 |
| verso terzo. | 52 |
| verso quarto. | 52 |
| verso quinto. | 53 |
| verso sexto. | 53 |
| verso settimo. | 53 |
| verso ottauo in proportione. | 54 |
| verso nono. | 54 |
| verso decimo. | 55 |
| verso vndecimo. | 55 |
| verso duodecimo, & vltimo del terzo Tono in battuta stretta. | 56 |

Quarto Tono.

| | |
|--|----|
| Verso primo del Quarto Tono. | 56 |
| verso secondo in battuta stretta. | 56 |
| verso terzo. | 57 |
| verso quarto. | 57 |
| verso quinto. | 57 |
| verso sexto. | 58 |
| verso settimo. | 58 |
| verso ottauo. | 58 |
| verso nono in proportione. | 59 |
| verso decimo. | 59 |
| verso vndecimo in proportione. | 60 |
| verso duodecimo, & vltimo del 4. Tono. | 60 |

Quinto Tono.

| | |
|---|----|
| Verso primo del Quinto tono in batt. stret. | 60 |
| verso secondo. | 61 |
| verso terzo. | 61 |
| verso quarto in proportione. | 62 |
| verso quinto. | 62 |
| verso sexto. | 63 |
| verso settimo. | 63 |
| verso ottauo. | 64 |
| verso nono. | 64 |
| verso decimo in proportione. | 64 |
| verso vndecimo. | 65 |
| verso duodecimo, & vltimo del quinto tono. | 65 |



Sette

Sesto Tono.

| | |
|--|----|
| Verso Primo del Sesto Tono. | 66 |
| verso secondo in battuta stretta. | 66 |
| verso terzo . | 66 |
| verso quarto . | 67 |
| verso quinto . | 67 |
| verso sexto in proportione . | 68 |
| verso settimo con 4. j. à Canone. | 68 |
| verso ottauo . | 68 |
| verso nono . | 69 |
| verso decimo con quattro parte in Canone. | 69 |
| verso undecimo Cromatico . | 69 |
| verso duodecimo, & vltimo del sesto Tono . | 70 |

Settimo Tono.

| | |
|---|----|
| Verso primo del Settimo Tono. | 70 |
| verso secondo . | 71 |
| verso terzo . | 71 |
| verso quarto . | 71 |
| verso quinto . | 72 |
| verso sexto . | 72 |
| verso settimo . | 73 |
| verso ottauo . | 73 |
| verso nono . | 74 |
| verso decimo in proportione . | 74 |
| verso undecimo . | 74 |
| verso duodecimo, & vlti. del settimo tono . | 75 |

Ottavo Tono.

| | |
|---|----|
| Verso Primo del Ottavo tono. | 75 |
| verso Secondo . | 76 |
| verso terzo . | 76 |
| verso quarto . | 77 |
| verso quinto in battuta stretta Cromatico . | 77 |
| verso sexto in proportione . | 77 |
| verso settimo . | 78 |
| verso ottauo . | 78 |
| verso nono . | 79 |
| verso decimo in battuta stretta . | 79 |
| verso undecimo in proportione . | 80 |
| verso duodecimo in proportione . | 80 |
| verso terzodecimo in proportione . | 81 |
| verso quartodecimo . | 81 |

verso quintodecimo :
verso sextodecimo , & vltimo dell'Ottavo

Tono con quattro parte in Canone. 82
Qui finiscono Versi Cento .

| | |
|--|----|
| Teccata Prima à Quattro . | 82 |
| Toccata seconda,& ligature per l'Arpa à 4. | 85 |
| Toccata terza , & Ricercar sopra il Cimbalo cromatico à Quattro . | 88 |
| Toccata Quarta , & vltima à cinque . | 93 |
| Ricercar sopra il Tenor di Constantio Festa à Quattro con due parte in Canone sen- za regola . | 96 |
| Ricercar sopra lo stesso Canto fermo à cinque con tre parte in Canone senza regola,ma per forza di Contrapunto . | 97 |

Gagliarde à Quattro .

| | |
|--|-----|
| Gagliarda Prima detta il Galluccio . | 99 |
| Gagliarda seconda detta l'Amorosetta . | 101 |
| Gagliarda Terza detta la Talianella . | 102 |
| Gagliarda 4. & vlt. detta la Morenigna . | 103 |

Gagliarde à Cinque .

| | |
|---|-----|
| Gagliarda Prima detta la Galante . | 105 |
| Gagliarda seconda detta la Scabrosetta . | 107 |
| Gagliarda Terza sopra la Mantoana . | 109 |
| Gagliarda Quarta alla Spagnola . | 110 |
| Gagliarda Quinta , & vltima Cromatica detta la Trabacina . | 112 |
| Canzone Francese à Quattro per concer- to de Violini,ò Viole ad Arco . | 114 |

Partite artificiose sopra il Tenor di Zefiro.

| | |
|--------------------------------|-----|
| Partita Prima . | 117 |
| partita seconda per l'Arpa . | 117 |
| partita terza . | 118 |
| partita quarta . | 119 |
| partita quinta . | 120 |
| partita sexta . | 121 |
| partita settima . | 122 |
| partita ottava . | 123 |
| partita nona per l'Arpa . | 123 |
| partita decima con due fughe . | 123 |

par-

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| partita vndeclima per l'Arpa. | 124 | Quinta parte della Gagliarda detta la Talianella. | |
| Partita Duodecima, & ultima con due parte in Canone senza Regola. | 125 | Quinta parte della Gagliarda detta la Morenigna. | 132 |
| Ancidetemi pur per l'Arpa. | 126 | | 132 |
| Quinta parte della Gagliarda detta il Galuccio. | 132 | <i>Il fine della Prima Tavola di sussa l'Opera.</i> | |

TAVOLA DE I PASSI ET DELLE COSE

P I V N O T A B I L E .

| | | | | |
|---|----------|----|--|----|
| Primo Tono Casel. | 39 | 2 | Verso decimo primo tono. | 45 |
| primo tono casel. | 42 | 9 | Verso vndeclimo Cromatico primo tono. | 45 |
| secodo tono fuga riuersata casel. | 60 | 6 | Verso Quarto, Secondo Tono. | 47 |
| terzo tono casel. | 23 | 8 | Verso settimo, Cromatico secondo tono. | 49 |
| terzo tono casel. | 45 | 9 | Verso Ottavo, secondo tono. | 49 |
| principio del Quarto tono | | 10 | Verso nono, secondo tono. | 49 |
| quarto tono casel. | 30 | 11 | Verso Duodecimo, secondo tono. | 51 |
| quarto tono casel. | 55. & 68 | 12 | Verso secondo, Terzo Tono. | 51 |
| Il fine del quarto tono. | | 12 | Verso Quinto, Terzo Tono. | 53 |
| Quinto tono casel. | 27 | 14 | Verso sesto, terzo tono. | 53 |
| Quinto tono casel. | 58 | 15 | Verso Ottavo, terzo tono. | 54 |
| Sesto tono Cromatico con vna fuga sola. | | 16 | Verso Decimo, terzo tono. | 55 |
| sesto tono casel. | 31 | 18 | Verso vndeclimo, terzo tono. | 55 |
| settimo tono casel. | 33 | 21 | Verso Terzo Quarto Tono. | 57 |
| settimo tono casel. | 58 | 22 | verso Quarto, Quarto tono. | 57 |
| settimo tono casel. | 77 | 23 | verso sesto, Quarto tono. | 58 |
| Ottauo tono casel. | 44 | 25 | verso Ottavo, Quarto tono. | 58 |
| Ottauo tono casel. | 73 | 26 | verso Nono, Quarto tono. | 59 |
| Nono tono casel. | 43. & 51 | 29 | verso vndeclimo, Quarto tono. | 60 |
| Decimo tono casel. | 37 | 32 | verso Duodecimo, Quarto tono. | 60 |
| Decimo tono casel. | 57 | 33 | Verso Primo, Quinto Tono. | 60 |
| vndeclimo tono casel. | 22. & 35 | 35 | verso terzo, Quinto tono. | 61 |
| vndeclimo tono casel. | 47. & 53 | 36 | verso Quarto, Quinto tono. | 62 |
| Il fine dell'vndeclino tono. | | 37 | verso settimo, Quinto tono. | 63 |
| Duodecimo tono casel. | 32 | 38 | verso Decimo, Quinto tono. | 64 |
| Duodecimo tono casel. | 42 | 38 | verso vndeclimo, Quinto tono. | 65 |
| Duodecimo tono casel. | 52. & 60 | 39 | verso Duodecimo Quinto tono. | 65 |
| <i>Ubi sunt iste stabile de Dodeci modi naturali.</i> | | | | |
| Verso primo, primo tono. | 42 | | Verso Quarto sesto Tono. | 67 |
| Verso sesto, primo tono. | 43 | | verso sesto, sesto tono. | 68 |
| Verso settimo, primo tono. | 44 | | verso settimo con 4. parte in Canone 6. tono. 68 | |
| Verso nono, primo tono. | 45 | | Verso | |

| | | | |
|---|----|--|-----|
| Verso Ottavo sesto Tono. | 68 | Toccata, & Ricercar sopra il Cimbalo Crom | 83 |
| Verso Nono sesto Tono. | 69 | Ricercar sopra il Tenor di Constantio Festa | |
| Verso Decimo con 4. parte in Can. sesto ton. | 69 | à quattro con due parte in Canone senza regola. | |
| Verso Undecimo Cromatico, sesto Tono. | 69 | Ricercar sopra lo stesso Canto Fermo à cin- | 96 |
| Verso Duodecimo, sesto Tono. | 70 | que con tre parte in Canone senza regola ma per forza di Contrapunto. | 97 |
| Verso Terzo, Settimo Tono. | 71 | Partita Seconda della Gagliarda à cinque | |
| Verso Quarto, settimo Tono. ∴ | 72 | detta la Scabrofetta. | 107 |
| Verso Quinto, settimo Tono. | 72 | Partita Terza della Gagliarda à cinque | |
| Verso settimo, settimo Tono. | 73 | soſra la Mantoana. | 110 |
| Verso Ottavo, settimo Tono. ∴ | 73 | Partita vltima della Gagliarda à cinque | |
| Verso Decimo, settimo Tono. | 74 | alla Spagnola. | 112 |
| Verso Undecimo, settimo Tono. | 74 | Gagliarda Cromatica à cinque detta la | |
| Verso Duodecimo, settimo Tono. | 75 | Trabacina. | 112 |
| Verso Terzo, Ottavo Tono. | 76 | Partita Quarta sopra Zefiro. ∴ | 119 |
| Verso Quinto, Cromatico, Ottavo Tono. | 77 | Partita Quinta. | 120 |
| Verso sesto, Ottavo Tono. | 77 | partita ſesta. | 120 |
| Verso settimo, Ottavo Tono. | 78 | partita settima. ∴ ∴ | 121 |
| Verso Ottavo, Ottavo Tono. | 78 | partita Decima con due fughe. | 123 |
| Verso Nono, Ottavo Tono. ∴ | 79 | partita Duodecima, & vltima sopra Zefi- | |
| Verso Duodecimo, Ottavo Tono. | 80 | ro cò due parte in Canone séza Regola. | 125 |
| Verso Quartodecimo, Ottavo tono. | 81 | | |
| Verso vlt. cò 4. parte in Canone, Ottavo ton. | 82 | | |

Il fine della Seconda Tavola..

A' LETTORI.

QVESTO mio Secondo Libro de Ricercate, & altri varij Capricci del mio roz-
zo ingegno (benegno Lettore) baſteuoli per ogni Stromento ; ma inspecial-
mente per i Cimbali, e gli Organi , la quale tutto , che da me ſia stata con
ogni diligenza composta , e chiarezza inſieme , per qualunque ſi gradirà d'eſercitar'
le ſue note ; però vero è , che ſenza quei mezi neceſſarij , che ſi ricercano alla viuacità
dello ſpirito , che l'hò data , non potranno riuſcir così deletteuole , e care al mondo ,
quanto elle ſi conuengono d'effere , & in particolar nella Musica così in coſe di ſonare ,
come anco di cantare , ſe non vi è vna bellissima voce , vna leggiadriſſima mano , &
vn ſtudio maturo , & particolare , & che ſi diano quei garbi , & quelli accenzi che
detta Musica ricerca , facil coſa farà , che'l penſier d'altrui ſ'indrizza al mio . E con
queſto io farò per iſcusato non riuſcendo il fine del mio intento , il quale e ſtato di farli
pre pronto per giouarli . A Dio :-



Primo Tono con tre fughe.

The musical score consists of six staves of music, each representing a voice. The notation uses a unique system where note heads are represented by diamonds. The staves are positioned vertically, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves begin with a single note, while the subsequent staves begin with a series of notes. The music concludes with a final measure followed by a large, bold letter 'A' at the bottom right.





Casel. 42

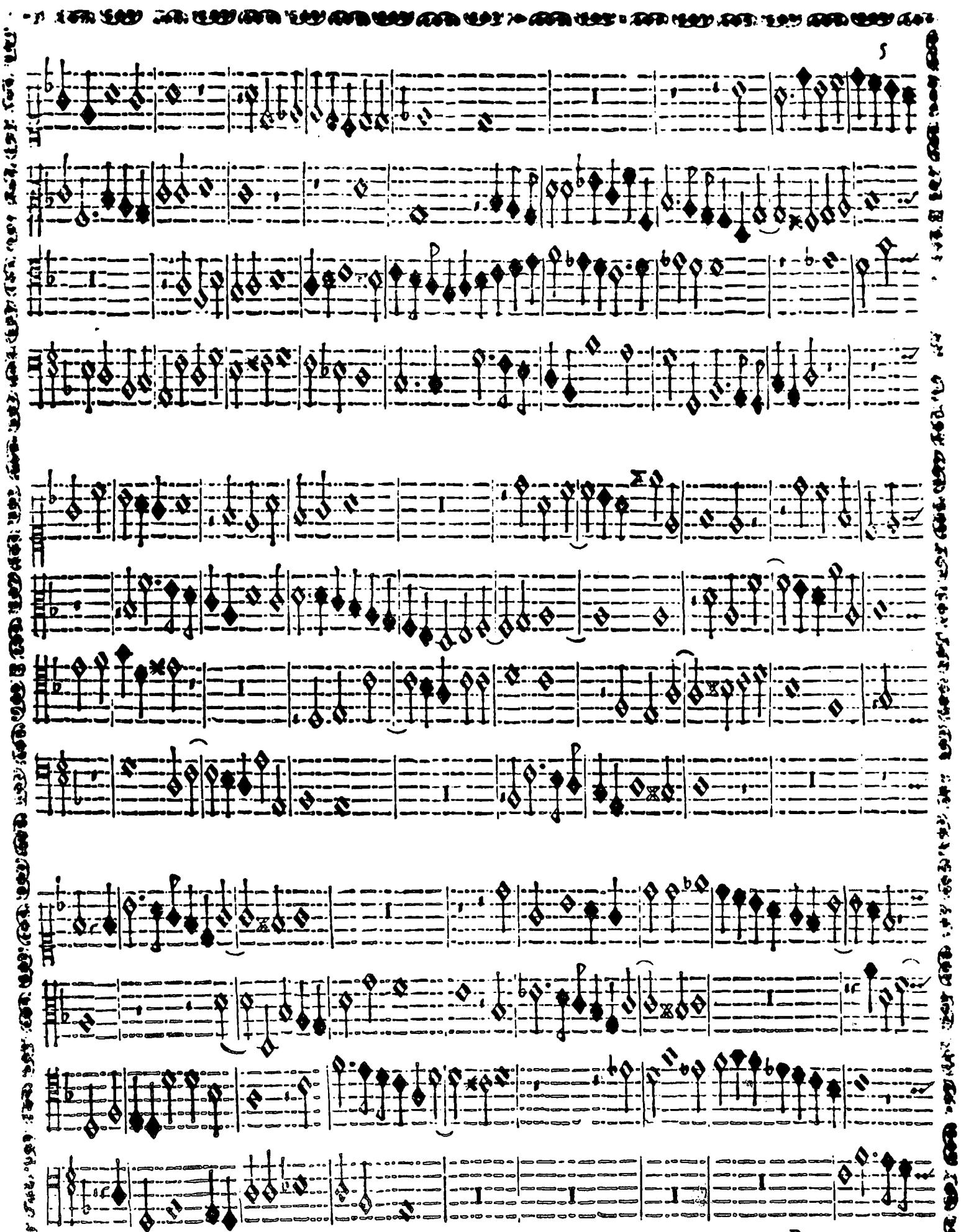
Due fughe insieme.

A handwritten musical score titled "Due fughe insieme.". It consists of eight staves of music. The notation is identical to the previous score, using a unique system of note heads and rests. The first staff begins with a dotted note followed by a series of eighth notes. The second staff starts with a half note. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff contains mostly eighth notes. The fifth staff concludes with a half note. The sixth staff begins with a dotted note followed by a series of eighth notes. The seventh staff starts with a half note. The eighth staff features a mix of quarter and eighth notes. There are several small asterisks (* *) placed between the staves.

Secondo Tono con tre fughe , e suoi Riuersi.

4





B

6

Riversi del
Casel. 60

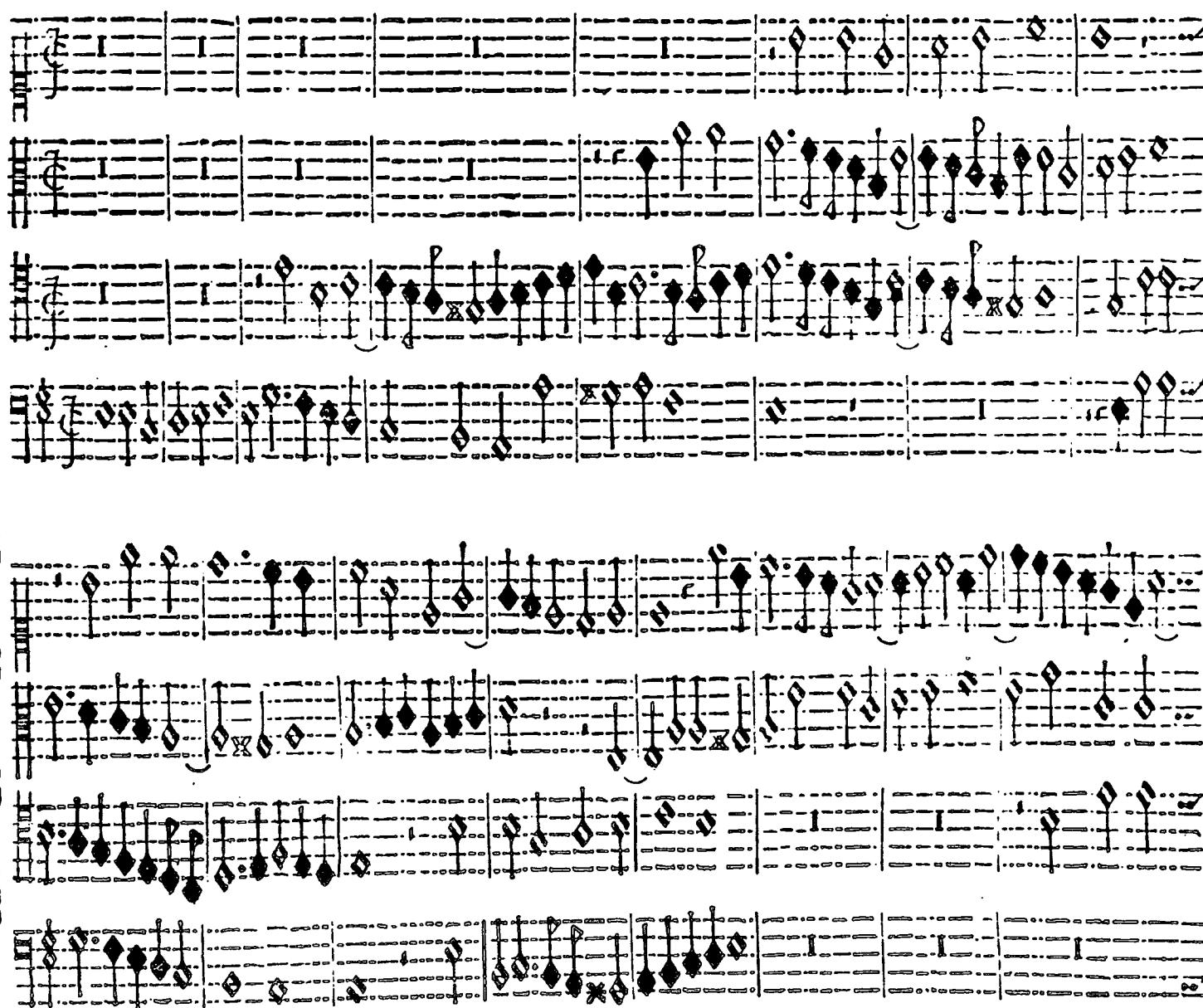
la terza fuga.

Riversi della seconda fuga.

Riversi della fuga principale.



Terzo Tono con tre fughe.



8

In gani della seconda fuga.

Casel. 23

10

Ricercate Trabaci, L. Secondo.

o1

Quarto Tono con tre fughe , & suoi Riuersi.

Riuersi della seconda fuga .

11

Riarsi della seconda fuga.

30

Moti contrari del. i seconda fuga.

Fuga principale.

Seconda fuga.

12

Cat. 55

Riuersi della seconda fuga.

Cat. 68

Contrarij della seconda fugha per inganai.

Quinto Tono con Quattro fughe.

13

The image shows a page of musical notation from a manuscript. The title "Quinto Tono con Quattro fughe." is at the top, followed by the page number "13". The music is written in four systems of four-line staves. The notation uses a unique system of dots and dashes for pitch and rhythm. Measures are separated by vertical bar lines. The music consists of four voices, each represented by a different staff. The notes are primarily vertical dashes with horizontal stems, and there are also horizontal dashes representing rests or specific rhythmic values. The manuscript has a decorative border around the page.

D

14

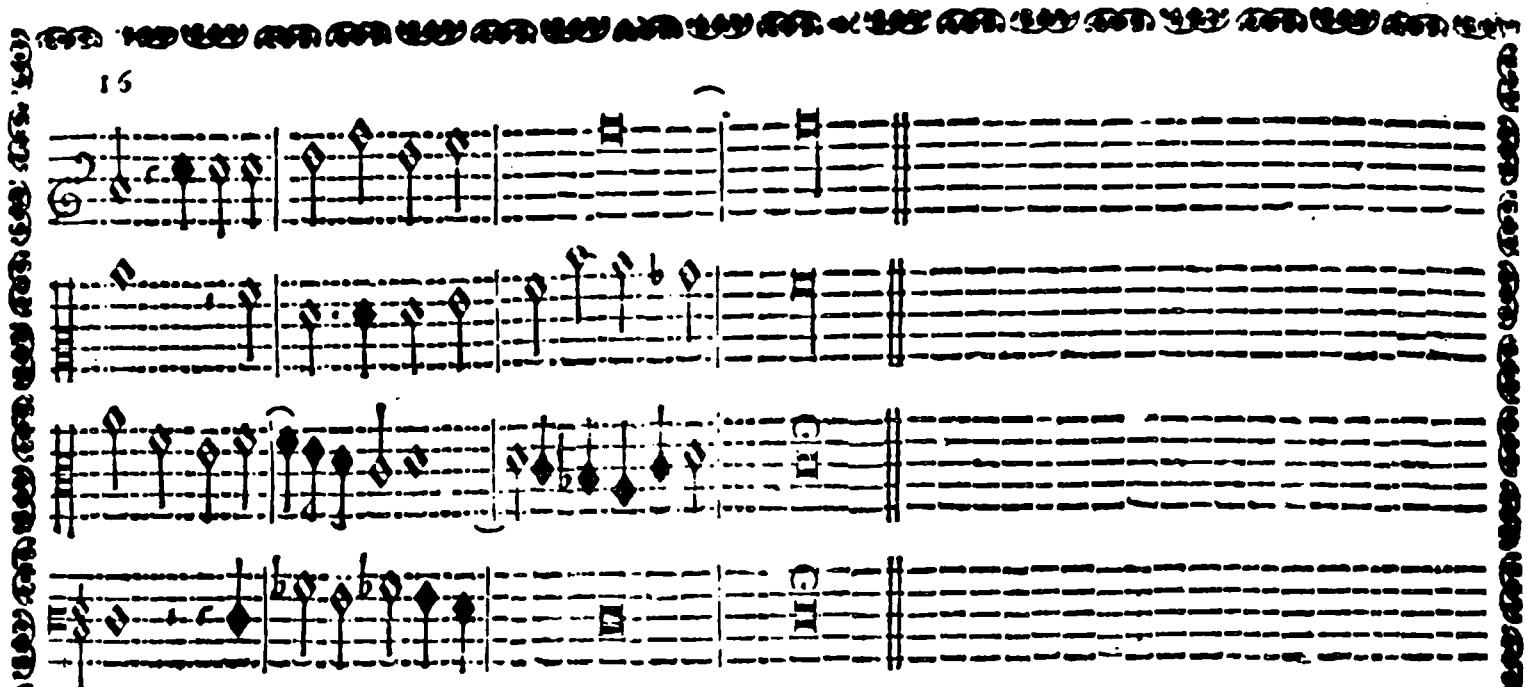
Casel. 27

Ingāni della terza fuga.

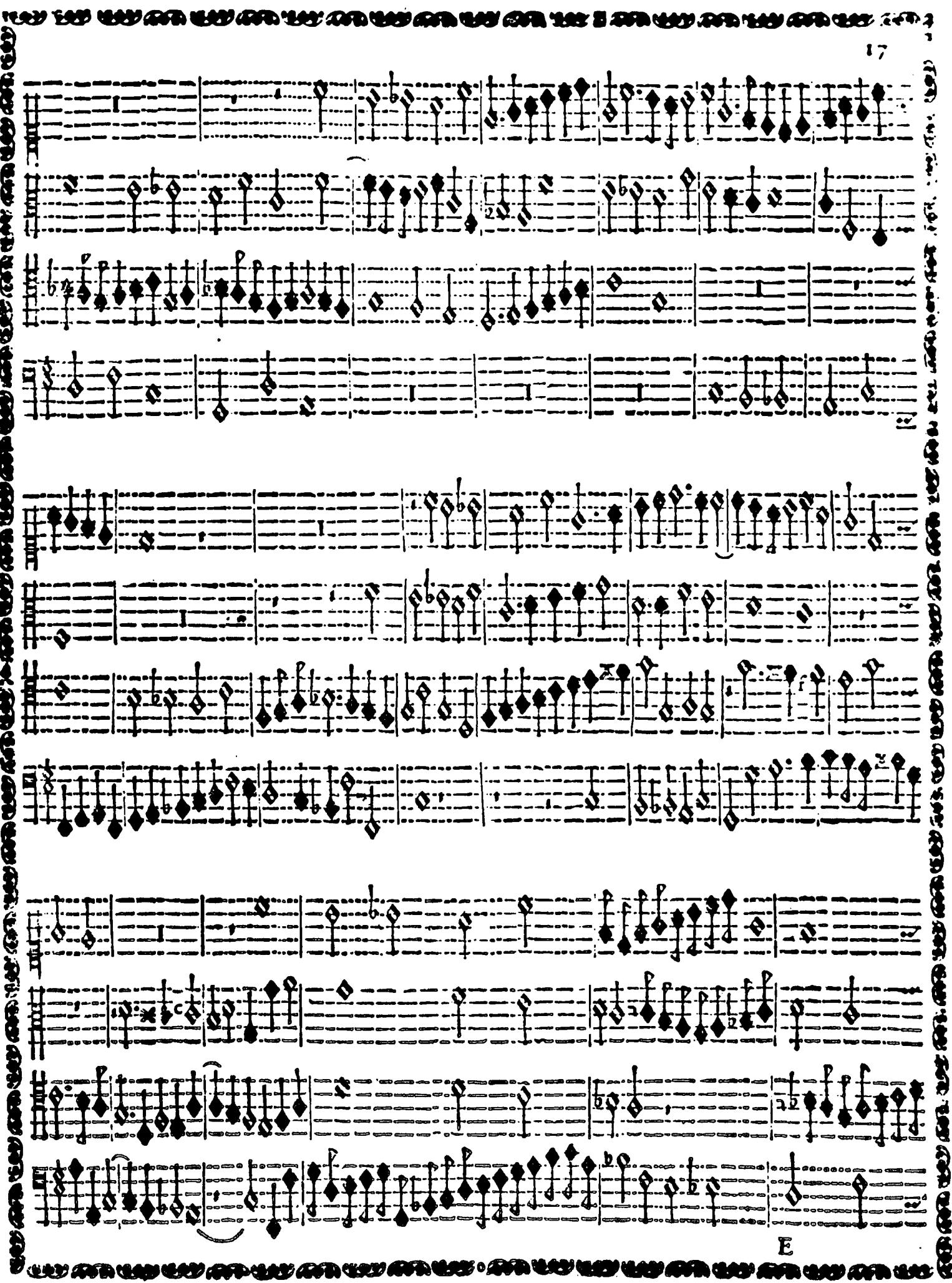


In ganni della seconda fuga.





Sesto Tono Cromatico con vna fuga scia.



Inganni.

. . .

Inganni.

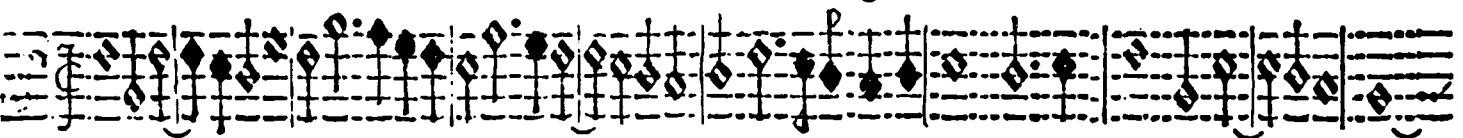
. . .

Inganni.

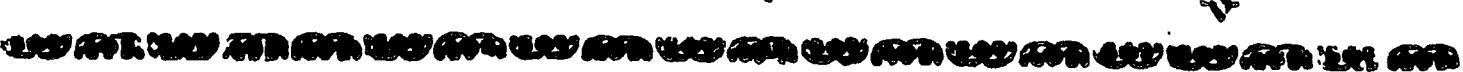
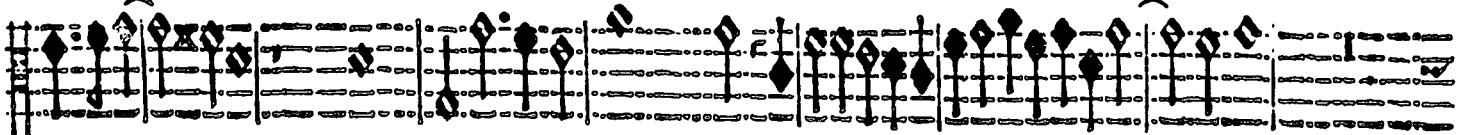
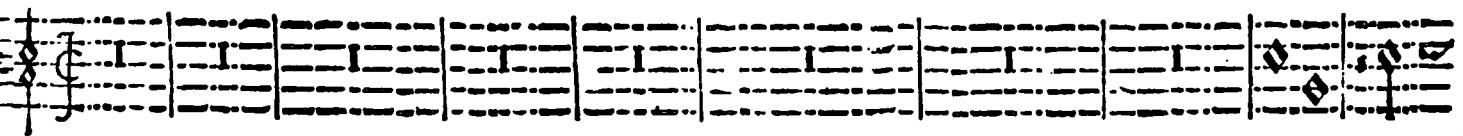
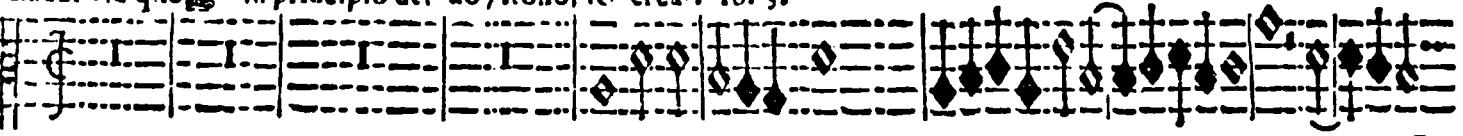




Settimo Tono con tre fughe.



Lezeasi via questo in principio del suo 7. tono. Ricerca. ib. 3.



Moti contrarij ad ea terza fuga.

Trabaci Ricercat. L. Secundo. F

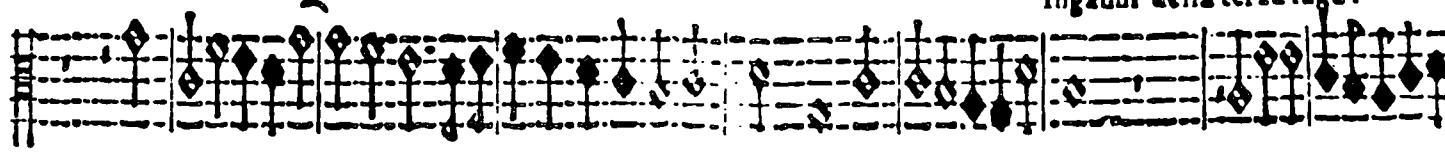
22

Cad. 58

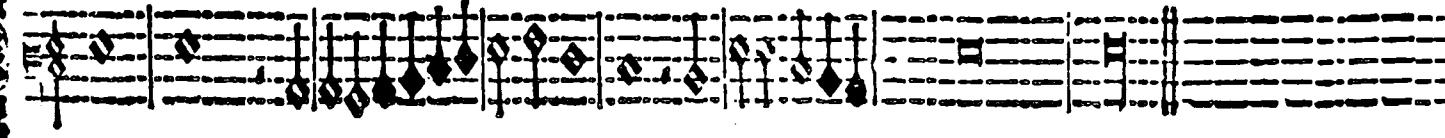
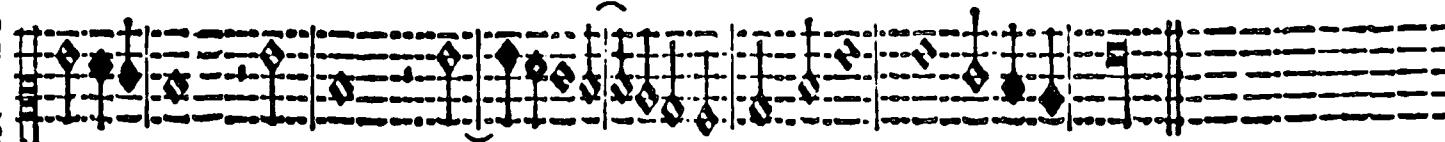
Ingāni



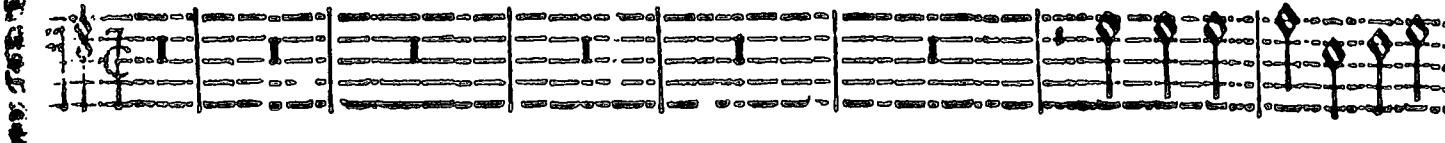
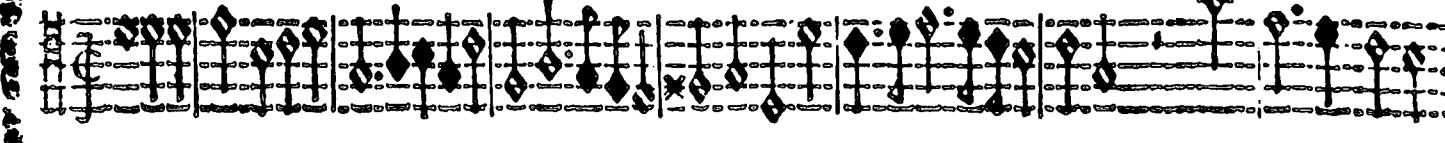
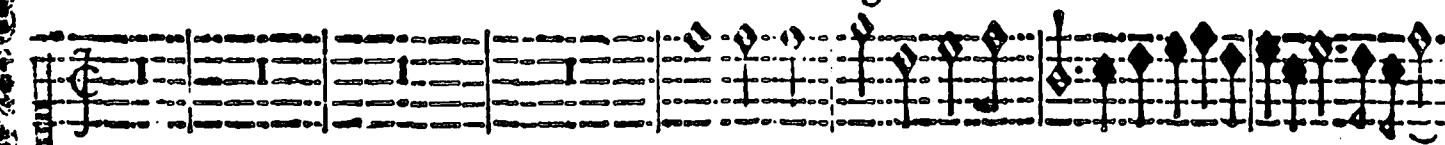
Ingaoni della terza fuga.

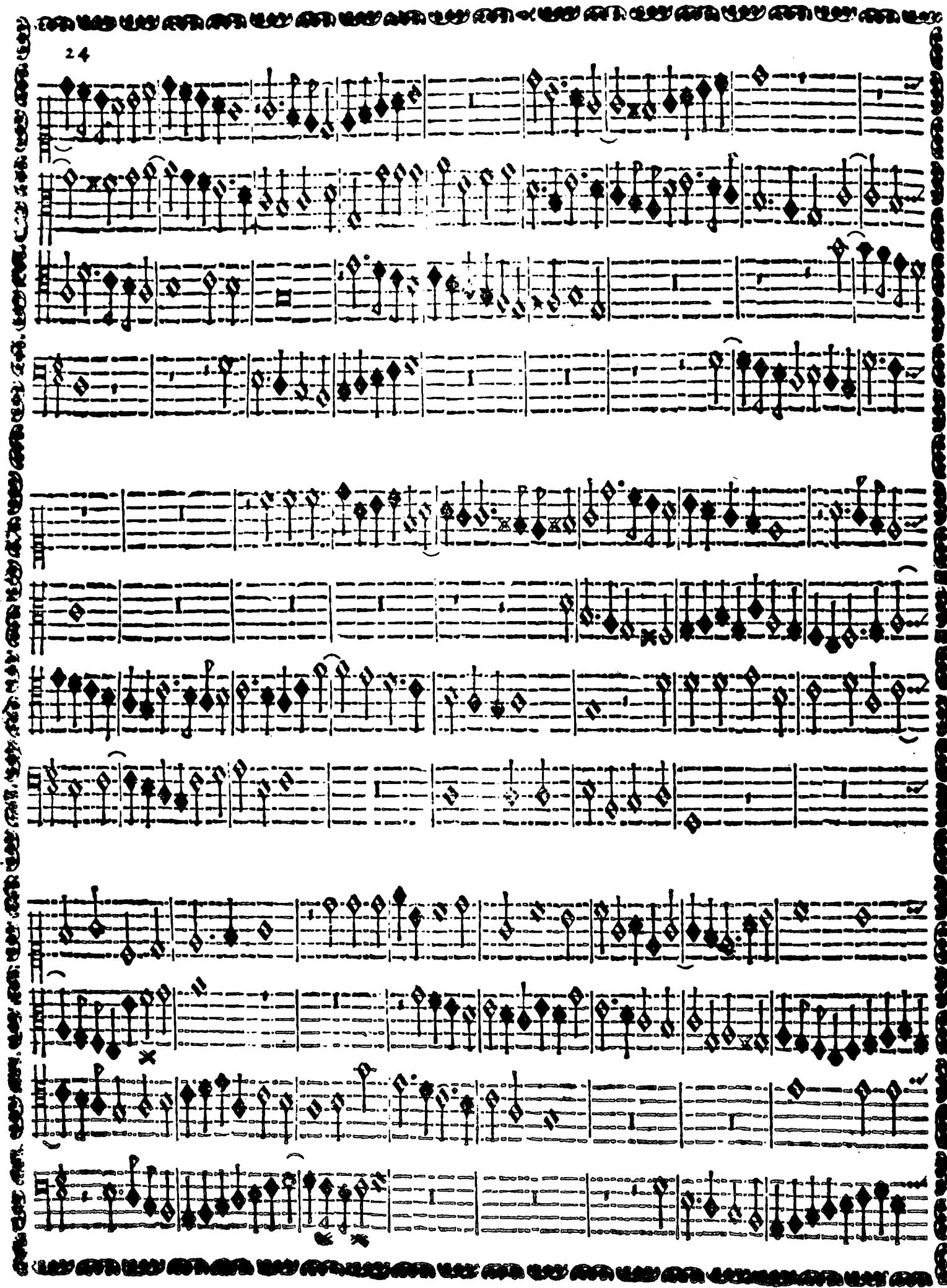


della fug. princip. 77



Ottavo Tono con tre fughe.







I gaon della fug. princip.

Caf 44



G

26



Cat. 63



Inganni della-

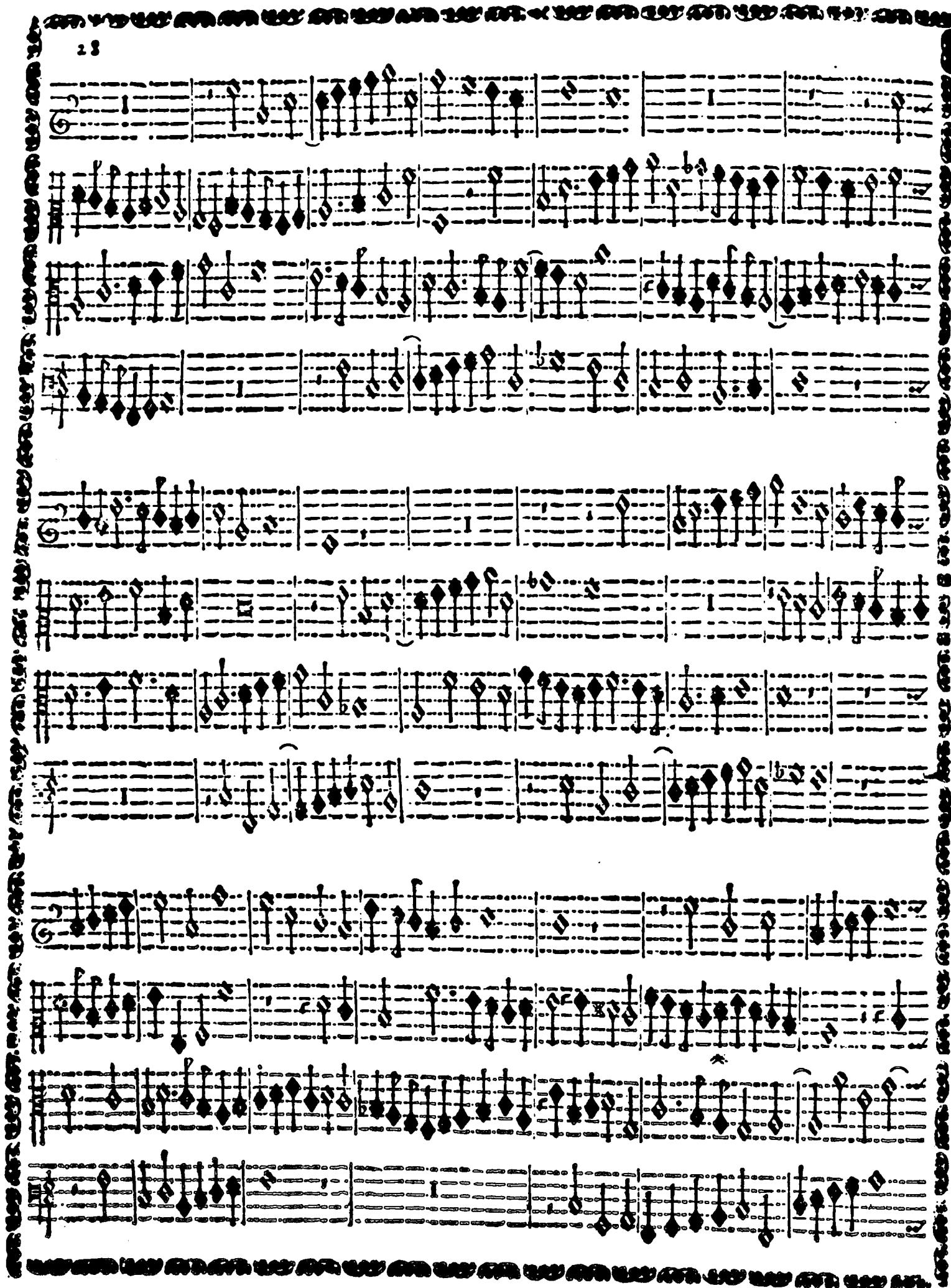


fuga Principale.



Nono Tono con tre fughe.





Inganni della seconda fuga.

H Inganni della terza fuga.

A page of musical notation for three voices, featuring dense vertical patterns of notes and rests on five-line staves. The notation is highly rhythmic, with many short note values. The page is framed by decorative borders at the top and bottom.

10

In giono dell' terza fug.

Tre fughe insieme.

Decimo Tono con tre fughe.

31

The image shows a page of musical notation from a manuscript. It features three staves of music, each with a different clef (G-clef, C-clef, and F-clef) and a common time signature. The notation uses a unique system of dots and dashes to represent pitch and rhythm. The first staff begins with a series of eighth-note patterns. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff begins with a dotted half note followed by sixteenth notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The page is framed by a decorative border.

32

Ingaanni del

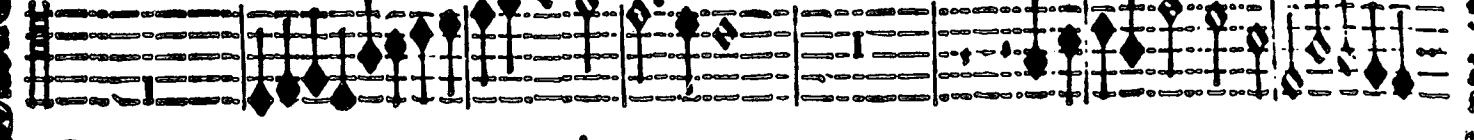
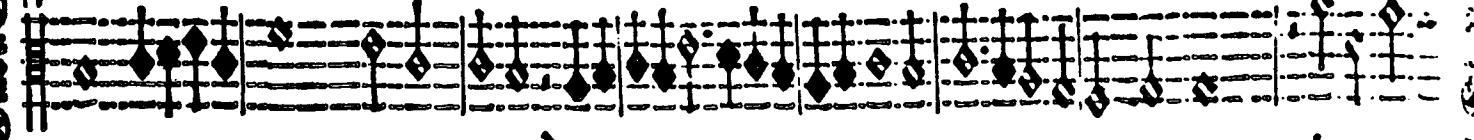
* * * Cetel. 37.

la terza fuga.



Casel. 57

Ingaoni del a fuga princip.



Casel. 67

Ricerc. Trab. L. sec.

I



Vndecimo Tono con tre fughe.



55

Inganni della seconda fuga.

Inganni della terza fuga.

36

Inganni della ter. fug.

Inganni della seconda fuga.

57

Duodecimo Tono con Quattro fughe.

K

38

I gani della seconda fug.

In gan della quart. fug.

Casel. 32

Second. fug.

Conclusione di tutte le 4. fug.

Cafel. 52

In g in d li prim. fug.

In g in d li sec. fug.

Cafel. 61

40

Il fine de i Dodeci Modi naturali,
& seguono appresso Cento Versi
sopra li Otto Toni Ecclesiastici, co-
sì chiamati, & usati da i nostri anti-
chi , con conseguirli hoggi anco-
ra noi.

ALLI LETTORI.

41



SSENDO stato importunato da'miei amici, ch'io mandassi nelle stampe questo secondo libro di Ricercate, ed altri varij capricci del mio rozzo ingegno, m'è parso bene, per giouare al mondo, ed à chi fa professione d'Organista, accompagnare à queste ricercate Cento versi sopra gli otto Toni Ecclesiastici, per ti:pôder alle Messe, Vespri, tutti Diuini Officij; ed in ogni altra sorte d'occasione, e l'ho scritte in quell'ordine, si come stanno le mie prime Ricercate stampate.

M'occorre (benigno Lettore) dichiarare vn dubio sopra quelli Cento versi, e di tutta quest'Opera. (esclusi però i Dodici modi naturali di quel presente mio libro) vi sono hoggi al mondo molti della professione, quali credo non siano bene informati, ò per dir meglio, nò si ricordino (salvo però i baoni) che parlido delli Dodici modi naturali, e precilamente del liotto finali Ecclesiastici, li nostri antichi gli hanno messo in uso, e se ne hanno feruiti di qila medesima maniera che hoggidi noi stessi ce ne scruiamo, nuladimeno noi sappiamo, che questi Dodici Toni sò fondati sopra queste sei Corde D.E.F.G.A.C.e questa divisione sopra vna Corda far Primo, e Secondo, e dare il termine à detti Toni, che nel Canto figurato non passino venti, ò ventidue voci al più, non è fatto per altro, se non solo per comodità di quanto può salire, e scendere la voce humana; ma se noi trattiamo in cose di sonare, godemo molte licenze più larghe, che non habbiamo in cose di cantare. Per esempio; Io farò vna Cantilena per vn Cimbalo, ò concerto di Violini, ò d'altri instrumenti i quali ricercano vn' Musica di Consonanze lointane per lo estento dei' orecchio; questa Cantilena la farò non solamente ventidue voci, ma Cinquanta, se mi farà necessario, e secondo l'occasione che mi traipotta, e la scriuerò con quelle chiaui si come più comodo mi torna, non per qsto s'hà da notare, e dire ch'eschi fuor di Tono, e che L'ottavo in caminar tuto in alto diuenti settimo, e che il Terzo diuenti nono, e che il Primo bisogna scriuerlo con queste, e con quell' altre chiaui, questa è regola di prima scuola, e qsto auertimento, e sortigliezza si dee tenere in vn Motetto, in vn Madrigale, e particolarmēte in vna Ricercata scritta, come potrete veder in questi Dodici modi del presente mio libro, o se così nella Cōpositione, come anco nell'ordine vi s'è riguardato molto chiaro, e distintamente; ma in questa materia di Versetti, ò Fioretti (come dimandargli vogliamo) ò in vna Canzona Francese, Gagliarde, Partite diuerte, ò in vna Toccata nò si dee riguardar che sceda, ò che saglia più del ordinario, mi basti ch'io non eschi fuor di Tono, e vi lasci in Tono; ma già che la Natura artefice di tutte le cose humane non che inuencrice, e maestra di quella cō si bell'ordine ha trovato vn istromento di tanto valore, com'è il Cimbalo composto di tanti tasti, se non fosse stato al proposito non l'haurebbe prodotto, ed inuentato, ond io douea, e poteua in questa sorte d'occasione aualermene, come già ho fatto. à Dio.

PE non scriuere il Trillo sempre disteso doue si ritrouerà questa littera. T. si farà il Trillo, & la Riditta. E tutti quelli versi che stanno con lo Circolo tagliato si soneranno in Battuta stretta, già che doue bisogna ritrouarete l'auso.

Verso Primo Primo Tono.

Verso Secondo Primo Tono.

42



Verso Terzo Primo Tono.

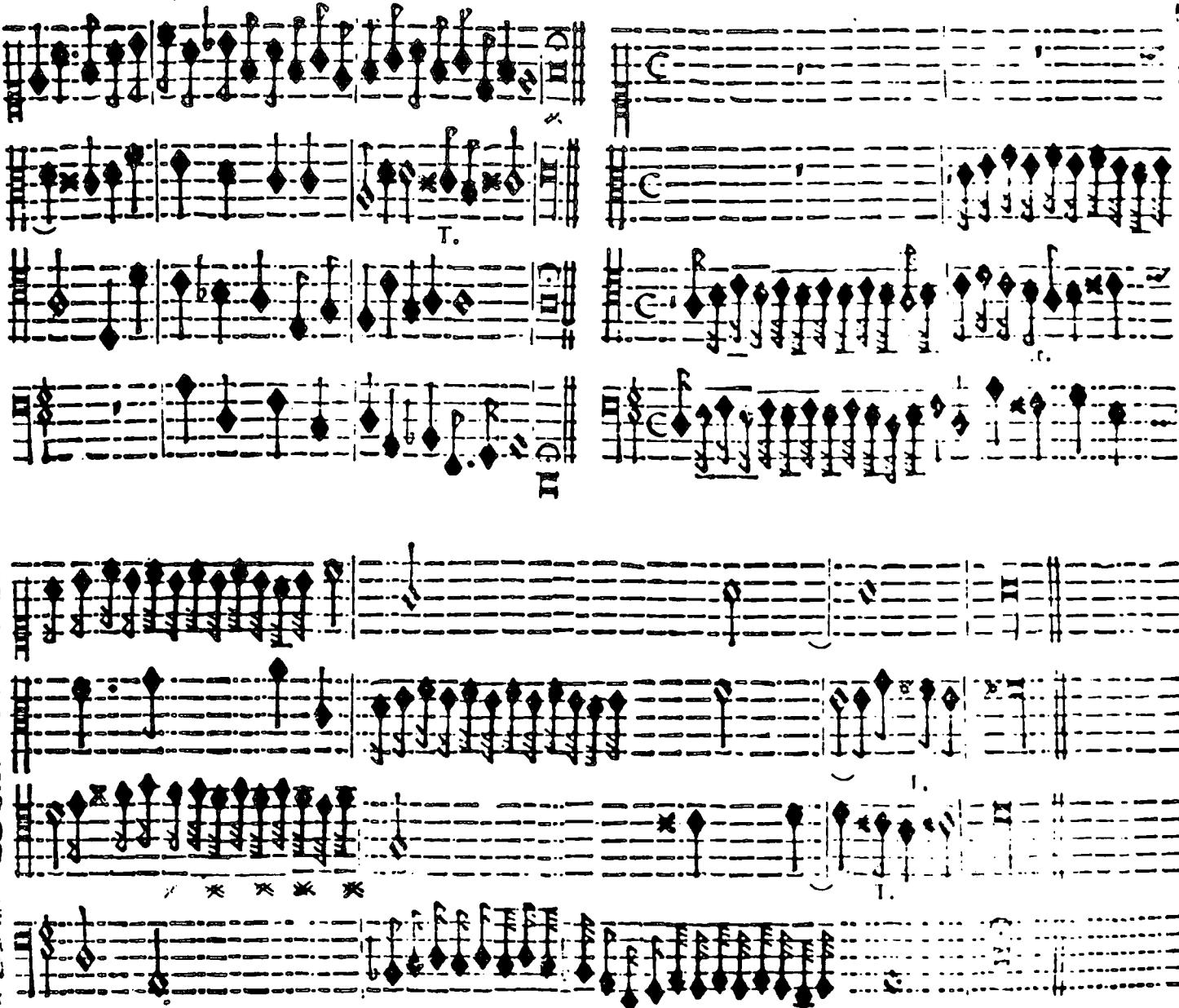


Verso Quarto Primo Tono.



Verso Quinto Primo Tono.

43



Verso Sesto Primo Tono.



44

Verso Settimo Primo Tono.



Verso Ottavo Primo Tono.

Verso Nono, Primo Tono.

45

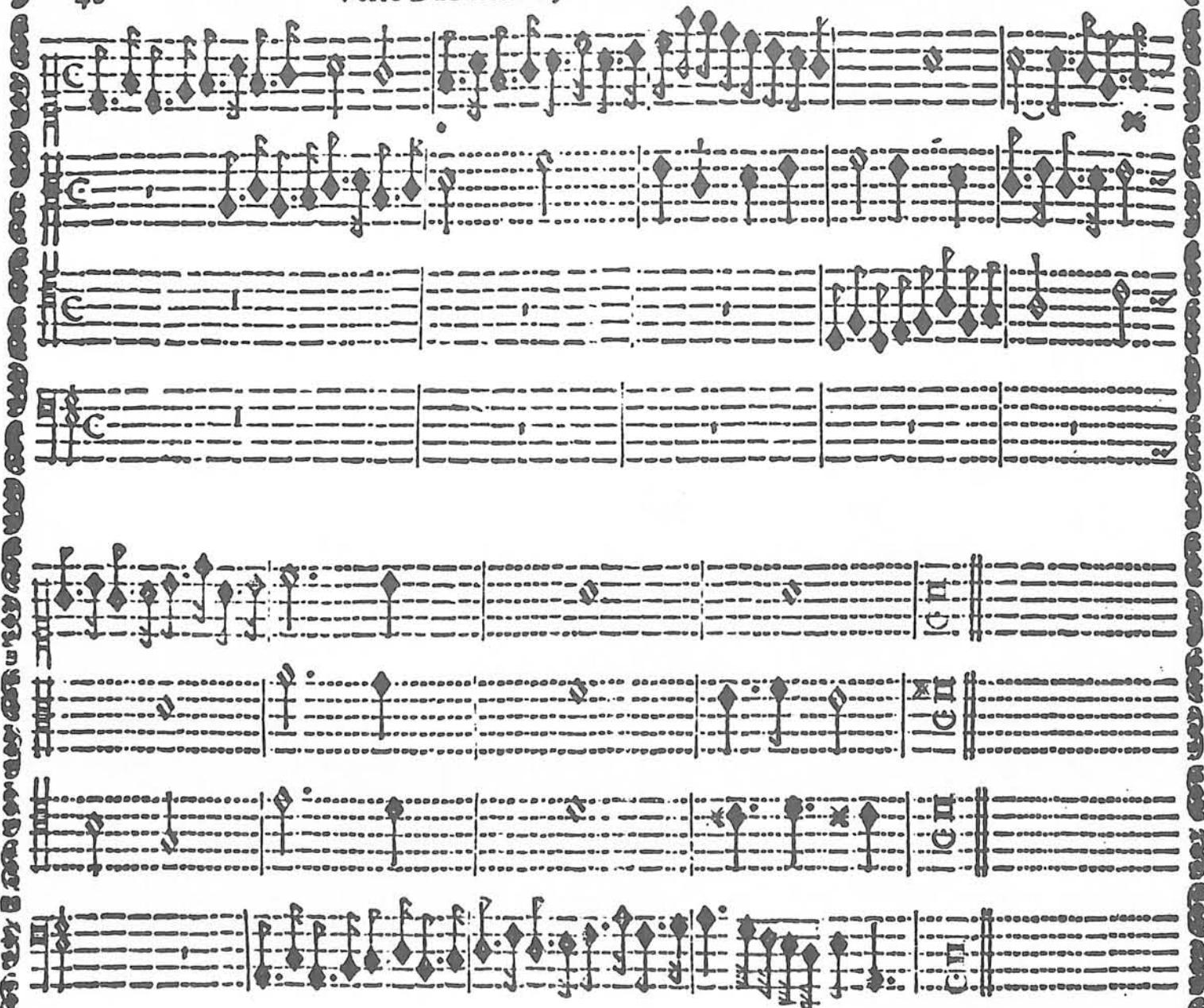
A larga la bocca.

Verso Decimo, Primo Tono.

Verso Undecimo, Primo Tono.

M

46 Verso Duodecimo, & ultimo del Primo Tono.



Verso Primo, Secondo Tono.



Verso Secondo , Secondo Tono.

47



Verso Terzo , Secondo Tono.



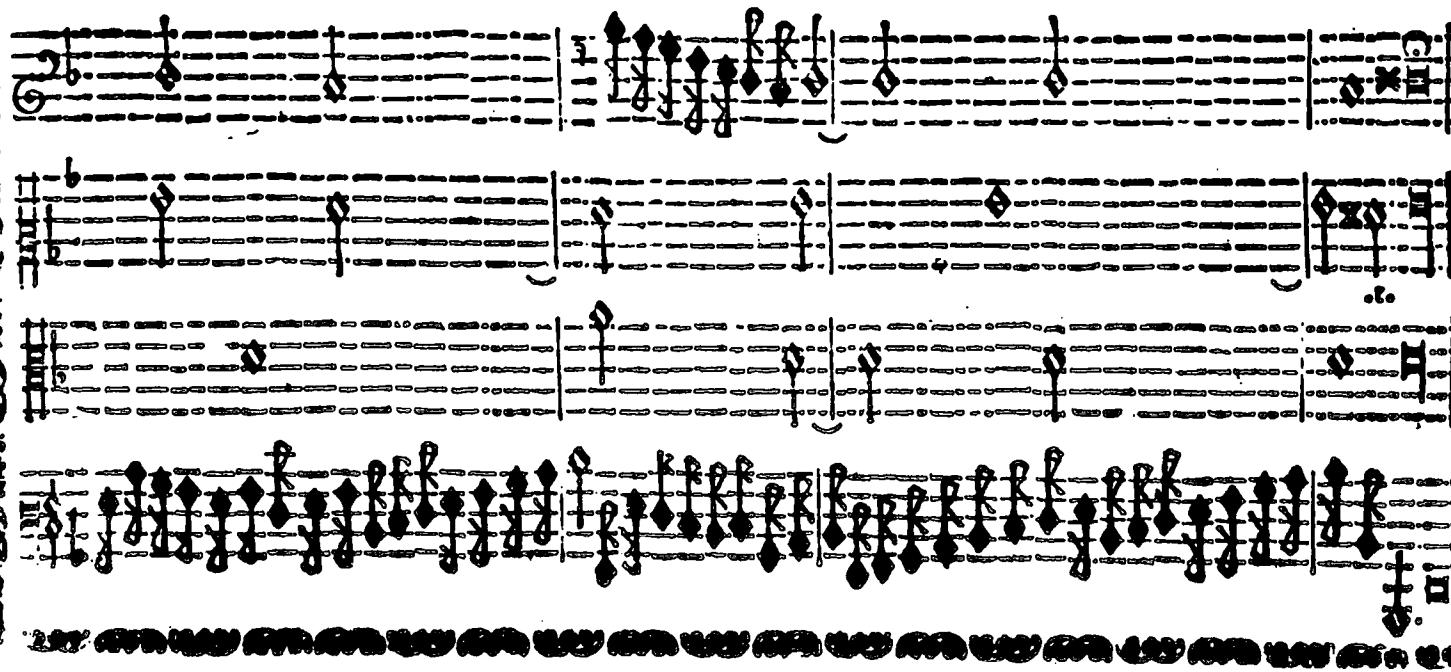
Verso Quarto , Secondo Tono.



Verso Quinto, Secondo Tono.



Verso Sesto, Secondo Tono.



Verso Settimo, Cromatico, Secondo Tono.

49



Verso Ottavo, Secōdo Tono:



Verso Nona, Secondo Tono.



50

Verso Decimo, Secondo Tono.



Verso Undecimo, Secondo Tono.



Verso Duodecimo, & ultimo del Secondo Tono.

51



Verso Primo, Terzo Tono.

A musical score consisting of four staves of music. The staves are in common time and feature various note heads, including diamonds and crosses, on a five-line staff system. The key signature changes between staves, indicated by C, F, G, and E sharps. A instruction "In Batteria stretta." is written above the second staff.

Verso Secondo, Terzo Tono.

A musical score consisting of four staves of music. The staves are in common time and feature various note heads, including diamonds and crosses, on a five-line staff system. The key signature changes between staves, indicated by C, F, G, and E sharps.

52

Verso Terzo, Terzo Tono.



Verso Quarto, Terzo Tono.



Verso Quinto, Terzo Tono

53



Verso Sesto, Terzo Tono.



Verso Settimo, Terzo Tono.



O



54

Verso Ottavo, Terzo Tono.

Allarga la battuta.

Verso Nono, Terzo Tono.



Verso Decimio, Terzo Tono

ss



Verso Undecimo, Terzo Tono.



Verso Duodecimo; & ultimo del Terzo Tono.



Verso Primo, Quarto Tono.



Verso Secondo, Quarto Tono.



Verso Terzo, Quarto Tono.

57



Verso Quarto, Quarto Tono.



Verso Quinto, Quarto Tono.

Allarga la bacchetta.



Ricerc. Trab. Lib. Second.

P

58

Verso Sesto, Quarto Tono.



Verso Settimo, Quarto Tono.



Verso Ottavo, Quarto Tono.



Verso Nono, Quarto Tono.

59



Verso Decimo, Quarto Tono.



60

Verso Undecimo, Quarto Tono.



Verso Duodecimo, & ultimo del Quarto Tono.



Verso Primo, Quinto Tono.



Verso Secondo, Quinto Tono.

61

A musical score for a single instrument, likely a harpsichord or organ, consisting of eight staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are represented by diamonds and crosses on a five-line staff. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and performance instructions like 'Allarga la battuta.' (lengthen the beat) and 'v. 2.' (version 2).

Verso Terzo, Quinto Tono.

A musical score for a single instrument, likely a harpsichord or organ, consisting of eight staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are represented by diamonds and crosses on a five-line staff. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and performance instructions like 'T.' (tempo) and 'C. II' (coda, second ending).

Verso Quarto, Quinta Tono.

This image shows a page from a historical musical manuscript. It consists of four horizontal staves, each representing a different octave of a three-octave keyboard instrument. The staves are arranged vertically. Each staff begins with a clef (either a C-clef or an F-clef) and a 'C' indicating common time. The music is written using a unique system of note heads and stems, which appear as small diamonds or dots connected by vertical lines. The notes are primarily eighth notes, though some sixteenth-note patterns are also present. The manuscript is written in black ink on aged paper.

Verse Quinto, Quinto Tono.

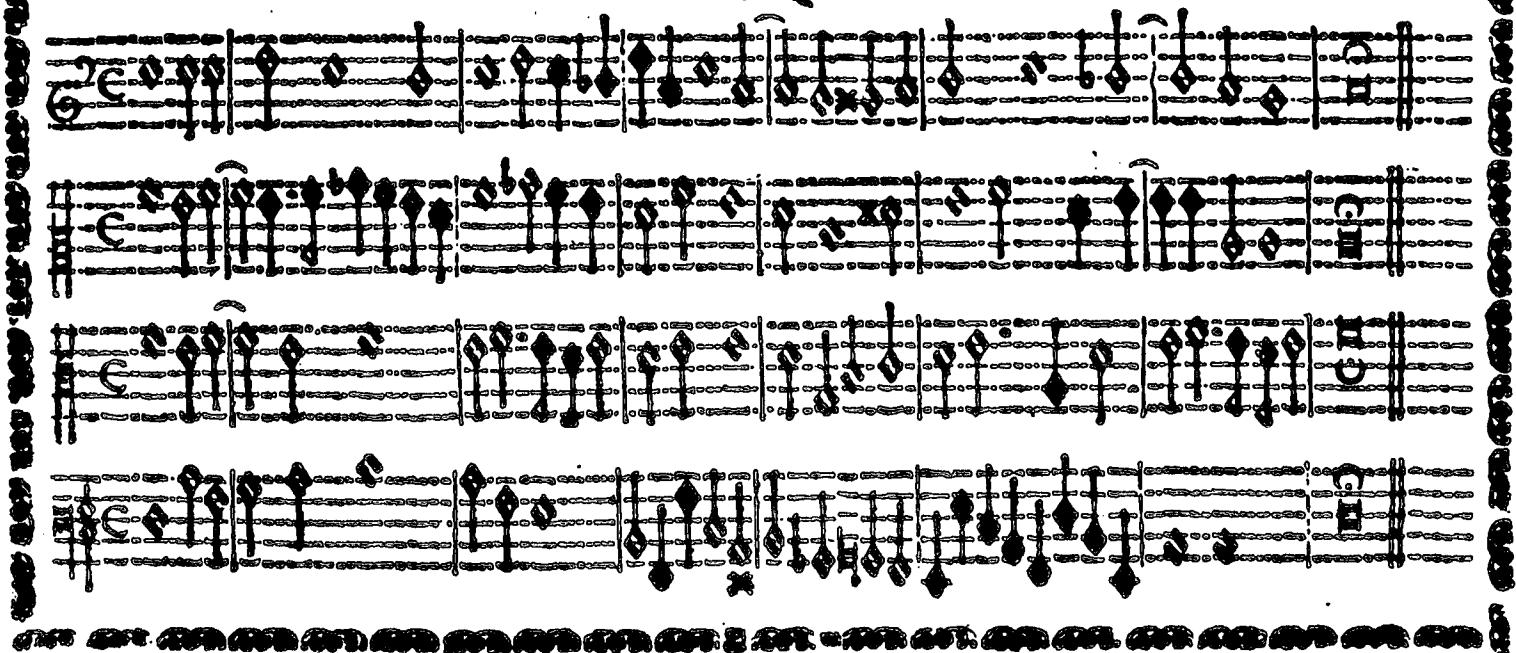
This image shows a single page from an old music manuscript. It features four staves of musical notation. Each staff begins with a clef symbol (G-clef, F-clef, C-clef, and B-clef respectively) and a key signature. The music is written using vertical stems with small horizontal dashes and diamond-shaped note heads, a style characteristic of early printed music notation. The paper has a slightly aged, off-white appearance.

Verfo Sesto, Quinto Tono.

“;



Verfo Settimo, Quinto Tono.



64

Verso Octauo, Quinto Tono.



Verso Nono, Quinto Tono.



Verso Decimo, Quinto Tono.





Verso Undecimo, quinto Tono.



Verso Duodecimo, & ultimo del quinto Tono.



66

Verso Primo, Sesto Tono.



Verso Secondo, Sesto Tono.

Musical notation for Verso Secondo, Sesto Tono, featuring four staves of sixteenth-note patterns. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The patterns consist of vertical columns of sixteenth-note heads, some with stems and some with dots, indicating rhythmic values. The first staff includes the instruction "1a battuta stretta." and the third staff includes the instruction "3a."

Verso Terzo, Sesto Tono.

Musical notation for Verso Terzo, Sesto Tono, featuring four staves of sixteenth-note patterns. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The patterns consist of vertical columns of sixteenth-note heads, some with stems and some with dots, indicating rhythmic values.

Verso Quarto, Sesto Tono.

67



Verso Quinto, Sesto Tono,



Verso Sesto, Sesto Tono.

Verso Settimo, Sesto Tono; Con Quattro Parte in Canone per b, $\frac{3}{4}$.

A musical score consisting of four staves of music in common time. The staves are written in a soprano-like vocal style with vertical stems pointing downwards. The notes are represented by small dots or diamonds. The first staff begins with a C-clef, the second with an F-clef, the third with a G-clef, and the fourth with a C-clef. The music consists of a series of eighth-note patterns. The word "Resolutio." appears three times, once after each staff, indicating a resolution point in the composition.

Verso Ottavo, Sesto Tono.

A musical score consisting of four staves of music in common time. The staves are written in a soprano-like vocal style with vertical stems pointing downwards. The notes are represented by small dots or diamonds. The first staff begins with a C-clef, the second with an F-clef, the third with a G-clef, and the fourth with a C-clef. The music consists of a series of eighth-note patterns.

Verso Nono, Sesto Tono.

69



Verso Decimo, Sesto Tono, Con Quattro Parte in Canone per b. 5.



Resolutio.

Resolutio.

Resolutio.

Verso Undecimo, Sesto Tono.



Ricerc. Trab. Lib. Second.

S

Verso Duodecimo, & ultimo del Sesto Tono.



A' LETTORI.

IN questo Settimo Tono (benigno Lettore) non hò voluto seruirmi degli Otto finali Ecclesiastici, l'haurei scritti in G. conforme il Settimo Tono, che stà in queste presenti miei Ricerche. Ma già che in questi Versi seguia l'Ottavo Tono con l'istesso finale di G. & nell'istessa corda se ritroua ancora il Secondo Tono, mi hà parso bene per variar corda, scriuere questo Settimo Tono in vn'altra, maniera: mi potrai dir, benigno Lettore, che per variar corda si poteua fare il suo finale in D. per b. & quello è vero finale degli Otto Toni Ecclesiastici, & così lo scriue in certi suoi versi intauolate Claudio da Corregio, & altri Autori antichi: Ma non mi hò voluto io seruire ne dell'vno, ne dell'altro, perche hauendo fatto il suo finale in D, sol, re, saria stato l'istessa corda del Primo Tono: ma in questo Settimo Tono hò voluto fare il suo fine in C, sol, fa, ut, doue è vero finale del Settimo Tono, dell Dodici modi finti, si bene quello si scriue co'l mezo del b. io l'hò scritto co'l mezo del E doue è ancora Settimo Tono Naturale; ma vna quinta più bassa, e l'hò scritto di questa maniera per causa, che mentre questi Versi io l'hò fatti per rispondere à Messe à Vespere, & in tutti i Diuini Officij, & impaticolare questo Settimo Tono serue nella Gloria della Messa della Madonna: Ma per concludere il nostro ragionamento, sappia, che tutti i Toni si possono trasportare in tutti quei luochi doue si ritroua la loro specie della Dia Pente, & Dia Tesaron, & questo lo scriue Oratio Tigrini lib. 3. Cap. 30. & nell'stesso libro à Cap. 5. ne fa inuentione Marco Padoano. Stati sano.

Verso Primo, Settimo Tono.



Verfo Secondo, Settimo Tono.

71



Verfo Terzo, Settimo Tono.

Allarga la battuta.



Verso Quarto, Settimo Tono.

Verso Quinto, Settimo Tono.

Verso Sesto, Settimo Tono.

The image shows a single page from an antique musical manuscript. It features four horizontal staves, each consisting of five lines. The notation is a form of early printed music, using vertical stems with diamond-shaped heads to represent notes. Horizontal dashes are placed above or below the stems to indicate pitch. Vertical bar lines divide the staves into measures. The first staff begins with a clef symbol resembling a 'C'. The second staff begins with a clef symbol resembling an 'F'. The third staff begins with a clef symbol resembling a 'C'. The fourth staff begins with a clef symbol resembling an 'E'. The music consists of short note values and rests.

Verso Settimo. Settimo Tono.

73

A musical score for three voices. The top voice consists of three staves of music with diamond-shaped note heads. The middle voice has two staves, and the bottom voice has two staves. The music is in common time. Measures 1 through 6 are shown, followed by a repeat sign and measures 7 through 12. The key signature changes from C major to G major at the end of the piece.

Verso Ottavo, Settimo Tono.

A musical score for three voices. The top voice consists of three staves of music with diamond-shaped note heads. The middle voice has two staves, and the bottom voice has two staves. The music is in common time. Measures 1 through 6 are shown, followed by a repeat sign and measures 7 through 12. The key signature changes from C major to G major at the end of the piece.

Verso Nono, Settimo Tono.



Verso Decimo, Settimo Tono.

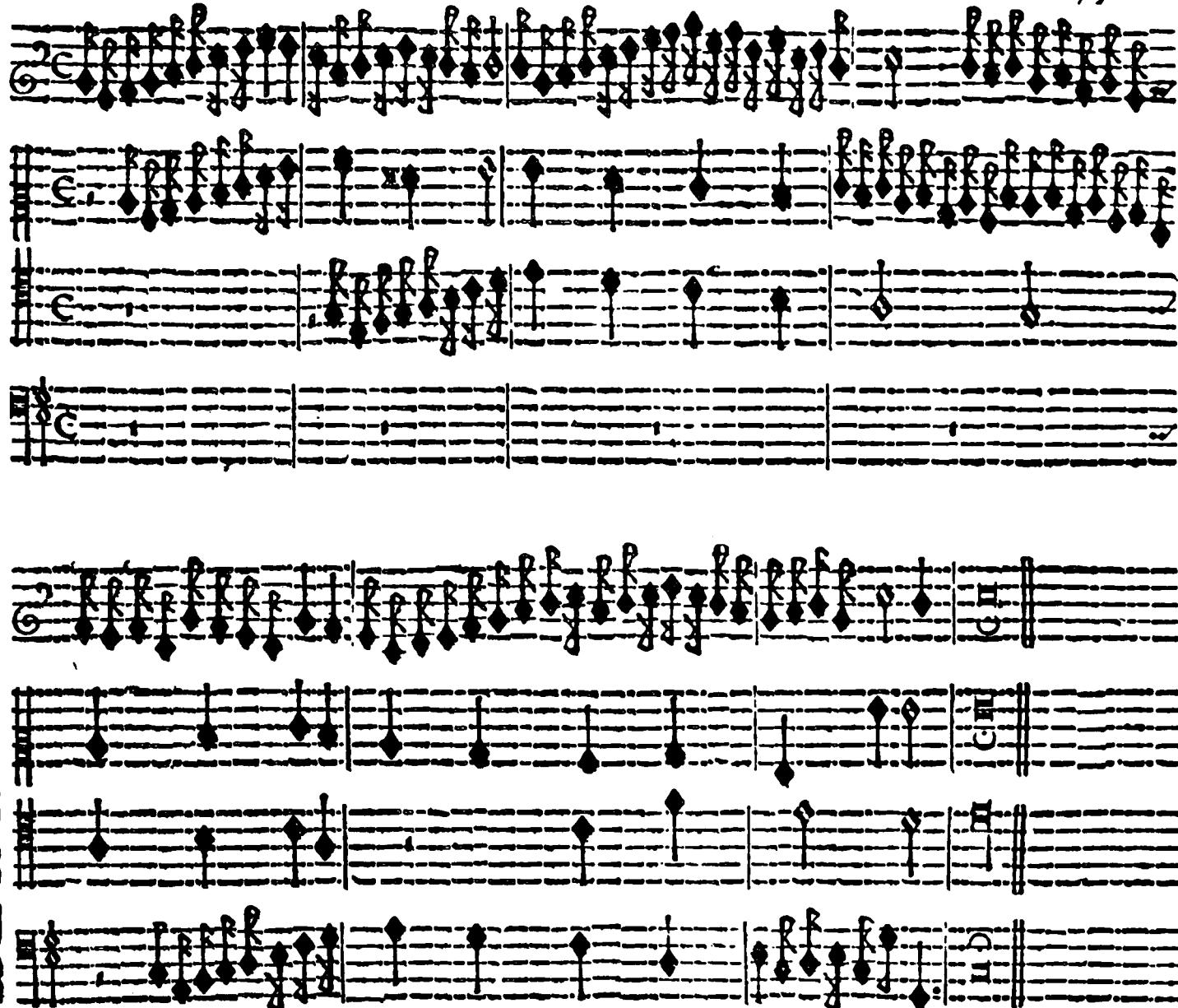


Verso Undecimo, Settimo Tono.



Verso Duodecimo, & ultimo del Settimo Tono.

75



Verso Primo, Ottavo Tono.



76

Verò Secondo, Ottavo Tono.

C
C
C
C

Verò Terzo, Ottavo Tono.

C
C
C
C

Verso Quarto, Otrauo Tono.

77



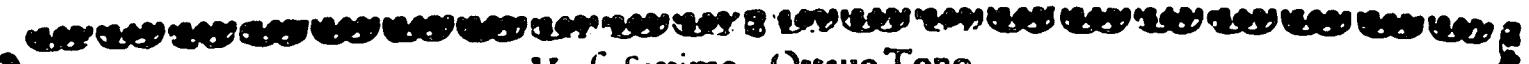
Verso Quinto, Ottavo Tono, Cromatico.



In Battuta stretta.

Verso Sesto, Ottavo Tono.





78

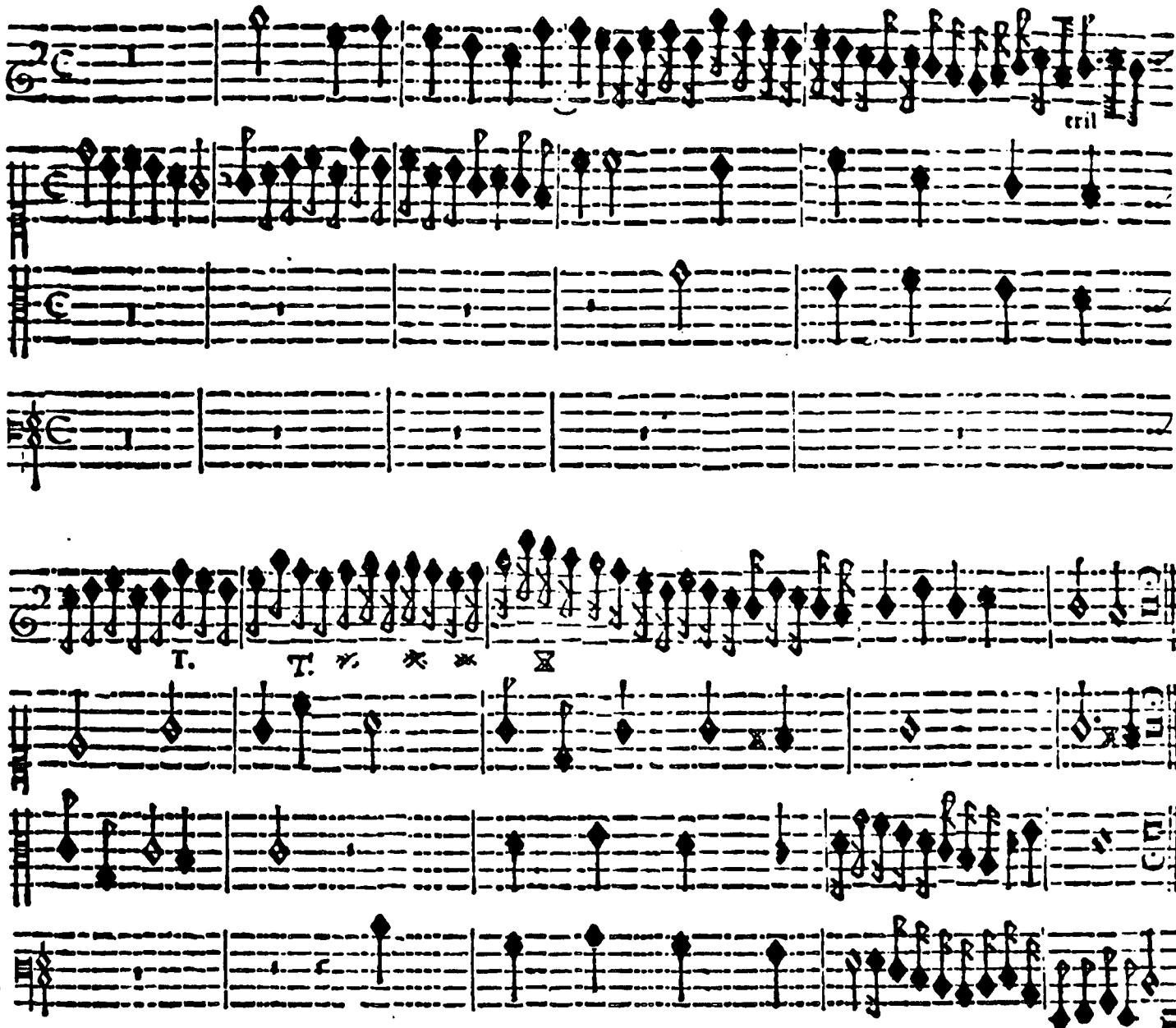
Verso Settimo, Ottavo Tono.

Verso Ottavo, Ottavo Tono.



Verso Nono, Orauo Tono.

79



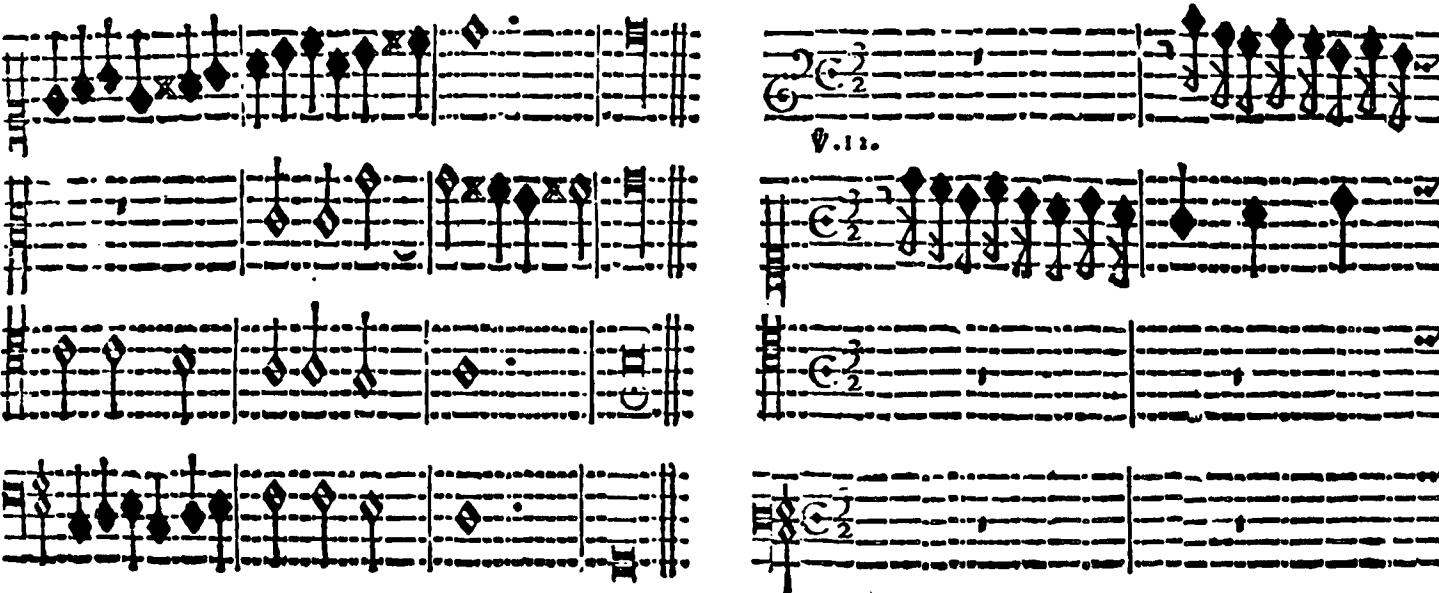
Verso Decimo, Ottavo Tono.



Verso Undecimo, Ottavo Tono.



Verso Duodecimo, Ottavo Tono.



Verso Terzodccimo, Ottavo Tono.

81



Verso Quartodecimo, Ottavo Tono,



Verso Quintodecimo, Ottavo Tono.



82. Verso Sestodecimo, & ultimo dell'Ottauo Tono, con Quattro parte in Canone.

Resolutio

Resolutio

Resolutio

Qui finiscono Versi Cento.

Toccata Prima à Quattro.

t. t.



84

84

85

86

87

88

89

90

Toccata Seconda, & Ligature per l'Arpa. A 4.

85

The musical score consists of ten staves of music for harp, arranged in two systems of five measures each. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, one sharp key signature, common time. Measures 1-5.
- Staff 2:** Bass clef, one flat key signature, common time. Measures 6-10.
- Staff 3:** Bass clef, one flat key signature, common time. Measures 1-5.
- Staff 4:** Bass clef, one flat key signature, common time. Measures 6-10.
- Staff 5:** Bass clef, one flat key signature, common time. Measures 1-5.
- Staff 6:** Bass clef, one flat key signature, common time. Measures 6-10.
- Staff 7:** Bass clef, one flat key signature, common time. Measures 1-5.
- Staff 8:** Bass clef, one flat key signature, common time. Measures 6-10.
- Staff 9:** Bass clef, one flat key signature, common time. Measures 1-5.
- Staff 10:** Bass clef, one flat key signature, common time. Measures 6-10.

Measure 10 concludes with a final cadence. The notation uses diamond-shaped note heads and various ligatures to represent the harp's technique.





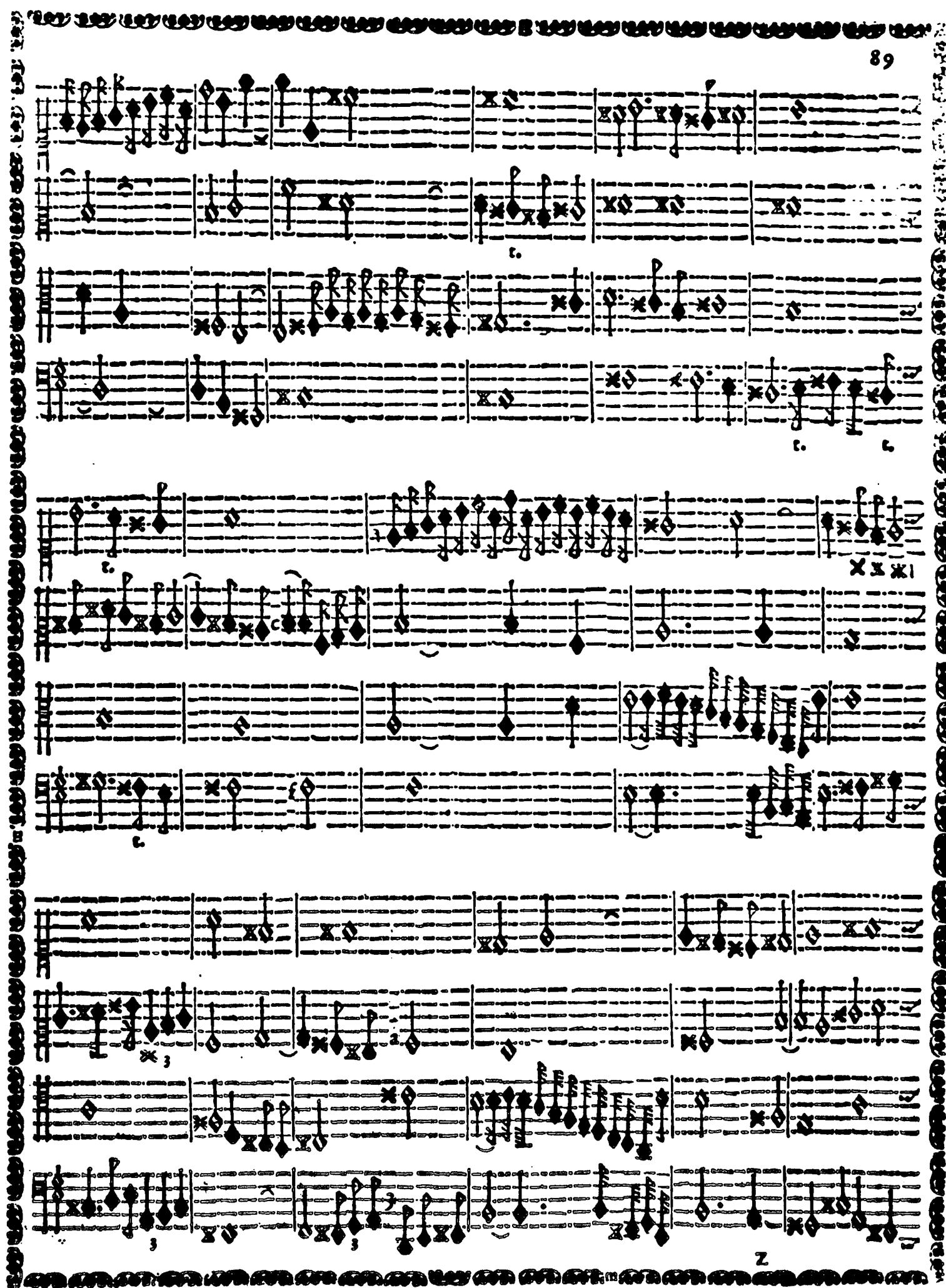
A' LETTORI.

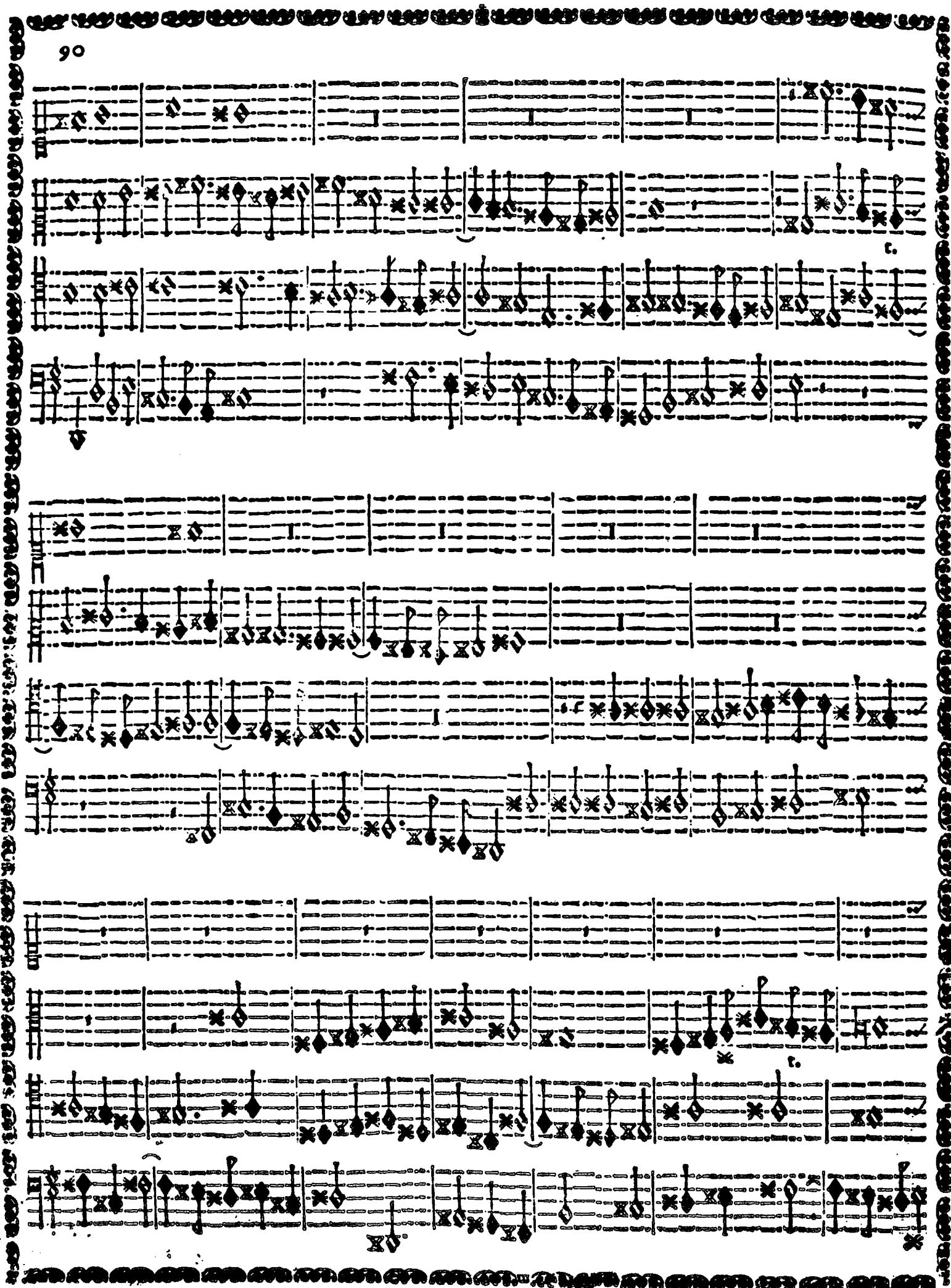
In questa materia del Cimbalo Cromatico mi è venuta occasione in alcune parte fare certi Semitonij con sei piedi è questo l'hò fatto per dare certe Terze maggiore sopra D.semitonato, ch'è secôdo la mia intensione, che mi è occorsa nô hò possuto, ne hò voluto far di meno; ma sappia (benigno Lettore) che queste Corde nel Cimbalo Cromatico non si ritrouano; ma si bene nel Armonico li trouarete, e ne anco ne' Cinque righi si possono scriuere, perche hauêdo io da G. semitonato calar vn mezo Tono. Se io lo segnaua di questa maniera è vn tono giusto. Segnandola di qst'altra maniera è più di vn mezo tono. Ma di qst'altro modo è scarza, & come che nel Cimbalo Cromatico, o in armonico ogni corda, & ogni segno ha il suo distinto effetto, e non stà bene che in vna occasione volendosi seruire de vn b. & poi in vn'altra di quella stessa corda seruirsi per semitonio, questa è Raggion' falsa, e chi la scriue nô stà bene; tanto, che bisogna per forza per calar questo mezo Tono, essendo segno novo mi hò voluto seruire di alcune figure dell'istessa Musica signarlo di qsta maniera & non volendo segnare sei piedi, & acciò, che siano intese qste Corde in Armoniche bisognaria fare dette note Gialle, o rosse, che noteranno i Tasti del Cimbalo in Armonico, che essendo l'Armonico due Come più alto della prima Tastatura Cromatica con dare à dette note i segni giusti, anderanno benissime i Terze Maggiori, e Minori: ma per non confondere la mente del Lettore farò fine in questo capo, & mi basta essere inteso solo quel che à me bisogna, & in questa Toccata per vna, o due corde, che mancassero, tutte quelle terze, che non si ponno far Maggiore si facciano Minore, già che non sono Cadenze finale.

38

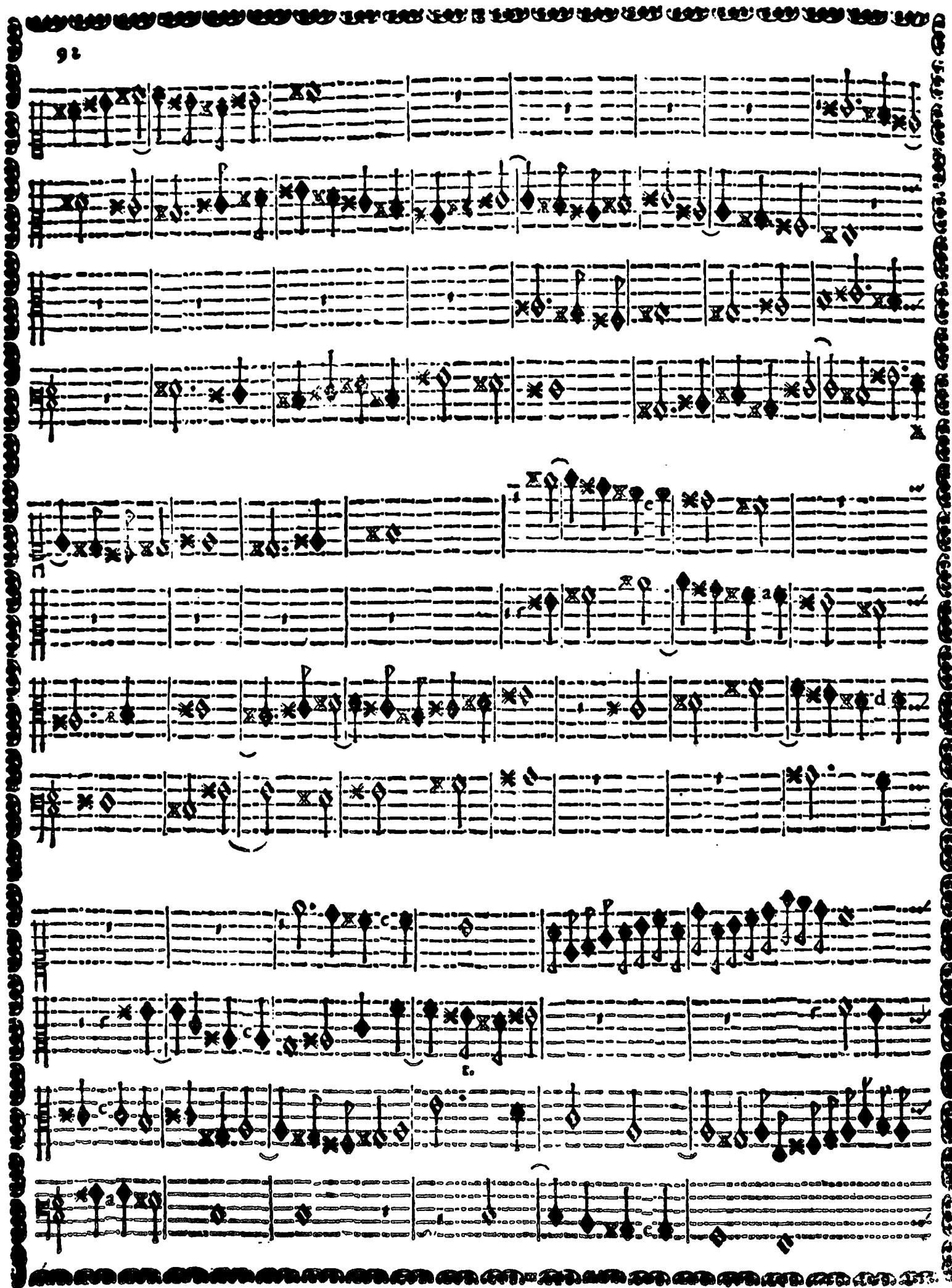
Toccata Terza, & Ricercar' sopra il Cimbalo Cromatico.





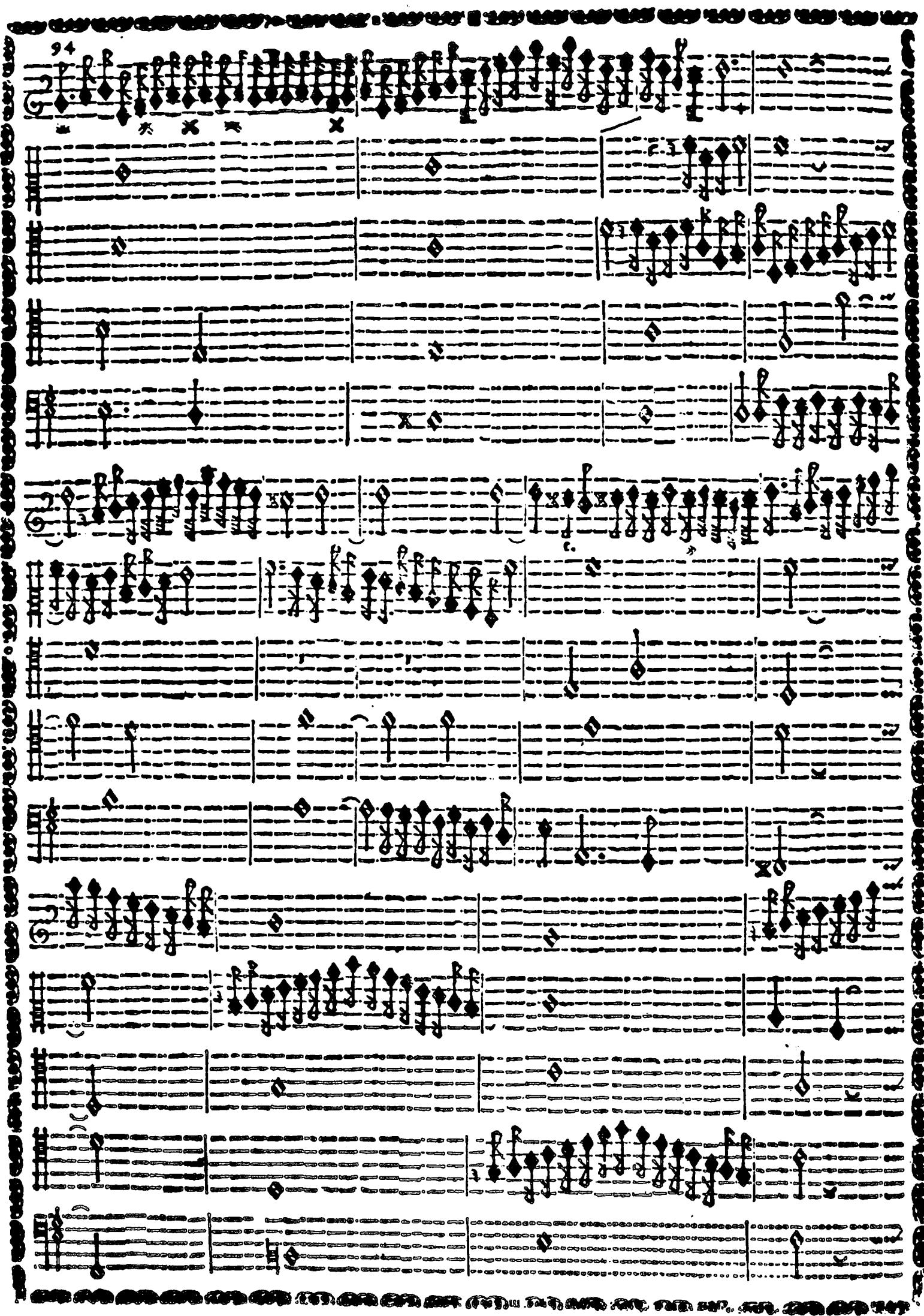


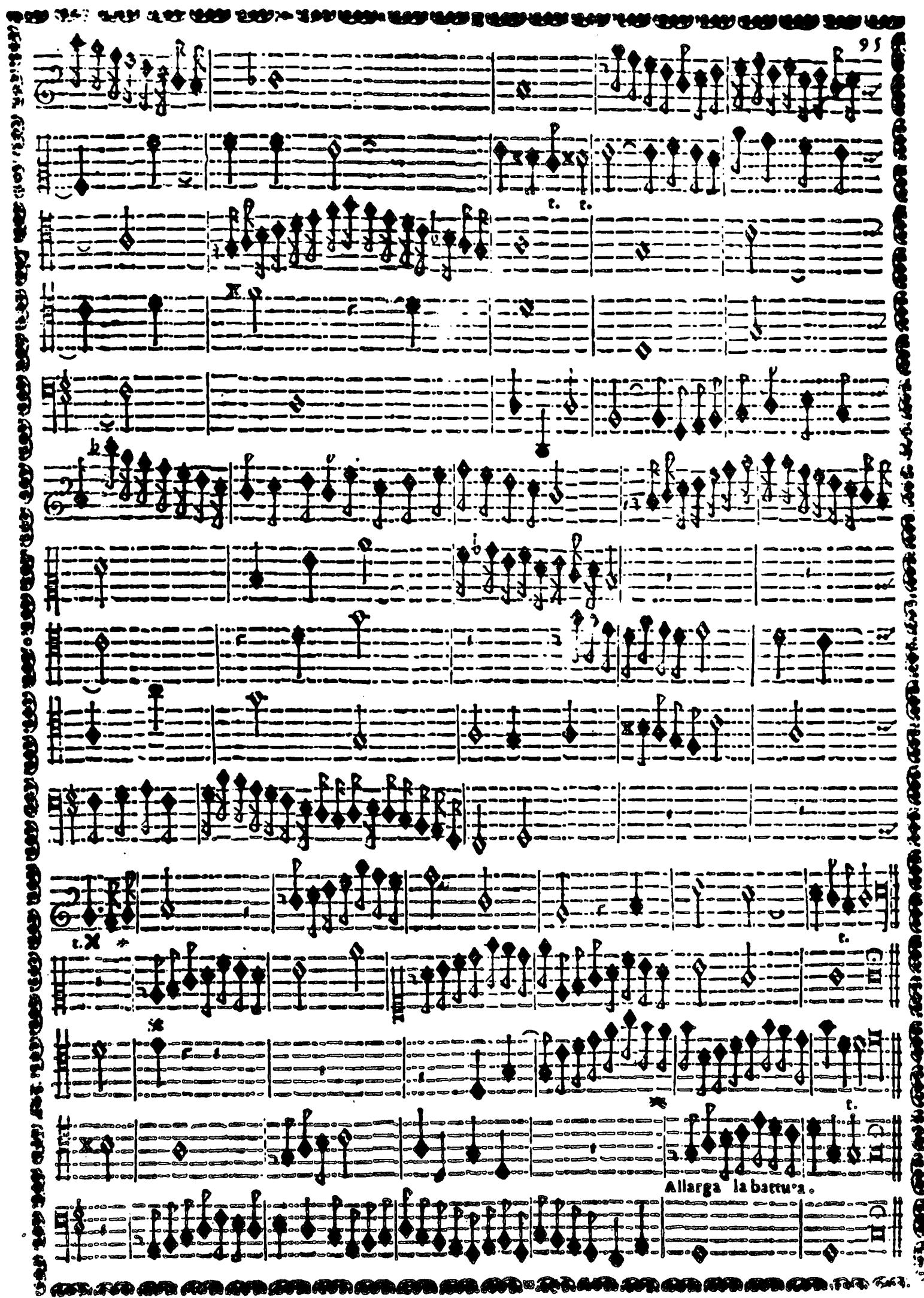
This page contains ten staves of musical notation, likely for a band instrument. The notation uses a unique system of note heads and rests. The note heads include 'x', 'diamond', and 'asterisk'. Rests are represented by vertical dashes. Measures are separated by vertical bar lines. The music consists of two systems of five measures each. The first system starts with a measure of 'x' followed by a measure of 'diamond x'. The second system starts with a measure of 'x' followed by a measure of 'diamond x'. Measures 1-5 of the first system contain 'x', 'diamond', 'x', 'diamond', and 'x' respectively. Measures 6-10 of the first system contain 'x', 'diamond', 'x', 'diamond', and 'x' respectively. Measures 1-5 of the second system contain 'x', 'diamond', 'x', 'diamond', and 'x' respectively. Measures 6-10 of the second system contain 'x', 'diamond', 'x', 'diamond', and 'x' respectively.



Toccata Quarta, & ultima, à Cinque.

Ricerc. Trab. Lib Second. A 3



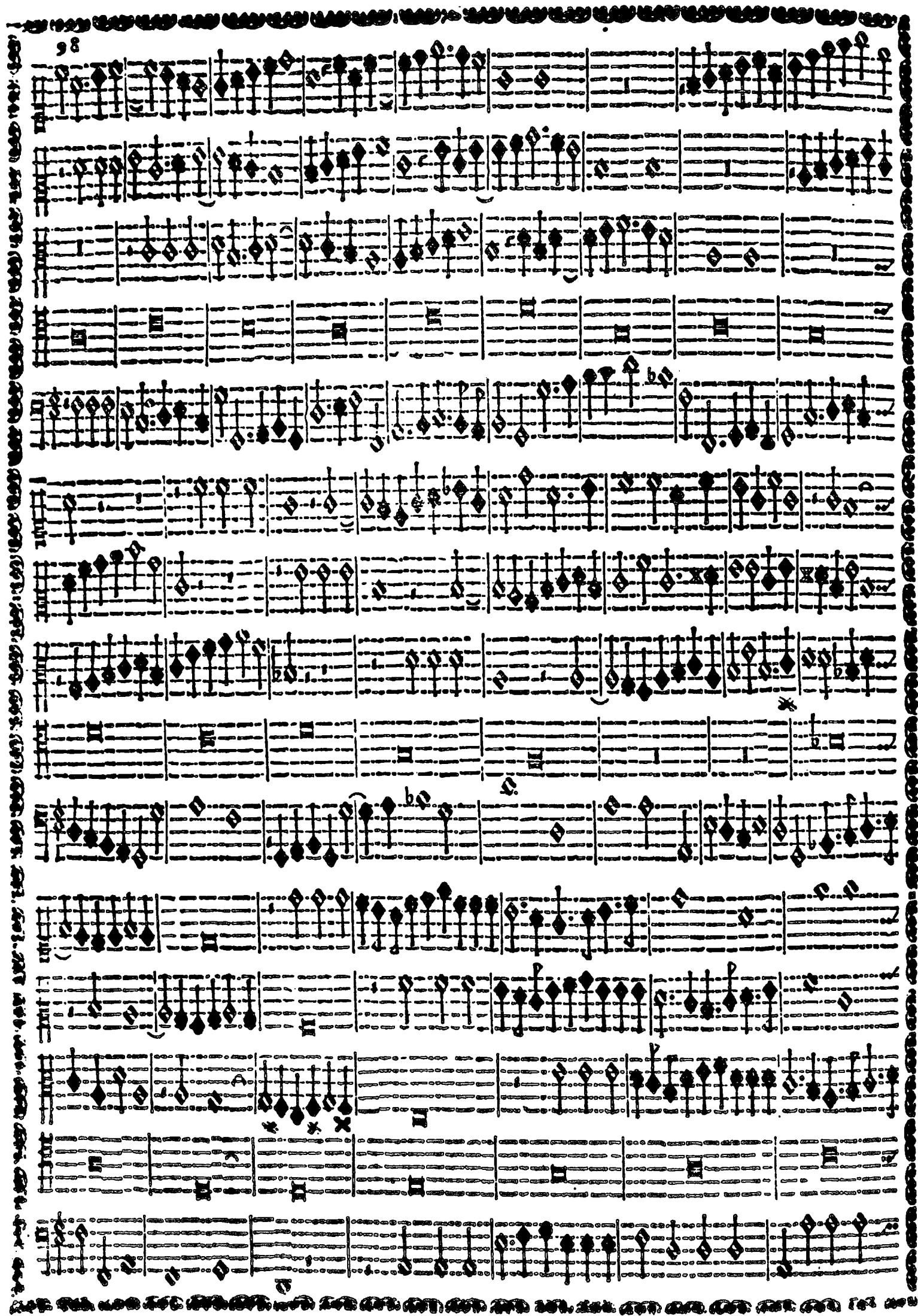


,6 Ricercar sopra il Tenor de Constantio sesta à 4. Con due parte in Canone senza regola.

Ricercar sopra il Tenor de Constantio sesta à 4. Con due parte in Canone senza regola.

6

Sopra il stesso Câto fermo à 5. con Tre Parte in Canone senza Regola, Ma per forza di Còtrapùto.



Se nò fusse per l'obbligo del canto fermo si potria fare assai di migliore garbo.



Ogni vna di queste Gagliarde se ritormerà due volte dal principio insino al primo Segno. Et dopo finite se replicarà da questo segno. Et tutte quelle Gagliarde, che ritrouarete à 4. stanno benissimo come stanno adesso. Ma volendoli sonare à Cinque con le Viole, o Concerto di Violini, la Quinta parte di tutte queste Gagliarde à 4. stà nella fine del presente Libro, già che è parte aggiunta dopo, senza guastare le Quattro parte.

Gagliarda Prima à 4. detto il Galluccio.



100

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

Replica

Gagliarda Seconda à 4. detta la Morosetta.

101

The musical score consists of eight staves of music for four voices. The staves are arranged in two columns of four. The top row of staves begins with a G-clef staff, followed by a C-clef staff, then an F-clef staff, and finally another G-clef staff. The bottom row follows a similar pattern. Measure endings are indicated by 'X' marks above the staff. The final staff in the bottom row is labeled 'Replica' and features a small decorative illustration of a leaf or flower at the end of the staff.

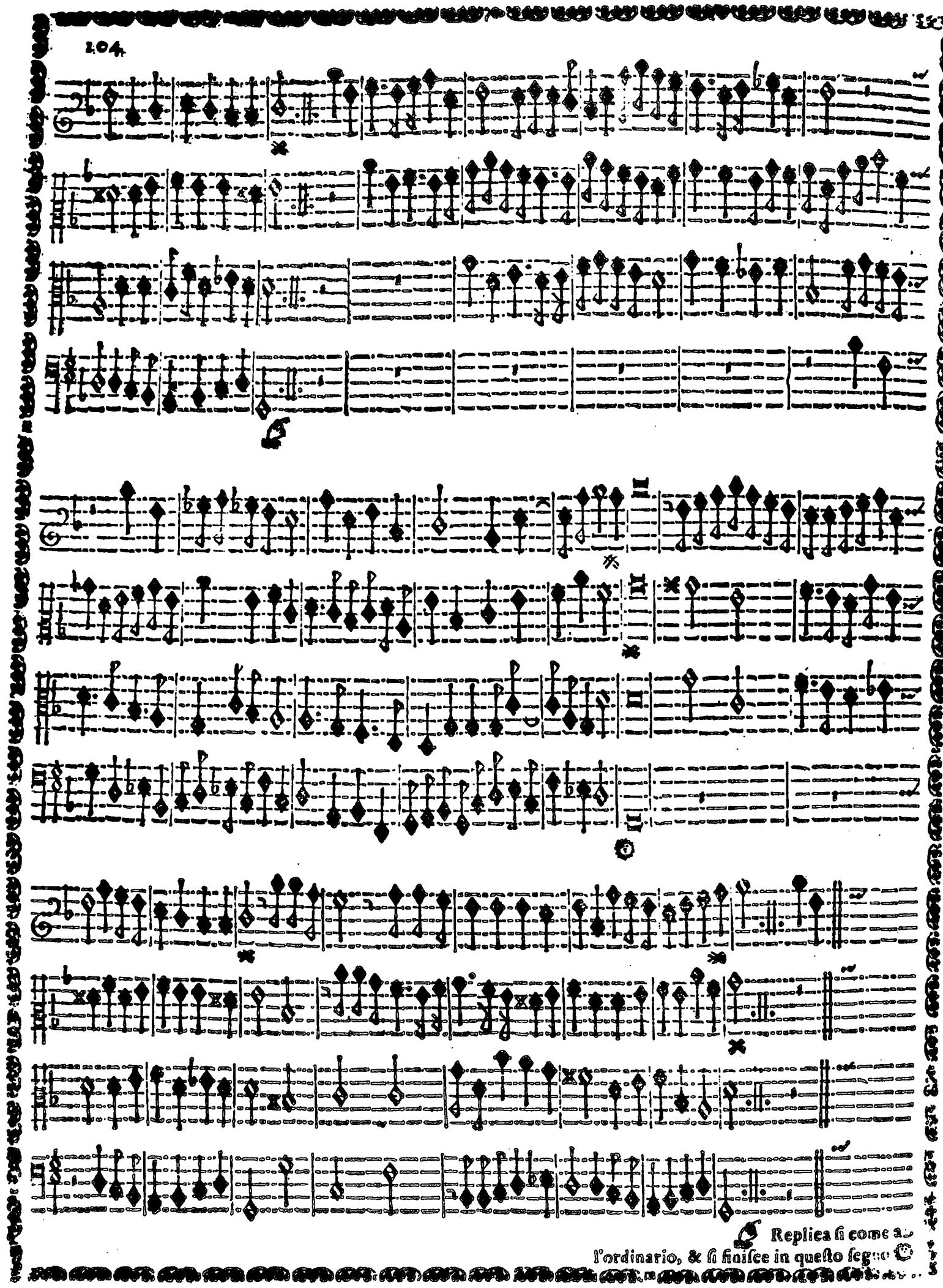
Gagliarda Terza à 4. detta la Talianella.

The musical score consists of five staves of music for four voices. The voices are represented by staves with different clefs: the top staff has a bass clef (F), the second has a soprano clef (C), the third has an alto clef (C), the fourth has a bass clef (F), and the fifth has a soprano clef (C). The music is set in common time. The notation is highly rhythmic, using a combination of dots and dashes to represent note values. Various performance markings are scattered throughout the score, including asterisks (*) at various points, a double asterisk (**) near the end, a small hand-like symbol with a circle, and a circled 'x' at the very end. The piece is identified by its title, "Gagliarda Terza à 4. detta la Talianella.", centered above the first staff.

Gagliarda Quarta à 4. detta la Morenigna.

103

The image shows a page of musical notation from a historical manuscript. The title "Gagliarda Quarta à 4. detta la Morenigna." is at the top. The page number "103" is in the top right corner. The music is arranged in four staves, each representing a voice. The voices are written in different clefs: the top two voices use the soprano C-clef, the third voice uses the alto F-clef, and the bottom voice uses the bass G-clef. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The notation consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. Some stems have diamond-shaped heads, while others are plain. There are also some 'x' marks and other symbols like 'v' and 'z'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The entire page is framed by a decorative border.



Replica si come a
l'ordinario, & si finisce in questo segno.

Gagliarda Prima à 5. detta la Galante.

105

The musical score consists of ten staves of music for five voices. The voices are represented by staves with different clefs: F, C, G, B, and E. The music is in common time. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The score is divided into sections by bar lines and includes markings like asterisks (*). The final section is labeled "Replica" above the staff. The page number 105 is located in the top right corner.

Ricerc. Trab. Lib Second.

Dd

106

Partita 3.

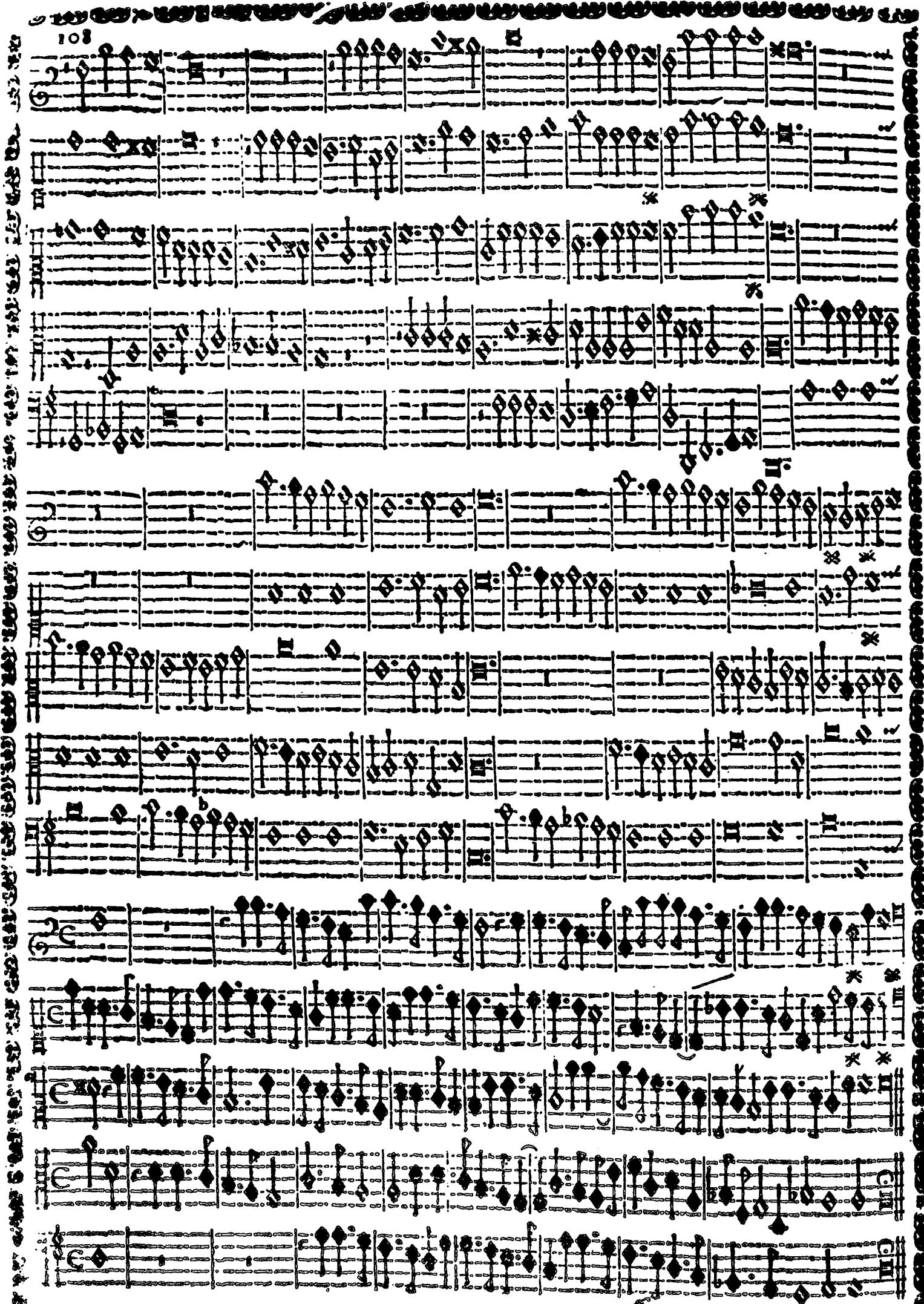
Replica.

107

Replica

Gagliarda Seconda à 5. detta la Scabrosetta.

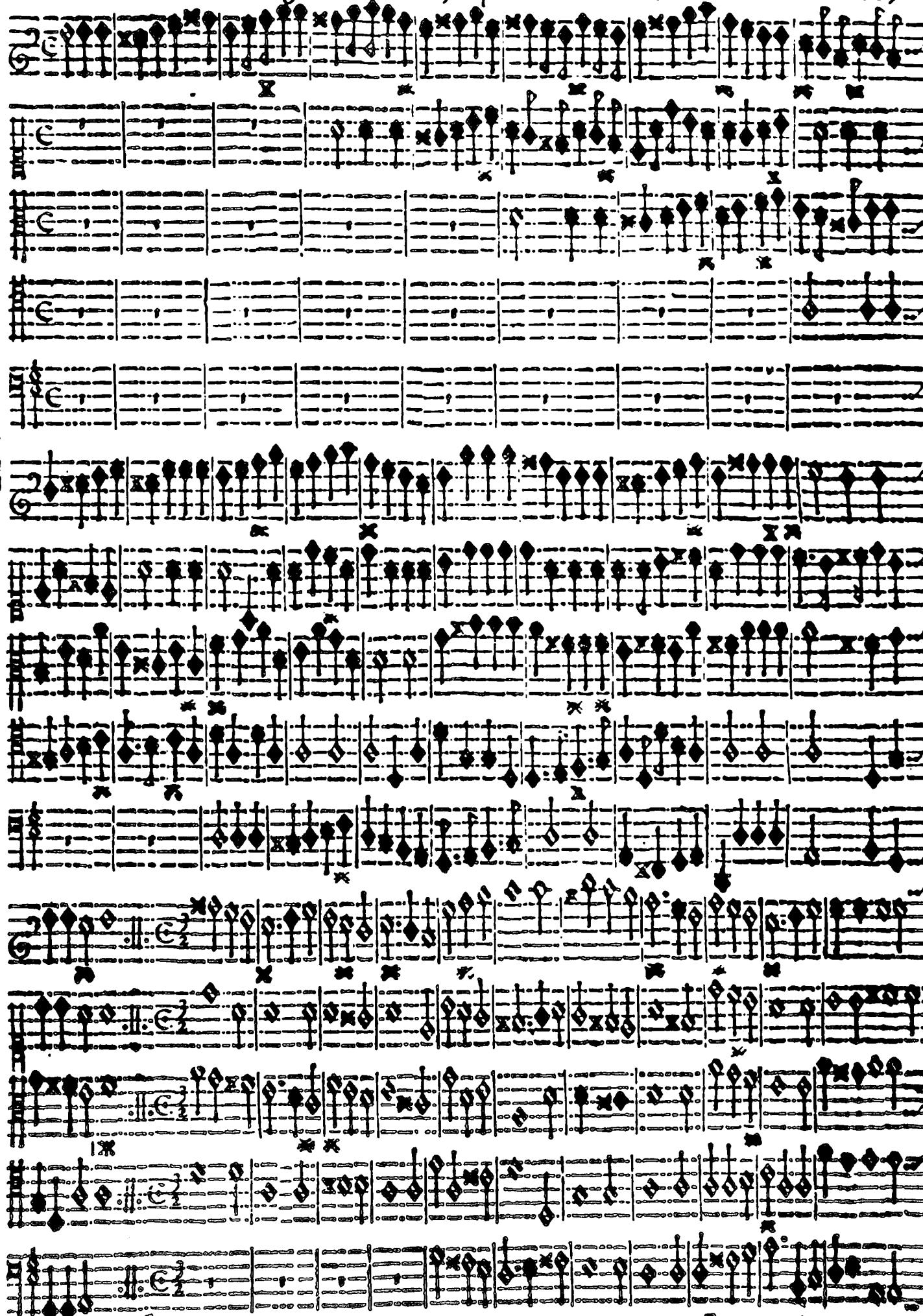
Replica Partita Seconda.



Replica dalla Seconda Partita.

Gagliarda Terza a 5. sopra la Mantoana.

109



3. Replica

Allarga la Battuta Terza partita.

Gagliarda Quarta à 5. alla Spagnola.

allarga la Batt. Replica

111

Replica

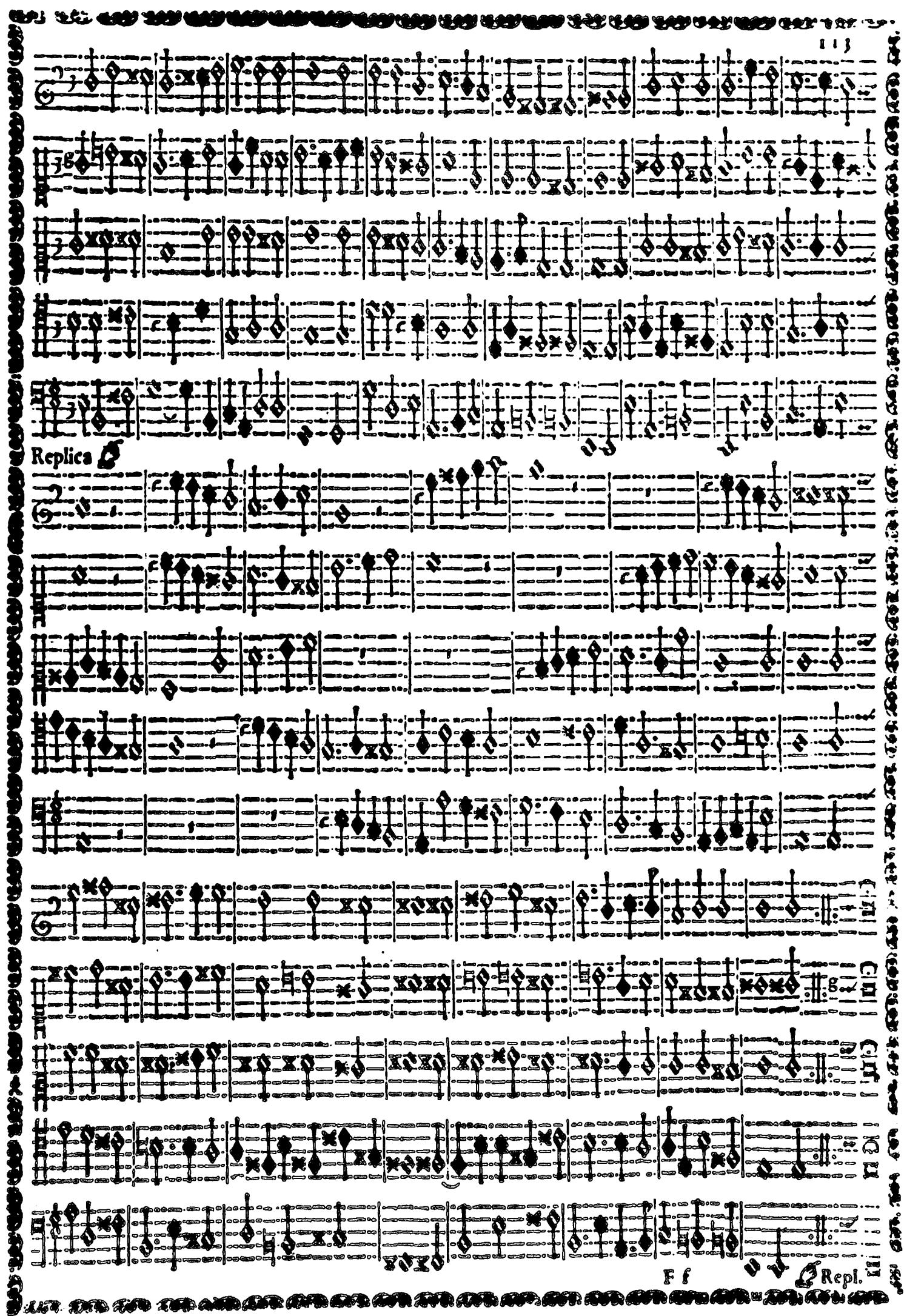
Partita Ultima.



Gagliarda.

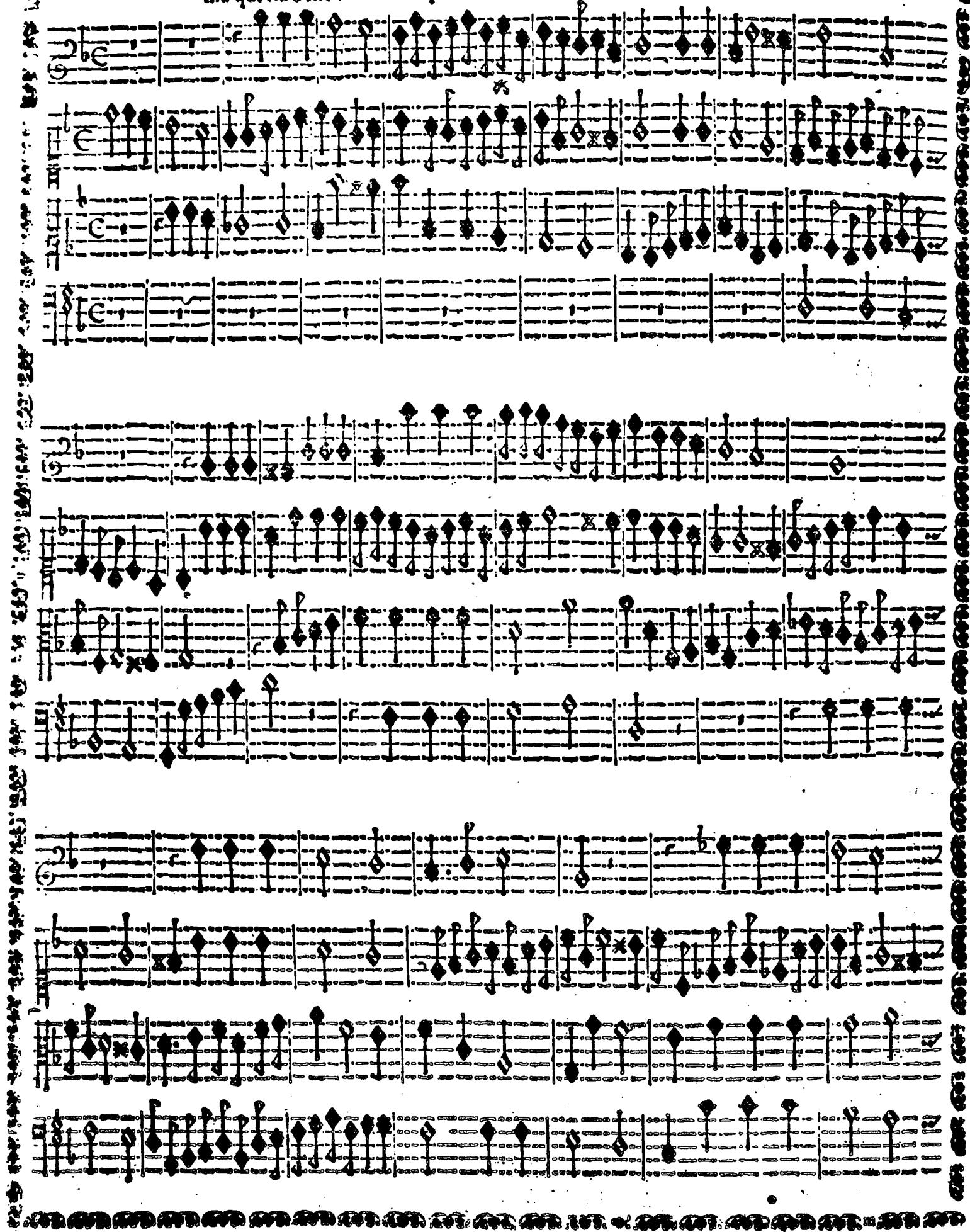
Quinta Cro-
matica à cin-
que detta la
Trabacina.

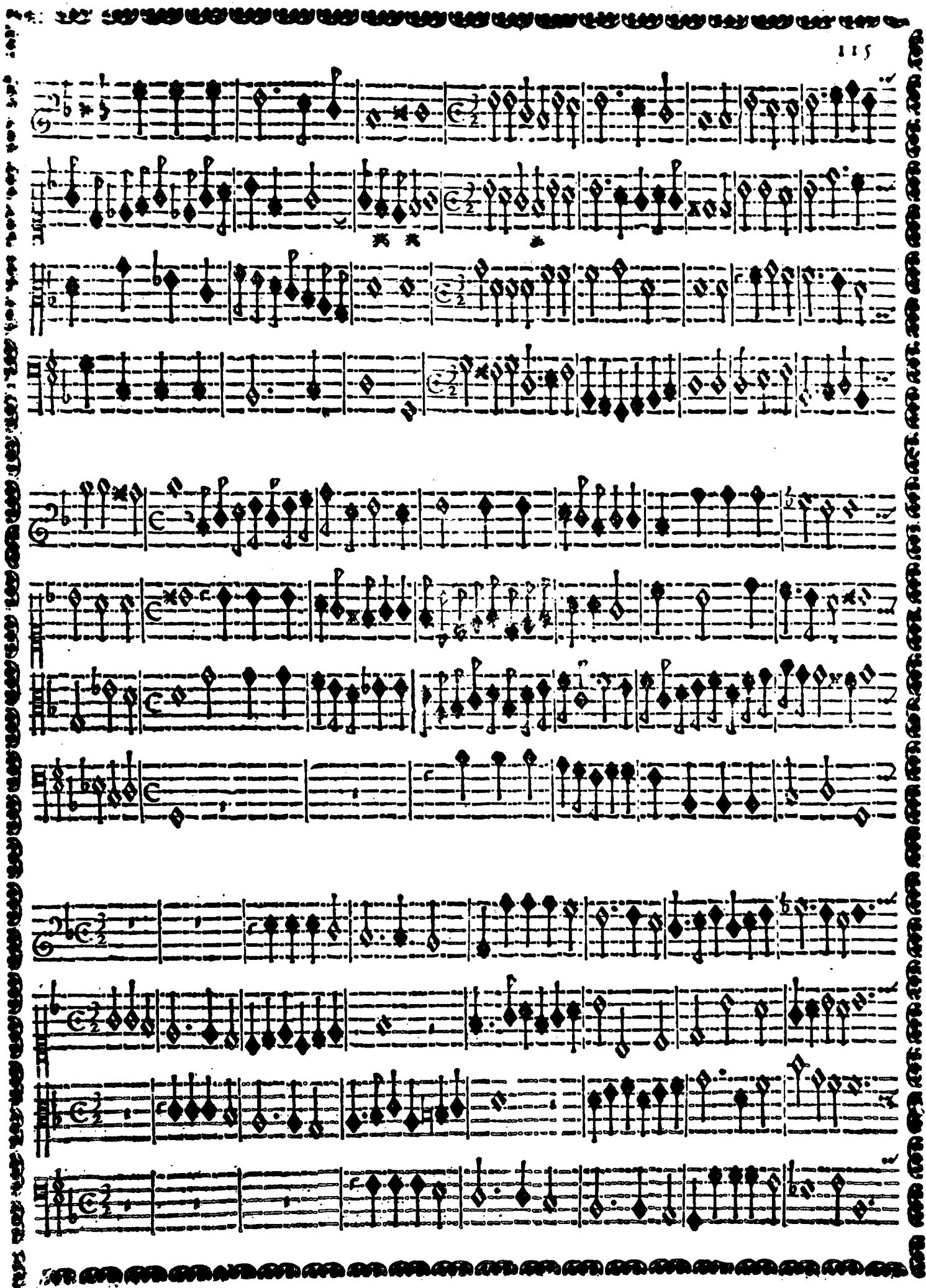


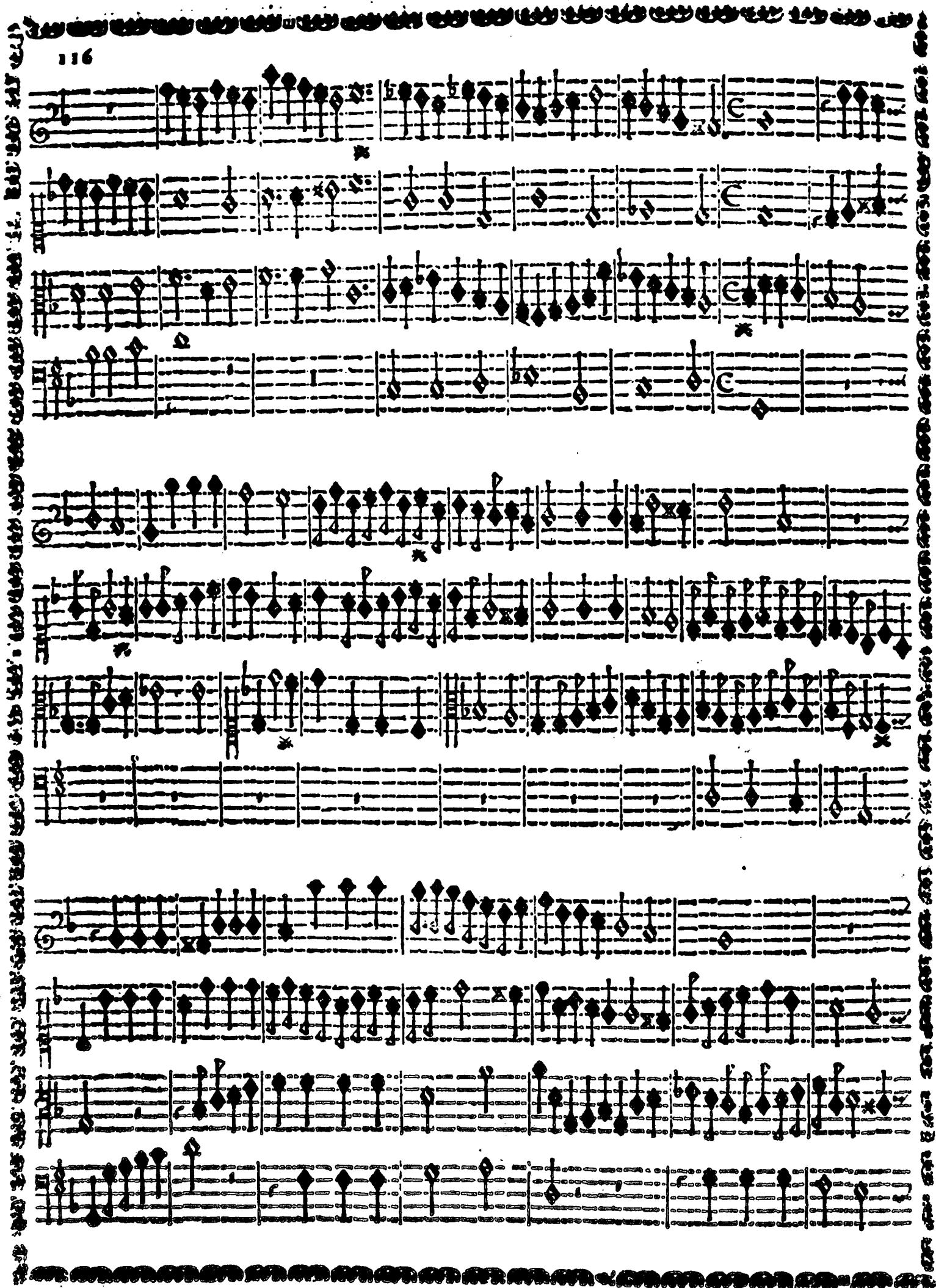


114

Canzona Francefa à 4, la qual Canzona stà stampata nel primo libro de miei Ricercate,
ma qui stà bene inordinata per concerto de Viole ad Arco, ò Violini.









Partite arrifciose sopra il Tenor de Zefiro con alcune Partite appropionate per l'Arpa , hauertendo però, che se in questo presente libro stà intitolate alcune cose per l'Arpa , non per questo si soprasedisca il Cimbalo, perchè il Cimbalo è Signor di tutti l'istumenti del mondo , & in iei si possono sonare ogni cosa con facilità .

Partita Prima sopra Zefiro.



Partita Seconda per l'Arpa .



Ricerc. Trab. Lib. Second.

G g



Partita Terza.



Allarga la baccara.

Partita Quarta.

120

Part. Quinta.

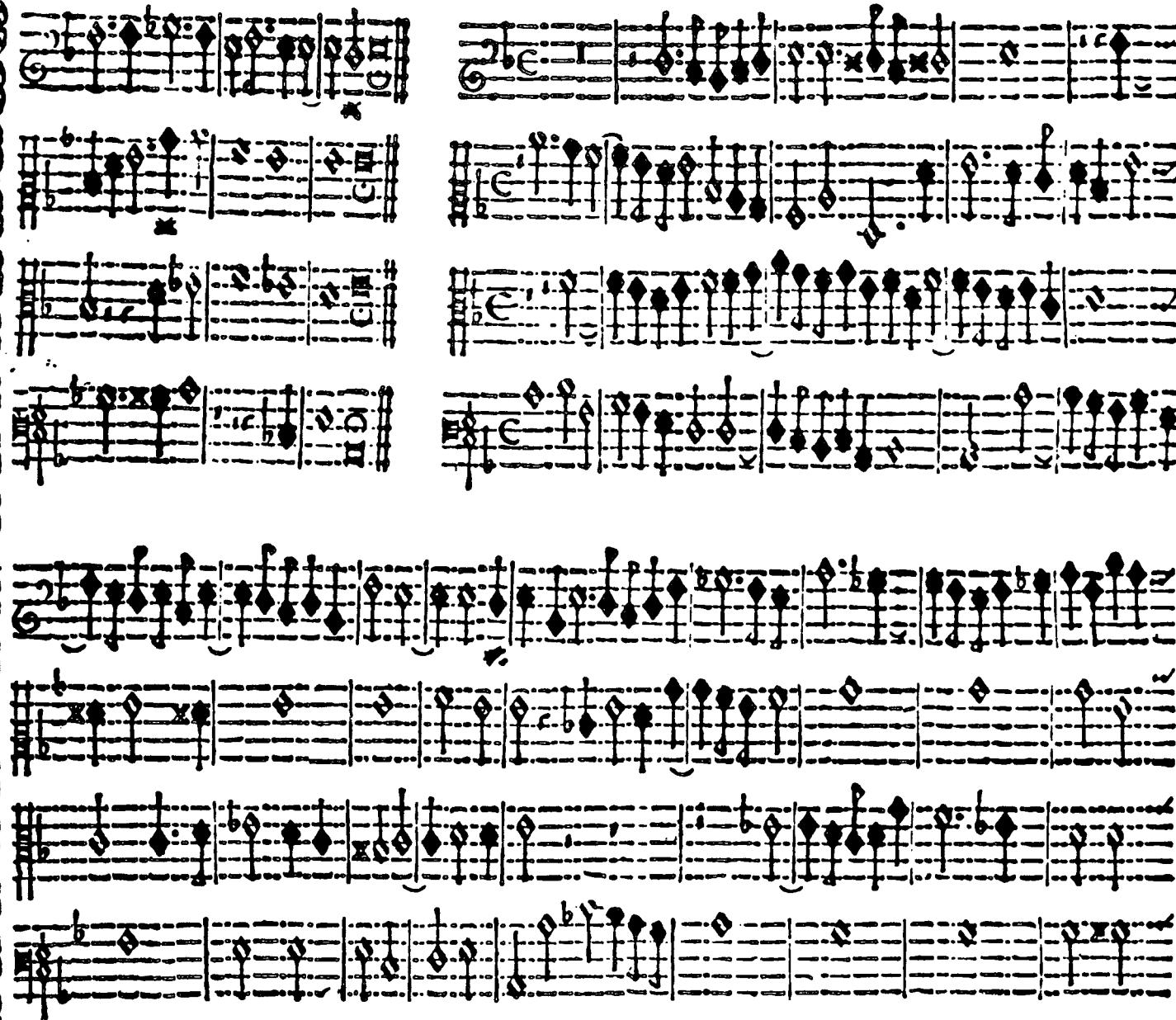
A musical score for 'Partita Quinta' consisting of six staves of music in common time. The score is written in a dense, early musical notation style, likely tablature or a form of shorthand. It features six staves, each with a different clef (such as C-clef, F-clef, and G-clef) and various note heads (diamonds, crosses, etc.). The music is divided into measures by vertical bar lines.

Partita Sesta.

A musical score for 'Partita Sesta' consisting of six staves of music in common time. The score is written in a dense, early musical notation style, likely tablature or a form of shorthand. It features six staves, each with a different clef (such as C-clef, F-clef, and G-clef) and various note heads (diamonds, crosses, etc.). The music is divided into measures by vertical bar lines.

Partita Settima.

121



Partita Ottava, per l'Arpa.





Partita Nona per l'Arpa.

123



Partita Decima con due Fughe.





Partita Undecima per l'Arpa .



A.

B.

C.

D.

E.

G.

Partita Duodecima, & vltima con due parti in Canone senza regola.

B.

Resolutio

C.

136

s. *

Questo Madrigale particolarmente si sonerà in Battuta larga, ma in principio del Tenor' e Contralto per non scrivere quella sorte di Trillo sempre disteso, dove se ritrouerà questo segno † vi seruirete di detto Trillo.

Ancidetemi pur, Per l'Arpa.

Ancidere.
mi pur.
per l'Ar-
pa.

trillo doppio.

e.doppio

qui trilla s'è finch'è finit' il Bas.

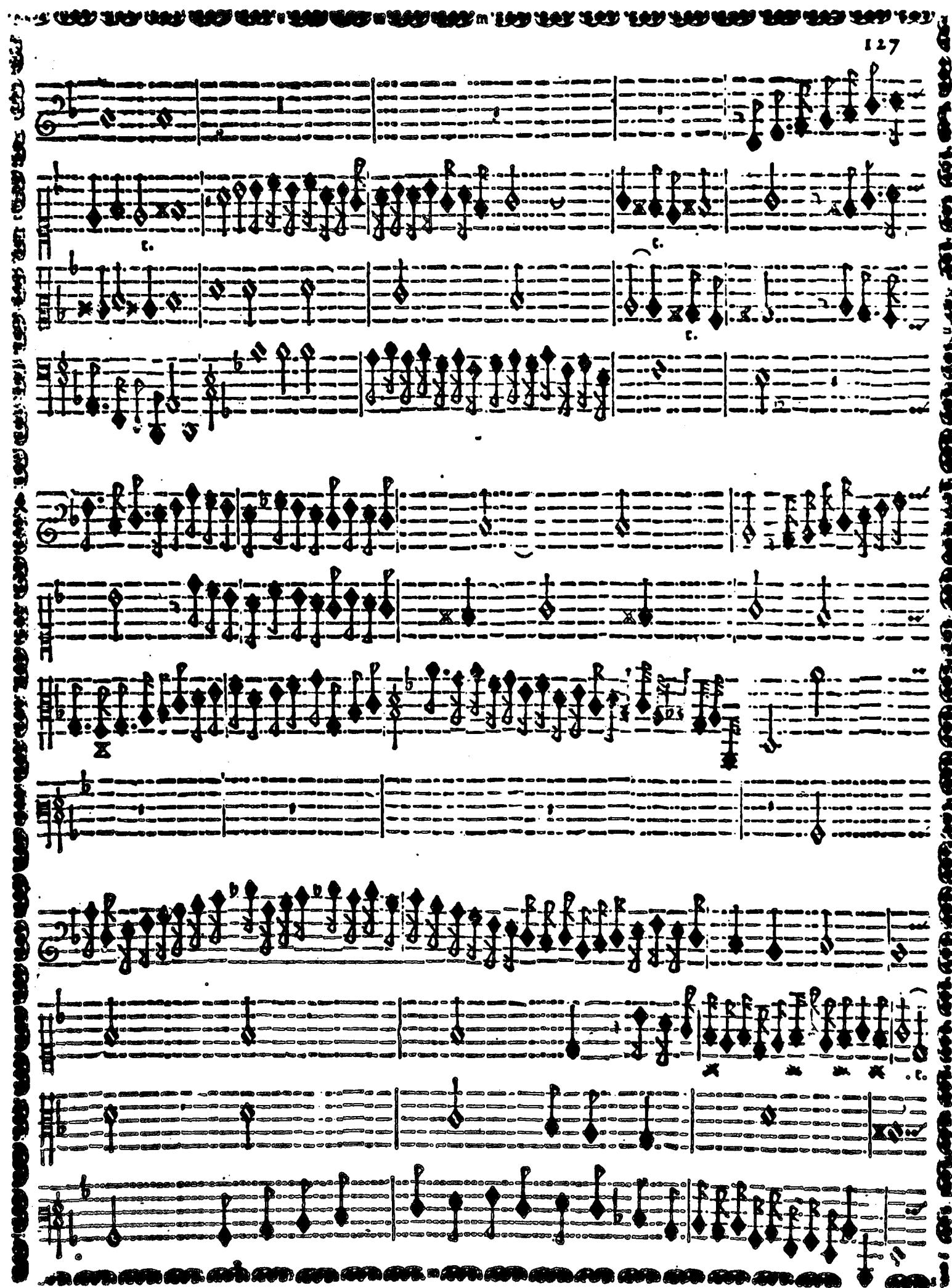
c.†

c.†

c.†

c.†

c.†



128

c. doppio trillo

tril. dop.

c.

c. +

c. +

c. +

c. +

c. +

tril.

tril. e.

e. dopPIO

e. dop. tr. e.

e. dopPIO

K k

130

utile op. 1.

b

c.

d

e.

f.

g.

t. doppio

forte. piano. f. p. *



A desto replicarete da questo segno le quarete in fino alla prima c. d'esso
dopo la lasciarete detta cadenza, & ritornate
qui, & si quitarete in fino all'ultimo.



Quinta Parte della Gagliarda Prima detta il Galluccio . fol. 99.

H.B. & s'perterà queste più sonanti le à 3. & incominciarà dalla seconda fuga in defolt.



Quinta parte della Gagliarda Terza à 4. detta la Talianella . fol. 102.



Quinta parte della Gagliarda Quarta à 4. detta la Morenigna , fol. 103.



Il Fine del presente
Libro.

Repl. & si finisce in questo segno