Tortajada.

Valse Espagnole

Walzer

nach spanischen Motiven

bearbeitet von

Camillo Morena

Op. 10.

Preis Mk. 2.—

Ausgabe für Orchester ..... Mk. 3.— netto
" " Militairmusik ..... " 3.— "
" " Pariser Orchester " 1.80 "

Eigentum des Verlegers.
ANTON J. BENJAMIN
HAMBURG.

Eigentum für Rumänien A. L. Patin, Bucarest.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

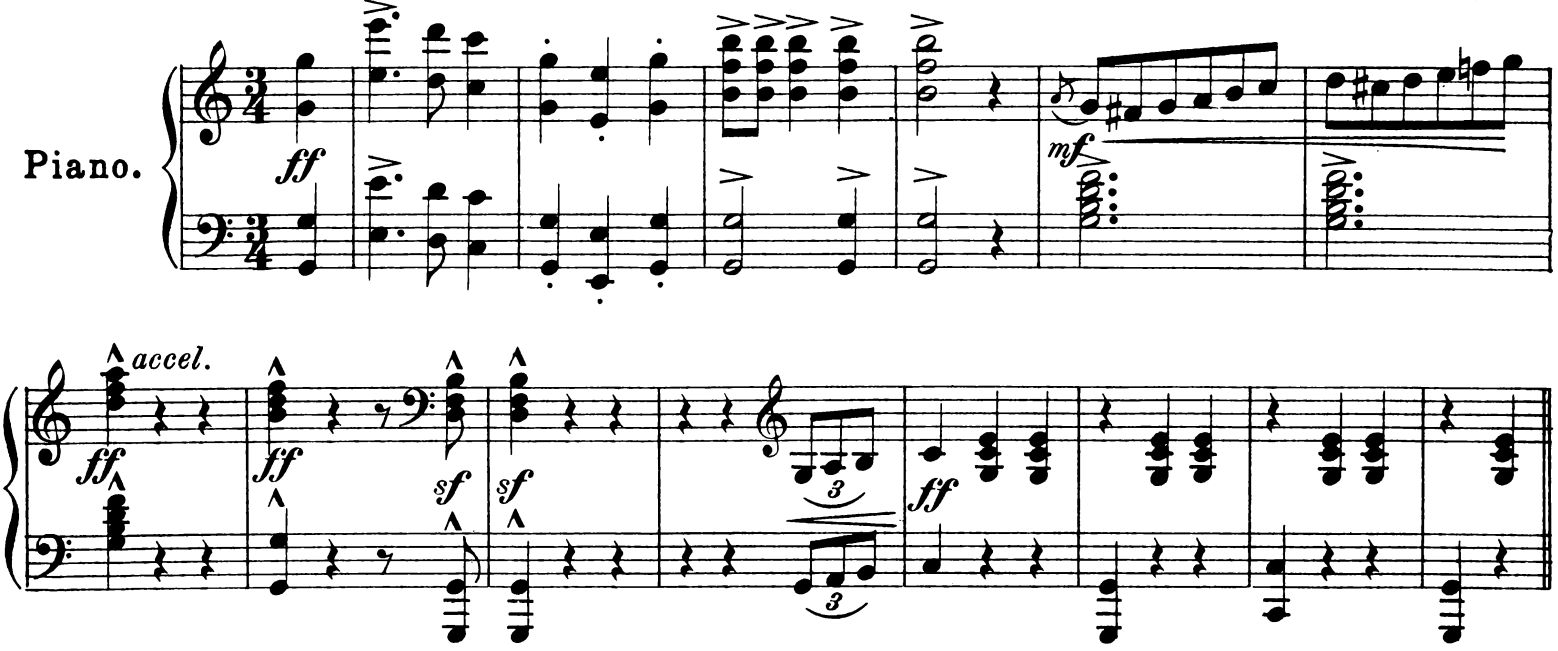
Tortajada.

Valse espagnole.

Introduction.

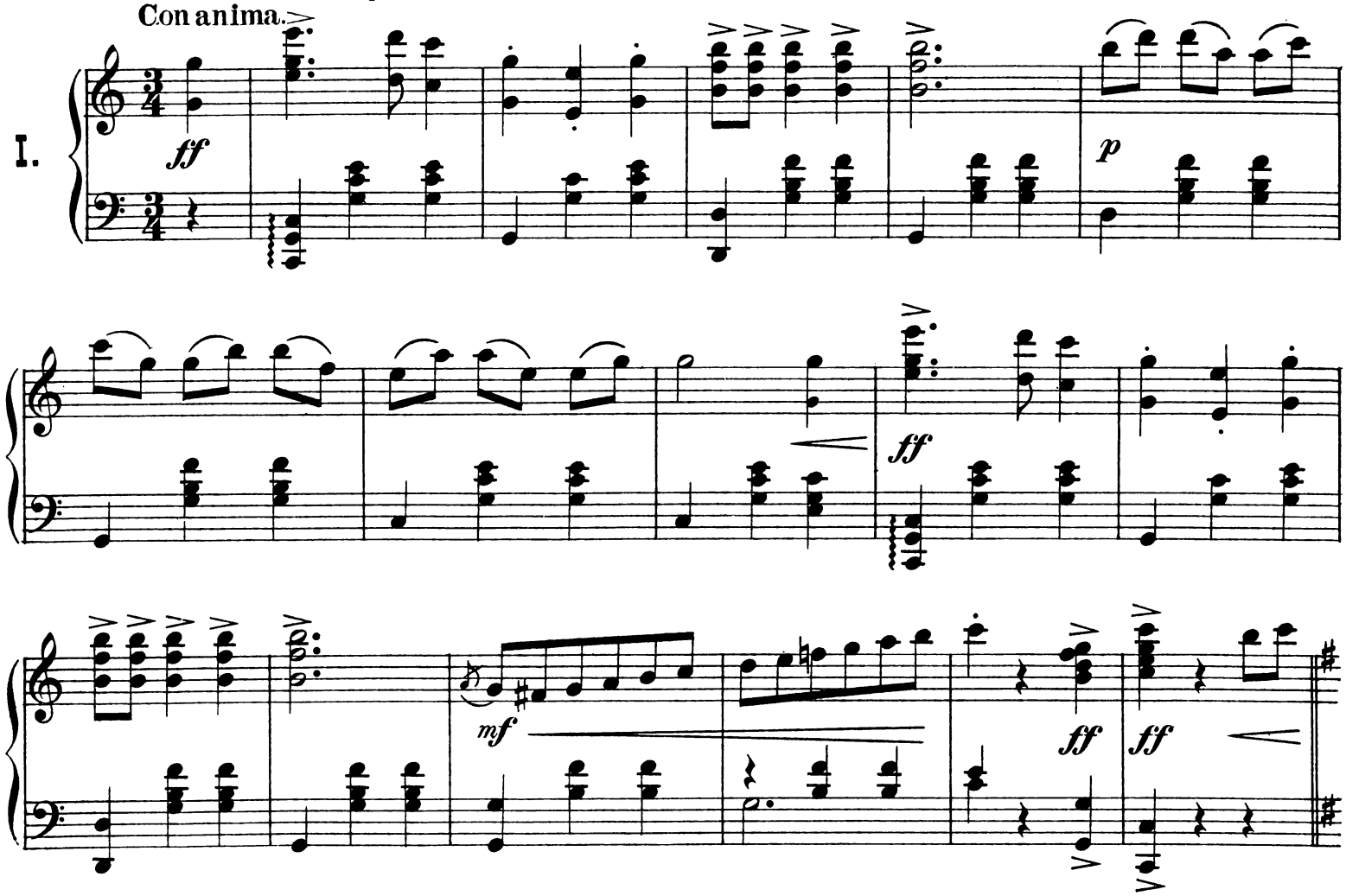
Tempo di Valse.

Camillo Morena, Op. 10.

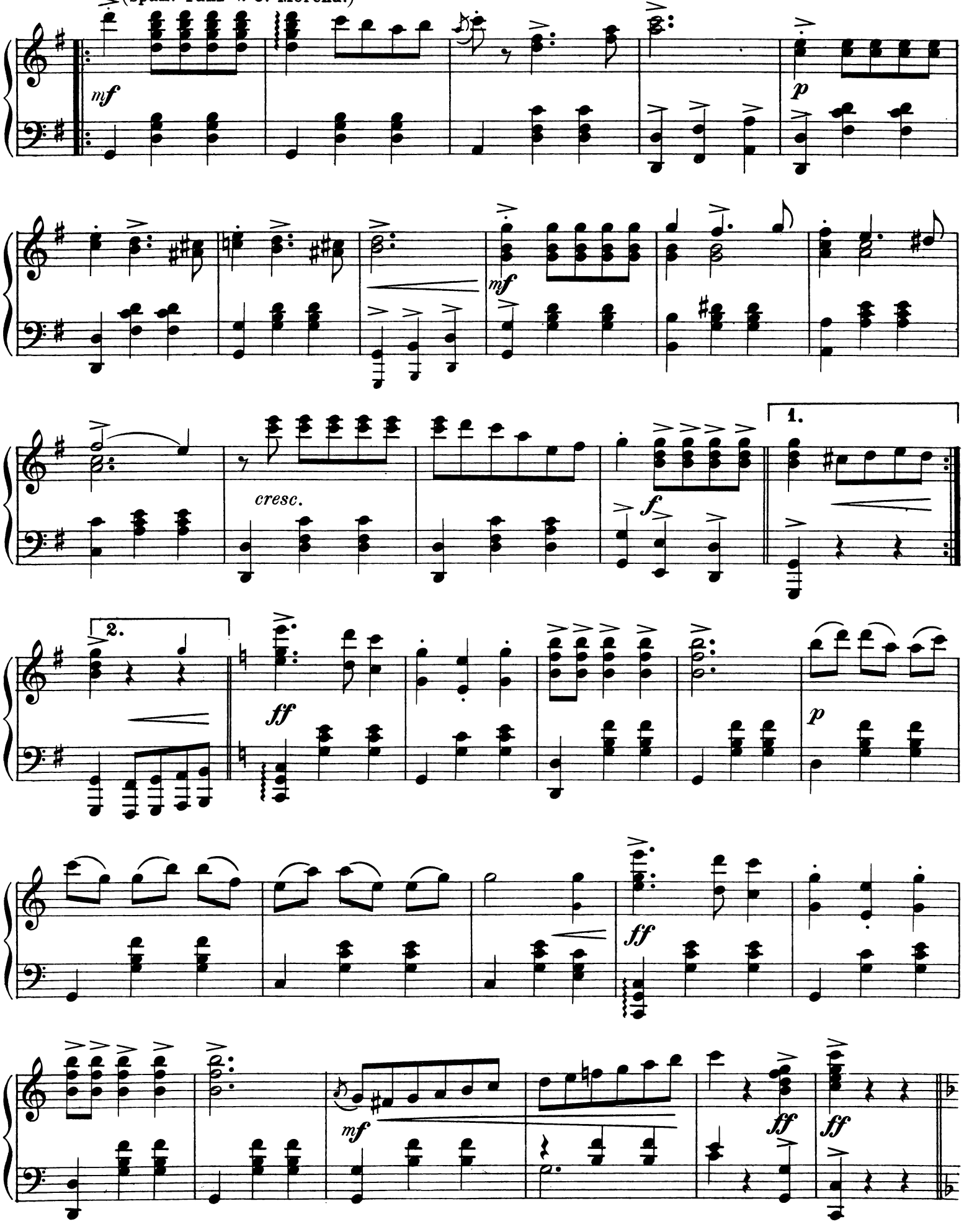


Valse (aus der Operette „La Cruche Cassée" von Vasseur.)

Con anima.



(span. Tanz v. C. Morena.)



(La Rosa espagnola v. Yradier.)

II.

f

p dolce

mf

f

(nach einem andalusischen Motiv.)

sf

sf

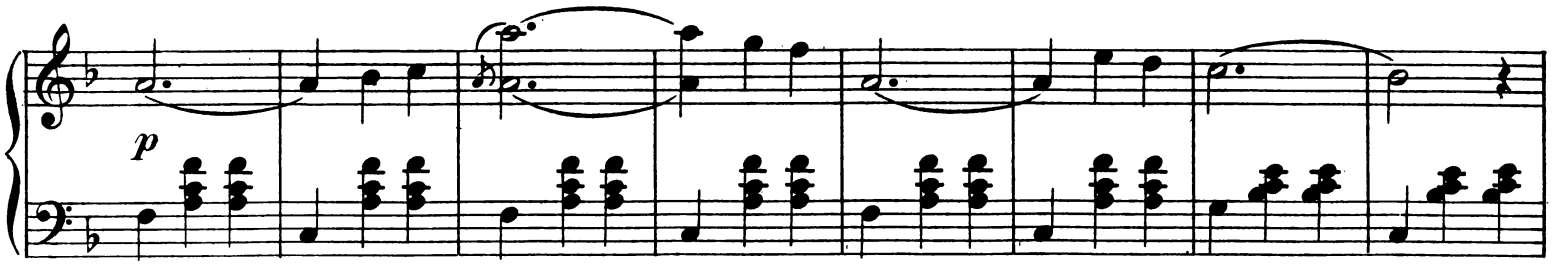
p

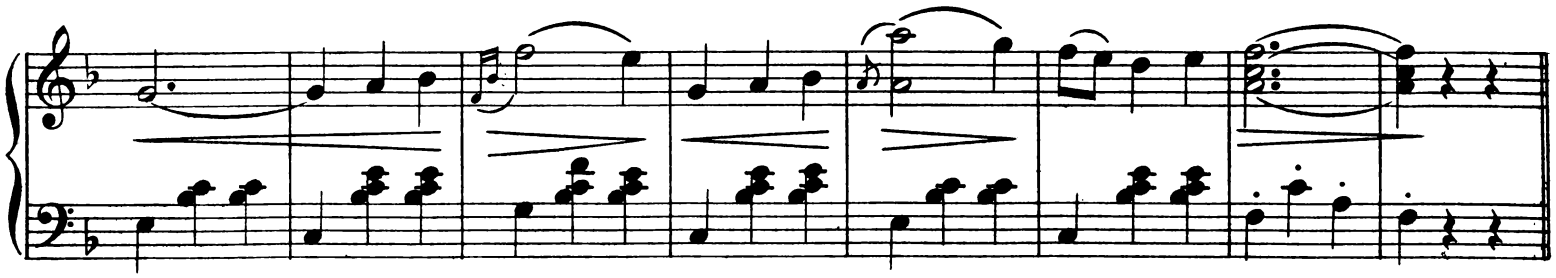
3

f

1.

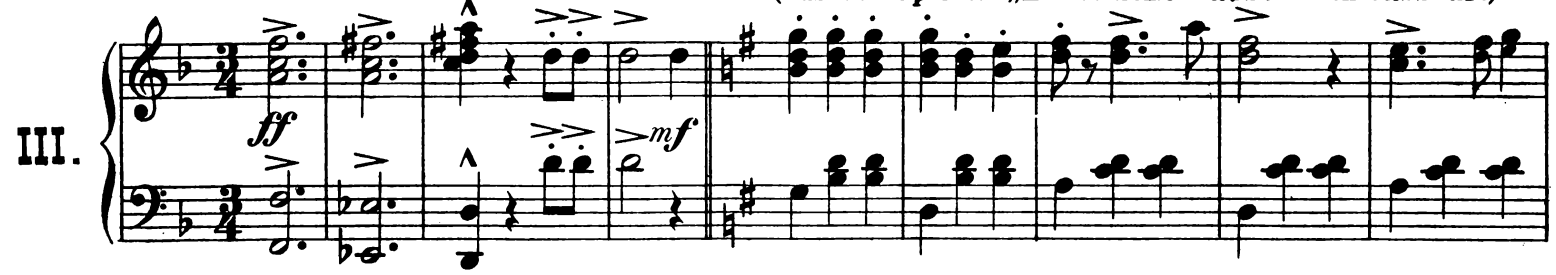
2.

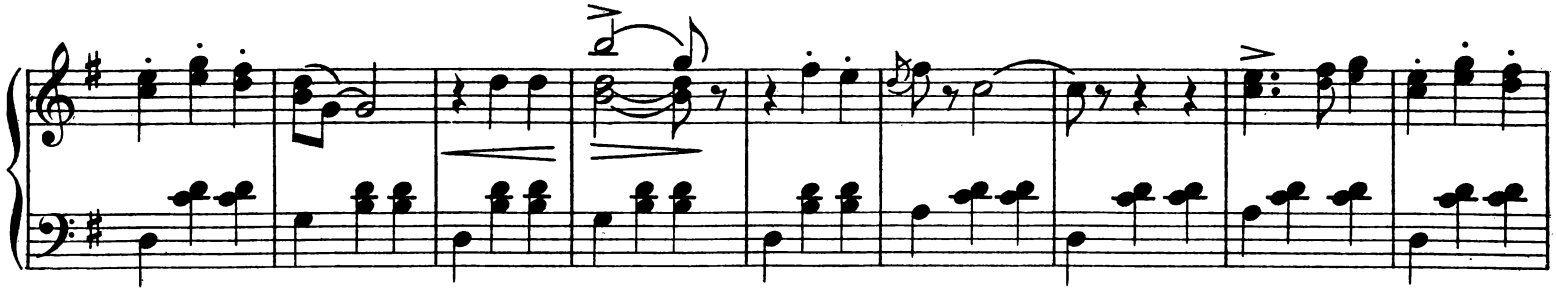


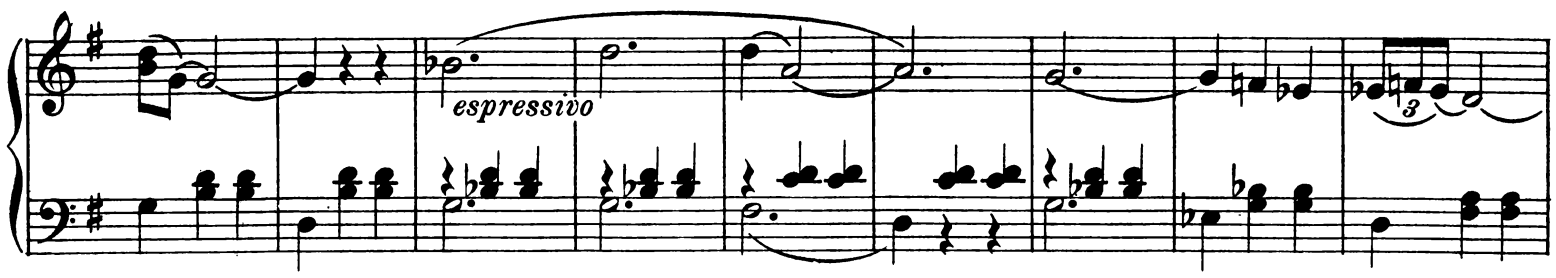


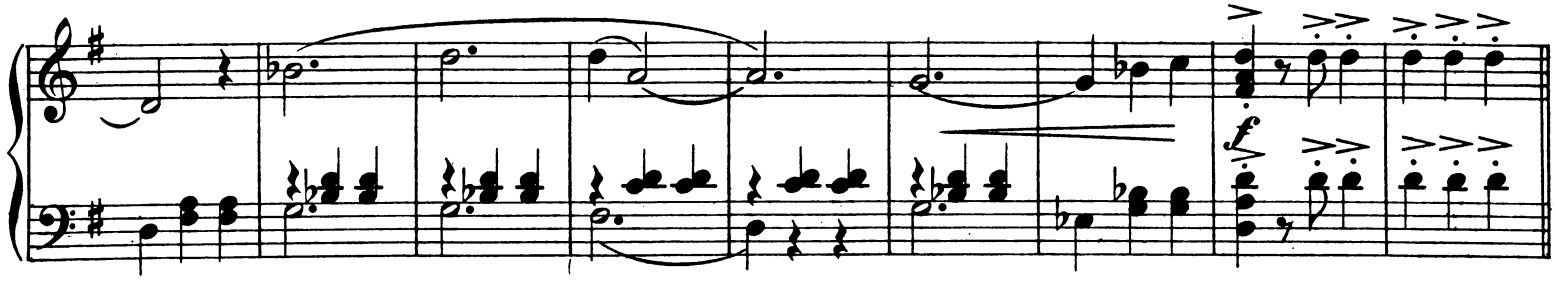
(aus der Operette „La Cruche Cassée" von Vasseur.)

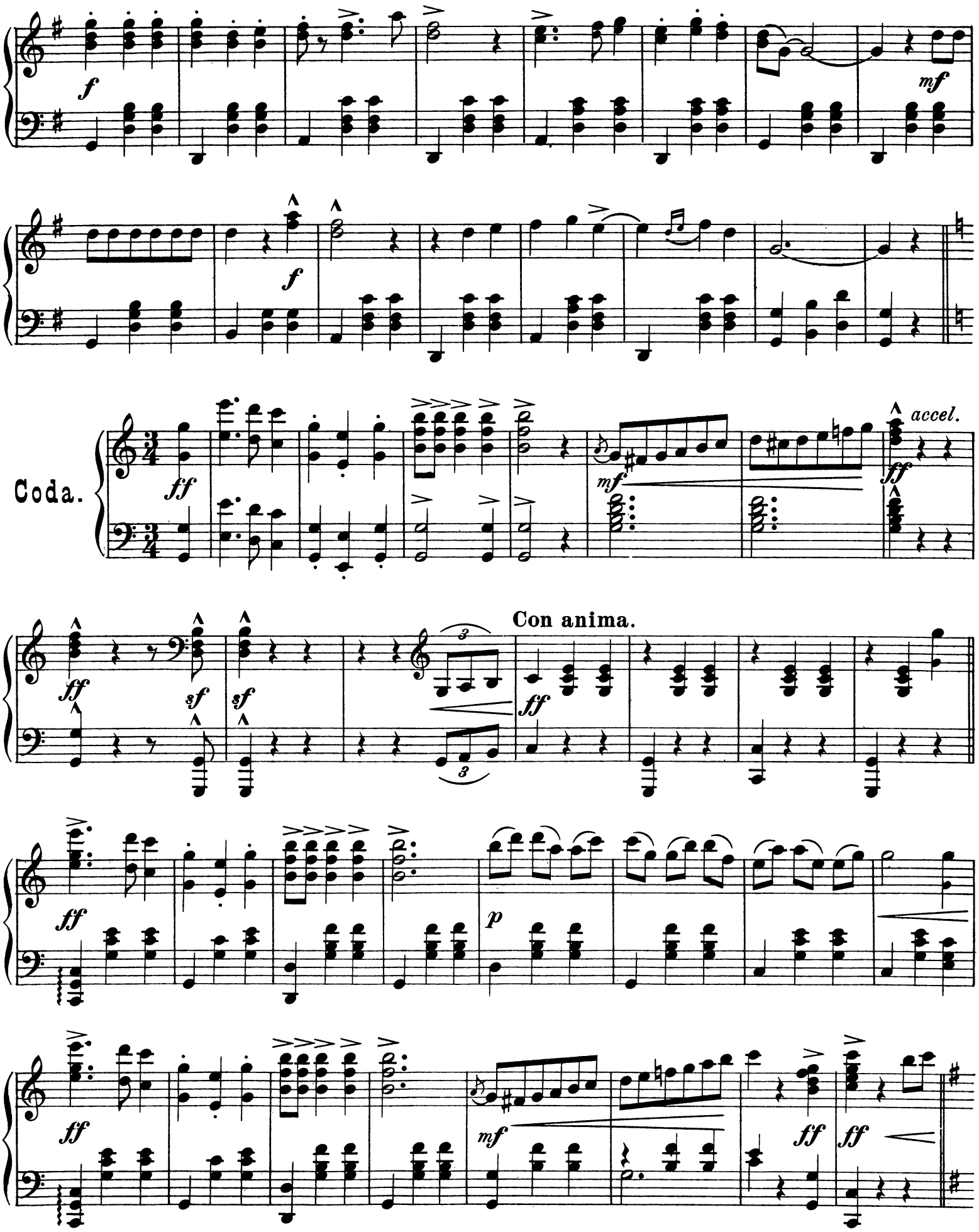
III.

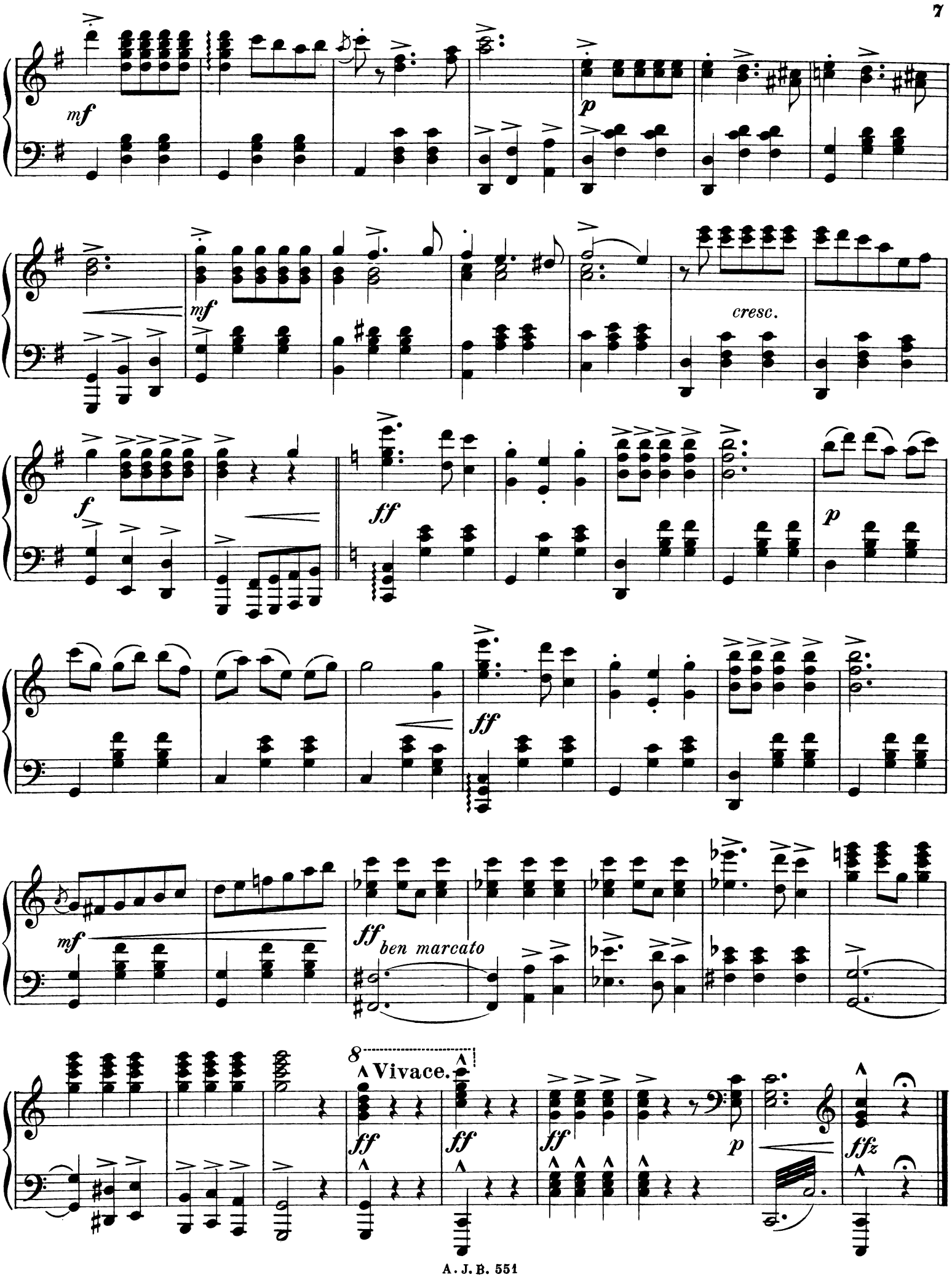









f
mf
f
Coda.
ff
mf
accel.
ff
Con anima.
ff
sf
sf
ff
ff
p
ff
mf
ff
ff


mf
p
mf
cresc.
f
ff
p
ff
mf
ff
ben marcato
8
Vivace.
ff
ff
ff
p
fz

Letzte Neuheit!

Confetti.

Bestes Potpourri!

Neuestes humoristisches Potpourri

für Piano mit unterlegtem Text

von **JOHN KLEIN** op. 34.

Inhalt:

1. **Washington-Post**
2. **Was nicht Worte können sagen**
3. **Prinzess Sans-Gêne**
4. **Coquetterie-Couplet**
5. **Ballhaus-Anna**
6. **Bienenhaus-Marsch**
7. **Unter dem Lindenbaum**
8. **Künstlerfest**
9. **So ein Kosen unter Rosen**
10. **Wenn die Blätter leise rauschen**
11. **Fledermaus** (Glücklich ist)
12. **Weisst du Mutterl**
13. **Zigeunerleben**
14. **Eine Ballonfahrt**
15. **Nur die Eine**
16. **Loblied der Berlinerin**
17. **Wenn ich einmal der Hergott wär'**
18. **Nachtschwärmer**
19. **Jahrmarktsrummel**
20. **Don Juan**
21. **Flora mit der Lora**
22. **Gustav ärgere Dich nicht**
23. **Minnelied** (Ach ich hab' Dich so lieb)
24. **Unter dem Siegesbanner**

Ausgabe für Piano 2/ms	M. 2.50	Ausgabe für Blechmusik	M. 2.50 netto
„ „ Piano & Violine	„ 3.–	„ „ gr. Orchester	„ 3.– „
„ „ gr. Militairmusik	„ 3.– netto	„ „ kl. Orchester	„ 2.50 „
„ „ kl. Harmoniemusik	„ 2.50 „	„ „ Pariser Orchester	„ 2.– „

Texte per Dutzend. M.–.60

Herrlicher 6 farbiger Titel.

Leicht spielbar! **Darf in keinem Hause fehlen!**

Von sämmtlichen Piecen sind fast stets die **ganzen bekannten** Teile bearbeitet worden.

Zum Mitsingen!

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

Für fidele Kreise!

Durch jede Musikalienhandlung zu beziehen.