

Mass for three voices

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus (part 1 of 3)

Christ Church, Oxford Mus. 492 (London, 1592-3)

Kyrie

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Et in ter - ra pax, ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun-ta - tis. bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau - da-mus te, Be - ne - di - ci-mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca-mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us Rex cæ - le stis, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta -

Mass for three voices (cantus)

2

50

55

— mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no-

60

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre - ca - ti -

65

o - nem no-stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se -

70

des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se-re - re no - bis, mi -

75

- se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi -

80

nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus tu

85

so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu,

90

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

95

- tris. A - men. A - - - - men.

100

Credo

1

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter -

5

ræ, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

10

15

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et
 ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de

20

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 ve - - - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

25

tri: 1 per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

30

nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit,
 40

35

de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na -

45

- tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

50

ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

55

60

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est, et

65

70

75

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri-

80

ptu - ras, se-cun-dum scri-ptu - ras, scri-ptu - ras. Et a-scen-dit in cæ -

85 lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris, Pa - - - - tris,

95 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

100 vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

6 2 105 5 110 5 115 1

non e - rit fi - nis. Qui cum Pa -

120 tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: con-

125 - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

130 tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li-cam, Ca - tho - li-cam et

135 140

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

145 fi - te-or u - num ba - pti - - - - sma in re - mis - si - o - nem

150 pec - ca - to - rum. et ex - pe - cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum,

155

— mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et
160 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - men.

Sanctus

5

San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt
10 cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
15 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -
20 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
25 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -
30 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
35

Benedictus

5

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -
10 mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, O - san - na in ex -
15 cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Mass for three voices (cantus)

Agnus Dei

5

A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

10
di, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - bis,

15
mi - se - re - re no - - bis. A -

20
4 20 5 25 1

30
- gnus De - - - i, A - gnus De - - -

35
- - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

40
45
cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

50
6 2
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

Mass for three voices

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 2 of 3)

Christ Church, Oxford Mus. 492 (London, 1592-3)

Kyrie

Musical score for Kyrie, Tenor part 2 of 3. The score consists of two staves. The top staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are "Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei -". The bottom staff starts with a soprano clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are "son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son.". Measure numbers 8 and 5 are indicated on the left. A tempo marking of $\frac{6}{2}$ is shown above the bottom staff.

Gloria

Musical score for Gloria, Tenor part 2 of 3. The score consists of six staves. The first four staves follow the same structure as the Kyrie, with lyrics "Et in ter - ra pax, ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis. bo - nae", measure numbers 8, 5, 10, and 15 indicated on the left, and a tempo marking of $\frac{5}{4}$ above the fifth staff. The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time, with lyrics "vo-lun-ta - tis. Lau - da-mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus", measure number 20 indicated on the left. The sixth staff begins with a soprano clef, a key signature of one flat, and common time, with lyrics "te, Glo-ri - fi - ca-mus te, Glo-ri - fi - ca-mus te, Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as", measure number 25 indicated on the left. The lyrics continue through measures 30, 35, 40, 45, and 50, ending with "tris.".

Mass for three voices (tenor)

2

50

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, no -
 - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o - nem
 60
 no - stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad
 65
 - dex - te-ram Pa-tris, ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,
 70
 mi - se-re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 80
 nus, Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si - mus tu
 so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -
 90
 - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
 95
 100
 - tris. A - men. A - men.

Credo

5

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter -
 - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et
 10
 - in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 15
 - in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

95

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

100 6/2 105

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis. Et in

110

Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre,

115

Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit. Qui cum Pa -

120

tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur:

125 130

qui lo - cu - tus est per Pro - phē - tas. Et u -

135

nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

140

am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

145

ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

150

et ex - pe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o -

155 160

- rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu -

165

- ri sæ - cu - li. A - men. A - men. A - men.

Sanctus

5

San - - - - ctus, San - - - - 10

8 - - - - ctus, San - - - - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba- 15

20 oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et - ter -

25 ra, ple - ni sunt cœ - li et - ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

30 tu - - - - a. O - san - na in ex - cel - sis,

35 O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

1

Be - ne - di - ctus qui ve - - -

nit in no - mi-ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Musical score for "Agnus Dei" featuring two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics "A - gnus De - - i," are written below the notes. The bottom staff continues the musical line, with lyrics "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -" appearing below the notes. Measure numbers 1, 5, and 10 are indicated above the top staff.

Mass for three voices (tenor)

15
bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
2 30
A - gnus De - - - - i, qui tol - lis
35
pec - ca - ta mun - - - - di, do - na no - bis pa - cem, pa -
40
- - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.
45
- - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.
50

Mass for three voices

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 2 of 3)

Christ Church, Oxford Mus. 492 (London, 1592-3)

Kyrie

Musical score for the Kyrie section of the Mass for three voices. The score consists of two staves in common time, treble clef, and B-flat key signature. The vocal parts are: Tenor (part 2 of 3) and Bass. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. The bass part has a measure number 5 above it. The score includes a tempo marking of 6/2.

5

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Gloria

Musical score for the Gloria section of the Mass for three voices. The score consists of four staves in common time, treble clef, and B-flat key signature. The vocal parts are: Tenor (part 2 of 3), Bass, Alto, and Soprano. The lyrics are: Et in ter - ra pax, ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis. bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau - da-mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo-ri - fi - ca-mus te, Glo-ri - fi - ca-mus te, Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le stis, Rex cæ - le stis, De - us Pa - ter om - ni po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

1

Mass for three voices (tenor)

2

50

55

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, no -
 - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o - nem
 60
 no - stram, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad
 65
 - dex - te-ram Pa-tris, ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,
 70
 mi - se-re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 80
 nus, Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si - mus tu
 85
 so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -
 90
 1 95
 - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
 100
 - tris. A - men. A - men.

Credo

5

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter -
 10
 - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et -

15

— in u-num Do-mi-num Je — sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u-ni-ge - ni -

20

tum, et ex Pa - tre na - tum De - um de De - o, lu-men de

25

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ve - ro. Ge - ni -

30

tum, non fa - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa -

35

6
2

40

- cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

45

et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -

50

55

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

60

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa -

65

- ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

70

o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est, se-pul - tus est. Et re -

75

sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri -

80

Mass for three voices (tenor)

85

ptu - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris,
 90
 se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum
 95
 glo - ri - a ju - di-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non
 100
 e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis. Et in
 105
 Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi-fi-can - tem: qui ex Pa - tre,
 110
 Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit. Qui cum Pa -
 115
 120
 tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur:
 125
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u -
 130
 nam, san - ctam, Ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec-cle - si -
 135
 140
 am, et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num
 145
 ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

150

155

160

165

Sanctus

5

10

15

20

25

30

35

Benedictus

1

5

10

15

Agnes Dei

1

5

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

10

- ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

15

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

20

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

25

30

2

A - gnus De - i, qui tol - lis

35

40

pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, pa -

45

cem, do - na no - bis pa -

50

cem, do - na no - bis pa -

Mass for three voices

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 3 of 3)

Christ Church, Oxford Mus. 492 (London, 1592-3)

Kyrie

Music for Kyrie section:

Key: C, Time: Common Time (indicated by 'C' with a vertical line). Measure numbers 1 through 5 are shown above the staff.

Text: Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Music for Gloria section:

Key: C, Time: Common Time (indicated by 'C' with a vertical line). Measure numbers 5 through 55 are shown above the staff.

Text:

- Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
- tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus te, A - do - ra - mus
- te, Glo - ri - fi - ca-mus te, Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -
- bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le -
- stis, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni -
- po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri -
- ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
- us, A - gnu s De - i, Fi - li - us Pa - tri - sis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
- di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

Mass for three voices (bassus)

60

pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o-nem no - stram, de - pre -

65

ca - ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris,

2 75

mi - se-re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu

80

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi -

85

- nus, Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri -

90

tu, Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -

95

100

- tris, A - men. A - men.

Credo

1

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter -

5

ræ, vi - si - bi - li-um om - ni - um Et in u - num

10 1

15

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Mass for three voices (bassus)

90

se-det ad dex-te-ram Pa - - - tris, Et i - te-rum ven-tu-rus

est cum glo-ri-a ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -

- jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.

105

Et in Spi - ri - tum san-ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:

qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit, Qui

- cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo -

120 1
ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-phe-tas, per Pro-phe -

130

tas, Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li-cam Ca - tho - li-cam

135

1
et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am, Ec - cle - si - am, Con-

140

145

- fi - te-or u - num ba - bpti - sma in re - mis - si - o - nem

150

pec - ca - to - rum. et ex - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem

155

160

165

Sanctus

10

15

5

15

20

25

30

35

Benedictus

5

10

15

Mass for three voices (bassus)

Agnus Dei

5

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
15 bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
20 di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
A - gnus De - i, qui
30 tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no-bis pa - cem, pa -
40 cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do -
45 cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
50 6
2

Mass for three voices

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 3 of 3)

Christ Church, Oxford Mus. 492 (London, 1592-3)

Kyrie

Music for Kyrie section:

Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Measure numbers: 5, 6, 2.

Text: Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Music for Gloria section:

Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Measure numbers: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55.

Text: Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus te, A - do - ra - mus
te, Glo - ri - fi - ca-mus te, Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -
bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le -
stis, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni -
po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -
ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

Mass for three voices (bassus)

60

pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre -

65

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad____ dex - te - ram Pa - tris,

2 75

mi - se - re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu

80

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - - nus, tu so - lus Do - mi -

85

nus, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

90

tu, Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, De - i Pa - -

95

100

tris, A - - - men. A - - men.

Credo

1

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter -

5

ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um Et____ in u - num

10 1

15

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

20

an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

25

30

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - - ro, Ge - ni -

35

tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni-a fa - cta

6
2

40

sunt, per quem om - ni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes et

45

pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de cæ - - - -

50

- - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

55

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru -

60

- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas -

65

70

sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est, Et re - sur -

75

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, se -

80

cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ - - lum:

85

90

se - det ad dex - te-ram Pa - - - tris, Et i - te-rum ven - tu - rus

Mass for three voices (bassus)

95

est cum glo - ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -

100
- jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.

105 Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:

110
qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit, Qui -

120 1
_ cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo -

125 ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe -

130 tas, Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam Ca - tho - li - cam

135
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am, Con -

140
1
- fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

145
150
pec - ca - to - rum. et ex - pe - cto re - sur-re - ctio - nem

155
mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu -

160

ri sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - men. A - men.

165

Sanctus

1 5
San - ctus, San -

10
ctus, San - - - - - ctus, Do - mi - nus

15 20
De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ -

25
li et ter - - ra, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

30
- ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

35
cel - - sis, O - san - na in ex - cel - - - - sis.

Benedictus

5
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

10
no - mi - ne Do - mi - ni. in no - mi - ne Do - mi - ni, O - san - na

15
in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

5

Mass for three voices (bassus)

10

di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

15
bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-

20
di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-

30
di, do - na no-bis pa - cem, pa -

35
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no-bis pa - cem, pa -

40
cem, pa - cem, do - na no-bis pa - cem, pa - cem, do -

45
50
6
2

Mass for three voices

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 3 of 3)

Christ Church, Oxford Mus. 492 (London, 1592-3)

Kyrie

Musical score for Kyrie eleison, featuring a bass clef, common time, and lyrics in English. The score consists of two staves. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note followed by eighth notes. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the staves. The lyrics "Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son." are written below the staves.

Gloria

Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus te, A - do - ra - mus

te, Glo - ri - fi - ca-mus te, Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

- bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le -

- stis, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni -

po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri -

ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

Mass for three voices (bassus)

60

pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o-nem no - stram, de - pre -

65

ca - ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris,

2 75

mi - se-re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu

80

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi -

85

nus, Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri -

90

tu, Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -

95

100

- tris, A - men. A - men.

Credo

1

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter -

5

ræ, vi - si - bi - li-um om - ni - um Et in u - num

10 1

15

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Mass for three voices (bassus)

90

se-det ad dex-te-ram Pa - - - tris, Et i - te-rum ven-tu-rus

est cum glo-ri-a ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -

- jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.

105

Et in Spi - ri - tum san-ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:

qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit, Qui

- cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo -

120 1
ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-phe-tas, per Pro-phe -

130

tas, Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li-cam Ca - tho - li-cam

135

1
et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am, Ec - cle - si - am, Con-

140

145

- fi - te-or u - num ba - bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

150

pec - ca - to - rum. et ex - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem

155

160

165

Sanctus

10

15

5

15

20

25

30

35

Benedictus

5

10

15

Mass for three voices (bassus)

Agnus Dei

5

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
15
- bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
20
- di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
A - gnus De - i, qui
30
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no-bis pa - cem, pa -
40
cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do -
45
- na no-bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
50
6
2