

Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

Pa-rea di-ces-se con a - per-te brac - cia D'a-ver-ti u - sa - to tor-to, or

mi pen-t'i - o Strin-ge-mi for-te e dol - ce-men-te ab-brac-cia Che

tu sei la mia vi-ta ed il cor mi - o Suc-cia ste lab-bia e que-sta fron - te bac - cia

E tem-pra or mai, E tem-pra or mai l'ar-den-te tuo de-si - o, Al -

lor mi ten-n'io sol fe-li - ce in ter - ra Ma l'a - ma - ro veg-ghiar,

Ma l'a - ma - ro veg-ghiar mi tor-no in guer - ra, mi tor-no in guer - ra.

Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 2 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

Pa - rea di - ces - se con a - per - te brac - cia D'a - ver - ti u - sa - to tor - to, or mi pen -

t'i - o Strin - ge - mi for - te e dol - ce - men - te ab - brac - cia Che tu sei la mia vi - - ta ed -

- il cor mi - o Suc - cia ste lab - bia e que - sta fron - te bac - cia E

tem - pra or mai l'ar - den - te tuo de - si - o, l'ar - den - te tuo de - si - o, Al - lor mi ten - n'io sol, Al -

lor mi ten - n'io sol fe - li - ce in ter - ra Ma l'a - ma - ro veg -

ghiar, mi tor - no in guer - ra, mi tor - no in guer - ra, mi tor - no in guer - ra.

Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 2 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

Pa - rea di - ces - se con a - per - te brac - cia D'a - ver - ti u - sa - to tor - to, or mi pen -

t'i - o Strin - ge - mi for - te e dol - ce - men - te ab - brac - cia Che tu sei la mia vi - ta ed -

il cor mi - o Suc - cia ste lab - bia e que - sta fron - te bac - cia E

tem - pra or mai l'ar - den - te tuo de - si - o, l'ar - den - te tuo de - si - o, Al - lor mi ten - n'io sol, Al -

lor mi ten - n'io sol fe - li - ce in ter - ra Ma l'a - ma - ro veg -

ghiar, mi tor - no in guer - ra, mi tor - no in guer - ra, mi tor - no in guer - ra.

Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 2 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

Pa - rea di - ces - se con a - per - te brac - cia D'a - ver - ti u - sa - to tor - to, or mi pen -

5
t'i - o Strin - ge - mi for - te e dol - ce - men - te ab - brac - cia Che tu sei la mia vi - - ta ed -

10
- il cor mi - o Suc - cia ste lab - bia e que - sta fron - te bac - cia E

15
tem - pra or mai l'ar - den - te tuo de - si - o, l'ar - den - te tuo de - si - o, Al - lor mi ten - n'io sol, Al -

20
lor mi ten - n'io sol fe - li - ce in ter - ra Ma l'a - ma - ro veg -

25
ghiar, mi tor - no in guer - ra, mi tor - no in guer - ra, mi tor - no in guer - ra.

Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 3 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

1
8 D'a-ver-ti u - sa-to tor-to, or mi pen - t'i - o Strin-ge-mi for-te e

5
8 dol - ce-men-te ab-brac-cia Che tu sei la mia vi - ta ed il cor mi - o Suc-cia ste lab-bia e

10
8 que-sta fron-te bac - cia E tem-pra or mai, E tem-pra or mai l'ar-den - te tuo de-si - o, l'ar-den - te

15
8 tuo de-si - o, Al-lor mi ten-n'io sol fe-li-ce in ter - ra Ma l'a - ma -

20
8 ro veg-ghiar mi tor-no in guer - ra, mi tor-no in guer - ra, mi tor-no in guer - ra.

25
6
2

Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 3 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

1
D'a-ver-ti u - sa-to tor-to, or mi pen - t'i - o Strin-ge-mi for-te e
5
dol - ce-men-te ab-brac-cia Che tu sei la mia vi - ta ed il cor mi - o Suc-cia ste lab-bia e
10
que-sta fron-te bac - cia E tem-pra or mai, E tem-pra or mai l'ar-den-te tuo de-si - o, l'ar-den-te
15
tuo de-si - o, Al-lor mi ten-n'io sol fe-li-ce in ter - ra Ma l'a - ma -
20
ro veg-ghiar mi tor-no in guer - ra, mi tor-no in guer - ra, mi tor-no in guer - ra.
25

Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 4 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

1
8 D'a-ver-ti u-sa - to tor - to, or mi pen - t'i - o

10
8 Che tu sei la mia vi-ta ed il cor mi - o Suc-cia ste lab-bia e que-sta fron-te

15
8 bac - cia E tem - pra or mai l'ar-den-te, e tem-pra or mai l'ar-den-te tuo de-si - o,

20
8 Al-lor mi ten-n'io sol fe - li - ce in ter - ra Ma l'a - ma - ro veg - ghia, Ma -

25
6
8 - l'a - ma - ro veg-ghiar mi tor-no in guer - ra, mi tor-no in guer - ra.

Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 4 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

1 5 10 15 20 25

D'a-ver-ti u-sa - to tor - to, or mi pen - t'i - o

Che tu sei la mia vi-ta ed il cor mi - o Suc-cia ste lab-bia e que-sta fron-te

bac - cia E tem - pra or mai l'ar-den-te, e tem-pra or mai l'ar-den-te tuo de-si - o,

Al-lor mi ten-n'io sol fe - li - ce in ter - ra Ma l'a - ma - ro veg - ghia, Ma -

l'a - ma - ro veg-ghia, mi tor-no in guer - ra, mi tor-no in guer - ra.

Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Basso (part 5 of 5)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

The musical score is written for a Bass voice part in a five-part setting. It consists of four staves of music in a single system. The notation is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens to indicate syllables across notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

D'a-ver-ti u - sa - to tor - to or mi pen - t'i - o

Che tu sei la mia vi - ta ed il cor mi - o E tem-pra or mai l'ar-den-te tuo de-

si - o, Al-lor mi ten-n'io sol fe - li-ce in ter - ra Ma l'a - ma -

ro veg-ghiar, Ma l'a - ma - ro veg-ghiar mi tor-no in guer - ra.