

N^o 1.
NOTTURNO
Pr. 36 kr.

Herrn Regierungs-Präsidenten
GUSTAV VON DIEST
zugeeignet.

N^o 2.
DÉSIR
Pr. 36 kr.

Vier Characterstücke
für
VIOLONCELLE
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt
von
GEORG GOLTERMANN

OP. 54.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^uM, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C^o

Philadelphia, G. André & C^o

Paris, G. Flaxland.

déposé

Entr^e Sta. Hall.

10075 - 78.

N^o 3.
RÉVERIE
Pr. 36 kr.

N^o 4.
ÉTUDE - CAPRICE
Pr. 45 kr.

Etude-Caprice.

VIOLONCELLO.

G. Goltermann Op. 54 N° 4.

Allegro.

f *mf* *mf* *ff* *f con energia*

VOLONCELLO

3

The musical score for Violoncello consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Dynamics are indicated by *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). Tempo markings include *rall.* (rallentando) and *in tempo*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with numerous fingerings (1-4) and bowing indications (accents and slurs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

1. Violoncello avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

- Die Stücke mit Pianoforte Begleitung siehe in der folgenden Klasse.)
Siehe auch Verzeichniss von Violin-Musik.
- Arnold, 1r Concert in C. 2d Concert in G. à 4. —
— 3me Concert in F. 4me Conc. in Es. à 4. —
— 5me Concert in D. 4. —
- Berlyn, A., op. 161. Nocturne pour Vlllo. (ou Alto) avec accomp. d'Orchestre. C. 1. 12
- Bockmühl, R. E., op. 4. Fantaisie de Norma avec Orchestre D. 3. 36
— op. 5. Variations brillantes sur des thèmes russes, avec Quatuor Am. 1. 48
— op. 7. Divert. sur Sonnambula do. C. 1. 48
- Bohrer, op. 8. Concerto av. Orchestre D. 3. —
- Dotzauer, J. J. F., op. 66. Conc. av. Orch. C. 4. 30
— op. 67. Concertino av. Orchestre Am. 3. 30
— op. 69. Variations avec Orchestre B. 1. 30
- Goltermann, G., op. 30. 2me Concerto avec Orchestre. Ré min. (D moll) 4. —
— op. 51. 3me Conc. av. Orch. Simin. (Hm.) 6. 18
- Hänsel, op. 12. Thème varié avec V., A. et B. (2 Ob., 2 Cors et Fag. ad libit.) 1. 30
- Hausmann, G., op. 2. Andante et Rondo sur des thèmes de Zampa av. Orchestre D. 3. 18
- Haydn, J., op. 101. Concerto, mit Orchester. Neue Ausgabe. Die Principal-Stimme von R. E. Bockmühl durchgesehen. (Mit zwei Cadenzen) D. 3. 18
- Krafft, N., op. 12. Der Freischütz, Potpourri avec Orchestre 4. 30
- Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusements avec Quatuor sur Tell et Fiancée . 2. 24
- Meinhard, op. 5. 3me Concerto av. Orch. 4. —
- Piatti, A., siehe nächste Classe.]
- Romberg, A. et B., 1re Sinfonie concert. pour Violon et Vlllo. avec Orchestre 4. —
- Romberg, B., op. 2. 1r Conc. av. Orch. B. 3. 30
— op. 6. 7. 3me, 4me do. do. G. Em. à 3. 30
— op. 4. Potp. av. Quat. et Flûte ad lib. 1. 30
— op. 14. Airs russes avec Orch. Em. 2. —
— op. 16. Caprice et Rondo espagnol, avec Quatuor D. 1. 30
— op. 20. Var. sur 2 Airs russes, av. Quat. 1. 30
— op. 21. Divertissement avec Quatuor 1. 30
- Über, op. 14. Leichte Variat. mit kl. Orch. 2. 30
- Voigt, op. 14. Polonaise avec Orchester 1. 12

2. Duos pour Violoncello et Piano.

Wo nicht anders bemerkt, ist das Pianof. nur begleitend.

- André, J. B., et Bockmühl, op. 32. Caprice brillant sur des thèmes de Czaar et Zimmermann pour Piano et Vlllo. . 1. 21
- Appunn, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für Vlllo. (od. V.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncello-Schule. Heft I. — 45
— op. 30. 3 Airs variées pour Vlllo. (ou V.) et Piano concert. (très-faciles).
No. 1. An Alexis send' ich dich . . . — 45
" 2. Tyrolerlied — 45
" 3. Steh' nur auf, schöner Schweizerb. — 54
- Beethoven, L. van, op. 5. Deux grandes Sonates pour Piano et Vlllo. ou Violon No. 1. F. fl. 3. — No. 2. Gm. 3. —
— op. 17. Sonate pour Piano et Vlllo., ou Violon, ou Cor F. 1. 30
— op. 69. Gr. Son. p. Pf. et Vlllo. ou V. A. 3. —
— op. 102. Zwei Son. f. Pf. u. Vlllo. od. V. No. 1. C. fl. 1. 48. No. 2. D. 1. 48
— op. 66. 12 Var. üb. "Ein Mädchen oder Weibchen" für Pf. u. Vlllo. od. V. F. 1. 12
— 12 Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus von Handel do. 1. 12
— 7 Variationen über "Bei Männern, welche Liebe fühlen" do. Es. 1. 12
- Berlyn, A., op. 161. Nocturne pour Vlllo. (ou Alto) avec Piano C. — 54
- Berthold, H., op. 2. Drei Lieder ohne Worte für Pianof. und Vlllo. (oder Horn) 1. 12
Einzeln: No. 1. 36 kr. No. 2. 27 kr. No. 3. — 36
- Bockmühl, R. E., op. 4. Fant. sur Norma D. 2. 6
— op. 6. Souvenir à Liszt. Trois Sérénades sur des thèmes de F. Schubert. Neue, verbesserte Ausgabe.
No. 1. Ständchen Dm. — 45
" 2. Ave Maria B. — 45
" 3. Lob der Thränen D. — 36
— op. 7. Divert. sur Sonnambula C. 1. 12
- Brosig, M., op. 18. Deux Nocturnes . . 1. 12
— op. 22. De ux Sérénades pour Piano et Violoncello (ou Violon) cpl. 1. 30
— op. 27. Drei leichte Stücke für Pianof. und Vlllo. (oder Violine) 1. 12
- Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. par l'auteur p. Pf. et Vlllo. (ou V.) — 45

- Fleurs des Opéras, s. Potpourris.
Fleurs de Salon. Transcriptions.
No. 1. Jungmann, A., op. 174. Versunkene Sterne, transc. par J. Lidel — 45
" 2. Horr, P., op. 24. Les Adieux, do. — 45
" 3. Jungmann, A., op. 117. Heimweh, do. — 45
" 4. David, F., L'Exilé, Romance do. — 45
" 5. Jungmann, A., op. 153. Loin d'elle, Romance, transc. par Ch. Grimm — 36
" 6. Stigelli, G., op. 2. Die schönsten Augen, transcrit par Kissner — 45
" 7. Abt, F., op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind — 36
" 8. Abt, F., op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du — 36
" 9. Abt, F., op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht — 45
- Forberg, Fr., op. 2. Trois Romances 2. —
No. 1. G. 36 kr. No. 2. A. 54 kr. No. 3. D. 1. 3
— op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter, gefälliger Stücke für Vlllo. und Pianof. Hft. 1. 1. 48
No. 1. Unter blüh. Mandelbaum. v. Weber — 36
" 2. Horch, horch die Lerch' v. Schubert — 27
" 3. Ihr, die ihr Triebe von Mozart — 36
" 4. Romanze (Original) — 36
" 5. Bolero (Original) — 27
" 6. Die Forelle von Fr. Schubert — 36
- Goltermann, G., op. 17. Romanze Em. — 45
— op. 22. Romanze C. — 36
— op. 30. 2me Concerto Ré min. (Dm.) 2. 24
— op. 35. 4 Morc. de Salon p. Vlllo. et Pf. 1. 48
No. 1. Romance D. — 36
" 2. Alla Mazurka Am. — 36
" 3. Caprice G. — 36
" 4. Adagio et Tarantelle Dm. — 36
— op. 36. 1e Sonatine f. Pf. u. Vlllo. A. 1. 12
— op. 43. 4 Morceaux caractérist. cpl. 1. 48
No. 1. Réverie Em. — 36
" 2. Inquiétude G. — 36
" 3. Nocturne Dm. — 36
" 4. Humoreske D. — 36
— op. 49. Vier Solos. No. 1. Nocturne — 36
No. 2. Sérénade. No. 3. Noveletta à 36
" 4. Capriccio — 54
— op. 51. 3me Concerto Simin. (Hm.) 3. —
— Musikstücke aus verschiedenen Opern für Violoncello mit Pianof.
No. 1. Mozart, Idomeneo — 54
" 2. — do. — 54
" 3. — Zaide — 45
" 4. — Così fan tutte — 36
- Gretschel, F., op. 16. Romance sans paroles pour Piano et Vlllo. (ou V.) G. — 54
- Grimm, Ch., op. 9. 2 Morc. p. Vlllo. et Pf. cpl. — 54
No. 1. Solo sur un thème de: Les Puritains — 36
" 2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale — 36
— op. 12. Scène dramatique sur un air de l'opéra Les Huguenots 1. 12
— op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original. No. 2. aus d. Oper: Der Blitz (l'Eclair) von Halévy — 45
— Erinnerung an Romberg, Andante — 54
— Petit Divertissement sur "Caro nome" de l'opéra Rigoletto — 45
- Hausmann, G., op. 2. Andante u. Rondo über Themas aus Zampa D. 1. 48
- Haydn, Jos., op. 101. Concerto. Neue mit zwei Cadenzen vermehrte Ausgabe (Pf.-Begleitung v. G. Goltermann) D. 3. —
- Horr, P., op. 24. Les Adieux, s. Fleurs de Salon.
- Hus-Desforges, op. 55. Soirée musicale sur Dame blanche — 54
- Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund. Variat. u. Potp. üb. beliebte Themas.
No. 1. Meyerbeer, Prophet — 54
" 2. Flotow, Martha — 54
" 3. Weber, Freischütz — 54
" 4. Herold, Zampa — 54
" 5. Verdi, La Traviata — 54
" 6. — Il Trovatore — 54
" 7. — Rigoletto — 54
" 8. Mozart, Entführung 1. 12
" 9. Boieldieu, Weisse Dame 1. 12
" 10. Donizetti, Don Pasquale 1. 12
" 11. Verdi, Les Vêpres siciliennes . . 1. 12
" 12. Meyerbeer, Dinorah 1. 12
" 13. Verdi, I Lombardi (Jerusalem) 1. 12
- Jungmann, A., op. 117. Heimweh, siehe Fleurs de Salon.
— op. 153. Loin d'elle, s. Fleurs de Salon.
— op. 174. Versunkene Sterne, s. Fleurs de S.
- Kissner, K., op. 2. Schönste Augen, siehe Fleurs de Salon.
- Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusements sur Tell et Fiancée G. C. 2. —
— op. 81. 4 Morc. sur des Airs nationaux 1. 48
- Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris. Transcriptions non difficiles p. Vlllo. et Pf.
No. 1. Schlummer-Arie (Muette de P.) — 27
" 2. Air (Don Juan) — 36
" 3. Air écossais — 36

- Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris. fl. kr.
No. 4. Cavatine (Norma) — 36
" 5. Romance (Elisire d'amore) . . . — 36
" 6. Chant bohémien — 36
— op. 18. Six Morceaux de Salon.
No. 1. Ständchen von Schubert — 54
" 2. Ave Maria von Schubert — 54
" 3. Lob der Thränen von Schubert . . — 54
" 4. Last rose (Volkslied) — 54
" 5. Adelaide von Beethoven — 54
" 6. Hymne aus Stradella — 54
— op. 19. Trois Morceaux de Salon.
No. 1. Halévy, La Juive — 45
" 2. Meyerbeer, Robert le Diable . . . — 45
" 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor — 45
— op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten für Vlllo. u. Pianof. Heft I. II. à 1. —
No. 1. Arie aus Martha — 27
" 2. Romanze aus Richard Löwenherz — 27
" 3. Romanze aus Fra Diavolo — 27
" 4. Romanze aus Figaro — 27
" 5. Schottisches Lied — 27
" 6. Tyrolienne — 27
- Marschner, Dr. H., op. 159. 3 Impromptus 2. —
- Menter, Jos., op. 9. (posth.) Ländler, m. Pf. 1. 30
- Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen f. Pf. u. Vlllo. (od. V.). No. 1. 2. à 54 kr. No. 3. — 45
- Piatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 3. 36
- Potpourris pour Piano et Vlllo. (Die Vlllo.-Stimme theilweise von A. Lindner, theilweise von F. Forberg.)
No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment 1. 12
" 2. Flotow, Stradella 1. 12
" 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann 1. 12
" 4. Bellini, Norma 1. 30
" 5. — Sonnambula 1. 30
" 6. Meyerbeer, Robert le Diable . . . 1. 30
" 7. — Les Huguenots 1. 30
" 8. Donizetti, Belisar 1. 48
" 9. — Lucia di Lammermoor 1. 30
" 10. Bellini, I-Puritani 1. 48
" 11. Flotow, Martha 1. 30
" 12. Donizetti, Lucrezia Borgia 1. 48
" 13. Meyerbeer, Le Prophète 1. 48
" 14. Verdi, Ernani 1. 48
" 15. — I Lombardi (Jerusalem) . . . 1. 48
" 16. Mozart, Don Juan 1. 48
" 17. Weber, Freischütz 1. 48
" 18. — Preciosa 1. 30
" 19. Auber, La Muette de Portici . . . 1. 48
" 20. Rossini, Barbier de Séville 1. 48
" 21. Bellini, I Montecchi e Capuleti . . 2. —
" 22. Flotow, Indra 2. —
" 23. Rossini, Guillaume Tell 2. —
" 24. Herold, Zampa 1. 48
" 25. Verdi, Rigoletto 1. 30
" 26. Mozart, Zauberflöte 1. 30
" 27. Kreutzer, Nachtlager in Granada 1. 48
" 28. Mozart, Figaro 1. 48
" 29. Donizetti, Favorite 1. 30
" 30. — L'Elisire d'amore 2. —
" 31. Halévy, La Juive 2. 24
" 32. Donizetti, Don Pasquale 1. 48
" 33. Bellini, Beatrice di Tenda 2. —
" 34. Verdi, Il Trovatore (Troubadour) 1. 48
" 35. Meyerbeer, Etoile du Nord 1. 48
" 36. Wagner, Tannhäuser 2. —
" 37. Mendelssohn, Sommernachtsstraum 2. —
" 38. Flotow, Rübezahl 2. —
" 39. Verdi, La Traviata 1. 48
" 40. — Les Vêpres siciliennes 1. 48
" 41. Adam, Postillon de Lonjumeau 1. 30
" 42. Auber, Fra Diavolo 1. 48
" 43. Balfe, Zigeunerin (Bohem. Girl) 1. 30
" 44. Boieldieu, Dame blanche 1. 48
" 45. Beethoven, Fidelio 1. 48
" 46. Meyerbeer, Dinorah (Pardon de P.) 1. 30
" 47. Méhul, Joseph 1. 30
" 48. Offenbach, Orphée aux enfers . . . 1. 30
" 49. Weber, C. M. v., Oberon 1. 48
" 50. Gounod, Faust (Margareth) 2. —
" 51. Nicolai, Lustige Weiber v. Windsor 1. 48
" 52. Rossini, Othello 1. 30
" 53. Lachner, Versprechen hinter'm H. 1. 12
" 54. Offenbach, Fortunio's Lied 1. 30
" 55. Verdi, Nabucodonosor 1. 48
" 56. Wagner, Lohengrin 1. 48
" 57. — Rienzi 2. —
" 58. Spohr, Faust 1. 48
" 59. — Jessonda 1. 48
" 60. Marschner, Templer und Jüdin 1. 48
" 61. Verdi, Il Trovatore. 2d Potp. . . 2. —
" 62. Meyerbeer, L'Africaine. 1r Potp. . 2. —
" 63. — do. 2d 2. —
" 64. Offenbach, Bavards de Saragosse 2. —
" 65. — La belle Hélène 2. —
" 66. Beethoven, Egmont 1. 48
" 67. Boieldieu, Jean de Paris 2. —
" 68. Verdi, Don Carlos 2. —
" 69. Auber, Gustave ou le Bal masqué 2. —
" 70. Rossini, Stabat Mater 1. 48
" 71. Mozart, Entführung aus dem Serail 2. —
" 72. — Così fan tutte —
" 73. Weber, Euryanthe —
" 74. Mozart, Titus —

- Reich, A., op. 11. Rêve du soir, Nocturne fl. kr. — 36
— op. 12. Une Larme, Réverie — 36
- Romberg, B., op. 3. 2s Concert D. 2. 42
— op. 7. 4s Concert Em. 2. 42
(Die Prinzipal-Stimme dieser Concerte ist sowohl für Concertspieler als auch für Liebhaber bearbeitet.)
— op. 14. Airs russes. Nouv. Edition, revue par Jos. Lidel Em. 1. 21
— op. 20. Variations sur 2 Airs russes. Nouv. Edition, revue par Jos. Lidel . . 1. —
- Schmitt, A., op. 127. Sonate f. Pf. u. Vlllo. Gm. 3. 36
- Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück für Viola (Vlllo. od. Violin) mit Pf. 1. 48
- Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie Fm. 1. 12

3. Duos pour 2 Violoncellos, pour Violon et Vlllo., ou un autre Instrument.

- Banger, G., op. 10. 6 Duettinen f. 2 Vlllos. 1. 30
- Beethoven, L. van, Rondo pour Violon et Vlllo. (d'après le Rondo No. 2. pour Piano). Nouv. Edition G. — 45
— 3 Duette für Clarinette und Fagott (oder Vlllo.). 2. durchgesehene Ausg. 1. 48
- Bohrer, Frères, Duos conc. p. V. et Vlllo. Liv. 2. 2. 24
- Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo concertant pour Violon et Vlllo. sur l'opéra La Muette de Portici C. 1. 12
— op. 124. Duo conc. p. Violon et Vlllo. sur l'op. Guillaume Tell. Nouv. Ed. G. 1. 12
- Hoffmann, H. A., op. 5. liv. 1. 3 Duos p. V. et Vlllo. 3. Zinnstich-Ausg. F. A. G. 2. 42
— op. 5. liv. 2. 3 Duos p. Violon et Vlllo. 3. Zinnstich-Ausgabe. C. Am. Eb. 2. 42
— op. 6. 2 Duos pour Violon et Vlllo. 3. Zinnstich-Ausgabe 2. —
- Krafft, N., op. 14. 8 Divertissements fac. pour 2 Violoncellos 2. 30
— op. 15. 3 Duos faciles pour 2 Vlllos. 1. 45
- Kreutzer, R., op. 16. 3 Sonates pour V. avec Basse 2. —
— op. 17. 3 Sonates pour V. avec Basse 2. —
- Krommer, op. 14. 8 Var. p. V. av. Basse B. — 24
- Kummer, F. A., op. 103. 4 Duos progressifs et instructifs pour 2 Violoncellos . 2. 42
— op. 105. 12 leichte melod. Duettinos für 2 Vlllos. (7 Dur- u. 5 Molltonarten) 1. 12
- Lindner, A., op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten, f. 2 Vlllos. Heft I. (Arie aus Martha, Romanze aus Richard Löwenherz, Romanze a. Fra Diavolo) — 45
— op. 32. do. Heft II. (Romanze aus Figaro, Schottisches Lied, Tyrolienne) — 45
- Marx, op. 9. 2d Duo pour 2 Vlllos. . . 1. 30
- Müntzberger, op. 11. 3 gr. Duos p. 2 Vlllos. 2. 30
- Pleyel, J., op. 61. 3 Duos pour 2 Vlllos. 2. —
— 3 Sonates choisies pour 2 Vlllos. . . 2. —
- Romberg, B., op. 9. 3 Duos p. 2 Vlllos. N. Ed. 4. —
— 3 thèmes de Mozart var. p. V. et Vlllo. 1. 45
- Schindlöcker, 3 Duos instructifs p. 2 Vlllos. — 48
— op. 5. Grand Duo pour 2 Vlllos. . . 1. 12
- Stiasny, J., 6 Duette für 2 Violoncellos. Neue Ausgabe. Heft 1. 2. . . . à 3. 36
- Wichtl, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duette f. V. u. Vlllo. Heft 1. 2. compl. 2. 24
Dieselben einzeln jedes 1. 30

4. Trios et Quatuors pour Violoncello.

- Bohrer, op. 14. Trio p. Vlllo., V. et A. Em. 1. 45
— op. 15. Trio pour Vlllo., Violon et Alto 1. 45
- Dotzauer, J. J. F., op. 64. Quatuor pour Vlllo. obligé, 2 Violons et Alto . . . 2. 30
- Kunz, Ed., op. 16. Morceau pour Violon, Vlllo. et Piano 1. 48
- Romberg, B., op. 8. Grand Trio pour Vlllo., Violon et Alto 1. 48

5. Méthodes et Etudes pour Violoncello.

- Bockmühl, R. E., op. 47. Etudes p. Vlllo., adoptées aux Conservatoires de Bruxelles, Munich et Vienne. (Deutsch, franz., engl.) 2me Ed. revue. Liv. 1-5. à 1. 48
— Etudes classiques. Recueil de difficultés pour cet instrument, tirées des oeuvres de Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Schumann etc., réglées et doigtées. (Allemande, franç. et angl.) 1. 48
- Duport, Grosse Violoncello-Schule. (Essai sur le doigté du Vlllo. et sur la conduite de l'archet. Instructions for the Vlllo.) Neue, veränderte u. dem jetzigen Stande des Vlllo.-Spieles entsprechende Ausg. von A. Lindner netto 7. 12
— 21 Exercices. (Fortsetz. der gr. Schule). 2de Edition 5. —

4 Mus. No. 46 165

ETUDE-CAPRICE.

Allegro

G. Goltermann Op. 54 No 4.

Violoncello

Piano.

The musical score is written for Violoncello and Piano. The Violoncello part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The score is divided into four systems. The first system shows the Violoncello playing a series of eighth notes, while the Piano plays a sustained chord with a pedal point. The second system features a more complex rhythmic pattern in the Violoncello, with the Piano providing harmonic support. The third system continues the Violoncello's melodic line, with the Piano playing a series of chords. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both instruments. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A *Ped. f* marking is present in the first system, indicating a forte pedal point.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is a single bass clef with a continuous eighth-note pattern. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff is a single bass clef with a continuous eighth-note pattern, marked *mf*. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain chords and single notes, marked *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff is a single bass clef with a continuous eighth-note pattern, marked *f* and *ff*. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain chords and single notes, marked *mf* *Led.* and *f* *Led.*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The top staff is a single bass clef with a continuous eighth-note pattern, marked *mf*. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain chords and single notes, marked *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

3

p

f con energio

dim. *p* *mf*

sempre f

mf

dim. *p*

dim. *p* *colla parte*

4 in tempo

in tempo



First system of musical notation. The top staff (bass clef) features a series of triplet eighth notes, marked with a 'p' (piano) dynamic and a 'rall.' (rallentando) instruction. The bottom staff (treble clef) contains a series of chords, also marked with a 'p' dynamic and a 'rall.' instruction. The system concludes with a 'f' (forte) dynamic and a 'Ped.' (pedal) instruction.



Second system of musical notation. The top staff (bass clef) continues with triplet eighth notes, marked with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The bottom staff (treble clef) features a series of chords, marked with a 'p' dynamic. The system concludes with a 'mf' dynamic.



Third system of musical notation. The top staff (bass clef) continues with triplet eighth notes, marked with a 'mf' dynamic. The bottom staff (treble clef) features a series of chords, marked with a 'p' dynamic. The system concludes with a 'mf' dynamic.



Fourth system of musical notation. The top staff (bass clef) continues with triplet eighth notes, marked with a 'mf' dynamic. The bottom staff (treble clef) features a series of chords, marked with a 'p' dynamic. The system concludes with a 'p' dynamic.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a right-hand and left-hand part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The right-hand part features a complex, rapid passage with many beamed sixteenth notes. The left-hand part consists of chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A *Ped.* (pedal) marking is present in the right-hand part.

System 2: The right-hand part continues with a similar rapid passage. The left-hand part features a melodic line with slurs. Dynamic markings include *mf* and *p* (piano).

System 3: The right-hand part continues with a similar rapid passage. The left-hand part features a melodic line with slurs. Dynamic markings include *p*.

System 4: The right-hand part continues with a similar rapid passage. The left-hand part features a melodic line with slurs. Dynamic markings include *f* and *Ped.*.

System 5: The right-hand part continues with a similar rapid passage. The left-hand part features a melodic line with slurs. Dynamic markings include *f* and *Ped.*.