

4^e Mus. Pr. 46764 (4)

QUATRE
MORCEAUX DE SALON

pour

le Violoncelle

avec accompagnement

DE PIANO

composés et dédiés

à Monsieur Guillaume d'Oranger

par

GEORGE GOLTERMANN

OP. 35.

N^o1. Romance.

N^o2. Alla Mazurka.

N^o3. Caprice.

N^o4. Adagio et Tarantella.

N^o 8574.

Pr. de chaq. N^o .M.1..

Pr compl. M 3, 20.

Propriété de l'Editeur
pour tous pays.

OFFENBACH ^s/M, chez JEAN ANDRÉ.

 Ces Morceaux sont aussi publiés pour Viola ou Clarinette av. Pf.

[ca. 1862]

ADAGIO E TARANTELLA.

G. Golttermann No. 4.

Adagio ma non troppo.

VIOLONCELLO.

PIANO.

The musical score is written for Violoncello and Piano. The Violoncello part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The score is divided into two main sections: Adagio ma non troppo and Tarantella. The Adagio section begins with a tempo marking 'Adagio ma non troppo.' and a dynamic marking 'p'. The Tarantella section begins with a tempo marking 'in tempo.' and a dynamic marking 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The Violoncello part features several triplets and a 'rallent.' marking. The Piano part includes a 'colla parte' marking. The score is published by Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Allegro Tempo di Tarantella.

This musical score is for a piece titled "Allegro Tempo di Tarantella." It is written for guitar and piano. The guitar part is in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a lively melody with many triplets and sixteenth notes. Fingering numbers (1-4) and breath marks (1ma, 2da) are present. The piano accompaniment is in the bass and treble clefs, also in one flat and common time. It consists of chords and moving lines that support the guitar melody. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte) are indicated. The score is divided into measures by vertical bar lines.

1ma

2da

leggero.

p

mf

8574.4.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a continuous eighth-note melody. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals. The bottom staff is in bass clef and contains a simple eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the eighth-note melody from the first system. The middle staff continues the chordal accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the eighth-note melody, which includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the eighth-note melody, with a crescendo leading from a forte (*f*) dynamic to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff continues the chordal accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning of the second measure. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals (sharps and naturals). The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and contains a melodic line with many fingerings indicated by numbers 1-4. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with fingerings and includes a *f* (forte) dynamic marking. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

4.

1
(6)

ADAGIO E TARANTELLA.

VOLONCELLO.

Adagio ma non troppo.

G Goltermann N^o 4.

p *2da* *f* *sf* *rallent.* *p* *1ma* *in tempo.* *mf* *in tempo* *sf* *rallent.* *mf*

Allegro Tempo di Tarantella.

mf *f* *mf* *f* *1ma*

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score, 13 staves. The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-4, 0 for natural). Dynamics include *leggiero*, *mf*, *f*, and *mf*. Articulation includes *2da* (second finger) and *1ma* (first finger). The score concludes with a double bar line and the marking *2da*.

Potpourris pour Piano et Vlo.		Mk. Pf.	Schlösser, L., op. 37. Herbstblüthen, bearb. von R. E. Bockmühl.		Mk. Pf.	Müntzberger, op. 11. 3 grosse Duos für 2 Violoncelle		Mk. Pf.	Altviola (Bratsche).		Mk. Pf.
No. 42. Auber, Fra Diavolo	3. 20		No. 1. Wiegenlied	G. 1. 50		Pleyel, J., op. 61. 3 Duos pour 2 Vles.	3. 60		Beethoven, L. v., op. 25. Serenade in verschied. Ausg. siehe Flötenmusik.		
" 43. Balfe, Zigeunerin (Bohem. Girl)	2. 60		" 2. Czardas	Dm. 1. 50		" 3 Sonates choisies pour 2 Vles.	3. 60		— op. 29 ^B . Trio für 2 Flöten und Bratsche, siehe Flötenmusik.		
" 44. Boieldieu, Dame blanche	3. 20		" 3. Der Gondolier	As. 1. 50		Romberg, B., op. 9. 3 Duos pour 2 Violoncelles. Nouv. Edit.	7. 20		— op. 40. Romanze f. Violine, übertr. für Viola (Alto) mit Pfte. von H. E. Kayser	G. 1. 50	
" 45. Leethoven, Fidelio	3. 20		" 4. Mazurka noble	H. 1. 50		— op. 43. 3 Sonates fac. et progressiv. p. le Vlo. av. accomp. d'une Basse	4. 60		— op. 50. Romanze f. Violine, übertr. für Viola (Alto) mit Pfte., von H. E. Kayser	F. 2. —	
" 46. Meyerbeer, Dinorah (Pard. de P.)	2. 60		" 5. Ländlicher Tanz	F. 1. 50		— 3 thèmes de Mozart var. p. V. et Vlo.	3. 20		— op. 55. Trio pour 2 Violons et Alto, (ou Vlo.)	3. 60	
" 47. Méhul, Joseph	2. 60		" 6. Zweistimmiges Gebet	D. 1. 50		Schindlöcker, 3 Duos instructifs pour 2 Violoncelles	1. 40		Berlyn, A., op. 161. Nocturne pour Alto avec Orchestre	C. 2. —	
" 48. Offenbach, Orphée aux enfers	2. 60		Schmidt, A., op. 127. Sonate f. Pianof. und Violoncell	Gm. 6. 20		— op. 5. Grand Duo pour 2 Vles.	2. —		Le même avec Piano	1. 50	
" 49. Weber, C. M. v., Oberon	3. 20		Schmidt, Joh. E. S., op. 15. 4 leichte Tonstücke, mit Pianof.	1. 50		Siedentopf, C., op. 13. Für den Unterricht. 24 kleine Stücke in fortschreitender Schwierigkeit für 2 Violoncelle	3. 60		Berthold, H., op. 2. Drei Lieder ohne Worte, für Pianoforte und Alt, Neue Ausgabe	2. 40	
" 50. Gounod, Faust (Margareth)	3. 60		Schmitt, J., op. 32. Zwei Sonatinen übertr. (Rud. Barth)	2. 30		Stiasny, J., 6 Duette f. 2 Violoncelle. N. Ausg., m. Fingersatz. Heft 1. 2. à	6. 20		Bruni, Ant. B., op. 25. Trois Duos concertants pour Violon et Alto (moyenne difficulté)	3. 60	
" 51. Nicolai, L. Weiber v. Windsor	3. 20		Schubert, Fr. Am Meer, siehe „Transcriptionen.“			Wichtl, G., op. 19. 6 leichte und fortschreitende Duette für Violine und Violoncell. Heft 1. 2. compl	4. 20		— Schule für die Bratsche. Méthode pour l'Alto, contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 Etudes. Deutscher und franz. Text	4. 20	
" 52. Rossini, Othello	2. 60		Siedentopf C., op. 14. Zur Erholung vom Studium. 10 Soli m. Pianof. (für Anfänger im Cellospiel. Heft 1. 2. 3. 4. 5. à	1. 50		Dieselben einzeln jedes.	2. 30		Fiorillo, F., op. 9. 6 Sonates pour le Violon avec Alto (formant Suite de l'étude de Violon). Nouv. Edit. par H. E. Kayser	6. —	
" 53. Lachner, Versprech. hinter'm H.	2. —		Sternberg, Wilh., op. 3. 2 Salonstücke, mit Pianof.	2. —		4. Trics et Quatuors pour Violoncelle.			Forberg, Fried., op. 13. Leichte instructive Fantasien über beliebte Opern-Themas, voir Musique de Violoncelle. No. 3.		
" 54. Offenbach, Fortunio's Lied	2. 60		Stiel 1. H., op. 111. 2 Morceaux.			Bohrer, op. 14. Trio p. Vlo., V. et A. Em.	3. 20		Goltermann, G., op. 35. 4 More. de Salon pour Viola et Piano, epl.	3. 20	
" 55. Verdi, Nabucodonosor	3. 20		No. 1. La Follette A m.	1. 50		— op. 15. Trio p. Vlo., Violon et Alto	3. 20		No. 1. Romance D.	1. —	
" 56. Wagner, Lohengrin	3. 20		" 2. Chansonette G.	1. 30		Dotzauer, J. J. F., op. 64. Quatuor p. Vlo. obligé, 2 Violons et Alto	4. 40		" 2. Alla Mazurka Am.	1. —	
" 57. — Rienzi	3. 60		Stradell, Kirchen-Arie, siehe „Transcriptionen.“			Kunz, Ed., op. 16. Morceau p. Violon, Vlo. et Piano	3. 20		" 3. Caprice G.	1. —	
" 58. Spohr, Faust	3. 20		Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück mit Pianof.	3. 20		Mendelssohn, op. 113. 114. voir Trios pour Piano.			" 4. Adagio et Tarantelle	Dm. 1. —	
" 59. — Jessonda	3. 20		Transcriptionen ausgew. Stücke unserer grossen Meister für Vlo. mit Pianoforte.			Romberg, B., op. 8. Grand Trio pour Vle., Violon et Alto	3. 20		— op. 56. Andante religioso, m. Pf. G.	1. 30	
" 60. Marschner, Templer u. Jüdin	3. 20		No. 1. Schubert, Am Meer	1. 30		5. Méthodes et Etudes pour Violoncelle.			— op. 61. 2te Sonatine f. Pf. u. Alt G.	3. 60	
" 61. Verdi, Il Trovatore. 2d Potp.	3. 60		" 2. Stradella, Kirchen-Arie	1. 30		Banger, Georg, op. 35. Praktische Violoncellschule. Methodisch geordnete Uebungen, Etüden, Capricen zur Ausbildung der linken Hand u. der Bogenführung nebst melodischen Stücken für 2 Violoncelle, Takt u. Vortragsübungen. Méthode pratique de Violoncelle contenant des Exercices, Etudes, Caprices et des morceaux mélodiques pour 2 Violoncelles pour le perfectionnement de la main gauche et des mouvements de l'archet. Dtsch. u. franz. Text epl.	12. 50		Haydn, J., op. 93. 3 Sonates pour Violon avec Alto. Neue Ausgabe	3. 20	
" 62. Meyerbeer, L'Africaine. 1r Potp.	3. 60		Über, Alex., op. 14. Variations, avec Piano. Nouv. Edit. (A. Lindner)	4. —		I. Theil 4. 50. II. Theil 5. 50. III. Theil 6. —.			Hill, Wilh., op. 18. Notturmo, Scherzo und Romanze, für Pfte. und Alt	2. 60	
" 63. — do. 2d "	3. 60		Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie, av. Piano Fm.	2. —		Bockmühl, R. E., op. 47. Etudes pour le développement du mécanisme du Vlo., adoptées aux Conservatoires de Bruxelles, Munich et Vienne. (Deutsch, français und engl.) 2me Edit. revue. Liv. 1-5. à	3. 20		Dieselben einzeln No. 1. 2. 3. à	1. 30	
" 64. Offenbach, Bavards de Sarag.	3. 60		3. Duos pour 2 Violoncelles, pour Violon et Vlo., ou un autre Instrument.			— Etudes classiques. Recueil de difficultés pour cet instrument, tirées des oeuvres de Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Schumann etc., réglées et doigtées. (Allemand, français et anglais)	3. 20		Hummel, J. N., op. 5. 3 Sonates pour Piano et Violon, la 3me avec Alto	6. 20	
" 65. — La belle Hélène	3. 60		Banger, G., op. 10. 6 Duettinen f. 2 Vlos.	2. 60		Uebungsstücke f. Violoncell, aus Bernh. Romberg's Werken ausgewählt u. mit Fingersatz versehen. (Diese Studien sind in dem Conservatorium zu Boston eingeführt.)	5. 20		Kreutzer, R., 40 Etüden od. Capricen für Violine, übertragen für Viola und mit Fingersatz, Bogenstrich u. Vortragsbezeichnung versehen von H. E. Kayser	6. 20	
" 66. Beethoven, Egmont	3. 20		Beethoven, L. v., Rondo pour Violon et Vle. (d'après le Rondo No. 2. pour Piano). Nouv. Edition	G. 1. 30		Duport, Grosse Violoncell-Schule. (Essai sur le doigté du Vlo. et sur la conduite de l'archet. Instructions for the Vle.) Neue veränderte u. dem jetzig. Stande des Vlo.-Spieles entsprechende Ausg. von A. Lindner. Deutscher, franz. und englischer Text	21. —		Küffner, op. 57. Potpourri pour Alto avec Orchestre	D. 5. 20	
" 67. Boieldieu, Jean de Paris	3. 60		— 3 Duette für Clarinette und Fagott (od. Vlo.). Neue Ausgabe	3. 20		I. Abth. Grosse Concerte	5. 20		Kumm r, C., op. 75. Trio pour Flöte, Alto et Piano	C. 3. 20	
" 68. Verdi, Don Carlos	3. 60		Bohrer, Frères, 4 Duos concertants p. Violon et Vle. Nouv. Edit. revue et doigtée p. R. E. Bockmühl. Cah. I	5. 20		— (Diese Studien sind in dem Conservatorium zu Boston eingeführt.)			Mozart, op. 28. 2 Duos pour Alto et Violon. Nouvelle Edition	G. B. 3. 60	
" 69. Auber, Gustave ou le Bal masq.	3. 60		do. do. Cah. II.	4. 20		Dupont, Grosse Violoncell-Schule. (Essai sur le doigté du Vlo. et sur la conduite de l'archet. Instructions for the Vle.) Neue veränderte u. dem jetzig. Stande des Vlo.-Spieles entsprechende Ausg. von A. Lindner. Deutscher, franz. und englischer Text	21. —		— op. 107. Concerto pour Alto avec Orchestre. Neue Ausgabe	A. 7. 80	
" 70. Rossini, Stabat Mater	3. 20		Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo concertant p. Viol. et Vlo. sur l'opéra: La Muette de Portici. Nouv. Edit.	2. —		— 21 Exercices dans différents tons majeurs et mineurs, faisant suites à l'essai sur le doigté du Vlo. (Forts. der gr. Schule).	2de Edition corr.	8. 60	— op. 107. Le même avec Piano. Nouv. Edit. (H. M. Schletterer.)	A. 5. 20	
" 71. Mozart, Entführung a. d. Serail	3. 60		— op. 124. Duo conc. p. Viol. et Vlo. sur l'op. Guillaume Tell. Nouv. Ed.	2. —		—			— op. 108. Quintett f. Clarin., 2 Viol., Alt u. Vlo., arrangirt für Pianof. und Alt von F. X. Gleichauf	A. 4. 60	
" 72. — Così fan tutte	3. 60		Forberg, Fr., op. 9. Leichte beliebte Stücke für 2 Violoncelle, in fortschreitender Ordnung.			—			Pichl, op. 18. Six Duos pour Violon et Viola. Nouv. Edit. (H. E. Kayser)	6. 20	
" 73. Weber, Euryanthe	3. 60		Heft I. Mk. 2. —. Heft II.	2. 60		—			Pleyel, J., op. 69. 3 grands Duos pour Violon et Alto. Nouv. Edit.	3. 60	
" 74. Mozart, Titus	2. 60		— op. 13. Leichte instructive Fantasien für Violine u. Vlo. (od. Alt).			—			Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertst. f. Viola m. Pf. (Luigi Chiostrigew.)	3. 20	
" 75. Auber, Les Diamants de la Couronne	3. 20		No. 1. Gounod, Faust	2. 60		—			Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie, av. Pf. Fm. 2. —		
" 76. — La Part du Diable	2. 60		" 2. Verdi, Trovatore	3. 20		—			Wichtl, G., op. 13. Leichte Trios für 2 Violinen und Viola (oder Vlo.)	No. 1. G Mk. 2. 60. No. 2. 3. C. F. à	3. 60
" 77. Mozart, Idomeneo	3. 60		Hoffmann, H. A., op. 5. liv. 1. 3 Duos pour Violon et Vle. Neue Ausg.	4. 60		—			— op. 83. 3 leichte Trios für 2 Violinen und Alto (oder Vlo.)	No. 1. B. No. 2. D. No. 3. G. à	3. 20
" 78. Rossini, La Gazza ladra (Diebische Elster)	3. 20		— op. 5. liv. 2. 3 Duos pour Violon et Violoncelle. Neue Ausgabe	4. 60		—					
" 79. Auber, Le Maçon (M. u. Schl.)	2. 60		— op. 6. 2 Duos pour Violon et Vle. Neue Ausgabe	3. 60		—					
" 80. Gounod, Roméo et Juliette	3. 60		Krafft, N., op. 14. 8 Divertissements fac., pour 2 Violoncelles	2. 30		—					
" 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein	3. 60		— op. 15. 3 Duos faciles, pour 2 Vles.	3. 20		—					
" 82. Rossini, Semiramis	3. 60		Kreutzer, R., op. 16. 3 Sonates, pour Violon avec Basse. Nouv. Edit.	3. 60		—					
" 83. Verdi, Ballo in Maschera (Maskenball)	3. 60		— op. 17. 3 Sonates, pour do. N. Ed.	3. 60		—					
" 84. Suppé, Die flotten Burschen	3. 60		Krommer, op. 14. 8 Var. p. V. av. Basse	— 70		—					
" 85. — La belle Galathée	3. 60		Kummer, F. A., op. 103. 4 Duos progressifs et instructifs, pour 2 Vles.	4. 60		—					
" 86. Thomas, Mignon	3. 60		— op. 105. 12 leichte melod. Duettinos, f. 2 Vlos. (7 Dur- u. 5 Molltonarten)	2. —		—					
" 87. Offenbach, La Vie parisienne	3. 60		Lindner, A., op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten, f. 2 Vlos. Heft I. (Arie aus Martha, Romanze aus Richard Löwenherz, Romanze a. Fra Diavolo)	1. 30		—					
" 88. — Vert-Vert (Kakadu)	3. 60		— op. 32. do. Heft II. (Romanze aus Figaro, Schott. Lied, Tyrolienne)	1. 30		—					
" 89. — Barbe bleu (Blaubart)	3. 60		Marx, op. 9. 2d. Duo pour 2 Vles.	2. 60		—					
" 90. Weigl, Schweizerfamilie	2. 60					—					
" 91. Haydn, Schöpfung (Création)	2. 60					—					
" 92. Holstein, Die Hochländer	3. 60					—					
" 93. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon)	3. 60					—					
" 94. — Graziella (La petite Mariée)	3. 20					—					
Reich, A., op. 11. Rêve du soir, Noct. Nouvelle Edition	1. 30					—					
— op. 12. Une larme, Réverie. N. Ed.	1. 30					—					
Rheinberger, Jos., op. 92. Scnate für Violoncell und Pianoforte C.	7. 20					—					
Richards, Brinley, op. 71. Der Vöglein Abendlied (Am Abend. Warblings at eve), Romanze für Pfte. übertragen mit Pfte. (Fr. Forberg)	1. 30					—					
Romberg, B., op. 2. Premier Concerto, avec Piano (J. B. André)	B. 6. 20					—					
— op. 3. 2s Concert, mit Pianof. D.	4. 60					—					
— op. 7. 4s Concert, do. Em.	4. 60					—					
— op. 14. Airs russes, do. N. Edit. Em.	2. 30					—					
— op. 20. Variations sur 2 Airs russes, do. Nouvelle Edition. (Lidel)	1. 80					—					
— op. 42. Pièce pour les Amateurs sur des Airs suédois av. Piano G.	2. 50					—					
— op. 75. 10me Concerto brill., avec Piano E.	6. 20					—					
— op. 76. Introduction et Polonaise, avec Piano A.	5. 20					—					
— op. 77. Souvenir de St. Petersburg. Fantaisie, do. B.	4. 60					—					
— op. 78. Concertino suisse, do. D.	4. 20					—					