

Cent. 50

CONTIENE 16 MUSICHE



Tu
Sì cchiù bella

Tu sì cchiù bella, te ne addi, d'la nati,
e tu cchiù bella, te ne addi, d'la nati,
Te sì cchiù bella, te ne addi, d'la nati,
e tu cchiù bella, te ne addi, d'la nati,

Tu sì cchiù bella, te ne addi, d'la nati,
e tu cchiù bella, te ne addi, d'la nati,
Te sì cchiù bella, te ne addi, d'la nati,
e tu cchiù bella, te ne addi, d'la nati,

Ma chi te ne addi, d'la nati, te ne addi,
e tu cchiù bella, te ne addi, d'la nati,
Te sì cchiù bella, te ne addi, d'la nati,
e tu cchiù bella, te ne addi, d'la nati,

Ma chi te ne addi, d'la nati, te ne addi,
e tu cchiù bella, te ne addi, d'la nati,
Te sì cchiù bella, te ne addi, d'la nati,
e tu cchiù bella, te ne addi, d'la nati,

Piedigrotta

1898

Supplemento della

Bohême

Levi Ruffini

Il presente Numero dopo il titolo settimanale Costa Lire 125A

ASPIGAIOLA

Musica del Maestro
ALBERTO GIANNINI

Guagliù so tennere jamme veni - te - 'U comme volle - ne

nun'è di - te aguanno caspeta... so grosse e jonne... so longhe e sfrittole... so tonne

ton - ne aguanno caspeta... so grosse e jonne... so longhe e sfrittole... so tonne

tonne... Ah!... Ah!... Chi me guarde.

so le s'adde - cre... a... a nu sor - de do - ie a nu sor - de trea chi me guarde

solo s'adde - cre... a... a nu sor de do - ie a nu sor de trea - trea

1. 2. 3.

Guagliù, so, tennere
Jamme currite
Vi comme vollene
Nun'è vedite! - ?
Aguanno caspeta...
So, grosse e jonne
So, longhe e sfrittole
So tonne tonne...
Chi me guarde solo, s'addecrea...
A nu sorde doje, a nu sorde trea.

Tori me accuostete,
Nun fa 'o scurnuse,
Famme arraccogliere
Nun truvà scuse.
Si tu t'è ruseche,
Vi che nce tuorno.
E pe lu... genio...
Te passe 'o scuorno.
Vi, comme roseca la, lu si 'Ndra
Scialate a doje, scialate a trea.

Signò... ch'è 'mmobele
Vuje me guardate,
Forze so' vongole
Ch'aggio menate?
Venite e dateme
Sti doje ranelle,
E assapuratele
Sti pullanchelle.
Tiro 'o carruocciolo, Nicò carrea!
So belle e tennere, Nu sorde trea!

CAMPO PE TTE...

Versi e Musica di LEOPOLDO FALCON

Allegretto

Canto

andantino

meno

rall.

E pas-sa-to già n'anno d'amore Cumm'à lampo già n'anno è passato E ri-cordo d'obene pas-

desiro

tempo

coll.

sa to, Int'o core 'e nchiuvato Mari! Si a vi-ci no l'ammore nun more, Ma l'ab brucia e adderenta chiu forte 'Alun-fano è turmiente de

Valse lento

mor te, Ciento vo l'è chiu meglio a mu-ri.... Io nun tro-vo chiu la-.....gre-me,

Nun tro vo chiù ar ri ciet to Me sento dint' o piet to

A mor te po suf fri A vi ta mia è nu chian to

Ca me cun zu ma o co re Ma i cam po pe st'am mo re

Campo su lo pe te lo pe te

1. 2.

È passato già n'anno d'ammore,
cumm' a lampo già n'anno è passato,
e 'o ricordo ca tu m'è lassato
int' o core 'e nchiuvato Mari.

Si a vicino l'ammore nun more,
ma t'abbruscia e addeventa cchiù forte,
'a lontano è turmiento de morte,
ciente vote è cchiù meglio muri.

Io nun tengo cchiù lagreme,
nun trovo cchiù arricietto,
me sento dint' o pietto.
a morte p' o suffri.

'A vita mia è nu chianto
ca me cunzum' o cora,
ma i' campo pe st'ammore
campo sulo pe te!...

Chesta notte me t'aggio sunnato
me pareva ca tu me chiammave,
ma a mmesura ca i' m'accastave,
tu fuive lontano Mari.

Chistu suonno me dice doie cose,
ca d'ammore, o so rott' e catene,
o ca tu me vurreie sempe bene,
e co a morte ce avimmò a lassà!

Io nun tengo cchiù lagreme,
nun trovo cchiù arricietto,
me sento dint' o pietto.
a morte p' o suffri.

'A vita mia è nu chianto
ca me cunzum' o core,
ma i' campo pe st'ammore
campo sulo pe te!...

Comm' 'a vuote e comm' 'a gira !..

Premiata con Menzione Onorevole

Versi di GIULIO MINIERI

Musica del Maestro ALFONSO COSENTINO

A musical score for a song in Italian. The score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a lively, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be a dialect or a specific regional variety. The score ends with a double bar line and a final chord.

A cchiù e n'an no 'un l'aggio vi sta Carme - - nè lu ad d'ò si
sta-la! Ih che ve sta arri-ca ma-ta che mer let to! che fi-sciù
Ma se sa-pe, i popu-te-va far-te fa lut-to stu lusso che sto nun te cun ve-
ne va che vuò ffa? Ne aiecolpa tu - Ma mo cacchiù bella si overo de
a piacere

prima scurdammo 'o passato che dice Carmè? Pecchè comm'a
vuote Pecchè comm'a gira sta vocca addorosa vurriamova sà Pecchè si sul - tanto me parla o su - spira a o para -
vi so fa 'o core vu.là Pecchè comm'a vuote pecchè comm'a gira sta vocca addorosa vorria va. sa Pecchè si sul -
- tanto me parla o suspira A o para - vi so fa 'o core. vu.là! ...
Per finire

1.

2.

3.

'A cchiù 'e n'anno 'un t'aggio vista...
Carmenè, tu addò si stata?
Ih, che vèsta arricamata!
Che merletto! Che fisciù!...
Ma se sape... 'I po' puteva
Farte fa tutto stu lasso?...
Chesto nun te cunveneva...
Che vuò fa... Ne' aie colpa tu!...

Ma mo' ca cchiù bella - si overo de primma
Scurdammo 'o passato... - che dice Carmè?...
Pecchè cumm'a vuote,
Pecchè cumm'a gira,
Sta vocca addorosa vurria mo' vasà...
Pecchè si saltanto
Me parla o suspira
A 'o Paraviso fa 'o core vu.là!...

Te piaceva 'e i 'ncarrozza
A Pussilleco cu Tore...
Te piaceva 'e fa l'ammore
Proprio comme s'avea fa!...
'I 'o capette, bella mia,
E 'o dicette a mamma toia:
Carmenella, arrassusia,
Vo' nu prencepe spusà!...

Ma mo' ca cchiù bella - si overo de primma.
Scurdammo 'o passato... - che dice, Carmè?
Pecchè cumm'a vuote,

Quant'è cara chesta mano...
Quant'è cara chesta trezza...
So' chist' uocchie na bellezza
Ca tu stessa 'un può capi!...
Carmenè, core 'e stu core,
Me lassaste e 'i te penzavo...
Lassa sta brillante e oro...
Ll'oro maie te po' ggiuvà!...

Pecchè tu si bella - cchiù bella de primma.
Spusammocce lesto... che dice, Carmè?...
Pecchè cumm'a vuote, ecc.

Dint' 'a tre ghiuorne

Primo premio al concorso del R. Politeama

Parole e musica di CAMILLO DURACCIO

Allegro

Nan-ni- na sta e rim-pet-to 'a casa mia è na pappona è chiena de bon-tà Ah!

Ah! Chel-la fac-cella è tut-ta simpa-lià E si te guarda te fa zucca-ra Ah!

Ah! Ah! sia putesse te-nere dicevono capo a me Vi-ci-no a me nu po-co che le farria ve-dè Ma

chella è troppo bel-la nun me starrà a senti e io pe Nanni-nel-la vurria vurria muri ri.

1.
 'O primmo iuorno ca i' salutaie
 A Nanninella, nun me rispunnette
 E overamente ca me ntussecaie
 E comme a nu mamozio rummanette.
 Ah! si 'a putesse tenere
 Dicevo ncapo a me
 Vicino pe nu poco
 Che le farria vedè!
 Ma chella è troppa bella
 Nun me starrà a senti
 E io pe Nanninella
 Vurria, vurria muri!

2.
 'O iuorno appriesso quanno la ncuntraie
 Guardanneme me fece 'a resatella
 'A verità nu poco me mbrugliaie
 Ma l'arrivaie a di: quanto si bella!
 Ah! si 'a putesse tenere
 Dicevo ncapo a me
 Vicino pe nu poco
 Che le farria vedè!
 Ma chella è troppa bella
 Nun me starrà a senti
 E io pe Nanninella
 Vurria, vurria muri!

3.
 'O terzo iuorno rziemo cu Nannina
 A Pusille'o cuntento me ne iette,
 Magnaie, vevette robba overo fina
 E... nun ve pozzo di che succedette!
 Mo si ca 'a pozzo tenere
 Assaie vicino a me
 Ma nun ve pozzo dicere
 Che le faccio vedè!
 Nannina overo è bella
 Ma m'è stato 'a senti
 E io cu Nanninella
 Voglio, voglio muri!!

MAMMETA MO VÒ!

Menzione Onorevole

Alleg^{ro}

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Alleg^{ro}*. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic, with a bass line providing harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The introduction ends with a repeat sign.

p

*Sed * Sed * Sed **

Mammeta mo cca bo che nuie ne a...mam...me E ch'i passanno guar...do a ches...sta vi...a

The piano accompaniment for the first vocal line consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 3/4. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

cantato

Mo cchiu non strudo e pre...te era vi...ta mi...a Pe passa sempe a cca...guardanino a te Tu...

The piano accompaniment for the second vocal line continues the harmonic support. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano).

ri turillu...ra L'ammore nun è a ma...ro Tru...va lo neaggio doce Tu...ri Turillu...ra... To...ri turillu...

The piano accompaniment for the third vocal line continues the harmonic support. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano).

riteni *intanto* *I e II volta*

ra L'ammore nun è a ma ro, tru...va lo neaggio o ddoce Tu...ri, turillu...ra ri Turillu...ra...

The piano accompaniment for the final vocal line continues the harmonic support. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano), *D.C.* (Da Capo), and *F* (Forte). The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

I e II volta *III volta*

Versi di P. CINQUEGRANA

' N F A M E !

Musica del Maestro CARLO LANDI

Ammissa al concorso bandito dal Giornale "La Bohème",

Andantino cantabile

Quanno ce ne scet- le mo Vih! comme j'è pressa Ogni suspi-ro eccetera... fa-ci-ve na pru-

Tempo

A ves-ta 'e seta a spingola l'armario oliettal- tone...

Tempo

Vattè nun me fa rirere gran nissemo sbruf- tone! Da te che n'aggia avu... to? Sulo stu fazzu-

Tempo

let- to Sa pi-ve ch'avea chiagnere... di-ci-ste: Mo ec'o jet... to! Nfame m'fat-te cheste...

Tempo

ma te ne pentar-ra-je Nu juorno chiagnarraie Chello ch'è fatt' a mme!... Nfame m'fat-te chesto

Tempo

ma te ne pentar-raie Nu juorne chiagnarraie chello ch'è fatt' a mme!... Chello ch'è fatt' a mme!

1.

Quanne ce canuscetemo
Vih! comme j'è pressa...
Ogne suspiro... eccetera...
faccine na prumessa...

'A vesta 'e seta, 'a spingola,
l'armario, 'o liett' attone...
Vattè nun me fa rirere,
gran nissemo sbruffone!

Da te che nn'aggia avuto?
sulo stu fazzoletto...
sapive ch'avea chiagnere...
Diciste: Mo ce 'o jetto!

Nfame!... m'è fatto chesto!
Ma te ne pentarraje...
Nu juorno chiagnarraje...
chello ch'è fatto a mme!...

2.

Cehiù sfortunata femmena
non c'è nepp'a stu munno!...
Mengo na fronna a mmare
eppure me va funno!...

Chello ca me fa chiagnere
cehiù assaje, è c'aggio dato
quacche dolore a mammema,
pe st'assassino 'ngrato!...

Su chianto, mamma mamma,
si ancora te tenesse,
nun già mmiez' a la via,
ma nuno a te curesse!

NON ME TOCCÀ!

Versi del Cav. E. SCARPETTA

Musica di V. SCARPETTA

Seconda premio al concorso del R. Politeama

Allegro *stent* *tempo* *stent* *tempo* *rall.* *tempo*

Mod.

Nen, ni che l'aggia di ce re? Tu vuò che te ri - spon ne? Em - bè, sac ce che

Mod. *p: legato mormorando* *p* *sempre legato e p.*

prope te Mam mae papà non von - - - ne! Pec - ché de te nfor manne se, Tut to mo l'hanno

dit - to, che de fa la com med dia A te te piace schit - - - to: Che n'hai tra du te

fem mene De tut te quali - tà . . . Per - ciò che l'aggia di ce re? Neh! Che te pozzo fa! . . .

rall. *rall.*

ten ten

Senza che niente ap- pu- ra no mam- mel- la co- pa- pa, Paz- ziammo si spas-

rit.

sain mo ce ma sen za me toc- ca! Paz- ziammo si spas- sain me ce, ma sen za me toc-

rit.

ca! Senza che niente ap- pu- ra no mam- mel- la co- pa- pa, Paz- ziammo si, spas-

tempo

sain me ce, ma sen za me toc- ca! Paz- ziammo, si, spas- sain me ce Ma, senza me toc-

II volta III volta

ca! Ma senza me toc- ca.

1. 2. 3.

Nenni, che t'aggia dicere,
 Tu vuò che te risponne?
 Embè, sacce che propete
 Mammà, e papà non vonne!
 Pecchè de te nformannese
 Tutto mo l'hanno ditto!
 Chè de fa la commedia
 A te te piace schitto!
 Che n'haie tradute femmene
 De tutte qualità....
 Perciò che t'aggia dicere...
 Neh! Chè te pozzo fà?
 Senza che niente appurano
 Mammella co papà....
 Pazziammo, sì, spassammece,
 Ma... senza me toccà!

Si facele a prumettere,
 Faie mille juramiente,
 Ma chisto core è fauzo,
 E non è buono a niente!
 Si vide pure chiagnere
 Na povera figliola,
 Che resta co no lötene,
 Abbandonata e sola.
 Non te ne preme, e subeto
 A n' autà vuò truvà,
 E co no core barbaro,
 Te miette a pazzia.
 Senza che niente appurano, ecc: ecc:

Si tu me tuocche, pensace,
 No vaso si me daie,
 Allora, ninno, crideme,
 Pe te sarranno guaie!
 E si co l'auti femmene
 Tu l'hai passata bona,
 Te dico senza chiacchiere:
 Tremma de sta guagliona!
 Me può vasà... ma sposame,
 Chè si me vuò ngannà,
 Na cortellata proprio
 Te chiavo dinto cca!
 O, senza che l'appurano
 Mammella co papà
 Pazziammo, sì, spassammece
 Ma... senza me toccà!!

'O BAR AUTOMATICO!

Versi di A. CALIFANO

Musica del M.^o A. CAPRIA

Allegro assai **ff**

Mmie, zo Tu-le-to ca-spe-ta Over once vu-le-va 'Stu Bara-u-to--

-ma-li-co; 'St'ur de manu vi-fa! S'è re-vu-la-to

Na-pu-le! 'Aggente, mme cre di-te? Fan-no acca rocchie e ppo nie a cchi s'hadda mpizza.

Int'o Barro currite currite Llà cu ppoco, magnate e be-

vi-te; E so' certo, ca si nce tra-si-te O gne ghiuorno nce avit' a turnà. O gne ghiuorno nce avit' a turnà!

1. 2. 3.

Mmiezo Tuleto, caspetta,
Overo nce vuleva
'Stu Bar Automatico;
'St'ur de manu vi-fa!
S'è revutato Naple!
'A ggente, mme credite?
Fanno a ccarocchie e pponie
A cchi s'hadda mpizza!

'Int'o Bar currite currite,
Llà cu ppoco, magnate e bbevite;
E so' certo, ca si nce trasite
Ogne ghiuorno nce avit' a turnà!

Apprimma tutte stevano
C'ò stommaco malato;
Pe' bbia 'e tanta... gnotole
Mmiscate 'int'o ccafè!
Mo nun c'è cchiù ppericolo,
Doje solde ca spennite,
'O Bar Automatico
Ve jate a cunzulà!...

'Int'o Bar currite currite,
Llà cu ppoco magnate e bbevite;
E so' certo, ca si nce trasite
Ogne ghiuorno nce avit' a turnà!

'Na vota te spennavano
Tratture e ristorante;
'O Bar automatico
Mo ha miso 'nu buffe!...
Addò, chi poco spennere
Vo' pe' 'na cunzella;
Cummanna e s'a fa subbeto
Allerta allerta llà!...

'Int'o Bar currite currite,
Llà cu ppoco magnate e bbevite;
E so' certo, ca si nce trasite
Ogne ghiuorno nce avit' a turnà!

'O SCARTIELLO

Terzo premio al concorso del R. Politeama

Musica di EMILIO ANATRA

Versi di ARTURO ERRA

Allegro

pp:

Parlato

Nun c'è che fa! O munno accussi è fatto ch'inasce ena manera e chi de n'ata Nu frate nasce sicco e n'ato chiatto na sora

pp: *cres.* *p:*

nasce bona una ma- la- fa chi nasce ele- ne tutte cose sa- ne chi nasce mmece cu numenbro rutto chi tene a faccia e scigne conaso

rall. poco *1. tempo* *parlato*

'e cane chi nasce bello comm'a me e chi è brutto! Nun c'è che fa? I' accussi so' nato Embe manna m'ha fatto scartellato Ma stu scar-

Allegro vivace

tiello porta fortuna uommene e femmene fa cunzu là E po di- cimmelo è bello è bello teng'o scartiello? Embè che fa?

rall. poco

1. 2. 3.

Nun c'è che fa! 'O munno accussi è fatto:
Chi nasce 'e 'na manera e chi de n'ata,
Nu frate nasce sicco e n'ato chiatto,
Na sora nasce bona, una malata
Chi nasce e tene tutte cose sane
Chi nasce mmece cu nu membro rutto;
Chi tene 'a faccia 'e scigna e 'o nazo 'e cane
Chi nasce bello... comm' à mme, e chi è brutto
Nun c'è che fa? 'I accussi so' nato!
Embè! - Mammà m'ha fatto scartellato
Ma stu scartiello porta fortuna,
Uommene e femmene fa cunzulà.
E pò dicimmo, è bello, è bello-
Teng' o scartiello? Embè, che fa?

Chistu scartiello mio è ammartenato,
E bello comm' o mio nisciun' o tene
Nun ce sta po chi n' n' me l'ha tuccato
'A verità, 'o vonno tutt' o bene!
Ma spiciarmente 'a femmena va pazza
P'ò tuccà: Si 'o vede, se strufina...
I' pò, chd'è? dicite, aggia fa 'a mazza?
Me piglio 'o passaggio addret' e rine...
Nun c'è che fa? I' accussi so' nato!
Embè! - Mammà m'ha fatto scartellato
Ma tu scartiello porta fortuna,
Uommene e femmene fa cunzulà.
E pò, dicimmo, è bello, è bello...
Teng' o scartiello? Embè, che fa?

Stammatina fermato me ne steva
'Cò parroco parlanno miez' à via,
Quanno sento na nenna che diceva:
Sulo 'o cavallo j' anco nee vurria.
Tu quà Cavallo stu scartiello mio
Sulo si o tuocche, te cunzularrie,
Overo, mò me faie veni u gulio
E tocca, va ca chisto è bello assaie.
Nun c'è che fa? I' accussi so' nato!
Embè! - Mammà m'ha fatto scartellato
Ma tu scartiello porta fortuna,
Uommene e femmene fa cunzulà.
E pò, dicimmo, è bello, è bello...
Teng' o scartiello? Embè, che fa?

PE'TE!

Versi e Musica di Guglielmo Montagna

Chitarra

sto durmenno chiu' Ngulina mi-a... So' giatre ghiuonelu sai lu pecche...

Me sento diat'a me n'appucundria... Pu' ve ngiurennu luocchie penso ate... Pure ngiui

ren no luocchie bella mi-a... I penzo sempe sempe sempe... Si lu nuno cri-de ch'e n'appucundria...

Dimmello lu Nguli chelloche d'e... He!... te... Si lu nuno cri-de ch'e n'appucundria... Dimmello lu, Nguli Chelloche d'e... He!...

Quanto si bbella!..

Versi di ANIELLO CALIFANO-

-Musica di RAFFAELLO SEGRÈ

Allegro con brio

Canto.

St' uocchie comme 'e bri!

lante D'ammore senti - men - te Pe tte tut - te inu - mente me fanno su - spi - ra Cu sti ca pil - le

doro Na rezzetella ammore At - tuorno a chistu core m'esa - pu - lantrezza Quantosi bella! Che simpa - ti - a!

A vi - ta mia sta mmano - a tte Quanto si bella, Che simpa - ti - a A vi - ta mia

slammano a tte

1. 2. 3.

'St' uocchie comm' 'e brillante,
D'ammore e sentimento,
Pe tte ogni numero,
Me fanno suspirà!
Cu' sti capille d' oro,
'Na rezzetella 'ammore:
Attorn' 'a chistu core
M' 'a saputo ntezzà.
Quanto si bbella!
Che simpatia,
'A vita mia
Sta 'mmano a tte!

Uh! Quante vote 'nzuonno
Sento sta bella voce
E sta vucchella doce
Me pare de vasà!
Ma quanno a musso a musso
Te sonno a mmè vicino.....
Me sceto e c' 'o cuscino
Me faje appiccecà
Quanto si bbella
Che simpatia,
'A vita mia
Sta 'mmano a tte!

Saccio ca mme vuò bbene,
Ca nun si 'ndifferente
E ca miez' 'e tormeio
Tu pure staje pe mme.
Quanno due 'nnamurate
Se vonno bene 'e core,
Tutt' 'e spine d' ammore
So' ddoce a supportà!
Quanto si bella
Che simpatia,
'A vita mia
Sta 'mmano a tte!

SULE TU...

Versi di ALF. MELINA

Menzione Onorevole

Musica di O. MOLTERCO

Allegro

f con brio. *p* *rall.* *f a tempo*

Nire ni ree fu te fu te 'stuocchie tuie fanno mpazzi: Sodo espi ne esotra

fff *p.p* *con 8^a*

su te 'nfummal-la nema Nanni!..... Tremmalla nema in'o co-re quanno liene mente

f *col canto* *m.f* *f con brio*

tu... 'stuocchie tuie sodeute so-re 'stuocchie chi s'e scorda cchiù?..... Sule tu,.... sule

T. II e III v. *Per finire.*

tu... può fa' mmiria a megliastella sule tu si accussi bella sule tu, sule tu!

col canto *a tempo* *fff* *con 8^a*

1. 3. 2.

Nire nire e fute fute
 'll' uocchie tuie fanno 'mpazzi:
 so' doi spine e so' trasute
 dint' a ll' anema Nanni!..
 Tremma ll' anema 'int' o core
 quanno tiene mente tr:
 ll' uocchie tuie so' due tesore,
 'st' uocchie chi s' e scorda cchiù?
 Sule tu, sule tu
 può fa' mmiria 'a megliastella:
 sule tu si accussi bbelia..
 sule tu, sule tu!..

Che m' e fatte? che m' e fatte?..
 'na fattura, ovè, Nanni?..
 comme va ca 'o core sbatte?
 comme va, nuu m' o vuò di?
 Sto' malato, e si cchiù dura
 putarrie pure muri..
 Che m' ha fatto sta fattura!..
 moro? Embè, famme muri!..
 Sule tu, sule tu,
 si capace 'e sta pazzia:..
 sule tu, bellezza mia:
 Sule tu!.. sule tu!..

Nire nire e anella anella
 'sti capille chi t' e ddà?
 addò stà n' sta nennella
 ca 'sti trezze po' vvantà?
 Chesti trezze so' catene:
 strigne, strigne e nun lassà..
 strigne ohi nè si me vuò bbene..
 me fai male? embè, che ffa?
 Sule tu, sule tu
 'ncatenato m' hai lu core:
 sule tu m' e ditto: ammore;
 Sule tu, sule tu!

SUSPIRANNO

Versi di R. CERVELLI

Musica di F. CESARO

Quan no state affacc cia tealu bar cone Me pare a me ca nun fa notte maie

So st'ucchie vuoste belle e passi one Ca cchiù d'osole fanno luce assaje E tengomente senpe stu barcone

Su spiro c'a speranza Ca vuje penza a te Di ci te le di citele ca penzo vuje nenne! Su

spiro c'a speranza ca vuje penza a te Di ci te le di citele ca penzo a vuje nennè! ne!

1.

2.

4.

Quanno state affacciate a lu barcone
Me pare a me ca nun fa notte maje;
Sò st'ucchie vuoste belle e passione
Ca cchiù d'ò Sole fanno luce assaje!
E tengo mente sempre a stu barcone
Suspiro co 'a speranza
Ca vuje pensate a me,
Dicitele, dicitele,
Ca penzo a vuje nennè!

È 'na jurnata on' no passa n' ora,
E parene ore tuee lli minute:
Vuje nun m'avite cunusciuto ancora
E nun rapite, nò, ch'aggio patute!
È na jurnata quanno passa n' ora!
Suspiro co 'a speranza, ecc.

3
Vulesse sta dinto 'o pensiero vrostu
Nu poco pe sapè che ne dicite?...
A vuje, nennè, 'o pensiero nce aggio puoste
E a me, nu poco pure nce 'o tinite?
Vulesse sta dinto 'o pensiero vu-stu!
S. spiro co 'a speranza, ecc.

Vuje ve ne site accorta e nun parlate,
Ca io ve voglio verament' bene;
Quann'io m'aragio vuje ve ricrijate,
Vuje v'azzuppate 'o pane e i' mangio pene.
Vuje ve ne site accorta e nun parlate!

Suspiro co 'a speranza
Ca vuje pensate a me,
Dicitele, dicitele,
Ca penzo a vuje nennè!

TORNA!

Versi di GIULIO ROCCO

Musica di SALVATORE BOCCALONE

Decelerato
Moderato
p

Qua... se se'mise e chiù songo passa... te

F

ca m'e lassato e te ne si par... tu... la tutt'e pru-messe tu te l'e scorda.

te nfi la speranza impietto m'e for... nu... ta...

Accelerato
FF

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'Moderato' and 'p'. The tempo then changes to 'Decelerato' for the first vocal entry. The lyrics are in Italian and describe a scene of longing and hope. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with an 'Accelerato' section marked 'FF'.

nfi la speranza impiet... to m'e furnu... la...

Con molta espressione.

No, surtan-to a spe-ranza nun è mor-ta, nu bo-glio di bu-scia io puran-

co-ra cu tut-to ca si nfa manun me impo-rta torna si torna me pure pe n'o

Tempo.

ra tor-na si torna me pure pe n'o-ra

1.

Quase se' mise e chiù songo passate,
ca m'è lassato e te ne si partuta,
tutte 'e promesse tu te l'e scurdate,
nfi la speranza impietto m'è fernuta.
No, surtanto a speranza non è morta,
nu boglie di buscie io spero ancora,
cu tutto ca si nfama non me mporta,
torna, si torna a me pure pe n'ora.

2.

Aiessera 'a luna ncielo era spuntata,
'i jeva cammenanno p'a marina,
aggio ditto a la luna: l'è ncuntrata?
m'è rispinnto: proprio stammatina.
Mo ca te truove, mò ca si venuta,
de me dimme, de me t'addimmannato?
'a luna pe n'o di s'è annascunnuta,
e l'enna a ditto sulo: t'ha scurdato.

3.

Ca m'è scurdato chesta è na buscia,
pecchè tu m'è vuluto troppo bene,
e si l'è ditto è stato pe pazzia,
pe farne r'mmani dint' a li pene.
Se scordane li gioia e li delure,
e tanta cose comme già tu scia,
càmpeno quanto càmpeno li sciorè,
ma 'o primm' amore non se scorda maje

'E vvere Zecche Cavalline !!

Versi di BERNARDO BORRELLI DA AVELLA

Musica di RODOLFO BORRELLI

All' Esimio Maestro Prof. Migliaccio *And.*

6

Allegro

molto

Sar-
rà forse o progresso che sac c'i' For ze 'sta fin'e seculo sar rà Ma ll'ommo l'hantu stà la s'ha da di

E ll'hantu stà la troppo a veri tà So' facce tuo ste... ll'uommene E chi vo' di ca no?

Alleg.
Ma e' flemmene di ci teme, E flemmene che sso? Saz zec canote zucano E pe' trasi so' ffine Neh ma che sso? So'

Alleg.
pittime? So' zecche cavalline? Saz zeccano te zucano E pe' trasi so' ffine Neh ma che sso? So' pittime? So' zecche cavalline?

f. Allegro vivace

1. 2. 3.

Sarrà forse 'o progresso... o che sac c'i'
Forze 'sta fine 'e seculo sarrà...
Ma l'ommo l'ha... ntustata, s'ha da di,
E l'ha ntustata troppo, 'a verità!
So' facce tuoste ll'uommene —
E chi vo' di ca no? —
Ma 'e flemmene, diciteme,
'E flemmene che sso?
S'azzeccano,
Te zucano...
E... pe' trasi 'so ffine!
Neh, ma che sso? s' pittime?
So' zecche cavalline?...
coro: S'azzeccano,
Te zucano...
ecc. ecc.

Vedite si n'è chello ca dico i',...
'E c'arte janche 'e chisti tiempe oca
Nne sanno tanto... ca nun se po' di,
E ffanno chello... ca nun s'ha da fa.
E ppo' se parla 'e ll'uommene!
Che nce vulite fa?!
'E flemmene, crediteme,
N'avesseno a parlà!
S'azzeccano,

Attiente, attiente a vvuie, belli figliù!
Qu 'a flemmena non s'ha da cuntrattà...
Quanno s' appizza, nun te lassa cchiù!
Attiente a vvuie, nu' v'a facite fa!
Ca si pe' ppoco 'e flemmene
Se vedono guardà,
Se penzano, p'o mminemo,
Chi sa... chi sa... chi sa!...
S'azzeccano

N. B. Questa canzone non fu cantata al R. Politeama, per assenza della esecutrice, e non potette quindi concorrere al premio. - Pertanto, la "Bohème", - in mancanza del giudizio del pubblico - ha creduto di conferire agli Autori della summentovata canzone la **medaglia con menzione onorevole.**