

1898

N.º 1

PIEDIGROTTA-RICORDI

CENT 30

E te terature,Carantella - coro.

I

Si sta core i tengo nchiuso
e arapi mischiano 'o po',
vive chi anna teme suntu'o,
ma sta core é un cummò.

Cu tre bbone mascature
sta nzerrato m'pietto a me,
e nzerrate 'e terature
Hanno pure tutte e tre...

Coro:

Ma chi tene 'a chiavesella?

Voce:

Ello v'ò ddico... 'E Peppenella!
Essa arape....

Coro:

Chillo 'e coppa,
chillo 'e miecto
e chillo 'e soto!

Voce:

Essa è stata ca m'ha cuotta!...

Voce e coro:

Essa tene 'a chiavesella!...
Carantella!... Carantella!...

J. DiStasio

G. Ricordi & C.ⁱ - Editori

MILANO - ROMA - PALERMO - PARIGI - LONDRA

NAPOLI: GALLERIA UMBERTO I. 3-4.

L'Ortenzie

MELODIA

Versi di
S. di GIACOMO

Musica di
P. M. COSTA

Andantino

Cantando

p' *St'or.*

tenzie ca te - ni - te in'ta sta - te - sta, che l'adacuate a fa? Nun Padre - qua - te: le - va - ten -

nel - le'a fo - ra' a stafe - ne - - stanun'ò be - di - te ca se so' sec - ca - te? le - va - ten -

cres.

nel - - le'a fo - ra' a stafe - ne - - sta, st'ortenzie ca te - ni - te in'ta sta tes - ta.

Poca più mosso

Mor - ta e' a pian - ta cu nnie: muor te nnie sim - mo, nun ce penzammo cchiù, muor - te nnie

sim - mo, nun ce par - lammo, nun ce ve - dinno cchiù, nun ce serevimmo, e se p'chiamma

vi - ta? neh se po' chiamà vi - ta? Enn'le campan mo? Me.glio meglio accu -

poco rall. *a tempo*

si: muorte nuie sim - mo

rall.

1.º Tempo

Vien to ca spier de' sciune spampa - na - te, spartece pure annie, spier - de st'am - mo - re, asciutta

tanta la - cre me spun - ta - - te dint' a chille bell' uoc - chie e int' a stu co - re, asciutta

cres.

f tanta la - cre me spun - ta - te dint' a chille bell' uocchie e int' a stu core, e int' a stu co - re! *f*

rit.

P *rall. e dim. sino alla fine* *pp* *ppp*

linisti e chitarristi napoletani e dai migliori cantanti che si trovavano in Napoli. C'erano, tra essi, il baritono Luigi Colonnese e il tenore Panzetta. L'esecuzione ebbe luogo sui balconi dell'ufficio del giornale in via Toledo, i quali erano splendidamente illuminati. Altro che manicomio!

Quella sera, in via Toledo — nell'arteria principale della città — gli omnibus, le carrozze e le carrozzelle rimasero ferme, per più di due ore. Sotto i balconi del *Corriere* una folla enorme di gente andava in visibilo alle note potentissime, squillanti, tonanti, che vincevano il chiasso della marea umana. E *Salamelec* era proclamata la canzone delle canzoni!

Ma ecco, a un tratto, mentre l'entusiasmo è al colmo, farsi strada, in mezzo alla selva di teste, una processione tumultuante. Che è? Che non è?... La "canzone", nemica si avvanza! Gigi Denza e Peppino Turco, alla testa dei loro uomini, irrompono, si parano dinanzi ai luminosi balconi del *Corriere*, fanno fiammeggiare le loro fiaccole, a alle note rintornanti di *Salamelec* rispondono con quelle del *Telefono*. Di tanto in tanto si sente vibrare la frase biricchina "Pronti, gnorsi!", e gli applausi scoppiano da ogni parte. Gli autori di *Funiculi-Funicula* non si dichiarano ne vinti né vincitori — e il pubblico impazzito decreta il trionfo... a tutte e due le canzoni. I quattro autori si afferrano, si abbracciano, si bacucchiano, e indi sono portati in giro, sulle spalle degli ammiratori accaniti, per le vie della città.

E sinché campo mi ricorderò di Luigi Caracciolo, dal britannico soprabito abbondante, dalle eleganti fedine bionde, dagli occhiali d'oro, dal collo dritto e dal contegno sempre aristocraticamente dottorale, tutto intontito e contuso e alquanto compiaciuto sul dorso di Rocco Paggiara — che era già il poeta di Francesco Paolo Tosti — trasportato dalla fiumana dei suoi amici vocianti e strepitanti; — e mi ricorderò di quell'unica sera in cui, tra tanti matti, io tui vate glorioso e coronato. Nessun giornale, nessun libro, nessuna commedia mi ha poi mai più fruttato — ve lo giuro — gli onori di *Salamelec*!

Senonché, né *Salamelec* né *O Telefono* diventarono canzoni veramente popolari, e quell'anno, mentre Vincenzo Valente conquistava genialmente il popolo dei quartieri interni della città, in riva al mare si cantò *Nannù, dímme ca stì*, con cui Salvatore di Giacomo e Mario Costa stabilirono la loro alleanza deliziosa, conciliando nella sentimentalità o nella gaezza il profumo del salotto signorile con quello delle alghe di Posillipo e di Mergellina.

Ho ricordati due amici, due artisti spariti: Martino Cafiero e Luigi Caracciolo, e ho ricordati tempi che non tornano più. Mi si perdoni questa malinconia che esce di tono in una pubblicazione fatta per divertire. Ma pel Piedigrotta di Ricordi io non ho saputo scrivere che i ricordi di Piedigrotta (un malinconico giuoco di parole anche questo, perchè assai vecchio e sfruttato), e il ricordare, ahimè, non è mai lieto!

ROBERTO BRACCO

Tutte le canzoni contenute nei due numeri del *Piedigrotta-Ricordi* e le altre edite dalla Ditta G. Ricordi & C. non sono state inviate a nessuno dei concorsi banditi in occasione della festa di Piedigrotta 1898.

Muntevergine

Canzone caratteristica

MUSICA DI VINCENZO VALENTE



1
Muntevergine!. Che festa!
E mmaeste ncannaccate!..
O llignammo!.. Arretenate!
Quant'è bello a ghi a vvedè!..
Arrassateve ca passa
O si-Tore d'è balanze...
Chest'è a penna d'è pparanze...
Che scicchezze, vide llà!..
— E canten' a ecà
— E sparen' a llà
— Che te fanno 'e cucchiere, tò tè!
— N'ata festa cchiù bella nun c'è!
— Overo ch'è bella!
Tra-tra
— Overo ch'è sciccal!
Zza-zza
— Iamm' a festa, jammò jà..
Zza, zza, zza, zza...

(Canto a figliola)

— O turrone d' a festa...
Tengo na nammurata 'int' o Cavone..
E nun se fir' e sta cchiù sola sola
'A figliola!..

2.
Vih che vesta!..vih che crespo!..
s' à ngnata 'a si Cuncetta...
Ten' a recchia na rusetta,
ca va ciente doppie e cchiù.
Chi ce 'a fatto?.. E che nne saccio...
È figliola... e zompa e vvoia...
'O marito sta nciola...
Essa sciala e ffa scialà
— E canten' a ecà ecc. (canto a figliola)
Cca sta' a muntagna fresca!
Nisciuno 'appass' a rocchia d' a Duchesca
Nchioveno c' o rivordo e c' a parola...
'A figliola!..

3.
'O ritorno, dintò Nola,
s' à da sentire 'o si-Tore...
N'atu bello cantatore
ce à da nascere... e over' è...
'E balanze vann a coppa,
'O Pennino piglia 'e sferra...
E succede 'o serra-serra,
dint' o mmoglio, mmiezu llà.
— E canten' a ecà ecc. (Canto a figliola)
— Teh! nu sord' o giarone...
Cagno na surbettera ogni paese...
N'aggio cagnato n'ata pur' a Nola
'A figliola.

P. CINQUEGRANA

L'Ortenzie

(Melodia)

Versi di S. di GIACOMO

Musica di P. M. COSTA

1.
St' ortenzie ca tenite int' a sta testa
che l' adacquate a fa? Nun l' adacquate:
levatennelle 'a fora 'a sta fenesta,
nun 'o bedite ca se so' seccate!
St' ortenzie ca tenite int' a sta testa.

Morta è 'a pianta cu nuie: muorte nuie simmo,
nun ce penzammo cchiù, nun ce parlammo,
nun ce vedimmo cchiù, nun ce screvimmo,
e se po' chiammà vita? E nuie campammo?
Meglio, meglio accusi: muorte nuie simmo.

2.
Viento ca spierde 'e sciure spampanate,
spartece pure a nuie, spierde st' ammore,
asciutta tanta lacreme spuntate
dint' a chille bell' uocchie e int' a stu core,
viento ca spierde 'e sciure spampanate.

E comm' accumminciaie, comm' è fenuto
st' ammore nuosto e tu fancè scurdà:
ietta 'o terreno ncopp' a stu tavuto,
e fallo sottaterra canzumà...
Ah, comm' accumminciaie!.. Comm' è fe-
nuto!..

Canzone 'e sentimento

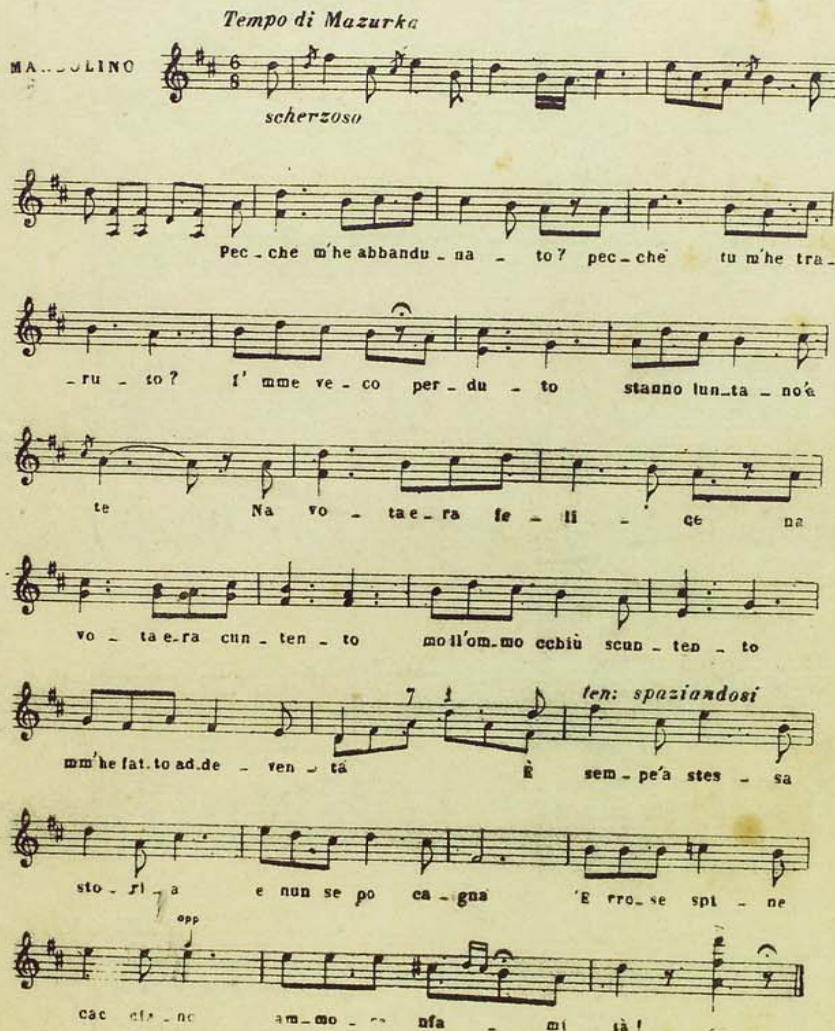
Versi di A. CALIFANO

Musica di S. GAMBARELLA

l'avvocato Carlo Clausette

Canzone 'e sentimento

Tempo di Mazurka
MA...OLINO
scherzoso



Pec - che m'hè abbandu - na - to? pec - che tu m'hè tra -
- ru - to? i' mme ve - co per - du - to stanno lun...ta - no'è
te Na vo - ta e - ra fe - li - ce na
vo - ta e - ra cun - ten - to moll' om - mo cchiù scun - ten - to
mm' h' e fat. to ad. de - ven - tà E' sem - pe 'a stes - sa
sto - ri - a e nun se po ca - gna 'E' rro - se spi - ne
cac - cia - no am - mo - re 'nfa - mi - tà!

1.

Pecchè m'hè abbandunato?
Pecchè tu m'hè traruto?
l' mme veco perduto
Stanno lontano a tè!
'Na vota era felice;
'Na vota era cuntento...
Mo l' ommo cchiù scuntento
M' h'è fatto addeventà!
E' sempe 'a stessa storia,
E nun se po' cagnà!
Ch' 'e rrose 'e spine nasceno,
Ch' ammore 'a 'nfamità!..

2.

Carmè, si nun t' arrienne,
Muri' m' nne farraje
Ma 'e strazie ca mme daje
'Nu juorno 'e ddanno a ttè...!
'O ssaje, 'ncopp' a 'sta terra,
'E tutto 'a fine vene;
E ppure 'e chesti ppene
'A fine hadda veni'!
E' sempe 'a stessa storia,
E nun se po' cagnà!
Ch' 'e rrose 'e spine nascene,
Ch' ammore 'a 'nfamità!

3.

Campà mmiez' 'e turmiente
Pe' mme nun è cchiù cosa;
'Sta vita 'ntussecosa
l' nun m' 'a fido 'e fà!
Si nun c' è cchiù speranza
Ca tuorne a chistu core,
'E' mmeglio assaje ca more
Fernesco 'e spasmà!
E' sempe 'a stessa storia
E nun se po' cagnà!
Ch' 'e rrose 'e spine nascene,
Ch' ammore 'a 'nfamità!

A. CALIFANO

Recentissime pubblicazioni della Ditta G. RICORDI & C. :

E. DE LEVA * *M' è parso!..*, pagina d' album * *Desio*, cantilena * *Suor Gisella* * *Fiori di campo*, melodia.

N. VAN WESTERHOUT * *Farfalle vaganti* * *Ecloga* * *Canto d' amore* * *Rispetto* * *Petit rondeau* * 2. *Romanza* * *Valse langoureuse* * *Arietta antica*.

V. VALENTE * *I granatieri* * Opera completa per pianoforte solo. *Netti* (a) L. 6.

J. BURGMEIN * *Impressions de route* — Quatre petites pièces pour piano.
N.° 1. — *Romance poudrée* * N.° 2. — *Dans la montagne* * N.° 3. — *Souvenir lointain!* * N.° 4. — *Promenade de jeunes villageoises*.

Gran successo!

CARNAVAL VÉNITIEN di J. Burgmein: Splendido album musicale con illustr.

Muntevergine

Parole di
P. CINQUEGRANAMusica di
V. VALENTE

All^{mo} grazioso

f *legato*

legato

p Mun-te -

ver - ge - nel Che fe - sta! è mma - e - ste nean - nac - ca - - te

p

..... O lli - gnam - mo arre - te - na - te quant'è bel - lo aghia vve - dè.....

p

ar - ras - sa - te ve ca pas - sa 'o si To - re dè ba -

mf
lan - ze *P* Chestè'a pen - na d'è ppa - ran - ze che scie -

chez - za, vi - de llà *p* E canten'a

ccà *mf* e sparen'a llà che te fanno è cucchiere teh, teh, N'ata

fes - ta echiù bella nun c'è *f* o - ve - ro ch'è bel - la tra tra o - ve - ro ch'è

scie - ca! Zza! Zza! janno à fe - sta jam - mo, ja *f* Zza! Zza! Zza! *ff*

Canto a piacere (CANTO A FIGLIOLA)
Da omettervi se si vuole

ff O tur - ro - ne d'a fe - - sta ten - ge na unam - mu - ra - tain't'è Ca -
vo - ne e nun se fi - re'è sta chiù so - la so - la a ri - glio - la.

'E nnenne belle!

Versi di A. CALIFANO

Musica di S. GAMBARDELLA

Tempo di Marcia

MANDOLINO

G. DENZA PASSAMANTERIE PER MOBILIO



'E nnenne bbelle!

(Canzone popolare)

I.

'E nnenne cchiù gentile
Songo 'e Napulitane;
So' bbone cchiù d' 'o ppone;
Fatte pe' 'nnammurà!
'E core, aggraziate,
Carnale, cianciuselle;
A chesti pupatelle
Nisciuno 'e ppo' appassà!
'E nuenne bbelle 'e Napule
So' ffatte pe' ncanità!
So' ccare, so' simpateche,
Se fanno respettà!

II.

Guardate 'e stratrice,
Mudiste e sstartulle...
Pareno palummelle
Ca vanno 'a ccà e 'a llà!
Chill' uocchie arrobacore...
Chille mussille doce...
'O suono 'e chelli vvoce,
Ve fanno suspirà!

'E nnenne bbelle 'e Napule
So' ffatte pe' ncanità!
So' ccare, so' simpateche
Se fanno respettà!

III.

'E cchelli luciane?
So' bbelle quant' 'o sole!
Cu ddoje o trè pparole
Ve sanno affatturà!
Pe' bbia 'e 'sti nennelle,
'Nterra Santa Lucia
(Tanto d' 'a ggelusia)
Serene 'un vanno cchiù!
'E nnenne bbelle 'e Napule
So' ffatte pe' ncanità!
So' ccare, so' simpateche
Se fanno respettà!

ANIELLO CALIFANO

Il 2.^o numero del **Piedigrotta - Ricordi**,
che uscirà il 7 Settembre, conterrà le seguenti canzoni:

- | | |
|----------------|--|
| F. P. TOSTI | - Tutto se scorda! |
| MARIO COSTA | - Canzuncella |
| V. VALENTE | - 'E tre terature (tarantella) — Pu-
silleco! (Serenata) — Versi di
S. di Giacomo. |
| » | 'O tramm' elettrico (duetto) - Versi
di P. Cinquegrana. |
| S. GAMBARDELLA | - Il bersagliere — Versi del tenente
P. E. Bosi. |
| P. NEMI | - 'A senzitiva Versi di S. di Giacomo. |

Conterrà pure un primo articolo di **Matilde Serao**,
una prosa di **Nicola Misasi**, molte poesie e illustrazioni di
Pietro Scoppetta — Prezzo: centesimi **30** in tutta Italia.

La filiale napoletana dell' **Ditta G. Ricordi & C.**
in Galleria Umberto I, 3 e 4 è largamente provvista
di musica sia del proprio fondo — 101000 numeri —
che di tutte le altre edizioni nazionali ed estere; ed
è in grado di dar corso nel minor tempo possi-
bile, tanto per l'Italia che per l'estero, a qualunque
ordinazione di musica di cui il deposito possa tro-
varsi sprovvisto.

Primmavera

(Melodia)

Primmavera

Versi di
G. CAPURRO

MELODIA

Musica di
E. di CAPUA

I.
Sole d'oro, suspiro d'o munno,
fronne d'arbere, arance 'e ciardine,
rose fresche, caruofene fine,
n'ata vota ve torno a vedè!
Primmavera addurosa 'e viole,
che mme eunte? allerezza o dolore?
mmiezo a st'erba che puerte so' sciure?
o so spine surtante pe' me?

Margari, st' ammore tuo
era sciore e s'è seccato!
tu peccè ll'è pastenato?
pe' vederlo n'fracetà?
Ma 'na lacrema cucente,
si nce cade quanno è 'a sera,
chistu sciore 'e primmavera
n'ata vota po' sguiglià!

II.
L'aria passa, e liggiera liggiera
m'acarezza e mme dice: suspira!
comme a ppazza 'a farfalla echìu gira,
echiù de st'aria se sente atirà.
Pullecine aucielle! palumme!
quanta voce! che scena d'ammore!
è 'na festa; ce vo nu pittore,
nun abbastanza a cuntarla accussi.

Margari, st' ammore tuo
era sciore e s'è seccato!
tu peccè ll'è pastenato?
pe' vederlo n'fracetà?
Ma 'na lacrema cucente,
si nce cade quanno è 'a sera,
chistu sciore 'e primmavera
n'ata vota po' sguiglià!

III.
Tutto cagna, eca tutto fernesce;
ogni cosa c'ò tempo se scorda,
ma fintante che resta 'na corda
sempre ammore se sente cantà!
Primmavera, bellezza d'ò cielo!
addò sta 'na stagiona echìu doce?
te cunzola a santi chella voce:
rosa e maggio, nu soldo 'o buchè.

Margari, st' ammore tuo
era nu sciore e s'è seccato
tu peccè ll'è pastenato?
pe' vederlo n'fracetà?
Ma 'na lacrema cucente,
si nce cade quanno è 'a sera,
chistu sciore 'e primmavera
n'ata vota po' sguiglià!

G. CAPURRO

Nel secondo numero del **Piedigrotta-Ricordi** sarà pubblicata tutta la poesia della tarantella **'E tre terature** di S. di Giacomo — della quale si legge su la copertina la 1.^a strofe — e la musica di Vincenzo Valente.

Andantino



G. DENZA FILATI: LANE, SLIE, COTONI ECC.



Versi di
G. CAPURRO

Ammore nuovo

Musica di
S. GAMBARDILLA

Tempo di Tarantella

ff

pp L'a - ta notte, int' a nut - ta - ta, Maf - fac - cia - je pe ve -
dè!..... e sen - tet - te a se - re - na - ta: 'e ppa - ro - le je ve - ne a te!

f Fur - tu - rè, Fur - tu - rè, chi te po ddi! a sen - tir - tea sentir te annumme -
nà ea suf - frì a suffrì senza sciatà me cre - de - va cre - de - va 'e ne mu - ri!.....

p Ah che ghiuro a fa! Ah che chiagne a fa! chia - gne appriesso chiagne appriesso Fur - tu - rè!

p Ah che ghiuro a fa! Ah che chiagne a fa! chia - gne ap - priesso chiagne appriesso Fur - tu - rè! *ff*

Ammore nuovo



Ammore nuovo

1.
L'ata notte, int' a nuttata,
m' affacciaie pe' vedè,
e sentette 'a serenata,
'o parole levano a te.
Furturè, chi te po di'...
a sentite annunnenà
e a suffri, senza sciatà;
me credeva 'e nne muri!
Ah,
che ghiure a fa?
ah,
che chiagne a fa?
Chiagne appriesso, Furturè!

2.
Cu na femmena cchiù bella
me so' ghiuto a dichiarà;
m' aspettava, 'a puverella,
e m' ha fatto stu parla:
Io sapeva a chella là
e penzava sempe a te!
dimme, è overo ca stai cca?
ca te tengo mpietto a me?
Ah,
che ghiure a fa? ecc.

3.
D' e capille comme a ll' oro
'nu ricordo tengo già,
e surtando quanno moro
io fernesco d' e vasà.
Furturè, che vuò sapè?
ma qua' ammore sai capi?
me so' già scurdato 'e te
e cu chesta aggia muri!
Ah,
che ghiure a fa? ecc.

GIOVANNI CAPURRO



L' Ortensie

BUH! BUH!

Musica di V. VALENTE

1. Dopp' avè vist' 'e guardie
Vestute a schiattamuorte,
Nce simmo miso a ridere,
L' avimmo fatte 'e ccarte;
Ma nun nce mmaggenavamo
Ca pe l' occasione
D' o ppiane, nce trattavemo
(Sant' Anna!) c' o cannone!

2. Va bene, uno po dicere:
Chill' è nu spauracchio,
E tutte già sapèvano
Ch' eva ferì a papocchia;
Ma fa che nce pigliavano
Pricisa 'a puntaria,
Che fa, nun ce sparavano?
Facevano 'a pazzia?

3. E overo, nce penzavano
Primmo 'e menà na palla,
Ma po' si s' a vulevano
Fa na partita 'e palla?
Chille che nce mettevano?
Cercavano 'o permesse?
Lloro so' sempe ll' uommene,
Nuie simmo sempe 'e stesse.

Ma n' avimmo cchiù che fa:
Che nce resta 'e vedè cchiù?
Si l' attiente 'e risciatà
'O cannone fa: buh! buh!

'O cert' è ca mò pe' mò
Che me resta 'e vedè chiù?
Posa 'o piccoro, guagliò,
Ca 'o cannone fa: buh! buh!

E perciò nun c' è che fa!
Acqua mmocca e niente chiù,
E si po' vuò risciatà,
Oh cannone fa: buh! buh!

F. Russo

Libreria Detken & Rocholl

Piazza Plebiscito

✠ NAPOLI ✠

Palazzo Prefettura

Opere sulla Musica e di Critica Musicale

Prout - Ricci , Strumentazione	L. 2,50	Bernardi , Manuale di Armonia	L. 3,50
Grassi - Landi , Armonia e melodia musicale	3,-	Untersteiner , Storia della Musica	3,00
Tebaldini , Filippo Pedrelle ed il dramma lirico spagnolo	2,-	Dworzak von Walden , Consonanze e dissonanze	0,50
Torchi , R. Schumann e le sue scene tratte dal <i>Faust</i> di Goethe	2,-	Raffaelli , Il melodramma in Italia dal 1600	1,-
Gabba , Compositore di musica e poeta	1,-	Colombani , le nove sinfonie di Beethoven	4,-
Wagner - Liszt , Epistolario, 2 volumi	7,-	Ruta , storia critica della musica in Italia	3,-
Wagner , Opera e dramma, 2 volumi	6,-	Polko , Niccolò Paganini	2,-
Musica dell' avvenire	1,50	Alessi , Sonometro, misura matematica del suono musicale	3,75
L' Apello del Nibelungo	1,50	Pollini , Terminologia musicale tedesco - italiana	1,50
Il giudaismo nella musica	1,-	Iachino e Nicolollo , I maestri Cantori di Norimberga	1,-
Tristano e Isotta	1,50	Marmorito , Concetto dell'attuazione del Melodramma di Wagner	1,50
Parsifal	1,50		
I maestri cantori di Norimberga	1,-		

Direttore Responsabile CARLO CLAUZZI — Tipi Eideri

896508