

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Madrigali a cinque voci - Libro primo

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613



- 1 Baci soav e cari (5 voix)**
- 2 Quanto ha di dolce Amore (5 voix)**
- 3 Madonna io ben vorrei (5 voix)**
- 4 Come esser può ch'io viva (5 voix)**
- 5 Gelo ha Madonna il seno (5 voix)**
- 6 Mentre Madonna il lasso fianco posa (5 voix)**
- 7 Ahi troppo saggia nell' errar (5 voix)**
- 8 Se da sì nobil mano (5 voix)**
- 9 Amor pace non chero (5 voix)**
- 10 Sì gioioso mi fanno i dolor miei (5 voix)**
- 11 O dolce mio martire (5 voix)**
- 12 Tirsi morir volea (5 voix)**
- 13 Frenò Tirsi il desio (5 voix)**
- 14 Mentre mia stella miri (5 voix)**
- 15 Non mirar non mirare (5 voix)**
- 16 Questi leggiadri odorosetti fiori (5 voix)**
- 17 Felice primavera (5 voix)**
- 18 Danzan le Ninfe oneste (5 voix)**
- 19 Son sì belle le rose (5 voix)**
- 20 Bella Angioletta (5 voix)**

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Baci soavi e cari

a cinque voci



Source :

*Partitura dell'i sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Baci soavi e cari,
Cibi de la mia vita,
C'or m'involate, or mi rendete il core !
Per voi convien ch'impari
Come un'alma rapita
Non sente il duol di morte e pur si more.

Prima Parte

Ba - ci so - a - vie ca - ri, Ci - bi de la mia vi - ta,

Ba - ci so - a - vie ca - ri, Ci - bi de la mia vi - - - ta, ci - bi de la mia

Ba - ci so - a - vie ca - - ri, Ci - - bi de la _____ mia vi -

Ba - ci so - a - vie ca - - ri, Ci - - bi de la mia vi - ta, _____ ci - bi de la mia

Ba - ci so - a - vie ca - - ri, Ci - - bi de la mia vi -

8

C'or m'in-vo - la - te, or mi ren-de-te il co - re,
or
vi - ta, C'or m'in-vo - la - te, c'or m'in-vo - la - te,
ta, C'or m'in-vo - la - te, or mi ren-de-te il co - re, or mi ren-de-te il
vi - ta, m'in-vo - la - te, c'or m'in-vo - la - te,
ta, or mi ren-de-te il co - - - re,

13

mi ren-de-te il co - re, or mi ren-de - te il co - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri

or mi ren-de - - - te il co - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri

co - - - re, or mi ren-de - te il co - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri Co-me un' al - ma ra -

8
or mi-ren-de - te il co - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri

or mi ren-de - - te il co - - - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri Co-me un'

Musical score for voice and basso continuo, page 6, system 20. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano or alto), and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal part begins with a rest followed by a melodic line. The lyrics are written below the notes. The basso continuo part shows a steady bass line with harmonic support. The vocal part continues with the lyrics "Non sente il duol di mor - - te, non sente il duol di mor - - te, Co-me u-n'al-ma ra - pi - - ta," followed by a repeat sign and "pi - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - - ta Non sente il duol di mor - - te, Co-me u -". The tempo changes to 8/8 for the next section, indicated by a "8" above the staff. The lyrics continue with "Co-me u - n'al-ma ra - pi - - ta Non sente il duol di mor - - - te, al - ma ra-pi - - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - - ta, Non sente il duol di mor - - - te," ending with a fermata over the final note.

20

Non sente il duol di mor - - te, non sente il duol di mor - - te, Co-me u-n'al-ma ra -

Non sente il duol di mor - - te Co-me u-n'al-ma ra - pi - - ta,

pi - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - - ta Non sente il duol di mor - - te, Co-me u -

8

Co-me u - n'al-ma ra - pi - - ta Non sente il duol di mor - - - te, al - ma ra-pi - - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - - ta, Non sente il duol di mor - - - te,

27

pi - ta,
co-me u-n'al-ma ra - pi - ta
Non sen-te il duo di mor - te

co-me'u-n'al-ma ra - pi - ta
Non sente il duol di mor-te
e pur si

n'al-ma ra-pi - - ta
Non sen-te il duol di mor - - te
e pur si

te,
Come u - n'al-ma ra-pi - ta Non sen-te il duol di mor - - te, di mor - te
e pur

Come u - na - ma re - pi - ta
Non sen-te il duol di mor - - te
e pur si ____ mo -

36

e pur si _____ mo - - - re. con-vien ch'im - pa - ri

mo - re, e pur si mo - - - re. Per voi con-vien ch'im - pa - ri

8 mo - re, e pur, e pur _____ si mo - - re. Per voi con-vien ch'im - pa - ri

8 si mo - re, e pur si mo - - re. Per voi con-vien ch'im - pa - ri Co-me u-n'al-ma ra-

- - - re, e pur si mo - - - re. Per voi con-vien ch'im - pa - ri Co-me u -

Musical score for voice and piano, page 9, system 46. The score consists of five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for piano. The vocal parts sing in Italian, and the piano part provides harmonic support. The vocal parts enter at measure 46.

46

Non sente il duol di mor - te, non sente il duol di mor - te
Non sente il duol di mor - te Co-me'u-n'al-ma ra - pi - ta Non
Co-me u - n'al-ma ra - pi - ta, co-me u - n'al-ma ra - pi - ta Non
pi - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - ta Non senti il duol di mor-te, non sente il
n'al-ma ra-pi - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - ta Non sente il duol di mor - te

53

non sen-te il duol di mor - te e pur si mo - - - re.
duol di mor - - - te e pur si mo - - - re, e pur si mo - - - re.
sen-te il duol di mor - te e pur si mo - re, e pur si mo - re.
duol di mor - te, di mor - te e pur si mo - re, e pur si mo - - - re.
e pur si mo - re, e pur si mo - - - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Quanto ha di dolce Amore
a cinque voci



Source :

*Partitura degli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Quanto ha di dolce Amore,
Perchè sempre io vi baci,
O dolcissime rose
In voi tutto ripose.
Deh, s'io potessi ai vostri dolci baci
La mia vita finire,
O che dolce morire !

Seconda Parte

Per - chè sem - pre io vi ba - co,

Per - chè sem - pre io vi - ba - ,

Quan - to ha di dol - ce A - mo - - - re, Per - chè sem - pre io vi

Quan - to ha di dol - ce A - mo - - re, Per - chè

Quan - - to ha di dol - ce A - mo - - re, Per - chè

6

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "per-chè sem-pre io vi ba-ci, O dol-cis-si-me ro-se", "In voi tut-to ri-po-se.", and "Per-chè sem-pre io vi ba-ci, O dol-cis-si-me ro-se, In voi tut-to ri-po-se.". The basso continuo part shows bass notes and some slurs.

per - chè sem - pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se
ci, sem - pre io vi ba - - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In voi tut - - to ri - po - se.
ba - ci sem-pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In voi tut - - to ri - po - se.
Per - - chè sem-pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In voi tut - - to ri - po - - se.
sem-pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se

14

Quan-to ha di dol - ce A - - re, Per - chè

Quan - to ha di dol-ce A - mo - re, Per - chè sem -

Quan - to ha di dol-ce A - mo - re, Per - chè sem-pre io vi ba - ci, per - chè

Per - chè sem-pre io vi ba - ci, sem-pre io vi ba - ci,

Per - chè sem - pre io vi ba - ci, per - chè sem - pre io vi

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves of musical notation. The lyrics are written below the vocal line. Measure 20 starts with a piano dynamic. The vocal line begins with "sem-pre io vi ba - - - ci," followed by a piano dynamic, then "O dol-cis - si-me ro - se," and finally "In voi ____". Measure 21 continues with "pre io vi ba - - - ci," "O dol-cis - si-me ro - se," and "In ____". Measure 22 begins with a piano dynamic, followed by "sem-pre io vi ba - - - ci," "O dol - cis - si-me ro - se," "In voi ____ tut - - to ri - po - se, in ____". Measure 23 begins with a piano dynamic, followed by "sem-pre io vi ba - ci," "O dol-cis - si-me ro - se, In voi, in voi tut - to ri - po - se," and ends with a piano dynamic. Measure 24 begins with "ba - ci, _____" and ends with "O dol-cis - si-me ro - se, In voi ____ tut - - to ri - po - se."

20
sem-pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In voi ____
pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In ____
8 sem-pre io vi ba - - - ci, O dol - cis - si-me ro - se, In voi ____ tut - - to ri - po - se, in ____
8 sem-pre io vi ba - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In voi, in voi tut - to ri - po - se,
ba - ci, _____ O dol-cis - si-me ro - se, In voi ____ tut - - to ri - po - se.

28

tut - to ri - po - se. Deh, deh, s'io po - tes - si
ai vos-tri dol-ci ha -
voi tut - to i-po - - se. Deh, deh, s'io po - tes - si ai vos-tri dol-ci ba - ci, ai vos-tri dol-ci ba -
8 voi, in voi tut - to ri - po - se. Deh, deh, s'io po - tes - si ai vos-tri dol-ci ba - ci, ai vos-tri dol-ci ba -
in voi tut - to ri - po - se. Deh, deh, s'io po - tes - si ai vos-tri dol-ci ba - ci, ai vos-tri dol-ci ba -
Deh, deh, s'io po - tes - si ai vos-tri dol-ci ba - ci, ai vos-tri dol-ci ba -

36

ci La mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo - ri - re, o che

ci La mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo - ri - re, o che dol -

8 ci La mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo - ri - re,

8 ci La mia vi - ta fi - ni - re, la mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo - ri - re, o che

ci La mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo -

47

dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - - - - re!

ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - - - - re!

8
o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - - - - re!

8
dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - - - - re!

ri - re, o che dol - ce mo - ri - - - - re!

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Madonna, io ben vorrei
a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Madonna, io ben vorrei
Che fosse in voi quant' è beltà, pietade,
O tanta crudeltade
Che l'una al cor daria quel che desia,
O l'altra finiria la vita mia.

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts sing the lyrics "Ma - don - na, io ben vor - re - i, Ma-don - -" repeated four times.

The score consists of five staves. The top staff is Soprano, the second is Alto, the third is Tenor, the fourth is Bass, and the bottom is Bass. The lyrics are placed below the corresponding staves. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are indicated above the staves.

9

na, io ben vor - re - i Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de,
 na, io ben vor - re - i Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de, O tan - ta cru -
 na, io ben vor - re - ii Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de, O tan - ta cru - del -
 na, io ben vor - re - i Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, piie - ta - de, O tan - ta cru -

na, Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de,

17

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves. The first three staves are for the voice, and the last two are for the piano. The vocal line follows a melodic line with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal parts. Measure 17 starts with a rest followed by a dotted half note. Measures 18-20 show a more active vocal line with eighth and sixteenth notes. Measure 21 begins with a rest. Measure 22 ends with a rest.

O tan - ta cru - del-ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de, O tan - ta cru - del-ta -

- del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de, O tan - ta cru - del - ta - de

ta - de, o tan - ta cru - del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de,

- del - ta - de, o tan - ta cru - del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de, O tan - ta

O tan - ta cru - del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de, O tan -

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by '8') and the fourth staff is in common time (indicated by '4'). The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes. Measure 26 starts with 'de' followed by a rest, then 'Che l'u-na al cor - da - ria quel che de - si - - - a,' followed by another rest. Measure 27 continues with 'Che l'u-na al cor - da - ria quel che de - si - - -'. The fourth staff begins with 'O tan - ta cru - del-ta - de' followed by a rest, then 'Che l'u-na al cor da - ria quel che de - si - - -'. Measure 28 starts with 'cru - del - ta - - - de' followed by a rest, then 'Che l'u-na al cor da - ria, che'. The final staff begins with 'ta cru - del - ta - de' followed by a rest, then 'Che l'u-na al cor da -'.

26

de Che l'u-na al cor - da - ria quel che de - si - - - a,

Che l'u-na al cor - da - ria quel che de - si - - -

8 O tan - ta cru - del-ta - de Che l'u-na al cor da - ria quel che de - si - - -

cru - del - ta - - - de Che l'u-na al cor da - ria, che

ta cru - del - ta - de Che l'u-na al cor da -

31

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is shown in the bottom staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 31 starts with a piano dynamic. The lyrics are: "che l'u - na al cor da - ria quel che de - si - a, O l'al - tra fi - ni -". Measures 32-33 continue the vocal line with the lyrics: "a, quel che de - si - a, O l'al - tra fi - ni - ria,". Measures 34-35 continue with: "a, che l'u - na al cor da - ria quel che de - si - a, O l'al - tra fi - ni -". Measures 36-37 continue with: "l'u - na al cor da - ria quel che de - si - a, O l'al - tra". Measures 38 concludes the vocal line with: "ria quel che de - si - a, O l'al - tra".

37

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The music consists of five staves. The first four staves are in common time (indicated by '8' at measure 8), and the fifth staff is in 2/4 time (indicated by '2' at measure 8). The vocal part sings lyrics in Italian, with some words repeated across measures. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 37 starts with 'ria, fi - ni - ria' followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 38-41 continue the vocal line with 'la vi - ta mi - a. Che l'u - na al cor da - ria quel', followed by a repeat of the first line. Measures 42-45 show 'fi - ni - ria la vi - ta mi - a.' Measures 46-49 show 'ri - a. fi - ni - ria, la vi - ta mi - a.' Measures 50-53 show 'Che fi - ni - ria, la vi - ta mi - a.' Measures 54-57 show 'fi - ni - ria la vi - ta mi - a.'

ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a. Che l'u - na al cor da - ria quel

fi - ni - ria la vi - ta mi - a. Che l'u - na al cor da -

8 ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a.

fi - ni - ria, la vi - ta mi - a. Che

fi - ni - ria la vi - ta mi - a.

42

che de - si - - - a, che l'u-na al cor da - ria quel che de-si - - - ria quel che de - si - - - a, quel che de-si - - -

8 Che l'u-na al cor da - ria, che l'u-na al cor da - ria quel che de - se - - -

8 l'u-na al cor da - ria quel che de - si - - - a, che l'u-na al cor da - ria quel che de - si - - -

9 Che l'u-na al cor da - - - - - che de - si - - -

47

a, O l'al - tra fi - ni - ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a, fi - ni -
a, O l'al - tra fi - ni - ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a, fi - ni - ria
8 a, O l'al - tra fi - ni - ria la vi - ta mi - a, fi - ni - ria la
8 a, O l'al - tra fi - ni - ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a, fi - ni -
a, O l'al - tra fi - ni - ria la vi - ta mi - a,

55

8

[32]

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Come esser può ch'io viva
a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Come esser può ch'io viva se m'uccidi ?
E come vuoi ch'io mora,
Se mi dai vita ancora ?
Fra due mi tieni, onde, tra morte e vita,
Vivendo moro e non vivendo ho vita.

Co-me es-ser può ch'io vi - va, se m'uc - ci - di, co-me es-ser può ch'io vi - va,

Co-me es-ser può ch'io vi - va, se m'uc - ci - di, co-me es-ser può ch'io vi - va,

8 Co-me es-ser può ch'io vi - va, se m'uc - ci - di, _____ ch'io vi - va,

8 Co-me es-ser può ch'io vi - va, se m'uc - ci - di, co-me es-ser può ch'io vi - va,

ch'io vi - va, Co-me es-ser può ch'io vi - va,

9

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves of music, each with lyrics in Italian. The piano accompaniment is shown in the bass clef staff at the bottom. The lyrics are as follows:

se m'uc - ci - di, se m'uc - ci - di? ch'io mo - ra,
se m'uc - ci - di, se m'uc - ci - di? E co - me vuoi ch'io mo - ra, e co - me vuoi
se m'uc - ci - di, se m'uc - di - di? E co - me vuoi ch'io mo - ra, e co - me
se m'uc - ci - di, se m'uc - ci - di? E co - me vuoi ch'io mo - ra, e co - me
se m'uc - ci - di, se m'uc - ci - di?

17

Se mi dai vi - ta an - co - ra?
— ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an - co - ra?
8 vuoi ch'io mo - - ra, Se mi dai vi-ta an - co - ra? E co - me vuoi ch'io mo -
8 vuoi ch'io mo - - ra, Se mi dai vi-ta an - co - ra? E co - me vuoi ch'io mo - - -
Se mi dai vi - - ta an - co - ra? E co - me vuoi ch'io mo - - -

25

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a melodic phrase starting on G4, followed by a piano accompaniment. The lyrics are in Italian, asking if the singer wants something from the person they are addressing. The piano part features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal line continues with another melodic phrase, followed by another piano accompaniment. The lyrics continue to ask if the singer wants something. The piano part ends with a final melodic phrase.

E co-me vuoi ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an - co - ra ? Fra due mi tie - ni,

E co-me vuoi ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra ?

ra, e co-me vuoi ch'io mo - - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra ?

ra, e co-me vuoi ch'io mo - - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra ? Fra due mi tie - ni,

ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra ?

33

on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - - - do ho vi - ta.

on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta.

8 on - de, tra - mor - te e vi - ta, Vi - ven - do

8 on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, Vi - ven -

on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of five staves. The first four staves are in common time (indicated by '8') and the fifth staff is in common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

39

Fra due mi tie - ni, on - de, tra mor-te e vi - ta, Vi-ven-do

Fra due mi tie - ni, on - de, tra mor-te e vi - ta, Vi-ven-

8 mo-re e non vi-vi - do'ho vi - ta. on - de, tra mor-te e vi - ta,

8 do mo - ro e non vi - ven-do ho vi - ta. on - de, tra mor-te e vi - ta, Vi-ven-

do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta. on - de, tra mor-te e vi - ta,

46

mo-ro e non vi-vien - - - do ho vi - ta, vi - ven-do ho -

do mo - ro e non vi - ven-do'ho vi - ta, vi-den-do mo-ro e non vi-vien - - - do ho vi - ta,

Vi-ven - do mo - ro e non vi - ven-do ho vi - ta, vi-ven-do

do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, vi-ven-do

Vi-ven - do mo - ro e non vi - ven - do vi - ta,

52

A musical score for voice and basso continuo. The top two staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part consists of a soprano and a basso continuo. The soprano part has lyrics in Spanish: "ro e non vi-vien do ho vi - ta, vi-vien - do mo - ro e non vi - ven do ho vi - - - ta." The basso continuo part has lyrics: "vi-vien-do mo-ro e non vi-vien do ho vi - - - ta." The basso continuo staff also includes a bassoon part with sustained notes. Measure 52 concludes with a fermata over the bassoon's note.

mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - - ta.

8

mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - - ta.

8

mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - - ta.

vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - - ta.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Gehlo ha Madonna il seno
a cinque voci



Source :

*Partitura degli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Gelo ha Madonna il seno e fiamma il volto,
Io son ghiaccio di fore
E'l foco ho dentro accolto ;
Questo avien perchè Amore
Ne la sua fronte alberga e nel mio petto,
Nè mai cangia ricetto,
Si ch'io l'albbia negh'occhi, ella nel core.

(Tasso)

Ge-lo ha Ma-don-na il se-no, e fiam - - - ma il vol-to, ge -

Ge-lo ha Ma-don-na il se-no, e fiam - - - ma il vol-to, ge -

8 Ge - lo ha Ma-don-na il se - no, e fiam - - - ma il vol - to, ge -

8 e fiam - - - ma il vol - - - to, ge -

Ge - lo ha Ma-don-na il se - no e fiam - - - ma il vol - to, ge -

8

A musical score for voice and basso continuo. The top two staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, with some words repeated. The basso continuo part consists of a single line of notes.

lo ha Ma-don-na il se - no
Io son ghiac - cio di fo - re E'l fo -
don - na il fiam - - - - ma il vol - to. Io son ghiac - cio di fo - re E'l
go ha Ma-don-na il se - no e fiam - - - - ma il vol - - - to.
don - na il se - no e fiam - - - - ma il vol - to. Io son ghiac - cio di fo - re E'l
lo ha Ma-don-na il se - no e fiam - - - - ma il vol - to.

15

co ho den - tro ac - col - to, Io son ghiac - cio di fo - - - re
fo - co ho deb - tro accol - - to, Io son ghiac - - - cio di fo - - - re
8 Io son ghiac - cio, io son ghiac - cio di fo - re E'l fo -
8 fo - co ho den - tro accol - - to, Io son ghiaccio - cio di fo - re E'l fo -
Io son ghiaccio - - - cio di fo - re E'l

21

E'l fo - co ho den - tro ac - col - to ; Ques-to a - vien per-chè A - mo - re Ne la sua

E'l fo - co ho den - tro ac - col - to ; Ques-to a - bien per-chè A - mo - re Ne la sua fron - te al - ber - ga,

co ho den - tro ac - col - to ; Ques-to a - vien per-chè A - mo - re

co ho den - tro ac - col - to ; Ques-to a - vien per-chè A - mo - re Ne la sua fron - te al - ber - ga

fo - co ho den - tro ac - col - to ; per-chè A - mo - re Ne la sua fron - te al - ber -

28

fron - te al - ber - ga e nel mio pet - to, e nel mio pet - to, Ne mai can - gia ri - cet - to,
ne la sua fron - te al - ber - ga e nel mio pet - to, Ne mai can - gia ri - cet - to,
Ne la sua fron - te al - ber - ga e nel mio pet - to, Ne mai can - gia ri - cet - to,
e nel mio pet - to, Ne mai can - gia ri - cet - to,
- ga e nel mio pet - to,

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line in G major. The lyrics are in Italian, with some words in French (gl'occhi). The piano accompaniment consists of harmonic chords in the bass and treble staves. Measure 35 starts with a rest, followed by a melodic line in G major. The lyrics are: "Sì ch'io l'ab-bia ne - gl'oc-chi, el - la nel co - re, sì ch'io l'ab-bia ne -". Measure 36 continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ne mai can - gia ri - cet - to, Sì ch'io l'ab-bia ne - gl'oc-chi, el - la nel co - re, sì ch'io l'ab-bia ne -". Measure 37 begins with a piano dynamic (8) and the vocal line continues. The lyrics are: "ne mai can - gia ri - cet - to, Sì ch'io l'ab-bia ne - gl'oc-chi, el - - - - -". Measure 38 continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ne mai can - gia ri - cet - to, el - la nel co - re,". Measure 39 concludes the section with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ne mai can - gia ri - cet - to, el - - - la nel co - re,".

43

gl'oc - chi el - la nel co - - re, si ch'io l'ab-bia ne - gl'oc-chi, el la nel co - - re.
gl'oc - chi, el - la nel co - re, el - - - la nel co - - - re.
co - - re.
el - la nel co - - - re.
sì ch'io l'ab - bia ne-gl'oc - chi, el - la nel co - - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Mentre Madonna il lasso fianco posa

a cinque voci



Source :

*Partitura degli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Mentre Madonna il lasso fianco posa
Dopo i suoi lieti e volontari errori
Al fiorito soggiorno, i dolci umori
Susurrando predava ape ingegnosa,
Che a le labbra in cui nutre aura amorosa
Al sol de' due begli occhi, eterni fiori,
Ingannata ai dolcissimi colori
Corse e sugger pensò purpurea rosa.

(*Tasso*)

Prima Parte

Men - tre Ma - don - na il las - so fian - co po - sa Do - po i suoi lie-ti e

Men - tre Ma - don - na il las - so fian - co po - sa

Men - tre Ma - don - na il las - so fian - co po - sa Do - po i

Men - tre Ma - don - na il las - so fian - co po - sa Do - po i

Men - tre Ma - don - na il las - so fian - co po - sa

9

vo - lon - ta - ri er ro - - - ri, do - po i suoi lie - ti e vo - lon - ta - ri er - ro - ri, Al fio -

Do - po i suoi lie - ti e vo - lon - ta - - - - ri er - ro - ri, Al fio -

— suoi lie - ti e vo - lon - ta - ri er - ro - ri, do - po i suoi lie - ti e vo - lon - ta - ri er - ro - ri, Al fio -

8 — suoi lie - ti e vo - lon - ta - ri er - ro - ri, do - po i ____ suoi lie - ti e vo - lon - ta - - - - ri'er - ro - ri, Al fio -

Do - po i ____ suoi lie - ti e vo - lon - ta - ri er - ro - - - - ri,

16

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a three-part homophony. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

ri - to sog - gior - no, i dol - ci u - mo - - - ri Su-sur -
ri - to sog - gior - no, i dol - ci - u - - - ri a - pe in-ge - gno - - sa,
ri - to sog - gior - no, i dol - ci u - mo - - - ri a - pe in-ge - gno - - - sa,
8 ri - to sog - gior - no, i dol - ci u - mo - - - ri Su-sur - ran - do pre - da va a - pe in-ge-gno - - sa,
i dol - ci u - mo - - - ri Su - sur - ran - do pre - da - - - va

22

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo parts are in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below each staff. Measure 22 begins with the first vocal part singing "ran - do pre - da - va". The second vocal part joins with "a - pe in - ge - gno". The basso continuo parts provide harmonic support throughout. The lyrics continue through several measures, with the basso continuo parts providing harmonic support.

ran - do pre - da - va a - pe in - ge - gno sa Che a le lab - bra in cui nu -

Su-sur- ran - do pre - da - va a pe in - ge - gno - - - - sa Che a le lab - bra in cui

Su-sur - ran - do pre - da - - - va a - pe in - ge - - sa

su-sur - ran - do pre - da - - - va a - pe in - ge - gno - - - - sa Che a le lab - bra in cui

a-pe ib - ge - gno - - sa, a-pe in - ge - gno - - - - sa

27

tre au - ra a - mo - ro - - - sa Al sol de'

nu - tre au - ra a-mo - ro - - - sa che a le lab - bra in cui nu - - - tre au - ra a - mo - ro - - - sa de'

Che a le lab - bra in cui nu - - - tre au - ra a - mo - ro - - - sa de'

nu - tre au - ra a-mo - ro - - - sa che a le lab - bra in cui nu - - - tre au - ra a-mo - ro - - - sa

Al sol

32



due begli oc - chi, de' due begli oc - chi, e - ter - ni fio - ri, In-gran-na - ta ai dol-cis - si-mi co -
sa Al sol de' due be-gli oc-chi, e - ter - ni fio - ri, In-gran-na - ta ai dol - cis - si - mi co -
due be-gli oc - chi, Al sol de' due be - gli oc-chi, e - ter - ni fio - ri, In-gran-na - ta ai dol - cis - si - mi co -
Al sol de' due be-gli oc - - chi, e - ter - ni fio - ri, In-gran-na - ta
de' due be-gli oc - chi, de' due be - gli oc - chi, e - ter - ni fio - ri, In-gran-na - ta

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F# major (one sharp) at measure 46. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments, primarily quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics, written below the notes, are repeated in each measure: "sa, pur - pu - rea ro - - - sa," followed by a repeat sign and "pur - pu - rea ro - - - sa." The score includes measure numbers 46, 47, 48, and 49, and a page number [61] at the bottom.

46
- - - sa, pur - pu - rea ro - - - sa,
pur - pu - rea ro - - - sa, pur - pu - rea ro - - - sa.
- - - sa, pur - pu - rea ro - - - sa, pur - pu - rea ro - - - sa.
8 - - - sa, pur - pu - rea ro - - - sa,
- - - sa, pur - pu - rea ro - - - sa, pur - pu - rea ro - - - sa.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Ahi, troppo saggia nell' errar felice
a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Ahi, troppo saggia nell' errar, felice
Temerità, che quel che a le mie voglie
Timide si contendere a te sol lice.
Vile ape, Amor, cara mercè mi toglie.
Che più ti resta s'altri il mel n'elice,
Con che tempri i tuoi assenzi e le mie doglie ?

(Tasso)

Seconda Parte

Ahi, trop-po sag - gia nel - l'er - rar,
ahi, trop-po sag - gia

Ahi, trop-po sag - gia nel - l'er - rar trop-po sag - gia nel - l'er - rar, trop-po

Ahi, trop-po sag - gia nel - l'er - rar, ahi, trop-po sag - gia nel - l'er - -

Ahi, trop-po sag - gia nel - l'er - rar, trop-po

Ahi, trop-po sag - gia nel - l'er - rar, ahi, trop-po sag - gia

7

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time. The piano part is in bass F-clef, common time. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are in Italian and are repeated twice. The first two staves begin with "nel - - - l'er - rar, fe - li - ce Te - me - ri - tà," followed by "che quel che a le mie vo -". The third staff begins with "sag - gia nel - l'er - rar, fe - li - ce Te - me - ri - tà," followed by "che quel che a le mie vo -". The fourth staff begins with "rar, fe - ci - ce, fe - li - ce Te - me - ri - tà," followed by "che quel che a le mie vo - glie". The fifth staff begins with "sag-gia nel - l'er - rar, fe - li - ce Te - me - ri - tà, che quel che a le mie vo - - - glie". The sixth staff begins with "fe - li - ce Te - me - ri - tà, che quel che a le mie vo - - - glie". The piano part provides harmonic support with chords and bass notes.

nel - - - l'er - rar, fe - li - ce Te - me - ri - tà,
che quel che a le mie vo -
sag - gia nel - l'er - rar, fe - li - ce Te - me - ri - tà,
che quel che a le mie vo -
rar, fe - ci - ce, fe - li - ce Te - me - ri - tà,
che quel che a le mie vo - glie
sag-gia nel - l'er - rar, fe - li - ce Te - me - ri - tà, che quel che a le mie vo - - - glie
fe - li - ce Te - me - ri - tà, che quel che a le mie vo - - - glie

13

glie Ti - mi-de si con-ten - de, che quel____ che a le mie vo - - - glie Ti - mi-de si con - ten - de a
glie che quel che a le mie vo - glie Ti - mi-de si con - ten-de a te sol
Ti - mi-de si con-ten - de, che a le mie vo - glie Ti - mi-de si con - ten - de a
Ti - mi-de si con-ten - de, che quel____ che a le mie vo - - - glie Ti - mi-de si con - ten - de a
Ti - mi-de si con - ten - de, Ti - mi-de si con - ten - de a

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of five staves of musical notation. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as f (fortissimo) and p (pianissimo). The vocal part has several slurs and grace notes.

20
te sol li - ce, Vi - le a - pe, A-mor, ca - ra mer-cè - mi to glie.
li - - - ce, Vi - le a-pe, A - mor, vi - le a - pe, A - mor, ca - ra mer - cè mi to - glie, ca -
te sol li - ce, Vi - le a - pe, A-mor, vi - le a-pe, A - mor, ca - ra mer - cè mi to - glie, ca -
8 te so - li - ce, Vi - le a-pe, A - mor, ca - ra mer-cè _____ mi to - glie, vi-le a - pe, A-mor,
li - ce, Vi - le a-pe, A - mor, vil - le a - pe, A-mor, ca -

27

8

Che più, che più ti res - ta s'al - tri il mel n'e -

ra mer-cè mi to - glie.

Che più ti res - - - ta, che

ca - ra mer-cè mi to - glie.

Che più, che più ti res - ta s'al - tri il mel n'e -

ra mer-cè mi to - glie.

Che più ti res - - ta

34

li - ce, s'al - tri il mel n'e - li - ce, Con che tem - pri i as - sen - zie le mie do -
 - - ce, s'al - tri il mel n'e - li - ce, Con che tem - pri i tuo i as - sen - zie le _____ mie
 più ti res - ta s'al-tri il mel n'e - li - ce, Con che tem - pri i tuo i as - sen - zie le mie do -
 8 li - ce, s'al - tri il mel n'e - li - ce, Con che tem - pri i tuo i as - sen - zie le _____ mie
 s'al - tri il mel n'a - li - ce, Con che tem - pri i tuo i as - sen - zie le mie do -

42

glie, con che tem - pri i tuoi as - sen - zi e le mie do - - glie?

do - glie, con che tem - pri i tuoi as - sen - zi e le mie do - - glie?

- - - glie, con che tem - pri i ruoi as-sen - zi e le mie do - - glie?

do - - - glie, con che tem - pri i tuoi as - sen - zi e le mie do - - glie?

- - - glie, i tuoi as - sen - zi e le mie do - - - glie?

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Se da sì nobil mano

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Se da sì nobil mano
Debbon venir le fasce a le mie piaghe,
Amor, chè non m'impiaffe
Il sen con mille colpi ?
Nè fia ch'io te n'incolpi,
Perchè nulla ferita
Serebbe al cor sì grave
Come fora soave
De la man bella cortese aita.

(Tasso)

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time. The music consists of five staves. The first four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, and the fifth voice is in bass clef. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding staves. The music begins with a melodic line in the soprano part, followed by the alto, tenor, and bass parts. The lyrics are as follows:

Soprano: Se da sì no - bil ma - no

Alto: Se da sì no - bil ma - no Deb -

Tenor: Deb - bon ve - nir le fas - ce a le mie pia - - -

Bass: Deb - bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe,

Bass: Deb - bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe,

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of two staves. The upper staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are in Italian. The lower staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a 'C' basso continuo symbol. The music continues from the previous page, with measure 7 starting at the beginning of the vocal line and measure 8 continuing from the end of measure 7.

7

Deb - bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe, A - mor, chè non m'im -
- bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe, A - mor, chè non m'im-pia -
ghe,
A mor, chè non m'im - pia - ghe, A - mor, chè non m'im -

8

deb - bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe, A - mor, chè non m'im -
A - mor, chè non m'im - pia - ghe, A - mor, chè non m'im -

13

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Italian, with some words repeated across measures. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line.

pia - ghe Il sen con mil-le col - pi? Ne fia ch'io te n'in-col -
ghe Il sen con mil-le col - pi, Ne fia ch'io te n'in-col -
pia - ghe Il sen con mil-le col - pi, il sen con mil-le col - pi? Ne fia ch'io te n'in-col -
8 pia - - - ghe Il sen con mil-le col - pi, il sen con mil-le col - pi? Ne fia ch'io te n'in-col -
pia - ghe Il sen con mil-le col - - - pi?

19

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The music consists of four measures of vocal melody followed by a basso continuo harmonic progression. The lyrics are written below the vocal parts.

pi, ne fia ch'io te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - ta Sa - reb - be al cor si

pi, ne fia ch'io te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - ta Sa - reb-be ab cor si

pi, ne fia ch'io te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - ta Sa - reb - be ab cor si gra -

8 pi, ne fia ch'io te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - ta Sa - reb - re al cor si

Ne fia ch'io te n'in - col - pi,

25

gra - ve Co - me fo - ra so - a - ve De
gra - ve, sa - reb - be al cor sì gra - ve Co - me fo - ra so - a - ve De
- - ven sa - reb-be al cor sì gra - ve Co - me fo - ra so - a - ve De la man
8 gra - ve, sa - reb - be al cor sì gra - - - ve Co - me fo - ra so - a - ve De la man
Sa - reb - be al cor sì gra - ve Co - me fo - ra so - a - ve

32

la man bel - la la cor-te-se a - i - ta,
la man bel - la la cor-te-se a - i - ta,
bel - la la cor-te-se a - i - ta, de la man bel - la la cor-te-se a -
bel - la la cor-te-se a - i - ta, de la man bel - la la cor-te-se a -

De la man bel - la la cor-te-se a -

37

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a mix of soprano and alto voices. The lyrics are in Spanish, repeated in each measure. The basso continuo part provides harmonic support with simple chords.

de la man bel - la la cor-te-se a - i - ta.
de la man bel - - - la la cor-te-se a - i - - - ta.
ta, de la man bel - la la cor-te-se a - i - - - ta, la cor-te-se a - i - - - ta.
8 i - ta, de la man bel - la la cor-te-se a - i - ta, la cor-te-se a - i - - ta, a - i - ta.
i - ta, de la man bel - - - la la cor-te-se a - i - - - ta.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Amor, pace non chero
a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Amor, pace non chero,
Non chieggio usbergo o scudo,
Ma contro al petto ignudo
S'ella medica sia, sia tu guerriero.

A - mor, pa - ce non che - ro, Non cheg - gious - ber - go o scu - - -

A - mor, pa - ce non che - ro, Non cheg - gious - ber - go o scu - -

A - mor, pa - ce non che - ro, Non cheg - gious - ber - go o scu - -

A - - - pa - ce non che - ro, A - -

A - mor, pa - ce non che - ro,

7

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time. The piano part is in bass F-clef. The lyrics are in Portuguese. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. Measure 7 starts with "do," followed by a piano dynamic (f), then "pa - ce non che - ro," a piano dynamic (p), and "Non cheg - gio us - ber - go o scu -". The piano part continues with sustained notes and eighth-note chords.

do, pa - ce non che - ro, Non cheg - gio us - ber - go o scu -

do, A - mor, pa - ce non che - ro, non

do, A - mor, pa - ce non che - ro, Non cheg - gio us - ber - go o scu - do,

8 mor, _____ pa - ce non che - ro, Non cheg - gio us - ber - go o scu - - -

A - mor, pa - ce non che - ro,

13

do Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el - la me -

cheg - gio us - ber - go o scu - do, o scu - do Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el - la me - di-ca

non cheg - gious - ber-go o scu - - - do Ma con - tro'al pet - to i - gnu - do S'el - la me - di-ca

8 do, o scu - - - do Ma con - tro al pet - to i gnu - do S'el - la me -

Non cheg - gio us - ber - go o scu - do Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el -

19

- di-ca sia, sia tu, sia tu guer - rie - ro, Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el - la me -
sia, me di-ca sia, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer-rie - ro, Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el - la me - di-ca
sia, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, Ma con - tro al pet-to i-gnu - do S'el - la me - di-ca
8 - di-ca sia, sia tu, sia tu gue - rie - ro, Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el - la me -
la me - di-ca sia, sia tu, guer - rie - ro, Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el -

26

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "di-ca sia, sia tu, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer-rie - ro." The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a common time signature. The lyrics continue: "sia, me di-ca sia, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - - - ro." The score then continues with: "sia, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer-rie - ro, sia tu _____ guer-rie - ro." The next section begins at measure 8: "di-ca sia, sia tu, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer-rie - ro, _____". The final section starts with a bass clef and a common time signature: "la me - di-ca sia, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - - - ro."

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Sì gioioso mi fanno i dolor miei

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Sì gioioso mi fanno i dolor miei,
Donna, per amar voi,
Che sempre amando ognor morir vorrei
E fra me dico poi :
“Se tal gioia mi dona il mio martire,
Or che farà il morire ?”

A musical score consisting of five staves. The top four staves are in treble clef (G-clef) and the bottom staff is in bass clef (F-clef). The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with 'Sì' followed by a series of words: 'gio - io - so mi fan - no i do - lor mie - - - i,' repeated three times, followed by 'Don - na,' and then 'per.' The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the bass line.

Sì____ gio - io - so mi fan - no i do - lor mie - - - i, Don - na,
Sì____ gio - io - so mi fan-no i do - lor mie - - - i, Don - na, per
8 Sì____ gio - io - so mi fan-no i do - lor mie - - - i, Don - na, per
8 Sì____ gio - io - so mi fan - no i do - lor mie - - - i, Don - na,

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The vocal line (top three staves) begins with a melodic line, followed by a section where the vocal part is mostly sustained notes. The lyrics are in Italian, with some words repeated. The basso continuo staff (bottom staff) shows harmonic progression through various chords.

10
per a - mar vo - i, Che sem - pre a - man - - - do o - gnor mo-rir vor-re - i. Sì ____ gio -
a - mar vo - i, Che sem-pre a-man - do o - gn'or mo-rir vor-re - i, o - gnor mo-rir vor-re - i. Sì ____ gio -
a - mar vo - i, Che sem-pre a - man-do o-gnor mo-rir vor - re - - - i. Sì ____ gio -
8 per a - mar vo - i, Che sem-pre a-man - - - do o - gnor mo-rir vor-re - i. Sì ____ gio -
Che sem-pre a - man - - do o - gnor mo-rir vor - re - - i. Sì ____ gio -

17

io - so mi fan - no i do - lor mie - - - i,
Don - na, per a - mar vo - ci,
io - so mi fan - no i do - lor mie - - - i,
Don - na, per a - mar vo - i, Che
8 io so mi fan - no i do - lor mie - - - i, Don - na, per a - mar vo - i, Che
8 io - so mi fan - no i do - lor mie - - - i, Don - na, per a - mar vo - i,
io - so mi fan - no i do - lor mie - - - i, Don - na, per a - mar vo - i,

26

Che sem-pre a - man - do o - gnor, o - gnor mo-rir vor - re - i E____ fra me di - co po - i: "Se tal gio -

sem-pre a-man-do o gnor mo-rir vor-re - i E____ fra me di - co po - i: "Se tal

8 sem-pre a-man-do o - gnor, o - gnor mo-rir vor - re - i "Se tal gio - - -

8 Che sem - pre a - man-do o - gnor mo-rir vor - re - i E____ fra me di - co po - i: "Se tal gio -

Che sem - pre a - man-do o - gnor mo-rir vor - re - i E____ fra me di - co po - i: "Se tal

33

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time. Measure 33 starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "ia, se tal gio - - ia, Or che fa-rà il mo - ri - re, or che fa-". Measures 34-35 show more eighth-note patterns with lyrics: "gio - - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa - rà il mo - ri - re," followed by a repeat sign. Measures 36-37 continue with eighth-note patterns and lyrics: "ia, se tal gio - - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa-". Measures 38-39 show eighth-note patterns and lyrics: "ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa-". The basso continuo part consists of eighth-note patterns throughout.

ia, se tal gio - - ia, Or che fa-rà il mo - ri - re, or che fa-

gio - - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa - rà il mo - ri - re,

ia, se tal gio - - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa-

ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa-

gio - - ia, se tal gio - - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa-

41

rà il mori - re, or che fa - rà il mo - ri - re?" E _____ fra me di - co po - i: "Se tal gio - - -

or che fa - rà il mo - ri - re?" E _____ fra me di - co po - i: "Se tal

8 rà il mori - re, cor che fa - rà il mori - re?" E fra me di-co po - i: "Se tal gio - - -

8 rà il mori - re, cor che fa - rà il mori - re?" E _____ fra me di - co po - i: "Se tal gio - -

ril mori - re, or che fa - rà il mo - ri - re?" E _____ fra me di - co po - i: "Se tal

49

- ia, se tal gio - ia, Or che fa-rà il mo - ri - re, or che fa-

gio - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa - rà il mo - ri - re,

8 ia, se tal gio - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa -

8 - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa -

gio - ia, se tal gio - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa -

57



rà il morire - re, or che fa - rà il mori - ri - - - - re??"

or che fa - rà il mori - ri - - - - re??"

8 il mori - re, _____ or che fa - rà il mori - ri - - - - re??"

8 rà il mori - re, _____ or che fa - rà il mori - ri - - - - re??"

rà il mori - re, or che fa - rà il mori - ri - - - - re??"

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

O dolce mio martire

a cinque voci



Source :

*Partitura dell'i sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

O dolce mio martire
Cagion del mio gioire !
E se ben di me privo
Io più beato e più felice vivo.
Questo è poter d'Amore
Che rubbandomi il cor mi può beare
In forme niove e care.

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) in common time (indicated by 'c'). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are written on five staves, each with a different clef: soprano (G-clef), alto (C-clef), tenor (F-clef), bass (C-clef), and bass (C-clef). The lyrics are written below the notes. The music consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system continues the melody. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staff.

1 O dol - ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - -

2 O dol - ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio -

3 8 O dol - ce mio mar - ti - re Ca -

4 8 O dol - ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - - re,

5 O dol - ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - - re,

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The music consists of five staves of music. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., "ca-gion" instead of "cagione"). The vocal line starts at measure 6 and continues through measure 10. The piano accompaniment begins in measure 6 and continues through measure 10. The lyrics are as follows:

re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio-i - re! e se ben di me pri - - - vo
i - re, ca-gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me pri - - vo
gion del mio gio-i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me
Ca - gion del mio gio-i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me
ca - gion del mio gio - i - re! E se

12

Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo.

8

Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo. Ques -

8

pri - - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo. Ques-to è po -

8

pri - - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo. Ques -

ben di me pri - - vo' Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo.

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time. The vocal parts begin at measure 20 with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian and repeat several times. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords.

20
Ques-to è po - ter d'a - mo - re Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re
to è po-ter d'a - mo - - re Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In for-me
ter d'a - mo - re Cehe rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In
to è po-ter d'a - mo - re Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In
Ques-to è po - ter d'a - mo - re Che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re

28

In for-me nuo-ve e ca - - -

8
nuo - ve e ca - - - re, in for-me nuo-ve e ca - - - re, in for - me nuo-ve e ca - - -

8
for - me nuo-ve e ca - - re, in for-me nuo-ve e ca - - - re,

8
for-me nuo - - - ve e ca - - re, in for - me nuo-ve e ca - - re, in for-me nuo-ve e ca - - -

In for-me nuo - ve e ca - - re, in for-me nuo-ve e ca - - -

A musical score for voice and piano. The vocal line begins at measure 36 with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "re, Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re". The piano accompaniment consists of a single melodic line in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes. The lyrics continue through measure 37 ("re In for-me nuo - ve e ca -"), measure 38 ("Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In for-me nuo - ve e ca -"), measure 39 ("re, Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In for - me nuo-ve e ca -"), and measure 40 ("re, Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In for-me nuo - ve e ca -"). The piano part includes a bass line in the left hand.

44

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time. The key signature changes from G major (two sharps) to A major (one sharp) at the beginning of the measure. The vocal parts sing a four-measure phrase: "In for - me nuo - ve e ca - - - re." The basso continuo parts provide harmonic support, with the bass staff showing sustained notes and the continuo staff showing bassoon and harpsichord parts.

In for - me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo - ve e ca - - - re, in for - me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo - ve e ca - - - re.

re,

in for - me nuo - ve e ca - - - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Tirsi morir volea

a cinque voci



Source :

*Partitura dell'i sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Tirsi morir volea
Mirando gli occhi di colei che adora,
Quando ella che di lui non meno ardea
Gli desse : "Oimè, ben mio,
Deh, non morir ancora
Che teco bramo di morir anch'io !"

Prima Parte

Tir - si mo - rir vo - le - a

Tir - si mo - rir vo - le - - - a

8
Mi - ran - do gli oc - chi

8
Mi - ran - do gli oc - - - chi di co - lei che a-

Mi - ran - do gli oc - - chi

8

Mi-ran-do gli oc - chi di co-lei che a-do - - - ra,
Mi - ran - do gli oc - chi di co-lei che a - do - ra,
di co-lei che a - do - ra, mi-ran-do gli oc-chi di co-lei che a -
do - - - - - ra, mi - ran - do gli oc - chi
di co-lei che a-do - ra, mi - ran - do gli oc - chi

14

Quan - do el - la

Quan - do el - la che di lui non me-no ar -

do - - - ra, Quan - do el - la che di lui non me-no ar - de - a,

di co - lei che a - do - ra, Quan - do el - la che di

di co - lei che a - do - ra, Quan - do el - la che di lui non me-no ar - de - a,

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for voices, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "che di lui non me-no ar-de - a", "Gli dis - se, gli dis - se : ‘Oi-", "de - a, che di lui non me-no ar - de - - - a Fli dis - se, gli dis - se : ‘Oi-", "che di lui non me-no ar-de - a", "Gli dis - se, gli dis - se : ‘Oi-", "lui non me-no ar-de - a, che di lui non me-no ar-de - a Gli dis - se, gli dis - se : ‘Oi-", and "che di lui non me-no ar-de - a Gil dis - se :". The basso continuo part shows bass notes and some slurs.

26

mè, ben mi - o, oi-mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra Che te - co bra-mo di mo-

mè, ben mi - o, oi-mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra Che te - co bra-mo di mo-

8 mè, ben mi - o, oi-mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra Che te - co bra-mo di mo-

8 mè, ben mi - o, oi-mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra

oi-mè, ben mi - o, Deh, non mo - rir an-co - ra

35

rir an - ch'i - o, an - ch'i - o !” Gli dis - se, gli dis - se : “Oi-
 rir, che te - co bra-mo di mo - rir an - ch'i - - - o !” Gli dis - se, gli dis - se : “Oi-
 rir an - ch'i - - - o !” Gli dis - se, gli dis - se : “Oi-
 Che te - co bra-mo di mo - rir an-ch'i - - - o, an - ch'i - - - o !” Gli dis - se, gli dis - se : “Oi-
 Che te - co bra-mo di mo - rir an - ch'i o !” _____ Gli dis - se :

44

mè, ben mi - o, oi mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra Che te - co bra-mo di mo -

mè, ben mi - o, oi - mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an - ra Che te - co bra-mo di mo -

8 mè, ben mi - o, oi - mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, dèh, non mo - rir an-co - ra

8 mè, ben mi - o, oi - mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra Che te - co bra-mo di mo -

Bassoon part: - | : - | - | : - | - | : - | - | : - | - |

"Oi-mè, ben mi - o, Deh, non mo - rir an-co - ra

53

rir, che te - co bra-mo di mo - rir an - ch'i - o, an - ch'i - o!"

rir, che te - co bra-mo di mo - rir an - ch'i - o, an - ch'i - o!"

8 Che te - co bra-mo di mo - rir, che te - co bra-mo di mo - rir an-ch'i - o, an - ch'i - o!"

8 rir, che te - co bra-mo di mo - rir, che te - co bra-mo di mo - rir an - ch'i - o, an-ch'i - o!"

Che te - co bra-mo di mo - rir an - ch'i - o!"

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Frenò Tirsi il desio

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Frenò Tirsi il desio
Ch'ebbe di pur sua vita allor finire
Sentendo morte in non poter morire.

Seconda Parte

Fre - nò Tir - si il de - si - do, Tir - si il de - si - o

Fre - nò, fre - nò Tir - si il de - si - o, Tir - si il de - si - o Ch'eb-be di

8 Fre - nò, fre - nò Tir - si il de - si - o, Tir - si il de - si - o

8 Fre - nò Tir - si il de - si - o, Tir - si il _____ de - si - o

Fre - nò Tir - si il de - si - o

9

Ch'eb-be di pur sua vi-ta al-lor fi - ni - re, ch'eb - be di pur sua

pur sua vi-ta al-lor fi - ni - - - re, ch'eb - be di pur sua vi-ta al-lor fi - ni - - re

Ch'eb-be di pur sua vi-ta al-lor fi - ni - re, ch'eb - be di

Ch'eb-be di pur sua vi-ta al-lor fi -

Ch'eb-be di pur sua vi-ta al-lor fi - ni - re,

14

vi-ta al-lor fi-ni - re Sen - ten - do mor - te

Sen - ten - do mor - te in non po-

pur sua vi-ta al-lor fi - ni - re Sen-ten - do mor - te, sen-ten - do mor - te in

ni - - - re Sen-ten - do mor - te, sen-ten - do mor - te, sen - ten - do

ch'eb - be di pur sua vi-ta al-lor fi - ni - re Sen - ten - do mor - - te, sen-ten -

22

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at the beginning of the fourth line. The vocal line has lyrics in German. The basso continuo staff shows bass notes with slurs and some grace notes.

in non po - ter mo - ri - re, in non po - ter mo - ri - re,

ter mo - ri - - - re, in non po - ter mo - ri - re, in non po -

8 non po - ter _____ mo - ri - re, in non po - ter _____ mo - ri - re, in _____

8 mor - te in non po - ter _____ mo - ri - - - re, in non po - ter _____ mo - ri - - - re, in non po -

- - do mor - te in non po - ter _____ mo - ri - - - re, in non po - ter _____

31

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The lyrics are: "in non po - ter mo - ri - re. Sen - ten - do". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with: "ter mo - ri - re. Sen - ten - do mor - te, sen - ten - do mor -". The piano accompaniment changes to a sustained eighth note. The vocal line continues with: "non po - ter mo - ri - re. Sen - ten - do mor - te, sen - ten - do mor - te, sen -". The piano accompaniment returns to eighth-note chords. The vocal line continues with: "ter - - - mo - ri - - - re. Sen - ten - do mor - te, sen - ten - do mor - - - te". The piano accompaniment changes again. The vocal line concludes with: "mo - ri - - - - re. Sen - ten - do mor - - - te,".

in non po - ter mo - ri - re. Sen - ten - do

ter mo - ri - re. Sen - ten - do mor - te, sen - ten - do mor -

8 non po - ter mo - ri - re. Sen - ten - do mor - te, sen - ten - do mor - te, sen -

8 ter - - - mo - ri - - - re. Sen - ten - do mor - te, sen - ten - do mor - - - te

mo - ri - - - - re. Sen - ten - do mor - - - te,

49

ter mo - ri - - - re, in non po - ter mo - ri - - - - - re.

non po - ter, in non po - ter mo - ri - - - - - re.

8 non po - ter mo - ri - - re, in non po - ter mo - ri - - - re.

8 in non po - ter _____ mo - ri - - - - - re.

in non po - ter _____ mo - ri - - - - - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Mentre, mia stella miri
a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Mentre, mia stella, miri
I bei celesti giri
Il ciel esser vorrei
Perchè tu rivolgessi
Fiso ne gli occhi miei
Le tue dolci faville,
Io vagheggiar potessi
Mille bellezze tue con luci mille.

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) in common time, G major. The vocal parts are:

- Soprano (top line):
Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri,
- Alto (second line):
Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri, I bei ce-les-ti
- Tenor (third line):
Men - tre, mia stel - la, mi - ri i bei ce-les-ti gi - - - ri, i
- Bass (fourth line):
Men - tre, mia stel - la, mi - re I bei ce-les-ti gi - - ri, i
- Bass (bottom line):
- - - - I bei ce-les-ti gi - - ri,

7

Musical score for voice and basso continuo. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The lyrics are: Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri, i. The bottom staff is for the basso continuo, showing a harmonic progression. The lyrics continue: gi - - - ri, Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri, bei ce-les-ti gi - ri, Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri, i bei ce-les-ti. Measure 8 begins with a rest followed by a melodic line. The lyrics are: bei ce-les-ti gi - ri, Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - . The basso continuo staff shows a harmonic progression.

Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri, i

gi - - - ri, Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri,

bei ce-les-ti gi - ri, Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri, i bei ce-les-ti

8 bei ce-les-ti gi - ri, Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi -

Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi -

14

bei ce - les - ti gi - ri, ce - les - ti gi - ri Il ciel es - ser vor - re - i Per chè tu ri-vol - ges si
i bei ce - les - ti gi - - - ti Il ciel es - ser vor - re - i Per - chè tu ri-vol - ges - - - si Fi -
gi - - - - ri Il ciel es - ser vor - re - i Per - chè tu ri-vol - ges - si Fi -
8 ri, i bei ce - les - ti gi - ri Il ciel es - ser vor - re - i Per - chè tu ri-vol - ges - si
ri, i bei ce - les - ti gi - ri Il ciel es - ser vor - re - i Per - chè tu ri-vol - ges - si Fi -

21

Fi - so ne - gli oc-chi mie i Le tue dol - ce fa - vil - le,
 Io va-gheg-giar po -
 - so ne - gli oc-chi mie - i Le tue dol - ci fa - vil - le, le tue dol - ci fa - vil - le,
 so Le tue dol - ci fa - vil - le, le tue dol - ci fa - cil - le, Io
 8 Fi - so ne - gli oc-chi miei Le tue dol - ci fa - vil - le, le tue dol - ci fa - vil - le,
 - - so ne - gli oc-chi mie - i Le tue dol - ci fa - vil - le,

29

tes - - - si, io va - gheg - giar po - tes - - - si

Io va - gheg - giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze

vag - gheg - giar po - tes - si, io va - gheg - giar po - tes - si

8 Io va - gheg - giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze

Io va - gheg - giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze

32

Mil - le bel-lez - ze tue con lu - ci mil - le, mil - le bel-les - ze tue con lu - ci mil - le.
tue con lu - ci mil - - - - le, mil - le bel-lez - ze tue con lu - ci mil -
con lu - ci mil - - - - le, mil - le bel - lez - ze tue, mil-le bel-lez - ze tue con lu - ci
tue, mil - le bel-lez - ze tue con lu - ci
tue con lu - ci mil - le. mil - le bel-lez - ze tue con lu - ci

38

Io va-gheg-giar po - tes - si, io va-gheg-giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze tue con
- - le. Io va-gheg-giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze tue con
mil - le. Io va-gheg-giar po - tes - si io va-gheg-giar po - tes - si con
mil - le. Io va-gheg-giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze tue
mil - le. Io va-gheg-giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze tue

43

lez - ze tue con lu - ci mil - le, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil - le, con lu - ci mil -

lu - ci mil - - - - le, mil - le bel - lez - ze tue, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil -

lu - ci mil - - - - le, mil - le bel - lez - ze tue,

con lu - ci mil - le, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil -

49

le, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil - - - - le.

le, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil - - - - le.

le, mil - le bel - lez - ze tue, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil - - - - le.

8 mil - le bel - lez - ze tue, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil - - - - le.

le, mil - le bel - lez - ze tue _____ con lu - ci mil - - - - le.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Non mirar, non mirare
a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Non mirar, non mirare
Di questa bella imago
L'altere parti e rare !
Ahi, che di morir vago
Tu pur rimiri come
L'immoto guardo gira
E loquace silenzio il labro spira.
O desir troppo ardito,
Va, va, che sei fecrito !

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ) in common time, treble clef. The lyrics are in Spanish, with some words in Italian (bel-la, i-ma). The score consists of five staves. The first four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in unison. The Organ part is on the bottom staff.

Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i ma - go
Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i ma - go
Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i ma - go L'al - te - re par - tie ra -
Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i ma - go L'al - te - re par - tie ra -
Non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i ma - go L'al - te - re par - tie

8

L'al - te - re par - tie ra - re, l'al - te - re par - tie ra - - - re ! Ahi, ____ ahi, ____ che di ____

L'al - te - re par - ti e ra - re, l'al - te - re par - tie ra - - re ! Ahi, ____ ahi, ____ che di ____

re, l'al - te - re par - ti e ra - re, l'al - te - re par - tie ra - re ! Ahi, ____ ahi, ____ che di mo-

re, l'al - te - re par - tie ra - re ! ahi, ____ ahi, ____ che

ra - re, l'al - te - re par - tie ra - re ! Ahi, ____ che

17

mo - rir va - go L'im-mo-to guar-do gi - - - ra, Tu pur ri -

mo - rir va - - - go Tu pur ri - mi - ri co - me L'im - mo - to

rir va - - - go Tu pur ri - mi - ri co - me L'im - mo - to guar - do gi -

di mo - rir va - - - go Tu pur ri - mi - ri, tu pur, tu pur ri - mi - ri co - me

di mo - rir va - go Tu pur ri - mi - ri co - me L'im - mo - to guar - do

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The vocal parts sing in a mix of Spanish and Italian. The lyrics include: "mi - ri co - me", "L'im - mo - to guar - do gi - - - ra, l'im - mo - to guar - do", "guar - do gi - - - ra, l'im - mo - to guar - do", "ra, l'im - mo - to guar - do", "l'im - mo - to guar - do, l'im - mo - to guar - do, l'im - mo - to guar - -", "L'im-mo - to giar - do gi - - - ra, Tu pur ri - mi - ri co - me L'im -", and "gi - - - ra, Tu pur ri - mi - ri co - me L'im -". Measure 25 ends with a fermata over the vocal parts. Measure 26 begins with a basso continuo bass note. Measure 27 begins with a vocal entry. Measure 28 begins with a basso continuo bass note.

Musical score for voice and piano, page 7, measures 32-8.

The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes between measures 32 and 8. The vocal line includes lyrics in Italian, such as "gi - ra", "E lo - qua", "ce si - len - zio il la - bro", "spi -", "ra", "E lo - qua", "ce si - len - zio il la - bro", "spi -", "do gi - ra", "E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro", "spi -", and "mo - to guar - do gi - ra", "E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro", "spi -". The piano accompaniment provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns.

42

ra. O de - sir trop-po ar-di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, che

ra. O de - sir trop-po ar-di - to, Va, va, va, che sei fe -

8 ra. O de - sir trop-po ar-di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to, che

8 ra. O de - sir trop-po'ar-di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, che sei fe - ri - to, che

ra. Va, va, va, va, che

50

sei fe-ri - to, va, va, che sei fe-ri - to, che sei fe-ri - to! O de - sir trop-po ar -

ri - - - to, va, va, va, va, che sei fe-ri - - - to! O de - sir trop-po ar - di -

sei fe-ri - to, va, va, che sei fe-ri - to! O de - sir trop-po ar -

sei fe-ri - to, che sei fe-ri - to! O de - sir trop - po ar -

sei fe-ri - to, va, va, che sei fe-ri - to! O de - sir trop-po ar -

57

di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - - - to!

- - to, Va, va, che sei fe - ri - to, che sei fe - ri - to!

8 di - to, Va, va, che sei fe - ri - - - to!

8 di - to, Va, va, che sei fe - ri - to!

di - to, Va, va, che sei fe - ri - to!

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Questi leggiadri odorosetti fiori

a cinque voci



Source :

*Partitura dell'i sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Questi leggiadri odorosetti fiori
Fur già Ninfe e Pastori
Ed or de' miei pensieri
Son muti messaggieri.
Deh, mentre voi pietosa
Volgete gli occhi a la lor sorte ria,
Pietà vi mova de la doglia mia.

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time. The music consists of five staves. The first staff (Soprano) has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (Alto) has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (Tenor) has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff (Bass) has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff (Bass) has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in Italian and German, with some words repeated across staves. The vocal parts are: Soprano: "Fur già Nin - fe e Pas -"; Alto: "Ques - ti leg - gia - dri o - do - ro - set - ti fio - ri Fur già _____ Nin - fe e Pas -"; Tenor: "Ques - ti leg - gia - dri o-do - ro - set-ti fio - ri Fur già Nin - fe e Pas -"; Bass: "Ques - ti leg - gia - dri o-do - ro - set - ti fio - ri Fur già Nin - fe e Pas -"; Bass: "Fur già,".

8

to - ri, fur già Nin-fe e Pas - to - ri, fur già Nin-fe e Pas - to - ri, fur
to - ri, Nin-fe e Pas - to - ri, fur già Nin-fe e Pas - to - ri, fur
to - ri, Ques - ti leg - gia - dri o - do-ro-set - ti fio - ri Fur già Nin-fe e Pas - to - ri, Nin -
to - ri, fur già Nin-fe e Pas - to - ri, Ques - ti leg - gia - dri o - do-ro-set - ti fio - ri Fur già Nin-fe e Pas - to - ri, fur
fur già Nin-fe e Pas - to - ri, Ques - ti leg - gia - dri o - do-ro-set - ti fio - ri Fur

16

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music, each with lyrics in Italian. The piano accompaniment is provided by a bass staff at the bottom. The vocal parts are: 1) 'già Nin - fe e Pas - to - - - ri Ed or de' miei pen - sie - - - ri Son mu - ti mes-sa - gie -' (measures 16-17); 2) 'già Nin - fe e Pas - to - - - ri Ed or de' miei pen - sie - - - ri.' (measure 18); 3) 'fe e Pas - to - - - ri de' piei pen - sie - - - ri.' (measure 19); 4) 'già Nin - fe e Pas - to - - - ri Ed or de' miei pen - sie - - - ri Son mu - ti mes-sag -' (measure 20); 5) 'già Nin - fe e Pas - to - - - ri Ed or de' miei _____ pen - sie - - - ri Son mu - ti mes-sag -' (measure 21). The piano part includes various chords and bass notes.

25

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of five staves. The first three staves are for the voice, and the last two are for the piano. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "ri. Deh, ____ men - tre voi pie-to - sa Vol - ge - te gli oc-chi a la lor sor - te ri - a," followed by a repeat sign and "Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol - ge - te gli oc - chi." The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "Deh, ____ men - tre voi pie - to - se Vol - ge - te gli oc - chi a la lor sor-te ri - a," followed by a repeat sign and "gie - ri. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol - ge - te gli oc - chi vol -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

ri. Deh, ____ men - tre voi pie-to - sa Vol - ge - te gli oc-chi a la lor sor - te ri - a,

8 Deh, Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol - ge - te gli oc - chi

8 Deh, ____ men - tre voi pie - to - se Vol - ge - te gli oc - chi a la lor sor-te ri - a,

8 gie - ri. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol - ge - te gli oc - chi vol -

gie - ri. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa

33

a la lor sor - te ri - a, Pie-tà____ vi mo - va de la do - glia

8 vol-ge-te gli oc-chi, Pie-tà____ vi mo - va de la do - - - glia

8 vol-ge-te gli oc-chi a la lor sor - te ri - a, Pie-tà____ vi mo - va de la do - - - glia

8 ge-te gli oc - chi a la lor sor-te ri - a, Pie-tà____ vi mo - va de la do - - - glia mi -

vol-ge-te gli oc - chi a la lor sor - te ri - a, Pie-tà____ vi mo - va de la do - - - glia mi -

43

mi - a. Deh, ____ men - tre voi pie to - sa Vol - ge - te gli oc - chi a la lor sor - te ri - a,

8 mi - a. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol - ge - te gli oc - chi a la lor sor - te ri - a, vol - ge - te

8 mi - a. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol - ge - te gli oc - chi, vol - ge - te

8 - a. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol - ge - te gli oc - chi, vol - ge - te

a. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol - ge - te

52

a la lor sor - te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do-glia mi -

8 gli oc-chi a la lor sor - te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do - glia mi -

8 gli oc - chi Pie-tà vi mo - va de la do - glia mi -

8 chi a la lor sor-te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do - glia mi -

gli oc - chi a la lor sor - te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do glia mi - - - a,

61

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at measure 8. The lyrics "de la do - glia mi - a." are repeated four times across the staves, with each repetition starting on a different note (G, A, B, C). The piano accompaniment is present in all staves, providing harmonic support.

a, de la do - glia mi - a.

a, de la do - glia mi - a.

a, de la do - glia mi - a.

a, de la do - glia mi - a.

de la do - glia mi - a.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Felice primavera

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Prima Parte :

Felice primavera !
De' bei pensier fiorisce nel mio core
Novo lauro d'Amore
A cui ride la terra e il ciel d'intorno
E di bel manto adorno
Di giacinti e viole, il Po si veste.

Tasso

Prima Parte

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The top staff is Soprano (Treble Clef), the second is Alto (Treble Clef), the third is Tenor (Bass Clef), the fourth is Bass (Bass Clef), and the bottom staff is another Bass (Bass Clef). The lyrics are written below the notes, divided by bar lines. The music is in common time.

Fe - li - ce, fe - li - ce pri - ma - ve - ra De' bei pen-sier fio -

Fe - li - ce, fe - li - ce pri - ma - ve - ra fio - ris-ce nel mio co - re,

Fe - li - ce, fe - li - ce pri - me - be - ra De' bei pen-sier, de' bei pen - sier

De - li - ce, fe - li - ce pri - ma - ve - ra De' bei pen - sier,

Fe - li - ce pri - me - ve - ra De' bei pen -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves of musical notation. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as p (piano) and f (forte). Measure 10 starts with a piano dynamic, followed by a vocal entry. Measures 11-12 show a continuation of the vocal line with piano accompaniment. Measure 13 begins with a piano dynamic. Measures 14-15 show the vocal line continuing with piano accompaniment.

10
ris-ce nel mio co - re, fio - ris - ce nel mio co - - - - re
De' bei pen - sier fio - ris - ce nel mio co - re, fio - ris - ce nel mio co - re
8 fio - ris - ce nel mio co - - - - re, fio - ris - ce nel mio co - re
8 de' bei pen - sier fio - ris - ce nel mio co - re
sier, de' bei pen - sier fio - ris - ce nel mio co - - - - re, fio - ris - ce nel mio co - re

17

No-vô lau - ro d'A - mo - re _____ e il ciel d'in - tor - no E di bel man-to a -

No-vô lau - ro d'A - mo - re A cui ri - de la ter - ra e il ciel d'in - tor - no E di bel man - to a -

No-vô lau - ro d'A - mo - re _____ A cui ri - de la ter - ra e il ciel d'in - tor - no E di bel man - to a -

No-vô lau - ro d'A - mo - re _____ A cui ri - de la ter - ra e il ciel d'in - tor - no E di bel man - -

A cui ri - de la ter - ra e il ciel _____ d'in - tor - no E di bel man-to a -

26

dor - no Di - gia - cin - tie vi - o - le, e vi -

dor - no Di - gia - cin - ti e vi - o - le, il Po si

8 dor - - - no Di - gia - cin - tie vi - o - le, e vi - o - le, e vi - o - - - le,

8 - to a - dor - no Di - gia - cin - tie vi - o - le, e vi - lo - le, di - gia -

dor - no e vi - o - le, e vi - o - le, di - gia - cin - tie vi -

33

lo - le,
di ____ gia - cin - ti e vi - o - le,
di gia -
ves - - - te, il Po si ves - te, di
gia - cin - ti e vi - o - le, e o - le, di
gia -
di
gia - cin - ti e vi - o - le, di ____ gia - cin - ti e vi - o - le, il Po si ves -
8
cin - ti e vi - o - - - le, il Po si ve - te, e vi - o - le, il Po si ves - te,
o - le, il Po si ves - te, di
gia - cin - ti e vi - o - le, il

39

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. Measure 39 starts with "cin - ti e vi - o - le," followed by a rest. The basso continuo part has a single note. Measures 40-41 continue with "le, il Po si ves - - - te." Measure 42 begins with "il Po si ve - te, il Po si ves - - - te." Measure 43 continues with "te, di gia - cin - ti e vi - o - le, il Po si ves - - - te, il Po si ves - - - te." Measure 44 begins with "il Po si ves - te, il Po si ves - - - te." Measure 45 begins with "Po si ves - - - te, il Po si ves - - - te."

cin - ti e vi - o - le,
il Po si ves - - - te.

cin - ti e vi - o - le, il Po si ve - te, il Po si ves - - - te.

te, di gia - cin - ti e vi - o - le, il Po si ves - - - te, il Po si ves - - - te.

il Po si ves - te, il Po si ves - - - te.

Po si ves - - - te, il Po si ves - - - te.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Danzan le Ninfe oneste
a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Seconda Parte :

Danzan le Ninfe oneste e i Pastorelli
E i susurranti augelli in fra le fronde
Al mormorar dell' onde e vaghi fiori
Donan le grazie ai pargoletti Amori.

Tasso

Seconda Parte

A musical score for five voices, likely a madrigal or choral piece. The score consists of five staves, each with a treble clef and common time signature. The voices are labeled with basso, alto, tenore, soprano, and basso continuo. The lyrics are in Italian, with some words in capital letters (E i). The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are arranged in a layered fashion, with the basso continuo providing harmonic support at the bottom.

Dan-zan le Nin - fe o-nes - te e i Pas - to - rel - li

Dan-zan le Nin-fe o-nes - te e i Pas-to-rel - li E i

Dan-zan le Nin - fe o-nes - te e i Pas - to - rel - li E i su-sur-ran-ti au-gel-li in fra le

Dan-zan le Nin - fe o-nes - te e i Pas - to - rel - li E i su-sur-ren-ti au - el-li in fra le fron - de,

e i Pass - to - rel - li E i

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part begins with a melodic line, followed by a rest, and then continues with a different melodic line. The lyrics are written below the vocal staff. The basso continuo part consists of a single melodic line.

7

E i su-sur-ran-ti au - gel-li in fra le fron - de Al mor-mo-rar del - l'on - de e va - ghi

su-sur-ran-ti au-gel-li in fra le fron - de Al mor-mo-rar del - l'on - de, del - l'on - de e

8 fron - de Al mor-mo-rar del - l'on - de, al mor-mo-rar del l'on - de e va - ghi

in fra le fron - de Al mor-mo-rar del - l'on - de, del - l'on - de e

su-sur-ran-ti au-gel-li in fra le fron - de Al mor-mo-rar, al mor-mo-rar del - l'on - de, del - l'on - de

21

ai par-go-let-ti A - mo - ri, ai par-go-let-ti A - mo - ri. Do - nan le gra - zie ai

ai par-go-let-ti A-mo - - - - ri. Do-nan le gra - - zie

8 mo - - - - ri, ai par-go-let-ti A - mo - ri. Do-nan le gra - - zie

8 par-go-let-ti A-mo - ri, ai par-go-let-ti A-mo - - - - ri. Do-nan le gra - - - - .

par-go-let-ti A-mo - ri, ai par-go-let-ti A - mo - ri, A - mo - ri. Do - nan le gra - - - - .

32

ri, ai par - go - let - ti A - mo - - - - ri.

ri, ai par - go - let - ti A - mo - - - - ri.

8 ri, ai par - go - let - ti A - mo - - - - ri.

ri, ai par - go - let - ti A - mo - - - - ri, ai par - go - let - ti A - mo - - - - ri, A - mo - - - - ri.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Son sì belle le rose

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Son sì belle le rose
Che in voi natura pose
Come quelle che l'arte
Nel vago seno ha sparte ;
Non so mirando poi
Se voi le rose, o sian le rose voi.

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time. The music consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The lyrics are in Italian and are repeated multiple times. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The lyrics are: Son si bel - le le ro - se, son si bel - le le ro - se, son si bel - le le ro - se, son si bel - le le ro - se, son si bel - le le ro - se, son si bel - le le ro - se, Che in voi na - tu - ra po - se, Che in voi na - tu - ra po - se.

7

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with "se" on a G-clef staff. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics continue with "Che in voi na - tu - ra po - - - se" followed by "Co-me quel - le che l'ar -". The vocal line continues with "Che in voi na - tu - ra po - se," "Che in voi na - tu - ra po - se," and "bel - le le ro - - - se." The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line concludes with "Che in voi na - tu - ra po - se" and "Co-me quel - le che l'ar -".

8

The vocal line begins with "tu - ra po - se, Son sì bel - le le ro - se" on a G-clef staff. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics continue with "Che in voi na - tu - ra po - se" followed by "Co-me quel - le che l'ar -". The vocal line concludes with "Son sì bel - le le ro - se" and "Che in voi na - tu - ra po - se" on a bass clef staff.

14

te Nel va-go se-no ha spar - - - te; Non so,
- - te Nel va-go se-no ha spar - te, Co-me quel - le che l'ar - te Nel va-go se-no ha spar - - - te;
te Nel va-go se-no ha spar - te, Co-me quel - le che l'ar - te Nel va-go se-no'ha spar - te;
8 te Nel va-go se-no ha spar - te, Co-me quel - le che l'ar - te Nel va-go se-no'ha spar - te;
Co-me quel - le che l'ar - te Nel va-go se-no ha spar - te;

21

Non so mi-ran - do po - i Se voi le ro - se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi -

Non so mi-ran - do po - i Se voi le ro - ro-se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi -

Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - - - se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi -

Non so mi -

28

ran - do po - i Se voi le ro - - se,
se voi le ro - se, o
ran - do po - i Se voi le ro - - - se, o sian le ro - se vo - - i,
se
ran - do po - i Se voi le ro - se, o sian le _____ ro - - - se vo - - i,
se voi le
8 ran - do po - i Se voi le ro - - - se, o sian le ro - se vo - - i,
se voi le

34

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music consists of six measures. The lyrics are in Spanish and are repeated in each measure. The vocal line features eighth and sixteenth-note patterns, with some sustained notes and rests. The basso continuo part consists of simple harmonic bass lines.

sian, o sian le ro - se vo - - i. non so mi-ran - do po - i Se voi le ro -
voi le ro - se, o sian le ro - se vo - - i. Non so mi-ran - do po - i Se voi le
ro - se, o sian le ro - se vo - - i. Se voi le
8 voi le ro - - - se, o sian le ro - se vo - - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro -
ro - - se, o sian le ro - se vo - - i.

42

A musical score for voice and basso continuo. The top four staves are for the voice, showing soprano, alto, tenor, and bass parts. The bottom staff is for the basso continuo. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below each staff. Measure 42 starts with "se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - se," followed by "ro - se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - se, o sian le ro - se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - se, o sian le _". The basso continuo staff shows sustained notes and some rests.

se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - se,
ro - se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - - - se, o
ro - se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - se, o sian le ro -
- se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - se, o sian le _

8

Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - - - se, o

48

se voi le ro-se, o sian, o sian le ro - se voi - - - i.
sian le ro - se voi - i, se voi le ro - se, o sian le ro - se voi - - - i.
- se voi - - - i, se voi le ro - se, o sian, o sian le ro - se voi - - - i.
ro - - - se voi - i, se voi le ro - - - se, o sian le ro - se voi - - - i.
sian le ro - se voi - i, se voi le ro - se, o sian le ro - se voi - - - i.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Bella Angioletta

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Bella Angioletta, da le vaghe piume,
Prestane al grave pondo
Tanto ch'io esca fuor di questo fondo
O possa in qualche ramo
Di te cantando dire : "Io amo !"

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time. The music consists of five staves, each with a treble clef. The lyrics are in Italian and are repeated for each voice. The lyrics are:

Bella An-gio - let - ta, da le va-ghe piu - me, bel-la An-gio -
Bella An-gio - let - ta, da le va-ghe piu - me, _____ bel-la An-gio -
Bella An-gio - let - ta, da le va-ghe piu me, da le va-ghe piu me, bel-la An-gio -
Bella An-gio - let - ta, da le va-ghe piu - - - me, bel-la An-gio -
Bella An-gio - let - ta, da le va-ghe piu - me, bel-la An-gio -

7

let - ta, da le va-ghe piu - - - me, Pres - ta-ne al gra - - ve pon -

let - ta, da le va-ghe piu - me, da le va-ghe piu me, Pre - sta - ne al gra - ve

let - ta, da le va-ghe piu - - - me, da le va-ghe piu me, Pres - ta-ne al gra - ve pon -

8 let - ta, da le va-ghe piu - me, da le va-ghe piu - - - me, Pres - ta-ne al gra - ve pon -

let - ta, da le va-ghe piu - me, Pres - ta-ne al gra - ve pon -

13

do
pon - do
do, pres - ta - ne al gra - ve pon - do
do, pres - ta - ne al gra - ve pon - - - do
Tan - te ch'io es - ca fuor di ques - to fon - do
Tan - te ch'io es - ca fuor di ques - to fon - do
Tan - te ch'io es - ca fuor di ques - to fon - do
Tan - te ch'io es - ca fuor di ques - to fon - do
O pos-sa in qual-che ra -

20

O pos - sa in qual-che ra - mo Di te can - tan - do di - re: "Io a - mo io a - mo, io a - mo, io

O pos-sa in qual-che ra - - mo Di te can - tan - do di-re: "Io a - mo, a - mo, io a-mo, io a - - -

O pos-sa in qual-che ra - - mo Di te can - tan - do di-re: "Io - a-mo, io a - mo, io a - mo, a - - mo, io

8 mo Di te can - tan - do di - re : "Io a-mo, io a - mo, io

ra - mo Di te can - tan - do di - re: "Io a-mo, io a - mo, io a - mo, io

27

a - mo!" Pres - ta-ne al gra - ve pon - do Tan - te ch'io es - ca -
 - mo!" Pres - ta - ne al gra - ve pon - do Tan - te ch'io es - ca
 a - mo!" Pres - ta-ne al gra - ve pon - do, pres - ta - ne al gra - ve pon - do Tan - te ch'io es - ca
 8 a - mo!" Pres - ta-ne al gra - ve pon - do, pres - ta - ne al gra - ve pon - do Tan - te ch'io es - ca -
 a - mo!" Pres - ta-ne al gra - ve pon - do, pres - ta - ne al gra - ve pon - do Tan - te ch'io es - ca -

34

fuor di ques - to fon - do O pos - sa in qual-che ra - mo Di te can-

fuor di ques-to fon - do O pos - sa in qual-che - ra - mo Di te can-

fuor di ques - to fon - do O pos - sa in qual-che ra - mo Di te can-

8 fuor di ques - to fon - do O pos - sa in qual-che ra - mo Di te can-

fuor di ques - to fon - do O pos sa in qual-che ra - mo Di te can-

40

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - - - - - io a - mo, io a - - - - - mo!"

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - - - - - mo!"

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - - - - - mo, io a - mo, io a - - - - - mo!"

8 tan - do di - re: "Io a - mo, io a - - - - - mo, io a - mo, io a - - - - - mo!"

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - - - - - mo, io a - mo, io a - - - - - mo!"