

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Madrigali a cinque voci - Libro primo

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613



- 1 Baci soav e cari (5 voix)**
- 2 Quanto ha di dolce Amore (5 voix)**
- 3 Madonna io ben vorrei (5 voix)**
- 4 Come esser può ch'io viva (5 voix)**
- 5 Gelo ha Madonna il seno (5 voix)**
- 6 Mentre Madonna il lasso fianco posa (5 voix)**
- 7 Ahi troppo saggia nell' errar (5 voix)**
- 8 Se da sì nobil mano (5 voix)**
- 9 Amor pace non chero (5 voix)**
- 10 Sì gioioso mi fanno i dolor miei (5 voix)**
- 11 O dolce mio martire (5 voix)**
- 12 Tirsi morir volea (5 voix)**
- 13 Frenò Tirsi il desio (5 voix)**
- 14 Mentre mia stella miri (5 voix)**
- 15 Non mirar non mirare (5 voix)**
- 16 Questi leggiadri odorosetti fiori (5 voix)**
- 17 Felice primavera (5 voix)**
- 18 Danzan le Ninfe oneste (5 voix)**
- 19 Son sì belle le rose (5 voix)**
- 20 Bella Angioletta (5 voix)**

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Baci soavi e cari

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Baci soavi e cari,
Cibi de la mia vita,
C'or m'involate, or mi rendete il core !
Per voi convien ch'impari
Come un'alma rapita
Non sente il duol di morte e pur si more.

Prima Parte

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi de la mia vi - ta,

Ba - ci so - a - vi a ca - ri, Ci - bi de la mia vi - - - ta, ci - bi de la mia

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi de la _____ mia vi -

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi de la mia vi - ta, _____ ci - bi de la mia

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi de la mia vi -

8

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are also in treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: C'or m'in-vo - la - te, or mi ren-de-te il co - re, or vi - ta, C'or m'in-vo - la - te, c'or m'in-vo - la - te, ta, C'or m'in-vo - la - te, or mi ren-de-te il co - re, or mi ren-de-te il vi - ta, m'in-vo - la - te, c'or m'in-vo - la - te, ta, or mi ren-de-te il co - - - re,

C'or m'in-vo - la - te, or mi ren-de-te il co - re, or

vi - ta, C'or m'in-vo - la - te, c'or m'in-vo - la - te,

ta, C'or m'in-vo - la - te, or mi ren-de-te il co - re, or mi ren-de-te il

vi - ta, m'in-vo - la - te, c'or m'in-vo - la - te,

ta, or mi ren-de-te il co - - - re,

13

mi ren-de-te il co - re, or mi ren-de - te il co - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri

or mi ren-de - - - te il co - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri

co - - - re, or mi ren-de - te il co - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri Co-me un' al - ma ra -

or mi-ren-de - te il co - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri

or mi ren-de - te il co - - - re! Per voi con-vien ch'im - pa - ri Co-me un'

20

Non sen-te il duol di mor - - - te, non sen-te il duol di mor - te, Co - me u-n'al-ma ra -

Non sen-te il duol di mor - te Co-me u-n'al-ma ra - pi - - - ta,

pi - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - ta Non sen-te il duol di mor - te, Co-me u -

Co-me u - n'al-ma ra - pi - ta Non sen-te il duol di mor -

al-ma ra-pi - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - ta, Non sen-te il duol di mor - - - te,

27

pi - ta, co-me un'al-ma ra - pi - - - ta Non sen-te il duo di mor - te
 co-me'u-n'al-ma ra - pi - - ta Non sente il duol di mor-te e pur si
 n'al-ma ra-pi - - - - ta Non sen-te il duol di mor - - - - te e pur si
 te, Come u - n'al-ma rapi - - ta Non sen-te il duol di mor - te, di mor - te e pur
 Come u - na - ma re - pi - - ta Non sen-te il duol di mor - - te e pur si ____ mo -

36

e pur si mo - re. con-vien ch'im - pa - ri

mo - re, e pur si mo - re. Per voi con-vien ch'im - pa - ri

mo - re, e pur, e pur si mo - re. Per voi con-vien ch'im - pa - ri

si mo - re, e pur si mo - re. Per voi con-vien ch'im - pa - ri Co-me u-n'al-ma ra-

- re, e pur si mo - re. Per voi con-vien ch'im - pa - ri Co-me u -

46

Non sen-te il duo di mor - te, non sen-te il duo di mor - - - te

Non sen-te il duo di mor - te Co-me'u-n'al-ma ra - pi - ta Non sen-te il

Co-me u - n'al-ma ra - pi - ta, co-me u-n'al-ma ra - pi - ta Non

pi - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - ta Non sen - t il duo di mor-te, non sen-te il

n'al-ma ra-pi - ta, co-me u - n'al-ma ra-pi - ta Non sen-te il duo di mor - te

53

non sen-te il duol di mor - te e pur si___ mo - - - re.

duol di mor - - - - te e pur si mo - - - re, e pur si mo - - - re.

8 sen-te il duol di mor - te e pur si mo - re, e pur si mo - re.

8 duol di mor - te, di mor - te e pur si___ mo - - - re, e pur si mo - - - - re.

e pur___ si mo - re, e pur si mo - - - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Quanto ha di dolce Amore
a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Quanto ha di dolce Amore,

Perchè sempre io vi baci,

O dolcissime rose

In voi tutto ripose.

Deh, s'io potessi ai vostri dolci baci

La mia vita finire,

O che dolce morire !

Seconda Parte

Per - chè sem - pre io vi ba - co,

Per - chè sem - pre io vi - ba -

Quan - to ha di dol - ce A - mo - re, Per - chè sem - pre io vi

Quan - to ha di dol - ce A - mo - re,

Quan - to ha di dol - ce A - mo - re, Per - chè

6

per - chè sem - pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se

ci, sem - pre io vi ba - - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In voi tut - to ri - po - se.

8 ba - ci sem-pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In voi tut - to ri - po - se.

8 Per - chè sem-pre io vi ba - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In voi tut - to-ri-po - se.

sem-pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se

14

Quan-to ha di dol - ce A - - - re, Per - chè

Quan - to ha di dol-ce A - mo - re, Per - chè sem -

Quan - to ha di dol-ce A - mo - re, Per - chè sem-pre io vi ba - ci, per - chè

Per-chè sem-pre io vi ba - ci, sem-pre io vi ba - ci,

Per - chè sem - pre io vi ba - ci, per - chè sem-pre io vi

20

sem-pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In voi__

pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In

8 sem-pre io vi ba - - - ci, O dol - cis - si-me ro - se, In voi_____ tut - to ri - po - se, in

8 sem-pre io vi ba - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In voi, in voi tut-to ri-po - se,

ba - ci,_____ O dol-cis - si-me ro - se, In voi_____ tut - to ri - po - se.

28

— tut - to ri - po - se. Deh, deh, s'io po - tes - si ai vos-tri dol-ci ha -

voi tut - to i-po - - - se. Deh, deh, s'io po - tes - si'ai vos-tri dol-ci ba - ci, ai vos-tri dol-ci ba -

8 voi, in voi tut - to ri - po - se. Deh, deh, s'io po-tes - si ai vos-tri dol-ci ba - ci, ai vos-tri dol-ci ba -

8 in voi _____ tut - to ri - po - se. Deh, deh, s'io po - tes - si ai vos-tri dol-ci ba - ci, ai vos-tri dol-ci ba -

Deh, deh, s'io po - tes - si ai vos-tri dol-ci ba - ci, ai vos-tri dol-ci ba -

36

ci La mia vi - ta fi - ni - - re, O che dol - ce mo - ri - re, o che

ci La mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo - ri - re, o che dol -

ci La mia vi - ta fi - ni - - re, O _____ che dol - ce mo - ri - re,

ci La mia vi - ta fi - ni - re, la mia vi - ta fi - ni - re, _____ O _____ che dol - ce mo - ri - re, o che

ci La mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo -

47

dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - - - - re!

ce mo-ri - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - - - re!

o che dol - ce _____ mo - ri - re, o che dol - ce mo-ri - - - re!

dol - ce _____ mo-ri - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - - - re!

ri - re, _____ o che dol - ce mo - ri - - - - re!

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Madonna, io ben vorrei
a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Madonna, io ben vorrei

Che fosse in voi quant' è beltà, pietade,

O tanta crudeltade

Che l'una al cor daria quel che desia,

O l'altra finiria la vita mia.

Ma - don - na, Ma - don -

Ma - don - na, io ben vor - re - - i, Ma-don - -

Ma - don - na, io ben vor - - - ben vor-re - i, Ma - don -

Ma - don - - - na, io ben vor - re - - - i, io ben vor-re - i, Ma - don -

Ma - don - na, io ben vor - re - i, Ma - don -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor 1 (treble), Tenor 2 (treble), and Bass (bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff (Soprano) has the lyrics 'Ma - don - na, Ma - don -'. The second staff (Alto) has 'Ma - don - na, io ben vor - re - - i, Ma-don - -'. The third staff (Tenor 1) has 'Ma - don - na, io ben vor - - - ben vor-re - i, Ma - don -'. The fourth staff (Tenor 2) has 'Ma - don - - - na, io ben vor - re - - - i, io ben vor-re - i, Ma - don -'. The fifth staff (Bass) has 'Ma - don - na, io ben vor - re - i, Ma - don -'. There are some musical notations like rests, ties, and accidentals (sharps and flats) throughout the score.

9

na, io ben vor-re - i Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de,

na, io ben vor-re - i Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de, O tan - ta cru -

8 - na, io ben vor-re - ii Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de, O tan - ta cru - del -

8 na, io ben vor-re - i Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de, O tan - ta cru -

na, Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de,

17

O tan - ta cru - del - ta - - - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de, O tan - ta cru - del - ta -

- del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de, O tan - ta cru - del - ta - de

ta - de, o tan - ta cru - del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de,

- del - ta - de, o tan - ta cru - del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de, O tan - ta

O tan - ta cru - del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de, O tan -

26

de Che l'u-na al cor-da-ria quel che de - si - - - a,

Che l'u-na al cor-da - ria quel che de - si - -

O tan - ta cru - del-ta - - de Che l'u-na al cor da - ria quel che de - si - -

cru - del - ta - - - - de Che l'u-na al cor da - ria, che

ta cru - del - ta - - de Che l'u-na al cor da -

31

che l'u - na al cor da - ria quel che de - si - a, O l'al - tra fi - ni -

a, quel che de - si - - - a, O l'al - tra fi - ni - ria,

a, che l'u - na al cor da - ria quel che de - si - - - a, O l'al - tra fi - ni -

l'u - na al cor da - ria quel che de - si - - - a, O l'al - tra

ria quel che de - si - - - a, O l'al - tra

37

ria, fi - - ni - ria la vi - ta mi - a. Che l'u - na al cor da - ria quel

fi - - ni - ria la vi - ta mi - - a. Che l'u - na al cor da -

ria, fi - ni - ria la vi - - - ta mi - - - a.

fi - ni-ria, la vi - ta mi - - - a. Che

fi - - ni - ria la vi - - ta mi - a.

42

che de - si - - - a, che l'u-na al cor da - ria quel che de-si -

ria quel che de - si - - - a, quel che de-si - - -

8 Che l'u-na al cor da - ria, che l'u-na al cor da - ria quel che de - se - -

8 l'u-na al cor da - ria quel che de - si - - - a, che l'u-na al cor da - ria quel che de - si - -

Che l'u-na al cor da - - - - - che de - si - -

47

a, O l'al - tra fi - ni - ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a, fi-ni-

a, O l'al - tra fi - ni - ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a, fi-ni-ria

8 a, O l'al-tra fi - ni-ria la vi-ta mi - - - a, fi-ni-ria la

8 a, O l'al - tra fi - ni - ria, fi - ni - ria la vi - - - ta mi - a, fi-ni-

a, O l'al - tra fi - ni - ria la vi - ta mi - a,

55

ria la vi - ta mi - a, fi - ni - ria la vi - ta mi - - - a.

la vi - ta mi - e, fi - ni - ria la vi - ta mi - - - a.

vi - ta mi - a, fi - ni - ria la vi - - - ta mi - a.

ria la vi - ta mi - - a, fi - ni - ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a.

la vi - ta mi - a, fi - ni - ria la vi - ta mi - - - a.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Come esser può ch'io viva
a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Come esser può ch'io viva se m'uccidi ?

E come vuoi ch'io mora,

Se mi dai vita ancora ?

Fra due mi tieni, onde, tra morte e vita,

Vivendo moro e non vivendo ho vita.

Co-me es-ser può ch'io vi - va, se m'uc - ci - di, co-me es-ser può ch'io vi - va,

Co-me es-ser può ch'io vi - va, se m'uc - ci - di, co-me es-ser può ch'io vi - va,

Co-me es-ser può ch'io vi - va, se m'uc-ci - - - di, _____ ch'io vi - va,

Co-me es-ser può ch'io vi - va, se m'uc-ci - - - di, co-me es-ser può ch'io vi - va,

ch'io vi - va, Co-me es-ser può ch'io vi - va,

9

se m'uc - ci - di, se m'uc - ci - di? ch'io mo - ra,___

se m'uc - ci - di, se___ m'uc - ci - - - di? E co-me vuoi ch'io mo - ra, e co-me vuoi___

8 se m'uc-ci - di, se m'uc - di - di? E co-me vuoi ch'io mo - ra, e co-me

8 se m'uc - ci - di, se m'uc - ci - - - di? E co-me vuoi ch'io mo - ra, e co-me

se m'uc-ci - di, se___ m'uc - ci - - - di?

17

Se mi dai vi - ta an - co - ra?

— ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra?

8 vuoi ch'io mo - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra? E co - me vuoi ch'io mo -

8 vuoi ch'io mo - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra? E co - me vuoi ch'io mo - - -

Se mi dai vi - - ta an-co - ra? E co - me vuoi ch'io mo -

25

E co-me vuoi ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an - co - ra ? Fra due mi tie - ni,

E co-me vuoi _____ ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra ?

- ra, e co-me vuoi ch'io mo - - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra ?

- ra, e co-me vuoi ch'io mo - - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra ? Fra due mi tie - ni,

ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra ?

33

on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - - - do ho vi - ta.

on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - ta.

8 on - de, tra - mor - te e vi - ta, Vi - ven - do

8 on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, Vi - ven -

on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven -

39

Fra due mi tie - ni, on - de, tra mor-te e vi - ta, Vi-ven-do

Fra due mi tie - ni, on - de, tra mor-te e vi - ta, Vi-ven-

mo-re e non vi-ven - - - do'ho vi - ta. on - de, tra mor-te e vi - ta,

do mo - ro e non vi - ven-do ho vi - ta. on - de, tra mor-te e vi - ta, Vi-ven-

do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta. on - de, tra mor-te e vi - ta,

46

mo-ro e non vi-ven - - - do'ho vi - ta, vi - ven-do ho -

do mo - ro e non vi - ven-do'ho vi - ta, vi-den-do mo-ro e non vi-ven - - - do ho vi - ta,

Vi-ven - do mo - ro e non vi - ven-do ho vi - ta, vi-ven-do

do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, vi-ven-do

Vi-ven - do mo - ro e non vi - ven - do vi - ta,

52

- ro e non vi-ven - do ho vi - ta, vi-ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - - ta.

vi-ven-do mo-ro e non vi-ven - - do ho vi - - - - ta.

8 mo - ro e non vi - ven-do ho vi - ta, vi - ven - do mo - ro e non vi-ven-do ho vi - - - ta.

8 mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, vi-ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - - ta.

vi - ven - do mo - ro e non vi-ven - do ho vi - - - ta.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Gehlo ha Madonna il seno
a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Gelo ha Madonna il seno e fiamma il volto,
Io son ghiaccio di fore
E'l foco ho dentro accolto ;
Questo avien perchè Amore
Ne la sua fronte alberga e nel mio petto,
Nè mai cangia ricetta,
Si ch'io l'albbia negh'occhi, ella nel core.

(Tasso)

Ge-lo ha Ma - don - na il se mo e fiam - - - ma il vol - to, ge -

Ge-lo ha Ma - don na il se - no, ge-lo ha Ma-

Ge - lo ha Ma-don-na il se - no, e fiam - - - ma il vol - to, ge -

e fiam - - - ma il vol - - - to, ge-lo ha Ma-

Ge - lo ha Ma-don-na il se - no e fiam - - - ma il vol - to, ge -

8

lo ha Ma-don-na il se - no Io son ghiac - cio di fo - re E'l fo -

don - na il fiam - - - - ma il vol - to. Io son ghiac - cio di fo - re E'l

go ha Ma-don-na il se - no e fiam - - - - ma il vol - - - - to.

don - na il se - no e fiam - - - - ma il vol - to. Io son ghiac - cio di fo - re E'l

lo ha Ma-don-na il se - no e fiam - - - - ma il vol - to.

15

co ho den - tro ac - col - to, Io son ghiac - cio di fo - - - re

fo - co ho deb - tro ac-col - - to, Io son ghiac - - - cio di fo - - - re

Io son ghiac - cio, io son ghiac - cio di fo - re E'l fo -

fo - co ho den - tro ac-col - to, Io son ghiac - cio di fo - re E'l fo -

Io son ghiac - - - cio di fo - re E'l

21

E'l fo - co ho den-tro ac - col - to ; Ques-to a - vien per-chè A - mo - re Ne la sua

E'l fo - co ho den-tro ac - col - to ; Ques-to a - vien per-chè A - mo - re Ne la sua fron-te al - ber - ga,

co ho den - tro ac - col - - - to ; Ques-to a - vien per-chè A - mo - re

co ho den - tro ac - col - - - to ; Ques-to a - vien per-chè A - mo - re Ne la sua fron-te al - ber - ga

fo - co ho den - tro ac - col - to ; per-chè A - mo - re Ne la sua fron-te al - ber -

28

fron - te al - ber - ga e nel mio pet - to, e nel mio pet - to, Ne mai can - gia ri - cet - to,

ne la sua fron - te al - ber - - - - ga e nel mio pet - - - - to, Ne mai can - gia ri - cet - to,

Ne la sua fron - te al - ber - ga e nel mio pet - to, Ne mai can - gia ri - cet - to,

e nel mio pet - to, Ne mai can - gia ri - cet - to,

- ga e nel mio pet - to,

[50]

43

gl'oc - chi el - la nel co - - - re, sì ch'io l'ab-bia ne - gl'oc-chi, el la nel co - re.

gl'oc - chi, el - la nel co - re, el - - - la nel co - - - re.

- - - co - - - re.

el - la nel co - - - re.

sì ch'io l'ab-bia ne-gl'oc - chi, el - la nel co - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Mentre Madonna il lasso fianco posa
a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Mentre Madonna il lasso fianco posa
Dopo i suoi lieti e volontari errori
Al fiorito soggiorno, i dolci umori
Susurrando predava ape ingegnosa,
Che a le labbra in cui nutre aura amorosa
Al sol de' due begli occhi, eterni fiori,
Ingannata ai dolcissimi colori
Corse e sugger pensò purpurea rosa.

(Tasso)

Prima Parte

Men - tre Ma - don - na il las - so fian - co po - sa Do - po i suoi lie - ti e

Men - tre Ma - don - na il las - so fian - co — po - sa

Men - tre Ma - don - na il las - so fian - co po - sa Do - po i —

8 Men - tre Ma - don - na il las - so fian - co po - sa Do - po i —

Men - tre Ma - don - na il las - so fian - co po - sa

9

vo - lon - ta-ri er ro - - - ri, do - po i suoi lie-ti e vo - lon-ta - ri er - ro - ri, Al fio -

Do-po i suoi lie-ti e vo - lon - ta - - - - ri er - ro - ri, Al fio -

— suoi lie-ti e vo-lon - ta-ri er-ro - - ri, do - po i suoi lie-ti e vo - lon - ta-ri er-ro - - ri, Al fio -

8 — suoi lie-ti e vo-lon - ta - ri er-ro - - ri, do - po i — suoi lie-ti e vo - lon - ta - - - ri'er - ro - ri, Al fio -

Do - po i — suoi lie-ti e vo - lon - ta - ri er - ro - - - - ri,

16

ri - to sog - gior - no, i dol - ci u - mo - - - ri Su-sur -

ri - to sog - gior - no, i dol - ci - u - ri a - pe in - ge - gno - - sa,

ri - to sog - gior - no, i dol - ci u - mo - - - ri a - pe in - ge - gno - - - sa,

8 ri - to sog - gior - no, i dol - ci u - mo - ri Su-sur - ran - do pre - da va a - pe in - ge - gno - sa,

i dol - ci u - mo - ri Su-sur - ran - do pre - da - - - va

22

ran - do pre-da - va a - pe in-ge-gno - sa Che a le lab - bra in cui nu -

Su-sur-ran - do pre - da - va a pe in-ge-gno - - - - sa Che a le lab - bra in cui

Su-sur - ran - do pre-da - - - - va a - pe in-ge - sa

8 su-sur - ran - do pre-da - va a - pe in-ge-gno - - - - sa Che a le lab - bra in cui

a-pe ib-ge-gno - sa, a-pe in-ge-gno - - - - sa

27

tre au - ra a - mo - ro - - - sa Al sol de'

nu - tre au - ra a - mo - ro - sa che a le lab - bra in cui nu - tre au - ra a - mo - ro - - - -

Che a le lab - bra in cui nu - tre au - ra a - mo - ro - - - sa de'

8 nu - tre au - ra a - mo - ro - sa che a le lab - bra in cui nu - tre au - ra a - mo - ro - sa

Al sol

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'tre au - ra a - mo - ro - - - sa'. The second staff begins with 'nu - tre au - ra a - mo - ro - sa' and continues with 'che a le lab - bra in cui nu - tre au - ra a - mo - ro - - - -'. The third staff begins with a measure rest, followed by 'Che a le lab - bra in cui nu - tre au - ra a - mo - ro - - - sa de''. The fourth staff begins with a measure rest, followed by 'nu - tre au - ra a - mo - ro - sa che a le lab - bra in cui nu - tre au - ra a - mo - ro - sa'. The fifth staff begins with a measure rest, followed by 'Al sol'. The number '27' is written above the first staff, and the number '8' is written below the fourth staff.

32

due be-gli oc - - - chi, de' due be-gli oc - chi, e - ter-ni fio - ri, In-gran-na - ta ai dol-cis - si-mi co -

sa Al sol de due be - gli oc - chi, e - ter-ni fio - ri, In-gran-na - ta ai dol - cis - si-mi co -

due be-gli oc - chi, Al sol de' due be - gli oc-chi, e - ter-ni fio - ri, In-gran-na - ta ai dol - cis - si-mi co -

8 Al sol de' due be-gli oc - - - chi, e - ter - - ni fio - ri, In-gran-na - ta

de' due be-gli oc - chi, de' due be - gli oc - chi, e - ter-ni fio - ri, In-gran-na - ta

39

lo - ri Cor - se e sug - ger pen - sò pur - pu - rea ro - - -

lo - ri Cor - se e sug - ger pen - sò

lo - ri Cor - se, ai dol - cis - si - mi co - lo - ri Cor - se e sug - ger pen - sò pur - pu - rea ro - - -

ai dol - cis - si - mi so - lo - ri Cor - se e sug - ger pen - sò pur - pu - rea ro - - -

ai dol - cis - si - mi co - lo - ri Cor - se e sug - ger pen - sò pur - pu - rea ro - - -

46

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'sa, pur - pu - rea ro - sa, pur - pu - rea ro - sa.' The melody is a simple, repetitive phrase. The first staff has a fermata on the final note. The second staff has a fermata on the final note. The third staff has a fermata on the final note. The fourth staff has a fermata on the final note. The fifth staff has a fermata on the final note.

- - sa, pur - pu - rea ro - - - sa, pur - pu - rea ro - - - sa.

pur - pu - rea ro - - - sa, pur - pu - rea ro - - - sa.

- - sa, pur - pu - rea ro - - - sa, pur - pu - rea ro - - - sa.

8 - - sa, pur - pu - rea ro - - - sa.

- - sa, pur - pu - rea ro - sa, pur - pu - rea ro - - - sa.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Ahi, troppo saggia nell' errar felice
a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Ahi, troppo saggia nell' errar, felice
Temerità, che quel che a le mie voglie
Timide si contende a te sol lice.
Vile ape, Amor, cara mercè mi toglie.
Che più ti resta s'altri il mel n'elice,
Con che tempri i tuoi assenzi e le mie doglie ?
(Tasso)

Seconda Parte

Ahi, trop-po sag - gia nel - l'er - rar, ahi, trop-po sag - gia

Ahi, trop-po sag - gia nel - l'er - rar trop-po sag - gia nel - l'er - rar, trop-po

Ahi, trop-po sag - gia nel - l'er - rar, ahi, trop-po sag - gia nel - l'er -

Ahi, trop-po sag - gia nel - l'er - rar, trop-po

Ahi, trop-po sag - gia nel - l'er - rar,

7

nel - - l'er - rar, fe - li - ce Te-me - ri - tà, che quel che a le mie vo -

sag - gia nel - l'er - rar, fe - li - ce Te-me - ri - tà, che quel che a le mie vo -

rar, fe - ci - ce, fe - li - ce Te-me - ri - tà, che quel che a le mie vo - glie

8 sag-gia nel - l'er - rar, fe - li - ce Te-me - ri - tà, che quel che a le mie vo - - - glie

fe - li - ce Te-me - ri - tà, che quel che a le mie vo - - - glie

13

glie Ti - mi-de si con-ten - de, che quel — che a le mie vo - - - glie Ti - mi-de si con - ten - de a

glie che quel che a le mie vo - glie Ti - mi-de si con - ten-de a te sol

Ti - mi-de si con-ten - de, che a le mie vo - glie Ti - mi-de si con - ten - de a

8 Ti - mi-de si con-ten - de, che quel — che a le mie vo - - - glie Ti - mi-de si con - ten - de a

Ti - mi-de si con-ten - de, Ti - mi-de si con - ten - de a te sol

20

te sol li - ce, Vi - le a - pe, A-mor, ca - ra mer-cè - mi to glie.

li - - - ce, Vi - le a-pe, A - mor, vi - le a - pe, A - mor, ca - ra mer-cè mi to - glie, ca -

te sol li - ce, Vi - le a - pe, A-mor, vi - le a-pe, A - mor, ca - ra mer-cè mi to - glie, ca -

8 te so - li - ce, Vi - le a-pe, A - mor, ca - ra mer-cè mi to - glie, vi-le a - pe, A-mor,

li - ce, Vi - le a-pe, A - mor, vil - le a - pe, A-mor, ca -

27

Che più, che più ti res - ta s'al - tri il mel n'e -

ra mer-cè mi to - glie. Che più ti res - ta s'al - tri il n'e - li -

- - ra mer-cè mi to - glie. Che più ti res - - - ta, che

ca - ra mer-cè mi to - glie. Che più, che più ti res - ta s'al - tri il mel n'e -

ra mer-cè mi to - glie. Che più ti res - ta

34

li - ce, s'al - tri il mel n'e - li - - - ce, Con che tem - pri i as - sen - zi e le mie do -

- - ce, s'al - tri il mel n'e - li - - - ce, Con che tem - pri i tuoi as - sen - zi e le _____ mie

più ti res - ta s'al-tri il mel n'e-li - ce, Con che tem - pri i tuoi as - sen - zi e le mie do -

8 li - ce, s'al - tri'il mel n'e-li - ce, i tuoi as - sen - zi e le _____ mie

s'al - tri il mel n'a - li - - - ce, Con che tem - pri i tuoi as - sen - zi e le mie do -

42

glie, con che tem - pri i tuoi as - sen - zi e le mie do - glie?

do - glie, con che tem - pri i tuoi as - sen - zi e le mie do - - - glie?

- - - glie, con che tem - pri i ruoi as - sen - zi e le mie do - glie?

8 do - - - glie, con che tem - pri i tuoi as - sen - zi e le mie do - - - glie?

- - - glie, i tuoi as - sen - zi e le mie do - - - glie?

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Se da sì nobil mano

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Se da sì nobil mano
Debbon venir le fasce a le mie piaghe,
Amor, chè non m'impieghe
Il sen con mille colpi ?
Nè fia ch'io te n'incolpi,
Perchè nulla ferita
Serebbe al cor sì grave
Come fora soave
De la man bella cortese aita.

(Tasso)

Se da sì no - bil ma - no

Se da sì no - bil ma - no Deb -

Deb - bon ve - nir le fas - ce a le mie pia - - -

Deb - bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe,

Deb - bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe,

7

Deb - bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe, A - mor, chè non m'im - pia - ghe, A - mor, chè non m'im -

- bon ve-nir le ____ fas - ce a le mie pia - - ghe, A - mor, chè non m'im-pia - ghe, A - mor, chè non m'im-pia -

ghe, A - mor, chè non m'im - pia - ghe, A - mor, chè non m'im -

8 deb - bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe, A - mor, chè non m'im - pia - ghe, A - mor, chè non m'im -

A - mor, chè non m'im - pia - ghe, A - mor, chè non m'im -

13

- - pia - ghe Il sen con mil-le col - - - pi? Ne fia ch'io____ te n'in-col -
 - - ghe Il sen con mil-le col - pi, Ne fia ch'io____ te n'in-col -
 pia - ghe Il sen con mil-le col - - - pi, il sen con mil-le col - pi? Ne fia ch'io____ te n'in-col -
 8 pia - - - ghe Il sen con mil-le col - pi, il sen con mil-le col - pi? Ne fia ch'io____ te n'in-col -
 pia - ghe Il sen con mil-le col - - - pi?

19

pi, ne fia ch'io _____ te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - ta Sa - reb - be al cor sì

pi, ne fia ch'io _____ te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - - - ta Sa - reb - be ab cor sì

pi, ne fia ch'io _____ te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - - - ta Sa - reb - be ab cor sì gra -

8 pi, ne fia ch'io _____ te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - ta Sa - reb - re al cor sì

Ne fia ch'io _____ te n'in - col - pi,

25

gra - ve Co - me fo - ra so - a - ve De

gra - ve, sa - reb - be al cor sì gra - ve Co - me fo - ra so - a - ve De

- - ven sa - reb-be al cor sì gra - ve Co - me fo - ra so - a - ve De la man

8 gra - ve, sa - reb - be al cor sì gra - - - ve Co - me fo - ra so - a - ve De la man

Sa - reb - be al cor sì gra - ve Co - me fo - ra so - a - ve

32

la man bel - - - la la cor-te-se a - i - - - ta,

la man bel - - - la la cor-te-se a - i - - - ta,

bel - la la cor-te-se a - i - ta, de la man bel - la la cor-te-se a - i - - -

8 bel - la la cor-te-se a - i - ta, de la man bel - la la cor-te-se a -

De la man bel - la la cor-te-se a -

37

de la man bel - la la cor-te-se a - i - - - ta.

de la man bel - - - la la cor-te-se a - i - - - - - - - - - ta.

ta, de la man bel - la la cor-te-se a - i - - - - ta, la cor-te-se a - i - - - - - - - - - ta.

8 i - ta, de la man bel - la la cor-te-se a - i - - ta, la cor-te-se a - i - - - - ta, a - i - - ta.

i - - ta, de la man bel - - - - la la cor-te-se a - i - - - - - - - - - ta.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Amor, pace non chero

a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Amor, pace non chero,
Non chieggio usbergo o scudo,
Ma contro al petto ignudo
S'ella medica sia, sia tu guerriero.

A - mor, pa - ce non che - ro, Non cheg - gious - ber - go o scu - - -

A - mor, pa - ce non che - ro, Non cheg - gious - ber-go o scu - -

A - mor, pa - ce non che - ro, Non cheg - gious - ber go o scu -

8 pa - ce non che - ro, A -

A - mor, pa - ce non che - ro,

7

do, pa - ce non che - ro, Non cheg - gio us - ber - go o scu -

do, A - mor, pa - ce non che - ro, non

do, A - mor, pa - ce non che - ro, Non cheg - gio us - ber - go o scu - do,

8 mor, pa - ce non che - ro, Non cheg - gio us - ber-go o scu - - -

A - mor, pa - ce non che - ro,

13

do Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el - la me -

cheg - gio us - ber - go o scu - do, o scu - do Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el - la me - di - ca

non cheg - gious - ber-go o scu - - - do Ma con - tro'al pet - to i - gnu - do S'el - la me - di - ca

do, o scu - - - do Ma con - tro al pet - to i gnu - do S'el - la me -

Non cheg - gio us - ber - go o scu - - do Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el -

19

- di-ca sia, sia tu, sia tu guer - rie - ro, Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el-la me -

sia, me di-ca sia, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer-rie - ro, Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el - la me - di-ca

sia, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, Ma con - tro al pet-to i-gnu - do S'el - la me - di-ca

8 - di-ca sia, sia tu, sia tu gue - rie - ro, Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el-la me -

la me - di-ca sia, sia tu guer - rie - ro, Ma con - tro al pet - to i - gnu - do S'el -

26

- di-ca sia, sia tu, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer-rie - ro.

sia, me di-ca sia, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - - - ro.

sia, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer-rie - ro, sia tu guer-rie - ro.

8 - di-ca sia, sia tu, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer-rie - ro.

la me - di-ca sia, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - - - ro.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Sì gioioso mi fanno i dolor miei
a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Sì gioioso mi fanno i dolor miei,
Donna, per amar voi,
Che sempre amando ognor morir vorrei
E fra me dico poi :
“Se tal gioia mi dona il mio martire,
Or che farà il morire ?”

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in C major, 4/4 time. The lyrics are in Italian. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata on the first measure. The Tenor 1 and Tenor 2 parts have a more active line with eighth notes. The Bass part is a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Lyrics for Soprano: Si — gio - io - so mi fan - no i do - lor mie - - - i, Don - na, —

Lyrics for Alto: Si — gio - io - so mi fan-no i do - lor mie - - - - i, Don - na, per

Lyrics for Tenor 1: Si — gio - io - so mi fan-no i do - lor mie - - - - i, Don - na, per

Lyrics for Tenor 2: Si — gio - io - so mi fan - no i do - lor mie - - - i, Don - na,

Lyrics for Bass: (No lyrics provided for the Bass part)

10

per a-mar vo - i, Che sem - pre a - man - - do o - gnor mo-rir vor-re - i. Sì ____ gio -

a-mar vo - i, Che sem-pre a-man - do o - gn'or mo-rir vor-re - i, o - gnor mo-rir vor-re - i. Sì ____ gio -

a-mar vo - i, Che sem-pre a - man-do o-gnor mo-rir vor - re - - - i. Sì ____ gio -

per a-mar vo - i, Che sem-pre a-man - - do o - gnor mo-rir vor-re - i. Sì ____ gio -

Che sem-pre a - man - do o - gnor mo-rir vor - re - i. Sì ____ gio -

17

io - so mi fan-no i do - lor mie - - - i, Don - na, per a - mar vo - ci,

io - so mi fan - no i do - lor mie - - - i, Don - na, per a - mar vo - i, Che

8 io so mi fan - no i do - lor mie - - - i, Don - na, per a - mar vo - i, Che

8 io - so mi fan-no i do - lor mie - - - i, Don - na, per a - mar vo - i,

io - so mi fan - no i do - lor mie - - - i, Don - na, per a - mar vo - i,

26

Che sem-pre a - man - do o - gnor, o - gnor mo-rir vor - re - i E fra me di - co po - i: "Se tal gio -

sem-pre a-man-do o gnor mo-rir vor-re - i E fra me di - co po - i: "Se tal

sem-pre a-man-do o - gnor, o - gnor mo-rir vor - re - i "Se tal gio - - -

Che sem - pre a - man-do o - gnor mo-rir vor - re - i E fra me di - co po - i: "Se tal gio -

Che sem - pre a - man-do o - gnor mo-rir vor - re - i E fra me di - co po - i: "Se tal

33

- ia, se tal gio - - - ia, Or che fa-rà il mo - ri - re, or che fa-

gio - - - ia mi do-na il mio_____ mar - ti - re, Or che fa - rà il mo - ri - re,

8 ia, se tal gio - - - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa-

8 - - ia mi do-na il mio_____ mar - ti - re, Or che fa-

gio - ia, se tal gio - - - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa-

41

rà il mo-ri - re, or che fa - rà il mo - ri - re?" E fra me di-co po - i: "Se tal gio -
 or che fa-rà il mo - ri - re?" E fra me di-co po - i: "Se tal
 8 rà il mo-ri - re, cor che fa - rà il mo-ri - re?" E fra me di-co po - i: "Se tal gio - - -
 8 rà il mo-ri - re, cor che fa - rà il mo-ri - re?" E fra me di-co po - i: "Se tal gio -
 r il mo-ri - re, or che fa - ra il mo - ri - re?" E fra me di-co po - i: "Se tal

49

- ia, se tal gio - - ia, Or che fa-rà il mo - ri - re, or che fa-

gio - - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa - rà il mo - ri - re,

8 ia, se tal gio - - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa-

8 - - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa-

gio - ia, se tal gio - - ia mi do-na il mio mar - ti - re, Or che fa-

57

The musical score consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a measure number '57'. The lyrics are: 'rà il mo - ri - re, or che fa - rà il _____ mo - ri - - - - re?'' The second staff has the lyrics: 'or che fa - rà il mo - ri - - - - re?'' The third staff has the lyrics: 'il mo - ri - re, _____ or che fa - rà il mo - ri - - - - re?'' The fourth staff has the lyrics: 'rà il mo - ri - re, _____ or che fa - rà il mo - ri - - - - re?'' The fifth staff has the lyrics: 'rà il mo - ri - re, or che fa - rà il _____ mo - ri - - - - re?'' The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and slurs. The final measure of each staff ends with a double bar line.

rà il mo - ri - re, or che fa - rà il _____ mo - ri - - - - re?"

or che fa - rà il mo - ri - - - - re?"

il mo - ri - re, _____ or che fa - rà il mo - ri - - - - re?"

rà il mo - ri - re, _____ or che fa - rà il mo - ri - - - - re?"

rà il mo - ri - re, or che fa - rà il _____ mo - ri - - - - re?"

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

O dolce mio martire

a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

O dolce mio martire
Cagion del mio gioire !
E se ben di me privo
Io più beato e più felice vivo.
Questo è poter d'Amore
Che rubbandomi il cor mi può beare
In forme niove e care.

Five-part vocal setting in C major, 4/4 time. The score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The lyrics are: "O dol-ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - -". The first four staves end with a repeat sign, and the fifth staff continues the melody.

O dol-ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - -

O dol-ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio -

O dol-ce mio mar - ti - re Ca -

O dol-ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - - re,

O dol-ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - - re,

6

re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio-i - re! e se ben di me pri - - - vo

i - re, ca-gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me pri - vo

gion del mio gio-i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me

Ca - gion del mio gio-i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me

ca - gion del mio gio - i - re! E se

12

Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo.

Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo. Ques -

pri - - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo. Ques-to è po-

pri - - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo. Ques -

ben di me pri - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo.

20

Ques-to è po-ter d'a-mo-re Che rub-ban-do-mi, che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re

to è po-ter d'a-mo-re Che rub-ban-do-mi, che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re In for-me

ter d'a-mo-re Cehe rub-ban-do-mi, che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re In

to è po-ter d'a-mo-re Che rub-ban-do-mi, che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re In

Ques-to è po-ter d'a-mo-re Che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re

28

In for-me nuo-ve e ca - - -

8 nuo - ve e ca - - - re, in for-me nuo-ve e ca - - - re, in for - me nuo-ve e ca -

8 for - me nuo-ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca - - - re,

8 for-me nuo - - ve e ca - re, in for - me nuo-ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca -

In for-me nuo - ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca - - -

36

re, Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - - re

re, Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - - re In for-me nuo - ve e ca - - -

Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - - re In for-me nuo - - ve e ca -

re, Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - - re In for - me nuo-ve e ca -

re, rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - - re In for-me nuo - ve e ca -

44

In for - me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo - ve e ca - - - re, in for - me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo - ve e ca - - - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Tirsi morir volea

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Tirsi morir volea
Mirando gli occhi di colei che adora,
Quando ella che di lui non meno ardea
Gli desse : “Oimè, ben mio,
Deh, non morir ancora
Che teco bramo di morir anch'io !”

Prima Parte

Tir - si mo - rir vo - le - a
 Tir - si mo - rir vo - le - - - a
 Mi - ran - do gli oc - chi
 Mi - ran - do gli oc - - chi di co - lei che a-
 Mi - ran - do gli oc - chi

8

Mi-ran-do gli oc - chi di co-lei che a-do - - - ra,

Mi - ran - do gli oc - chi di co-lei che a - do - ra,

di co-lei che a - do - ra, mi-ran-do gli oc-chi di co-lei che a-

do - - - - ra, mi - ran - do gli oc - chi di co-lei che a - do - ra, mi - ran - do gli oc - chi

di co-lei che a-do - - ra, mi - ran - do gli oc - chi

14

Quan - do el - la

Quan - do el - la che di lui non me - no ar -

do - - - ra, Quan - do el - la che di lui non me - no ar - de - a,

di co - lei che a - do - ra, Quan - do el la che di

di co - lei che a - do - ra, Quan - do el - la che di lui non me - no ar - de - a,

20

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The lyrics are: "che di lui non me-no ar - de - - - a Gli dis - se, gli dis - se : "Oi- de - a, che di lui non me-no ar - de - - - - a Fli dis - se, gli dis - se : "Oi- che di lui non me-no ar-de - a Gli dis - se, gli dis - se : "Oi- lui non me-no ar-de - a, che di lui non me-no ar-de - a Gli dis - se, gli dis - se : "Oi- che di lui non me-no ar-de - a Gil dis - se :

che di lui non me-no ar - de - - - a Gli dis - se, gli dis - se : "Oi-

de - a, che di lui non me-no ar - de - - - - a Fli dis - se, gli dis - se : "Oi-

che di lui non me-no ar-de - a Gli dis - se, gli dis - se : "Oi-

lui non me-no ar-de - a, che di lui non me-no ar-de - a Gli dis - se, gli dis - se : "Oi-

che di lui non me-no ar-de - a Gil dis - se :

26

mè, ben mi - o, oi-mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra Che te-co bra-mo di mo-

mè, ben mi - o, oi-mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra Che te-co bra-mo di mo-

8 mè, ben mi - o, oi-mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra Che te-co bra-mo di mo-

8 mè, ben mi - o, oi-mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra

oi-mè, ben mi - o, Deh, non mo - rir an-co - ra

35



rir an - ch'i - o, an - ch'i - o !' — Gli dis - se, gli dis - se : "Oi-

rir, che te - co bra-mo di mo - rir an - ch'i - - - o !' Gli dis - se, gli dis - se : "Oi-

rir an - ch'i - - - o !' Gli dis - se, gli dis - se : "Oi-

8 Che te - co bra-mo di mo - rir an-ch'i - - - o, an - ch'i - - - o !' Gli dis - se, gli dis - se : "Oi-

8 Che te - co bra-mo di mo - rir an - ch'i o !' — Gli dis - se :

44

mè, ben mi - o, oi mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra Che te-co bra-mo di mo-

mè, ben mi - o, oi-mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an - ra Che te-co bra-mo di mo-

8 mè, ben mi - o, oi-mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra

8 mè, ben mi - o, oi-mè, ben mi - o, Deh, deh, non mo - rir, deh, non mo - rir an-co - ra Che te-co bra-mo di mo-

“Oi-mè, ben mi - o, Deh, non mo - rir an-co - ra

53

rir, che te-co bra-mo di mo-rir an-ch'i-o, an-ch'i-o!"

rir, che te-co bra-mo di mo-rir an-ch'i-o, an-ch'i-o!"

8 Che te-co bra-mo di mo-rir, che te-co bra-mo di mo-rir an-ch'i-o, an-ch'i-o!"

8 rir, che te-co bra-mo di mo-rir, che te-co bra-mo di mo-rir an-ch'i-o, an-ch'i-o!"

Che te-co bra-mo di mo-rir an-ch'i-o!"

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Frenò Tirsi il desio

a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Frenò Tirsi il desio

Ch'ebbe di pur sua vita allor finire

Sentendo morte in non poter morire.

Seconda Parte

Fre - nò Tir - si il de - si - do, Tir - si il de - si - o

Fre - nò, fre - nò Tir - si il de - si - o, Tir - si il de - si - o Ch'eb-be di

Fre - nò, fre - nò Tir - si il de - si - o, Tir - si il de - si - o

Fre - nò Tir - si il de - si - o, Tir - si il _____ de - si - o

Fre - nò Tir - si il de - si - o

9

Ch'eb-be di pur sua vi-ta al-lor fi-ni - re, ch'eb-be di pur sua

pur sua vi-ta al-lor fi - ni - - - re, ch'eb-be di pur sua vi-ta al-lor fi-ni - re

8 Ch'eb-be di pur sua vi-ta al-lor fi - ni - re, ch'eb-be di

8 Ch'eb-be di pur sua vi-ta al-lor fi -

Ch'eb-be di pur sua vi-ta'al-lor fi-ni - re,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score begins with a measure rest on the first staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Ch'eb-be di pur sua vi-ta al-lor fi-ni - re, ch'eb-be di pur sua'. The second staff continues the melody with 'pur sua vi-ta al-lor fi - ni - - - re, ch'eb-be di pur sua vi-ta al-lor fi-ni - re'. The third staff has a measure rest followed by 'Ch'eb-be di pur sua vi-ta al-lor fi - ni - re, ch'eb-be di'. The fourth staff has a measure rest followed by 'Ch'eb-be di pur sua vi-ta al-lor fi -'. The fifth staff has a measure rest followed by 'Ch'eb-be di pur sua vi-ta'al-lor fi-ni - re,'.

14

vi-ta al-lor fi-ni - re Sen - ten - do mor - te

Sen - ten - do mor - te Sen - ten - do mor - te in non po -

8 pur sua vi-ta al-lor fi - ni - re Sen-ten - do mor - te, sen-ten - do mor - - te in

8 ni - - re Sen-ten - do mor - te, sen-ten - do mor - te, sen - ten - do

ch'eb - be di pur sua vi-ta al-lor fi - ni - re Sen - ten - do mor - - te, sen-ten -

[121]

31

in non po - ter mo - ri - re. Sen - ten - do

ter mo - ri - - - re. Sen - ten - do mor - te, sen - ten - do mor -

8 — non po - ter mo - ri - - - re. Sen-ten - do mor - te, sen-ten - do mor - te, sen-

8 ter - - - mo - ri - - - re. Sen-ten - do mor - te, sen-ten - do mor - - - te

— mo - ri - - - - re. Sen - ten - do mor - - - te,

40

mor - te in non po - ter mo - ri - re in non po -

te in non po - ter mo - ri - - re, in non po - ter mo - ri - - re, in

8 ten - do mor - te non po - ter mo - ri - re, in non po - ter mo - ri - re, in

8 in non po - ter ____ mo - ri - re, in non po - ter mo - ri - - re,

8 sen - ten - - do mor - te in non po - ter ____ mo - ri - re,

49

ter mo - ri - - - re, in non po - ter mo - ri - - - - re.

non po - ter, in non po - ter mo - ri - - - - re.

8 non po - ter mo - ri - re, in non po - ter mo - ri - - - re.

8 in non po - ter _____ mo - ri - - - - re.

in non po - ter _____ mo - ri - - - - re.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a treble or bass clef. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'ter mo - ri - - - re, in non po - ter mo - ri - - - - re.' for the first staff; 'non po - ter, in non po - ter mo - ri - - - - re.' for the second staff; '8 non po - ter mo - ri - re, in non po - ter mo - ri - - - re.' for the third staff; '8 in non po - ter _____ mo - ri - - - - re.' for the fourth staff; and 'in non po - ter _____ mo - ri - - - - re.' for the fifth staff. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating long notes or rests. The number '49' is written above the first staff. The number '8' is written below the third and fourth staves. The staves are connected by a vertical line on the left.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Mentre, mia stella miri

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Mentre, mia stella, miri
I bei celesti giri
Il ciel esser vorrei
Perchè tu rivolgessi
Fiso ne gli occhi miei
Le tue dolci faville,
Io vagheggiar potessi
Mille bellezze tue con luci mille.

Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri,

Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri, I bei ce-les-ti

Men - tre, mia stel - la, mi - ri i bei ce-les-ti gi - - - ri, i

8 Men - tre, mia stel - la, mi - re I bei ce-les-ti gi - ri, i

I bei ce-les-ti gi - ri,

7

Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri, i

gi - - - ri, Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri,

bei ce-les-ti gi - ri, Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi - ri, i bei ce-les-ti

8 bei ce-les-ti gi - ri, Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi -

Men - tre, mia stel - la, mi - ri I bei ce-les-ti gi -

14

bei ce - les-ti gi - ri, ce-les-ti gi - ri Il ciel es - ser vor - re - i Per ch   tu ri-vol-ges si

i bei ce-les-ti gi - - - ti Il ciel es - ser vor - re - i Per - ch   tu ri-vol-ges - - - si Fi -

gi - - - - ri Il ciel es - ser vor - re - i Per - ch   tu ri-vol - ges - si Fi -

8 ri, i bei ce - les - ti gi - ri Il ciel es - ser vor - re - i Per - ch   tu ri-vol-ges - si

ri, i bei ce-les-ti gi - ri Il ciel es - ser vor - re - i Per - ch   tu ri-vol - ges - si Fi -

21

Fi - so ne - gli oc-chi mie i Le tue dol - ce fa - vil - le, Io va-gheg-giar po-

- so ne - gli oc-chi mie - i Le tue dol - ci fa - vil - le, le tue dol - ci fa - vil - le,

so Le tue dol - ci fa - vil - le, le tue dol - ci fa - cil - le, Io

8 Fi - so ne - gli oc-chi miei Le tue dol - ci fa - vil - le, le tue dol - ci fa - vil - le,

- - so ne - gli oc-chi mie - i Le tue dol - ci fa - vil - le,

29

tes - - - si, io va - gheg - giar po - tes - - si

Io va - gheg - giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze

vag - gheg - giar po - tes - si, io va - gheg - giar po - tes - si

8 Io va - gheg - giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze

Io va - gheg - giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze

32

Mil - le bel-lez - ze tue con lu - ci mil - le, mil - le bel-les - ze tue con lu - ci mil - le.

tue con lu - ci mil - - - - le, mil - le bel-lez - ze tue con lu - ci mil -

con lu - ci mil - - - le, mil - le bel - lez - ze tue, mil-le bel-lez - ze tue con lu - ci

tue, mil - le bel-lez - ze tue con lu - ci

tue con lu - ci mil - le. mil - le bel-lez - ze tue con lu - ci

38

Io va-gheg-giar po - tes - - si, io va-gheg-giar po - tes - si Mil - le bel -

- - le. Io va-gheg-giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze tue con

mil - le. Io va-gheg-giar po - tes - si, io va-gheg-giar po - tes - si con

mil - le. Io va-gheg-giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze tue

mil - le. Io va-gheg-giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze tue

43

lez - ze tue con lu - ci mil - le, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil - le, con lu - ci mil -

lu - ci mil - - - - le, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil -

lu - ci mil - - - le, mil - le bel - lez - ze tue, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil -

8 mil - le bel - lez - ze tue,

con lu - ci mil - le, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil -

49

le, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil - - - - le.

le, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil - - - - le.

le, mil - le bel - lez - ze tue, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil - - - - le.

8 mil - le bel - lez - ze tue, mil - le bel - lez - ze tue con lu - ci mil - - - - le.

le, mil - le bel - lez - ze tue _____ con lu - ci mil - - - - le.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Non mirar, non mirare

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Non mirar, non mirare
Di questa bella imago
L'altere parti e rare !
Ahi, che di morir vago
Tu pur rimiri come
L'immoto guardo gira
E loquace silenzio il labro spira.
O desir troppo ardito,
Va, va, che sei fecrito !

Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i - ma - go

Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i - ma - ma - go

Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i - ma - go L'al - te - re par - tie ra -

Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i - ma - go L'al - te - re par - tie ra -

Non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i - ma - go L'al - te - re par - tie

8

L'al - te - re par - ti e ra - re, l'al - te - re par-ti e ra - - - re! Ahi, ahi, che di -

L'al - te - re par - ti e ra - re, l'al - te - re par-ti e ra - re! Ahi, ahi, che di -

8 - - re, l'al - te - re par - ti e ra - re, l'al - te - re par - ti e ra - re! Ahi, ahi, che di mo -

8 - - re, l'al - te - re par-ti e ra - - - re! ahi, ahi, che

ra - re, l'al - te - re par - ti e ra - re! Ahi, che

17

— mo - rir va - go L'im-mo-to guar-do gi - - - ra, Tu pur ri -

— mo - rir va - - - - - go Tu pur ri - mi - ri co - - me L'im - mo - to

8 rir va - - - - go Tu pur ri - mi - ri co - me L'im - mo - to guar - do gi -

8 di mo - rir va - - - - go Tu pur ri - mi - ri, tu pur, tu pur ri - mi - ri co - me

di mo - rir va - go Tu pur ri - mi - ri co - me L'im - mo - to guar - do

25

mi - ri co - me L'im - mo - to guar - do gi - - - ra, l'im - mo - to guar - do

guar - do gi - - - - ra, l'im - mo - to guar - do gi -

- - - - ra, l'im - mo - to guar - - - do, l'im - mo - to guar - do, l'im - mo - to guar -

L'im - mo - to guar - do gi - - - - ra, Tu pur ri - mi - ri co - me L'im -

gi - - - - ra, Tu pur ri - mi - ri co - me L'im -

32

gi - - - - ra E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro spi -

- - - - ra E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro spi - - - -

8 do gi - - - - ra E lo - qua - ce si - len - - zio il la - bro spi -

8 mo - to guar - do gi - - - - ra E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro spi -

mo - to guar - do gi - - - - ra E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro spi -

42

ra. O de-sir trop-po ar-di - to, Va, va, che sei fe-ri - to, che

ra. O de-sir trop-po ar-di - to, Va, va, va, va, che sei fe -

ra. O de-sir trop-po ar-di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to, che

ra. O de-sir trop-po ar-di - to, Va, va, che sei fe-ri - to, che sei fe - ri - to, che

ra. Va, va, va, va, che

50

sei fe-ri - to, va, va, che sei fe-ri - to, che sei fe-ri - to! O de - sir trop-po ar -

ri - - - to, va, va, va, va, che sei fe-ri - - - to! O de - sir trop-po ar - di -

8 sei fe-ri - to, va, va, che sei fe-ri - to! O de - sir trop-po ar -

8 sei fe - ri - to, — che sei fe-ri - to! — O de - sir trop - po ar -

sei fe - ri - to, va, va, che sei fe-ri - to! O de - sir trop-po ar -

57

di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - - - to!

- - to, Va, va, che sei fe - ri - to, che sei _____ fe - ri - to!

8 di - to, Va, va, che sei fe - ri - - - to! _____

8 di - to, Va, va, che sei fe - ri - to! _____

di - to, Va, va, che sei fe - ri - to!

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning and a long horizontal line after 'sei'. The third and fourth staves have an '8' in a circle at the beginning, indicating an octave. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The music ends with a double bar line and repeat dots on each staff.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Questi leggiadri odorosetti fiori
a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Questi leggiadri odorosetti fiori
Fur già Ninfe e Pastori
Ed or de' miei pensieri
Son muti messaggieri.
Deh, mentre voi pietosa
Volgete gli occhi a la lor sorte ria,
Pietà vi mova de la doglia mia.

Fur già Nin - fe e Pas -

Ques - ti leg - gia - dri o - do - ro - set - ti fio - ri Fur già Nin - fe e Pas -

Ques - ti leg - gia - dri o - do - ro - set - ti fio - ri Fur già Nin - fe e Pas -

Ques - ti leg - gia - dri o - do - ro - set - ti fio - ri Fur già Nin - fe e Pas -

Fur già,

8

to - ri, fur già Nin-fe e Pas - to - ri, fur già Nin-fe e Pas - to - ri, fur

to - ri, Nin-fe e Pas - to - ri, fur già Nin-fe e Pas - to - ri, fur

to - ri, Ques - ti leg - gia - dri o - do - ro - set - ti fio - ri Fur già Nin-fe e Pas - to - ri, Nin -

to - ri, fur già Nin-fe e Pas - to - ri, Ques - ti leg - gia - dri o - do - ro - set - ti fio - ri Fur già Nin-fe e Pas - to - ri, fur

fur già Nin-fe e Pas - to - ri, Ques - ti leg - gia - dri o - do - ro - set - ti fio - ri Fur

16

già Nin - fe e Pas - to - - - ri Ed or de' miei pen - sie - ri Son mu - ti mes-sa - gie -

8 già Nin - fe e Pas - to - - - ri Ed or de' miei pen - sie - - - ri.

8 - fe e Pas - to - - - ri de' piei pen - sie - ri.

8 già Nin - fe e Pas - to - - - ri Ed or de' miei pen - sie - - - ri Son mu - ti mes-sag -

già Nin - fe e Pas - to - - - ri Ed or de' miei pen - sie - ri Son mu - ti mes-sag -

25

rie. Deh, men-tre voi pie-to sa Vol-ge-te gli oc-chi a la lor sor-te ri-a,

Deh, Deh, men-tre voi pie-to sa Vol-ge-te gli oc-chi

Deh, men-tre voi pie-to se Vol-ge-te gli oc-chi a la lor sor-te ri-a,

gie-rie. Deh, men-tre voi pie-to sa Vol-ge-te gli oc-chi vol-

gie-rie. Deh, men-tre voi pie-to sa

33

a la lor sor - te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do - glia

vol-ge - te gli oc-chi, Pie-tà vi mo - va de la do - - - glia

vol-ge - te gli oc-chi a la lor sor - te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do - - - glia

ge - te gli oc - chi a la lor sor-te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do - glia mi -

vol-ge - te gli oc - chi a la lor sor - te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do - glia mi -

43

mi - a. Deh, men-tre voi pie to - sa Vol-ge - te gli oc-chi a la lor sor - te ri - a,

mi - a. Deh, men-tre voi pie - to - sa Vol - ge - te gli oc - chi a la lor sor-te ri - a, vol-ge - te

mi - a. Deh, men-tre voi pie - to - sa Vol-ge - te gli oc - chi, vol-ge - te

- a. Deh, men-tre voi pie - to - sa Vol-ge - te gli oc - chi, vol - ge - te

a. Deh, men-tre voi pie - to - sa Vol-ge - te

52

a la lor sor - te ri - a, Pie - tà vi mo - va de la do - glia mi -

8 gli oc - chi a la lor sor - te ri - a, Pie - tà vi mo - va de la do - glia mi -

8 gli oc - chi Pie - tà vi mo - va de la do - glia mi -

8 ____ chi a la lor sor - te ri - a, Pie - tà vi mo - va ____ de la do - glia mi -

gli oc - chi a la lor sor - te ri - a, Pie - tà vi mo - va de la do glia mi - - - a,

61

a, de la do - - - glia mi - a, de la do - glia mi - - - a.

a, de la do - - - glia mi - - - a.

a, de la do - glia mi - - - a.

a, de la do - glia mi - - - a.

de la do - glia mi - - - a.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Felice primavera

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Prima Parte :

Felice primavera !
De' bei pensier fiorisce nel mio core
Novo lauro d'Amore
A cui ride la terra e il ciel d'intorno
E di bel manto adorno
Di giacinti e viole, il Po si veste.

Tasso

Prima Parte

Fe - li - ce, fe - li - ce pri - ma - ve - ra De' bei pen-sier fio -

Fe - li - ce, fe - li - ce pri - ma - ve - ra fio - ris-ce nel mio co - re,

Fe - li - ce, fe - li - ce pri - me - be - ra De' bei pen-sier, de' bei pen - sier —

De - li - ce, fe - li - ce pri - ma - ve - ra De' bei pen - sier, —

Fe - li - ce pri - me - ve - ra De' bei pen -

10

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are in Italian. The first staff has lyrics: 'ris-ce nel mio co - re, fio-ris - ce nel mio co - - - re'. The second staff has lyrics: 'De' bei pen - sier fio - ris-ce nel mio co - re, fio - ris - ce nel _____ mio co - re'. The third staff has lyrics: 'fio - ris-ce nel mio co - - - re, fio - ris - ce nel mio co - re'. The fourth staff has lyrics: 'de' bei pen - sier fio - ris - ce nel mio co - re'. The fifth staff has lyrics: 'sier, de' bei pen - sier fio-ris-ce nel mio co - - - re, fio - ris - ce nel mio co - re'. There are some musical notations like '8' and '_____' in the staves.

ris-ce nel mio co - re, fio-ris - ce nel mio co - - - re

De' bei pen - sier fio - ris-ce nel mio co - re, fio - ris - ce nel _____ mio co - re

8
fio - ris-ce nel mio co - - - re, fio - ris - ce nel mio co - re

8
de' bei pen - sier fio - ris - ce nel mio co - re

sier, de' bei pen - sier fio-ris-ce nel mio co - - - re, fio - ris - ce nel mio co - re

17

No-vo lau-ro d'A-mo-re _____ e il ciel d'in-tor-no E di bel man-to a -

No-vo lau-ro d'A-mo-re A cui ri-de la ter-ra e il ciel d'in-tor-no E di bel man-to a-

8 No-vo lau-ro d'A-mo-re _____ A cui ri-de la ter-ra e il ciel d'in-tor-no E di bel man-to a-

8 No-vo lau-ro d'A-mo-re _____ A cui ri-de la ter-ra e il ciel d'in-tor-no E di bel man -

A cui ri-de la ter-ra e il ciel _____ d'in-tor-no E di bel man-to a -

26

dor - no Di - gia - cin - tie vi - o - le, e vi-

dor - no Di gia - cin - ti e vi-o - le, il Po si

8 dor - - - no Di gia - cin - ti e vi - o - le, e vi-o - le, e vi-o - - - le,

8 - to a - dor - no Di gia - cin - ti e vi - o - le, e vi - lo - le, di gia -

dor - no e vi-o - le, e vi-o - le, di gia - cin - ti e vi-

33

lo - le, di ____ gia - cin - ti e vi - o - le, di gia -

ves - - - te, il Po si ves - te, di gia - cin - ti e vi - o - le, e o - le, di gia -

8 di gia - cin - ti e vi - o - le, di ____ gia - cin - ti e vi - o - le, il Po si ves -

8 cin - ti e vi - o - - - le, il Po si ve - te, e vi - o - le, il Po si ves - te,

o - le, il Po si ves - te, di gia - cin ti e vi - o - le, il

39

cin - ti e vi - o - le, il Po si ves - - - te.

cin - ti e vi - o - le, il Po si ve - te, il Po si ves - - - te.

te, di gia - cin - ti e vi - o - le, il Po si ves - - - te, il Po si ves - - - te.

il Po si ves - te, il Po si ves - - - te.

Po si ves - - - te, il Po si ves - - - te.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Danzan le Ninfe oneste

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Seconda Parte :

Danzan le Ninfe oneste e i Pastorelli
E i susurranti augelli in fra le fronde
Al mormorar dell' onde e vaghi fiori
Donan le grazie ai pargoletti Amori.

Tasso

Seconda Parte

Dan-zan le Nin - fe o-nes - te e i Pas - to-rel - li
 Dan-zan le Nin-fe o-nes - te e i Pas-to-rel - li E i
 Dan-zan le Nin - fe o-nes - te e i Pas - to-rel - li E i su-sur-ran-ti au-gel-li in fra le
 Dan-zan le Nin - fe o-nes - te e i Pas - to-rel - li E i su-sur-ren-ti au - el-li in fra le fron - de,
 e i Pass - to-rel - li E i

7

E i su-sur-ran-ti au-gel-li in fra le fron - de Al mor-mo-rar del - l'on - de e va - ghi

su-sur-ran-ti au-gel-li in fra le fron - de Al mor-mo-rar del - l'on - de, del - l'on - de e

8 fron - de Al mor-mo-rar del - l'on - de, al mor-mo-rar del l'on - de e va - ghi

8 in fra le fron - de Al mor-mo-rar del - l'on - de, del - l'on - de e

su-sur-ran-ti au-gel-li in fra le fron - de Al mor-mo-rar, al mor-mo-rar del - l'on - de, del - l'on - de

14

fio - - - ri Do-nan le gra-zie ai par-go-let-ti A - mo - ri,

va - ghi fio - ri, e va - ghi fio - - - ri Do-nan le gra - - - zie ai par-go-let-ti A-mo - ri,

fio - ri, e va - ghi fio-ri Do-nan le gra - - - zie ai par-go-let-ti A-

va - ghi fio - ri, e va - ghi fio - ri Do - nan le gra - - - zie ai

e va - ghi fio - ri Do-nan le gra - - - zie ai

21

ai par-go-let-ti A - mo - ri, ai par-go-let-ti A - mo - ri. Do - nan le gra - zie ai

ai par-go-let-ti A-mo - - - ri. Do-nan le gra - zie

mo - - - ri, ai par-go-let-ti A - mo - ri. Do-nan le gra - zie

par-go-let-ti A-mo - ri, ai par-go-let-ti A-mo - - - ri. Do-nan le gra - - -

par-go-let-ti A-mo - ri, ai par-go-let-ti A - mo - ri, A - mo - ri. Do - nan le gra -

27

par-go-let-ti A-mo - ri, ai par-go-let-ti A-mo - ri, ai par-go-let-ti A-mo -

ai par-go-let-ti A - mo - ri ai par-go-let-ti A - mo - - - -

8 ai par-go-let-ti A-mo - - - - ri, ai par-go-let-ti A-mo -

8 zie ai par-go-let-t 'A - mo - ri, ai par-go-let-ti A - mo - - - -

zie ai par-go-let-ti A - mo - ri, ai par-go-let-ti A-mo - ri, A - mo -

32

ri, ai par - go - let - ti A - mo - - - ri.

ri, ai par - go - let - ti A - mo - - - - - - - - - ri.

8 ri, ai par - go - let - ti A - mo - - - - - - - - - ri.

8 ri, ai par - go - let - ti A - mo - - - ri, ai par - go - let - ti A - mo - - - ri.

ri, ai par - go - let - ti A - mo - - - ri, A - mo - - - ri.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Son sì belle le rose

a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Son sì belle le rose
Che in voi natura pose
Come quelle che l'arte
Nel vago seno ha sparte ;
Non so mirando poi
Se voi le rose, o sian le rose voi.

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in common time (C). The lyrics are in Italian.

Soprano: Son sì bel - le le ro -

Alto: Son sì bel - le le ro - se, son _____ sì bel - le le ro - se

Tenor 1: Son sì bel - le le ro - se, son sì

Tenor 2: Son _____ sì bel - le le ro - se, son sì bel - le le ro - se Che in voi na-

Bass: Che in voi na - tu - ra po - se

7

se Che in voi na - tu - ra po - - - se Co-me quel - le che l'ar -

Che in voi na - tu - ra po - se, Che in voi na-tu - ra po - se Co-me quel - le che l'ar -

bel - le le ro - - - - se Che in voi na-tu - ra po - se Co-me quel - le che l'ar -

8 tu - ra po - se, Son sì bel - le le ro - se Che in voi na-tu - ra po - se Co-me quel - le che l'ar -

Son sì bel - le le ro - se Che in voi na-tu - ra po - se

14

te Nel va-go se-no ha spar - - - te; Non so,

- - te Nel va-go se-no ha spar - te, Co-me quel - le che l'ar - te Nel va-go se-no ha spar - - - te;

te Nel va-go se-no ha spar - te, Co-me quel - le che l'ar - te Nel va-go se-no'ha spar - te;

8 te Nel va-go se-no ha spar - te, Co-me quel - le che l'ar - te Nel va-go se-no'ha spar - te;

Co-me quel - le che l'ar - te Nel va-go se-no ha spar - - te;

21

non so mi-ran - do po - i Se voi le ro - se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi -

Non so mi-ran - do po - i Se voi le ro-se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi -

Se voi le ro - se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi -

8 Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - - se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi -

Non so mi -

28

ran - do po - i Se voi le ro - se, se voi le ro - se, o

ran - do po - i Se voi le ro - - - se, o sian le ro - se vo - i, se

ran - do po - i Se voi le ro - se, o sian le ro - se vo - - - i, se voi le

8 ran - do po - i Se voi le ro - se, o sian le ro - - - se vo - i, se

ran - do po - i Se voi le ro - - - se, o sian le ro - se vo - i, se voi le

34

sian, o sian le ro - se vo - - i. non so mi-ran-do po - i Se voi le ro -

voi le ro-se, o sian le ro-se vo - - i. Non so mi-ran-do po - i Se voi le

ro-se, o sian, o sian le ro - se vo - - i. Se voi le

8 voi le ro - - - se, o sian le ro-se vo - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro -

ro - se, o sian le ro - se vo - - i.

se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - se,
ro-se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - - - se, o
ro - se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - se, o sian le ro -
- - se, o sian le ro - se vo - i. Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - se, o sian le ____

Non so mi - ran - do po - i Se voi le ro - - - se, o

48

se voi le ro-se, o sian, o sian le ro - se vo - - - i.

sian le ro - se vo - i, se voi le ro - se, o sian le ro-se vo - - - i.

- se vo - - - i, se voi le ro - se, o sian, o sian le ro - se vo - - - i.

8 ro - - - se vo - i, se voi le ro - - - se, o sian le ro - se vo - i.

sian le ro - se vo - i, se voi le ro - se, o sian le ro - se vo - - - i.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Bella Angioletta

a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Bella Angioletta, da le vaghe piume,
Prestane al grave pondo
Tanto ch'io esca fuor di questo fondo
O possa in qualche ramo
Di te cantando dire : "Io amo !"

Bel-la An-gio - let - ta, da le va-ghe piu - me, bel-la An-gio -

Bel-la An-gio - let - ta, da le va-ghe piu - me, ——— bel-la An-gio -

Bel-la An-gio - let - ta, da le va-ghe piu me, da le va-ghe piu me, bel-la An-gio -

8 Bel-la An-gio - let - ta, da le va-ghe piu - - - me, bel-la An-gio -

Bel-la An-gio - let - ta, da le va-ghe piu - me, bel-la An-gio -

7

let - ta, da le va-ghe piu - - - me, Pres - ta-ne al gra - ve pon -

let - ta, da le va-ghe piu - me, da le va-ghe piu me, Pre - sta - ne al gra - ve

let - ta, da le va-ghe piu - - - - me, da le va-ghe piu me, Pres - ta-ne al gra-ve pon -

8 let - ta, da le va-ghe piu - me, da le va-ghe piu - - - me, Pres - ta-ne al gra - ve pon -

let - ta, da le va-ghe piu - me, Pres - ta-ne al gra - ve pon -

13

do Tan - te ch'io es-ca - fuor di ques - to fon - do

pon - do Tan - te ch'io es-ca fuor di ques - to fon - do

do, pres - ta - ne al gra-ve pon - do Tan - te ch'io es-ca fuor di ques - to fon - do

do, pres - ta - ne al gra - ve pon - - - do Tan - te ch'io es-ca fuor di ques-to fon - do O pos-sa in qual-che ra -

do, pres - ta - ne al gra-ve pon - - - do Tan - te ch'io es-ca fuor di ques - to fon - do pos-sa in qual-che ra -

[187]

27

a - mo!" Pres - ta-ne al gra - ve pon - do Tan - te ch'io es-ca -

- mo!" Pres - ta - ne al gra-ve pon - do Tan - te ch'io es-ca

a - mo!" Pres - ta-ne al gra-ve pon - do, pres - ta-ne al gra-ve pon - do Tan - te ch'io es-ca

8 a - mo!" Pres - ta-ne al gra - ve pon - do, pres - ta-ne al gra - ve pon - - do Tan - te ch'io es-ca -

a - mo!" Pres - ta-ne al gra - ve pon - do, pres - ta-ne al gra-ve pon - - do Tan - te ch'io es-ca -

34

fuor di ques - to fon - do O pos - sa in qual-che ra - mo Di te can-

fuor di ques-to fon - do O pos - sa in qual-che - ra - mo Di te can-

fuor di ques - to fon - do O pos - sa in qual-che ra - mo Di te can-

8 fuor di ques - to fon - do O pos - sa in qual-che ra - mo Di te can-

fuor di ques - to fon - do O pos sa in qual-che ra - mo Di te can-

40

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - - - - - io a - mo, io a - - - - - mo!"

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - - - - - mo!"

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - mo, io a - mo, io a - - - - - mo, io a - mo, io a - mo!"

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - mo, io a - mo, io a - - - - - mo!"

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - mo, io a - mo, io a - - - - - mo!"