

Herrn Professor Julius Epstein.

ESSAYS

FÜR

Pianoforte

VON

HUGO REINHOLD.

OP. 6.

Pr. Fl. 1, 20.
M. 2, 30.

Eigenthum des Verlegers.

— WIEN. —

T. H. S C H M I D T.

(GRÖSCHER & BLAHA.)

I.

Hugo Reinhold, Op. 6.

Agitato.

Ld. * *Ld.* * *Ld.* * *Ld.* *

espr.

cresc. e accel.

rit. ppp

Ld. * *Ld.* *

accel. e cresc.

f

fz

Ld. * *Ld.*

a tempo

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *fz*. The key signature has three flats.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *espr.* (espressivo) is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is visible in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex melodic passage with triplets and slurs. The left hand has a more static accompaniment with some triplets. Dynamics include *pp* and *p*. There are asterisks and a circled '2' in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense, textured accompaniment with many notes. Dynamics include *dim. e accel.*, *molto*, and *rit.*. The system ends with a *morendo* marking and a fermata.

II.

Andantino.

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a *pp* dynamic and includes performance markings 'Ad.' and '*'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *pp* dynamic marking. The fourth system shows a dynamic increase to *fz* and *più f*, with an *accel.* marking. The fifth system concludes with a *ppp* dynamic, *rit.* and *molto* markings, and four 'Ad.' performance markings.

Tempo I.

espr.

pp

sempre pp

rit.

rit.

ppp

III.

Moderato.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with the tempo marking "Moderato." and the articulation "grazioso". The first measure of the right hand is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system includes dynamics of *p* and *pp*, and features a fingering of 5 in the right hand. The third system includes the dynamic marking *legg.* (leggiero). The fourth system includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo). The fifth system includes a fingering of 5 in the right hand. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *pp* is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a *f* (forte) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) marking. A *pp* marking is also present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a first ending bracket labeled '1'. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and several *pp* (pianissimo) markings.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a second ending bracket labeled '2'. The left hand accompaniment includes several *pp* (pianissimo) markings.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *dim. - - rit.* (diminuendo and ritardando) marking. The left hand accompaniment includes several *pp* (pianissimo) markings.

Tempo I.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and trills. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Performance markings include *tr* and *ped.*.

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. Includes trills and a five-fingered passage in the right hand. Performance markings include *tr*, *5*, and *ped.*.

Third system of musical notation. The right hand continues with a flowing melodic line. The left hand has a more active bass line. Performance marking includes *legg.*

Fourth system of musical notation. Features a trill in the right hand and a crescendo in the left hand. Performance markings include *tr* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. Includes a five-fingered passage in the right hand and a trill. Performance markings include *tr*, *5*, and *ped.*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a bass line with chords. Performance markings include *tr* and *ped.*.

IV.

Presto.

pp sempre e legato
senza Ped.

leggierissimo

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a prominent eighth-note triplet in the upper staff, marked with an '8' above it. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings. The upper staff has a triplet marked '8' and a note marked '5'. Dynamic markings include *m.d.* (mezzo-forte) and *m.s.* (mezzo-piano). The lower staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) marking with a star symbol.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a triplet marked '8' in the upper staff. The music continues with intricate melodic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a triplet marked '8' and a final cadence in both staves.

Verzeichniss der Musikalien

im Verlage von

Th. Schmidt (Groscher & Blaha) in **Wien, I. Weihburgg. 7.**

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Ambrosi, A.**, Lari-fari. Polka-française. 42 kr.
Bądarzewska, Th., Zwei Andante. (Neue Ausgabe.) — Nr. 1. Das Gebeteiner Jungfrau. — Nr. 2. Daserhörte Gebet. à 42 kr.
Barth, L., op. 3. Goldkäferin. Walzer im Ländlerstyle (leicht). 54 kr.
Behr, Franz, op. 320. Blätter und Blüthen. Zehn leichte, elegante Salonstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes und ohne Octavenspannung. — Nr. 1. Alpenklänge. Steirische Melodie. — Nr. 2. Frühlingsknospen. Walzer. — Nr. 3. Jugendlust. — Nr. 4. Liebesgrüsse. Zitherklänge. — Nr. 5. Herzliebchen. Ländler. — Nr. 6. Am Spinnrad. — Nr. 7. Gnomentanz. — Nr. 8. Zur Rosenzeit. Walzer. — Nr. 9. Klein, aber miedlich. Polka. — Nr. 10. In der Klosterkirche. Traumbild. à 45 kr.
Bertini, H., (le jeune) Choix d'Études progressives. Liv. 1. 2. 12 petits Morceaux, précédés chacun d'un Prélude, composés expressément pour les Elèves. à 30 kr. netto.
Liv. 5, 6. 25 Etudes faciles, composées principalement pour les jeunes Elèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Oeuv. 100. à 36 kr. netto.
Liv. 7, 8. 48 Etudes, composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de J. B. Cramer. Oeuv. 29 et 32. à 72 kr. netto.
Bluettes de l'Opéra. Collection de Pot-pourris en forme de Fantaisies élégantes et non difficiles. Nr. 1. Offenbach, Das Mädchen von Elisonzo. 80 kr.
Clementi, M., op. 36. Six Sonatines progressives doigtées. 80 kr.
Cramer, J. B., 84 Etudes pour Piano ou Exercices doigtés dans les différents Tons, calculés pour faciliter les progrès des ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Liv. 1, 2, 3, 4. à 90 kr. netto.
Doletschek, W., op. 1. Im Frühling. Salonstück. 60 kr.
— op. 2. Souvenir de Jeunesse. Salonstück. 80 kr.
— op. 3. Reminiscence. Fantaisie. 60 kr.
— op. 4. Sängermarsch. Vocalchor von Uhde, arrangirt. 30 kr.
— op. 5. Gruss an die Berge. Tonstück. 60 kr.
— op. 6. Banges Erwarten. Tonstück. 63 kr.
— op. 7. Froher Gruss. Tonstück. 63 kr.
Doppelbauer A., op. 2. Eissport-Polka (schnell). 30 kr.
Essl, Rud., Adolfinen-Polka. (française). 30 kr.
Evers, Carl, op. 73. Les Adieux. Pièce de Salon. 54 kr.
— op. 74. Liebes-Sehnucht. Lied ohne Worte. 54 kr.
— Festmarsch nach steirischen Volksmelodien. 54 kr.
Fohringer, L., Wilhelminen-Polka. (française). 30 kr.
Glorza, Paul, Daghela avanti un passo. Polka nach italienischen Motiven. 54 kr.
Hauser, J., Dachstein. Steirischer Nationalmarsch. 54 kr.
Hummel, Joh. E., op. 6. Märzveilchen. Salonstück. 54 kr.
— op. 7. Frühlingstraum. Tonstück. 60 kr.
— op. 8. Abschied von den Bergen. Melodie. 54 kr.
— op. 9. Fröhliches Wiedersehen. Melodie. 54 kr.
— op. 10. Vergissmeinnicht. Salonstück. 60 kr.
— op. 11. Die Sehnsucht. Melodie. 54 kr.
— op. 12. Das Kapellen-Glöckchen. Nocturne. 60 kr.
— op. 13. Frohe Botschaft. Tonstück. 54 kr.
— op. 14. Abendgruss. Ständchen. 60 kr.
— op. 15. Wanderers Abschied. } 3 Tonstücke. à 54 kr.
— op. 16. Träumerei. }
— op. 17. Die Fröhlichkeit. }
— op. 20. Sängers Trost. Lied ohne Worte. 60 kr.
Alpenklänge. 3 Gebirgsweisen.
— op. 21. (Nr. 1.) Der Tyroler und sein Kind. 60 kr.
— op. 22. (Nr. 2.) Die Kapler Alm. 54 kr.
— op. 23. (Nr. 3.) Vor ihr Hütt'n. 54 kr.
— op. 26. Die Kokette. Salon-Polka. 60 kr.
— op. 27. Vöglein im Walde. Tonstück. 60 kr.
— op. 35. Liebesklage. Salonstück. 54 kr.
— op. 36. Tanz der Sylphiden. Salonstück. 60 kr.
— op. 70. Die Waldnymphe. Salon-Polka-Mazurka. 54 kr.
— op. 73. Abendgesang. Salonstück. 54 kr.
— op. 74. Gedenke mein! Salonstück. 63 kr.
— op. 77. Die schöne Schäferin. Salon-Polka. 63 kr.
— op. 78. Die drei Grazien. Salon-Polka-Mazurka. 54 kr.
— op. 79. Reigen im Grünen. Leichtes Tonstück ohne Octaven. 54 kr.
— op. 80. Klänge aus der Kinderwelt. Leichtes Tonstück ohne Octaven. 54 kr.
— op. 81. Treue Liebe. Melodie. 63 kr.
— op. 82. Am Bächlein. Lied ohne Worte.
— op. 83. Inniges Verlangen. Lied ohne Worte.
— op. 84. L'été Gruss. Lied ohne Worte.
— op. 85. D'Flinserln. Tonstück im Ländlerstyl.
— op. 86. Aus tiefster Seele. Lied ohne Worte. 60 kr.
— op. 89. Die schöne Wienerin. Salon-Polka. 63 kr.
Ipavie, B., Annen-Quadrille. 54 kr.
Krumpöck, K., op. 18. Eisblumen. Polka-française. 45 kr.
— op. 20. Gedanken in der Einsamkeit. Original-Melodie. 54 kr.
— op. 31. Die Kokette. Polka-Mazurka. 42 kr.
— op. 32. Liebeslieder. Walzer.
Lanz, Jos., op. 38. Im Winter. Fantasiestück. 54 kr.

- Lichner, H.**, op. 110. Die kühne Jägerin. Charakteristisches Klavierstück. 80 kr.
Ljw, Jos., op. 128. Lied der Freundschaft. Klavierstück. 54 kr.
— op. 129. Gebirgsblümchen. Klavierstück. 54 kr.
— op. 130. Lieb Aennchen. Melodie. 54 kr.
— op. 163. Blumengruss. Klavierstück. 54 kr.
— op. 164. Tausend schön. Klavierstück. 54 kr.
Märkl, G., op. 3. Hess-Marsch. 42 kr.
Metzger, J. C., op. 83. Das deutsche Lied, von Kalliwoda, leicht übertragen. 45 kr.
Moszyński, F., Quadrille nach ungarischen National-Melodien. 72 kr.
Moysfalvi, Moys, J., op. 8. Abránd népdalok fölött. (Fantaisie sur des thèmes favoris hongrois.) 54 kr.
Mozart, W. A., Adagio. (Aus dem Concert in F für 3 Pianos.) Arrangirt für 1 Piano und mit Vortragsbezeichnung versehen von C. Evers. 60 kr.
Pathe, C. E., op. 227. An die Sterne. Fantaisie. 80 kr.
— op. 228. Maiblume. Tonstück. 63 kr.
Paula, Leop., op. 6. Florisdorfer Polka-française. 80 kr.
— op. 24. Die Verhängnisvolle. Salon-Polka-Mazurka. 30 kr.
— op. 27. Mein Wunsch. Lied ohne Worte. (Neue Ausg.) 30 kr.
— op. 28. Am Weihnachts-Abend. Melodie. 60 kr.
— op. 31. An die Entfernte. Melodie. 30 kr.
Pekari, D., op. 2. Polka di Bravura. 80 kr.
— op. 3. Die Tanzlustige. Polka-française. 45 kr.
— op. 4. Das Wiedersehen. Fantasiestück. 54 kr.
— op. 5. Anna. Nocturne. 54 kr.
— op. 6. Neapolitanisches Ständchen. 60 kr.
— op. 10. Orpheus-Klänge. Walzer. 80 kr.
— op. 15. Orpheus-Marsch. 30 kr.
Putler, Fr., op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimentale. 54 kr.
Richards, E., op. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig. Salonstück. 54 kr.
— op. 6. Come nel ciel s'adora. Romance célèbre chantée par Giuglini, transcrite. 54 kr.
— op. 24. Gesang des Gefangenen. Romanze. 54 kr.
— op. 25. Sibylle. Romanze. 54 kr.
— op. 26. Victoria. Nocturne. 42 kr.
— op. 28. Ethel. Romanze. 54 kr.
— op. 34. Träumerei. Romanze. 54 kr.
— op. 47. Traum des Wanderers. Romanze. 45 kr.
— op. 60. Marie. Nocturne. 54 kr.
— op. 67. Nr. 1. En Absence. (In der Fremde.) Nocturne. 54 kr.
— op. 67. Nr. 2. Louise. Nocturne (in Commission.) 54 kr.
— op. 71. Am Abend. Romanze. 54 kr.
Riek, W., Die schöne Träumerin. Polka-Mazurka. 42 kr.
Rudolf, E., op. 8. Impromptu-Mazurka. 63 kr.
— op. 9. Klänge aus der Heimath. Tonstück. 54 kr.
— op. 11. Waldesruhe. Tonstück. 60 kr.
— op. 12. Rosenknospe. Polka-française. 42 kr.
— op. 13. Wanderers Heimkehr. Salonstück. 54 kr.
— op. 14. Auf grüner Flur. Salonstück. 54 kr.
Schäfer, Ed., op. 10. Priere de Combat. (Gebet während der Schlacht.) 1 fl. 5 kr.
— op. 11. Elle ne m'aime plus! Romance composée et variée. 1 fl. 5 kr.
— op. 12. Douleur et Consolation. Méditation. 1 fl. 5 kr.
Schönbauer, C., op. 25. Maiglöckchen. Polka-Mazurka. 42 kr.
— op. 26. Alle Neuene! Polka (schnell). 42 kr.
Seeboeck, W., op. 1. Albumblätter. 30 kr.
— op. 2. Flüchtige Gedanken. Drei kleine Stücke. 45 kr.
Stolz, Jac., op. 49. La Caressante. Polka-française. 45 kr.
— op. 51. Epheukranz. Schottisch. 45 kr.
— op. 53. Der Traum. Tonstück. 80 kr.
— op. 56. Arabeske. Polka-française. 42 kr.
Swoboda, A., Bergmanns-Polka. 54 kr.
— Kladderadatsch. Polka-tremblante. 54 kr.
— Vergissmeinnicht. Schottisch. 54 kr.
Tomanik, Luc., Maiglöckchen. Vier kleine Stücke. 54 kr.
Volksmelodien, Steyrische, übertragen.
I. Heft. Nr. 1. Steyrers Heimwöh. Nr. 2. Vor ihr Hütt'n. Nr. 3. Jedellied. Nr. 4. Vergissmeinnicht. 81 kr.
II. Heft. Nr. 5. Die Tüberln. Nr. 6. Der eifersüchtige Bua. Nr. 7. Der Hoagliche. Nr. 8. Die Alpenrose. 81 kr.
III. Heft. Nr. 9. I han di so liab. Nr. 10. Kimm he! Nr. 11. Der kloane Landbua. Nr. 12. Da Muada ihr Wiagn'sangl. 81 kr.
IV. Heft. Nr. 13. In Aehl sein Liad. Nr. 14. Guada Rad. Nr. 15. Der Bach und der Bua. Nr. 16. Ach Herr Jegerle! 81 kr.
Volkslieder, Steyrische, im leichten Style. (Mit Text.) (Da Dank für die Liab. — Ganz odergar nöd. — Mach auf. — Dasschwarzauge Dirndl. — Die drei Verliebten. — Dö waschaden Lent. — Der Mauthner. — Das leichte Mittel.) 54 kr.
Volkslieder, Böhmisches, übertragen.
I. Heft. Nr. 1. Na tom našem dvore. Nr. 2. Červená růžičko. Nr. 3. Teče voda od javora. Nr. 4. V tom našem sádecku. Nr. 5. Kdýbys měla má panenku. 81 kr.
Nr. 6. Kde domov můj. Nr. 7. Kdýby moje milá. Nr. 8. Hrály dudý Poduby. Nr. 9. Mné se, mné se, mné všecko zdá. Nr. 10. Ach, není tu, není. 81 kr.

- Volkslieder, Böhmisches**, übertragen.
III. Heft. Nr. 11. Sly panenky silnicí. Nr. 12. Však jsem ta, Jeničku. Nr. 13. Vim já lučinu. Nr. 14. Pod dubem, za dubem. Nr. 15. Hněvej ty se na mě. 81 kr.
IV. Heft. Nr. 16. Za vodou, za vodou. Nr. 17. Pod okýnkem. Nr. 18. Teče voda, teče. Nr. 19. Pověz mně, má milá. Nr. 20. Už je synku, už je veta. 81 kr.
— Nr. 6. Kde domov můj, einzeln aus Heft II. 30 kr.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen. 30 kr.
Weber, C. M. v., op. 24. A. Perpetuum mobile. (Rondo aus der Sonate op. 24.) 40 kr.
— op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillante. (Des dur.) 40 kr.
Wilhelm, Ad., Sammlung beliebter Melodien.
Nr. 1. Fischerlied. Wiener Volkslied. 30 kr.
Nr. 2. Reichard, Lied: „Ich kenn' ein Auge, das so mild.“
Zweigelt, R., Nocturne. 60 kr.
— Valse élégante. Des dur. 30 kr.
— Valse de Salon. Hdur. 90 kr.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Bertini, H.**, (le jeune) Choix d'Études progressives. Liv. 3. 4. 25 Etudes musicales. Le but de cet Ouvrage est de faire faire aux Elèves un exercice spécial de la Mesure, du Rythme et de la Phrase musicale. Oeuv. 97. à 75 kr. netto.
Hummel, Joh. E., Zwei leichte Klavierstücke.
op. 18. Kinder-Galopp. 54 kr.
op. 19. Défilir-Marsch. 45 kr.
— op. 25. Frohsinn-Quadrille. 80 kr.
— op. 55. Flora-Galopp. 54 kr.
Metzger, J. C., op. 90. Volks-Liebliche. Beliebte Melodien in leichter und geschmackvoller Bearbeitung. Heft 1. Mutterseelen-Allein von Braun. 45 kr.
Stolz, Jac., op. 9. Polonaise (ohne Oktavenspannungen). 54 kr.

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

- Stolz, Jac.**, op. 9. Polonaise (ohne Oktavenspannungen). 1 fl. 5 kr.

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Stolz, Jac.**, op. 9. Polonaise. 80 kr.

Für Pianoforte und Violine.

- Hoffmann, Fr. A.**, op. 16. Priere en forme d'Étude. 54 kr.

Für Violine allein.

- Hoffmann, Fr. A.**, op. 6. Dreizehn Etuden. 1 fl. 5 kr.

Für Gesang.

- Evers, Carl**, op. 69. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianofortes.
Nr. 1. Lied von Redwitz. Nr. 2. Lied eines Schmiedes. 54 kr.
Nr. 3. Matrosenlied. 42 kr. Nr. 4. Ein Liebespaar. 42 kr.
— op. 75. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Piano.
Nr. 1. Sehnsucht. 81 kr. Nr. 2. Tönet o Saiten! 54 kr.
Gericke, Wilh., op. 5. Zwei Lieder für Männerchor. (Nr. 1. O Welt, du bist so wunderschön! Nr. 2. Wach auf, du schöne Träumerin.) Partitur und Stimmen 1 fl. 5 kr.
Die 4 Stimmen apart 54 kr.
— op. 6. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Nr. 1. Wach auf, du schöne Träumerin. — Nr. 2. Ein Vöglein sang. — Nr. 3. Warum. — Nr. 4. Ich liebe was fein ist.) Compl. 96 kr.
Hornstein, Rob. v., op. 21. 12 Gedichte von C. Lemcke, für eine Singstimme mit Pianoforte.
I. Heft. Nr. 1. Welle, blanke Welle. Nr. 2. Verlust. Nr. 3. Es fiel ein Stern. Nr. 4. Vom Himmel kommt ein Grüssen. Nr. 5. Kluges Mädchen. Nr. 6. Grossmutter's Kater. 96 kr.
II. Heft. Nr. 7. Froher Morgen. Nr. 8. Am Bach. Nr. 9. Der Himmel ist grau. Nr. 10. Schwarzwäugige Maid aus Juda's Stamm. Nr. 11. Nordwind. Nr. 12. Alter Sang. 1 fl. 20 kr.
Dieselben einzeln: Nr. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10. à 27 kr. Nr. 4, 8, 11, 12. à 42 kr.
Lang, Stef., Versuche einer einfachen rationalen Lehrmethode für den Elementar-Unterricht im Gesange. Heft 1, 2. à 80 kr.
Märkl, G., op. 4. 's Hoamatglöcklerl. Lied für eine Singstimme mit Zitherbegleitung. 30 kr.
Mozart, W. A., Sehnsucht nach dem Frühlinge. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. 30 kr.
Podstatzky-Lichtenstein, Leop. (Gräfin), op. 5. Herbstgefühl. Ged. v. E. Geibel, für 1 Altstimme mit Pianoforte. 54 kr.
Rossini, G., Wilhelm Tell. Oper in vier Acten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Texte. 6 fl. 60 kr. netto.
Schweida, Rud., Volkslied. („O, sah' ich auf der Haide dort“) Ged. von Heine, für Männerchor. Part. und Stimmen 42 kr. Die Stimmen allein 27 kr.
Vaugin, V. H., Amplius (Grabgesang) für vierstimmigen Männerchor. Part. und Stimmen 42 kr.