

A MADAME MAGDA HEINEMANN

38



O FUOCO

CANZONE POPOLARE
PER
REDIGROTTA
1901

VERSI DI
TEODORO ROVITO
MUSICA DI
RICHARD
BARTHÉLEMY

1292 CANTO E PIANOFORTE FR. 3
1293 MANDOLINO SOLO NETTI " 0.25

DEPOSITARIO ESCLUSIVO PER LA FRANCIA, LE COLONIE E BELGIO
GASTON GROSS
10 - Rue de Mogador (1010 Paris)
PARIS.

(Copyright 1901 by G. Santojanni)
(Printed in Italy)

G. SANTOJANNI
Editore-Stampatore
NAPOLI

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione o esecuzione e di traduzione sono riservati

Av/38

'O FFUOCO

Che brutta cosa a pazzia c''o ffuoco,
stateve attiente a chello che facite:
vuie ce pigliate gusto a poco a poco,
ma vene 'o juorno ca ve ne pentite.

Ammore è comm''o ffuoco,
che scarfa e po' scuttà,
e quanno v'ha scuttato,
ve 'nchianta e se nne va.

Si ve credite 'e pazzia c''o core,
belli figliule mieie, vuie ve sbagliate,
vuie nun sapite quanto è pazzo ammore:
ve coglie quanno meno v'aspettate.

Ammore è comm''o ffuoco, ecc.

E quanne vuie, scarfannove a stu ffuoco,
chiano chianillo 'e capa ve ne jate,
ammore se nne trase a poco a poco,
vuie v'appicciate e nun ve n'addunate.

Ammore è comm''o ffuoco, ecc.

T. ROVITO

'O FFUOCO

CANZONE per Piedigrotta '901

Versi di
T. ROVITOMusica di
R. BARTHÉLEMY

ALLEGRO CON BRIO

Presto e forte

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Presto e forte'. The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is played in the right hand, and the left hand provides a bass line. The second system continues the piano introduction. The vocal entry begins in the third system, with the lyrics 'Che brutta co - sa a pazzi - a c'o ffu - o - co sta - te - ve at -'. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues in the right hand, and the left hand provides a bass line. The second system of the vocal entry has the lyrics '- tien - to a chello che fa - ci - te vuje ce pi - glia - - te'. The piano accompaniment continues in the right hand, and the left hand provides a bass line.

Proprietà G. Santojanni Editore-stampatore Napoli 1292 Copyright 1901 by G. Santojanni
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, trascrizione e traduzione sono riservati

gusto a po-co a po - - - co ma ve-ne o juor - - no ca ve ne pen -

- ti - te vuje ce pi - glia - - te gusto a po-co a po - - - co

rall. *rallent sempre con assai sentimento*

rallent. col canto *rallent. col canto sempre*

ma ve-ne o juor - no ca ve ne pen - ti - - te Am -

primo tempo *accelerando un poco*

un poco meno quasi tempo di marcia cresc. sempre a poco a poco

mo - reè commo ffuo - co che scarfaepò scut - tà e quanno v'ha scut -
sotto voce *cres.*

piano cresc. a poco a poco *cres.*

f *con sentimento* *sensibile*

ta - to ven'chianta e se nne va am - mo - reè commo ffuo - co che scarfaepò scut -

f *col canto*

accelerando assai *CORO*

ta e quanno v'ha scut - ta - to ven'chianta e se nne va Am -

cres.

accel. col canto

sotto voce *cresc. a poco a poco* *cres. ass.*

- mo - reècomm'o ffuo - co che scar-faepò scut-tà e quanno v'ha scut-

sotto voce *p* *cres.* *cres. ass.*

- ta - to ve nchiantaese nne va am-mo-reècomm'o ffuo - co che

f *con sentimento* *sensibile*

scar-faepò scut-tà e quanno v'ha scut-ta - to ve nchiantaese nne va

accel. *sempre f*