

Fräulein
Frieda und Charlotte Blank
in Dankbarkeit
gewidmet.

Drei Duette
für
Sopran und Alt
mit
Begleitung des Pianoforte
componirt
von
FRIEDRICH SEITZ.
OP. 1.

Nº1. Du bist wie eine Blume. Nº2. O lieb, so lang' du lieben kannst!
Nº3. Ein kleines Lied.

Pr. M 3,50.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, A. Läuterers Nachfolger.

(F. MILLER.)



N^o 1.

Du bist wie eine Blume.

(Ged. von Heinr. Heine.)

Friedrich Seitz, Op. 1. No. 1.

Adagio con molto espressione.

SOPRAN.

ALT.

PIANO.

p

mf

m. d.

*Ad. p **

p

cresc.

Du bist wie ei-ne Blu-me so hold, so schön und

p

cresc.

Du bist wie ei-ne Blu-me so hold, so schön, so

cresc.

con dolore

rein, ich schau Dich an und Weh-mut schleicht mir in's Herz hin-

schön und rein, ich schau Dich an und Weh-mut schleicht mir in's Herz hin-

3

ein.

ein. Mir ist, als ob ich die Hän - de, auf's

p *sempre p*

mf auf's Haupt Dir le - - gen sollt'; be - - tend, dass Gott Dich er -

Haupt Dir le - - gen sollt'; be - - tend, dass Gott Dich er -

mf

hal - - te, so gut, so rein und hold; be - -

hal - - te, so gut, so rein und hold; be - -

mf *ff*

First system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "- tend be - tend, dass Gott". The piano part features a dense, rhythmic texture with the instruction *drängend* (driving) and *molto rit.* (very slowing down). Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "Dich er - hal - te, er - hal - te, so gut, so". The piano accompaniment includes the instruction *wieder ruhig* (again calm) and dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The texture is more melodic and less dense than the first system.

Third system of the musical score. The vocal parts have the lyrics: "rein und hold!". The piano accompaniment includes the instruction *rit.* (ritardando) and dynamic markings *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *m.d. pp* (more or less pianissimo). The system concludes with a double bar line and a fermata.

N^o 2.

O lieb', so lang' du lieben kannst!

(Ged. von Ferdinand Freiligrath.)

Friedrich Seitz, Op. 1 No. 2.

Adagio non troppo.

p con molto espressione

SOPRAN.

ALT.

PIANO.

con molto espressione

0 lieb', so lang' du

0 lieb', so lang' du

lie - ben kannst, o lieb', so lang' du lie - ben magst, die Stun - de kommt, die

lie - ben kannst, o lieb', so lang' du lie - ben magst, die Stun - de kommt, die

Stun - de kommt wo du an Grä - bernstehst und klagst, wo du an Gräbern stehst und

Stun - de kommt wo du an Grä - bernstehst und klagst, wo du an Gräbern stehst und

mf klagst, an Gräbern stehst und klagst. *mp un poco animato* Und wer dir sei - ne

mf klagst, an Gräbern stehst — und klagst. *mp un poco animato* Und wer dir sei - ne

cresc. *sehr breit* Brust er-schliesst o thu' ihm was du kannst, zu lieb' und

cresc. Brust er-schliesst o thu' ihm was du kannst, zu lieb' — und

ff mach' ihm je - de Stun - de froh, und mach' ihm kei - ne Stun - de

ff mach' ihm je - - - de Stun - de froh, und mach' ihm kei - ne Stun - de

ff *sempre ff*

trüb. Und sor - - - ge, dass dein Her - ze glüht und

trüb. Und sor - ge, dass dein Her - ze glüht und

mp *p* *3* *3*

mit grösster Leidenschaft u. breit

Lie - be hegt und Lie - be trägt, so lang ihm noch ein an - dres Herz in

Lie - be hegt und Lie - be trägt, so lang ihm noch ein andres Herz in

mit grösster Leidenschaft u. breit

cresc. *ff*

Lie-be warm entge-gen schlägt, in Lie-be warm ent-ge - ger schlägt.

Lie-be warm entge-gen schlägt, in Lie-be warm ent-gegen schlägt.

p *ritard.* *pp*

Sehr ruhig.

mp con espressione

Und hü - te dei - ne

mp con espressione

Und hü - te dei - ne Zun - ge wohl,

pp

Zun - ge wohl, bald ist ein Wort ge-sagt. 0

bald ist ein bö - ses Wort ge-sagt. 0

f

Gott es war nicht bö - ge -

f

Gott es war nicht bö - , nicht bö - ge -

mf

meint, der An - dre a - ber geht und

meint, der An - dre a - ber geht und

weint, der An - dre a - ber geht und weint. *rit.*

weint, der An - dre a - ber geht und weint. *rit.*

ritard.

Tempo I.

mp

O lieb, so lang'du lie - ben kannst, o lieb' so lang'du

mp

O lieb, so lang'du lie - ben kannst, o lieb' so lang'du

pp

* * *

lie - ben magst, die Stun - de kommt, die Stun - de kommt, wo du am Gra - be stehst und

lie - ben magst, die Stun - de kommt, die Stun - de kommt, wo du am Gra - be stehst und

pp *mf*

klagst, wo du am Gra - be, am Gra - - be stehst — und

klagst, — wo du am Gra - be, am Gra - - be stehst — und

sehr breit *cresc. - - e - - rit.* *f* *rit.*

klagst.

klagst.

pp *diminuendo e smorzando*

N^o 3.

Ein kleines Lied.

(Ged. von Marie v. Ebner-Eschenbach.)

Friedrich Seitz, Op. 1. No. 3.

Nicht zu schnell.

SOPRAN.

ALT.

PIANO.

mf pp

*

*

Ein

molto riten.

p

a tempo

mf

rit. pp

*

*

klei - nes Lied wie geht's nur an, dass man so lieb es ha - ben

Ein klei - nes Lied wie geht's nur an, dass man so lieb es

a tempo

f kann, _____ was liegt da - rin? _____ Was liegt da - rin? _____ *Er -*

f ha - ben kann, _____ was liegt da - rin? _____ Was liegt da - rin? *Er -*

mf *rit.* *mp* *a tempo* *rit. e dim.* *mf*

mf *rit.* *p* *a tempo* *pp* *rit. e dim.* *a tempo*

a tempo

zäh - le, erzähl', er - zäh - - le, er - zäh - - le!

zäh - le, erzähl', er - zäh - - le, er - zäh - - le!

f *f* *mf*

pp *rit.* *pp* *rit.*

Es liegt da - rin, ein we - nig

pp *rit.* *pp* *rit.*

Es liegt da - rin, ein we - nig

pp *rit.* *pp* *rit.* *pp*

a tempo
mf

Klang, ein we - nig Klang, ein we - nig

a tempo
mf

Klang, ein we - nig Klang, ein we - nig

pa tempo

p Klang, ein we-nig Wohl - laut und Ge - sang, ein we - nig

p Klang, ein we-nig Wohl - laut und Ge - sang, ein we - nig

pp *pp* *mf*

Wohl - laut und Ge - sang, und Ge - sang, und Ge -

Wohl - laut und Ge - sang, und Ge - sang, und Ge -

sang, ein we-nig Klang,

sang, ein we-nig Klang,

p *cresc.*

breit *mit grösster Leidenschaft*

und ei-ne gan-ze See-le,

und ei-ne gan-ze See-le,

breit *mf* *ff*

rit.

und ei-ne gan-ze See-le.

und ei-ne gan-ze See-le.

rit. *a tempo*