

Membra Jesu nostri

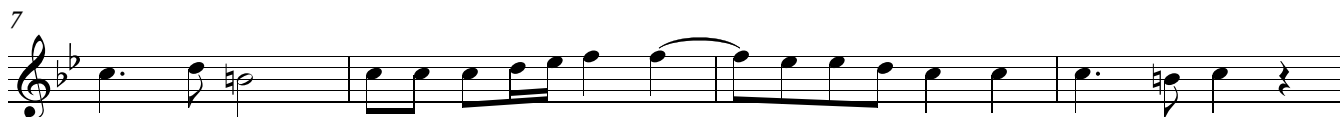
BuxWV 75

I. Ad pedes

D. Buxtehude (1637-1707)

Ed. Hyacinthus Cracoviensis

1. Sonata



3. Aria

a) Soprano I



81 **c) Basso** **10** **Basso** **Ritornello**

de tu-is, de tu - is - san ctis-pe-di - bus.

95

100

104 **4. Tutti** **4**

115 **3**

125 **5. Tutti** **Tenore**

Sal - ve, sal - ve, [Sal - ve, sal-ve mun-di sa-lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je-su

130

ca - re! Cru - ci tu - ae me a - pta-re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

133

co - pi am, da mi - hi tu - i co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am.]

II. Ad genua

6. Sonata in tremulo

9

17

23

29 **7. Tutti**

8 Soprano I



Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra [ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni

43



et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

51



u - be-ra, u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,

59

2



ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen-

68

8. Aria76 **a) Tenore 8**

Tenore Ritornello



ca - du cis nu tans ge - ni - bus.

88


93 **b) Alto 8**

Alto Ritornello



du - pla mor te mo-re - rer.

105


c) Doi Soprani è Basso

8 Soprano I Ritornello



fu - e - ro, cum te com ple xus fu - e - ro.

122


127 **9. Tutti**

8 Soprano I



Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra [ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni

141
et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

149
u - be-ra, u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,

157
— ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen -

166
tur vo - bis, — blan - di - cen - tur, blan - di - cen - tur — vo - bis.]

III. Ad manus

10. Sonata

8

11. Tutti

14 Soprano I
Quid sunt pla - - - gae i - stae, [quid sunt pla-gae i - stae in

20 me-di-o ma-nu-um tu - a - rum? Quid sunt pla-gae i - stae in

28 me - di-o ma - nu-um tu - a - rum, in me - di-o ma - nu-um tu - a - rum?

32 in me - di - o ma - nu-um tu - a - rum?]

12. Aria

40 a) Soprano I 31 Ritornello
ex - pan - sis san - ctis ma - ni - bus.

78

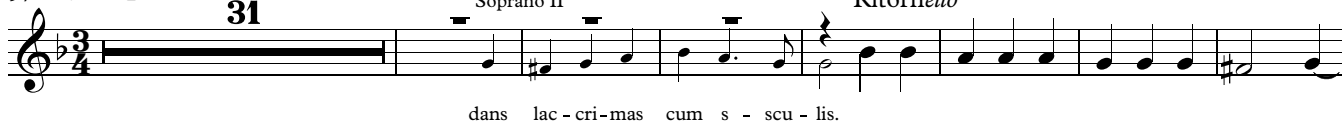
87

97 **b) Soprano II**

31

Soprano II

Ritornello



dans lac-ri-mas cum s - scu - lis.

135



144

154 **c) Alto, Tenore è Basso**

31

Alto

Ritornello



ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

192



201

211 **13. Tutti**

Soprano I



Quid sunt pla - - - gae i - stae, [quid sunt pla-gae i - stae in

217



me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

Quid sunt pla-gae i - stae in

225



me - di - o ma - nu - um tu - a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?

229



in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?]

IV. Ad latus

14. Sonata

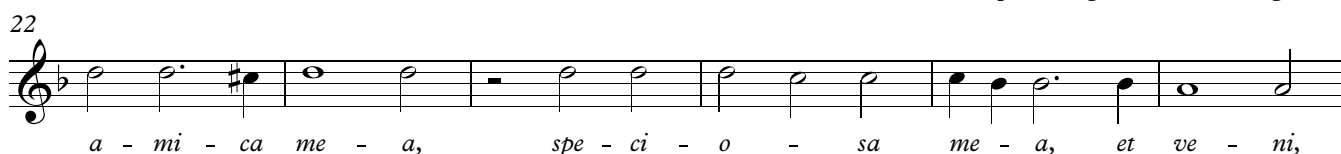


15. Tutti

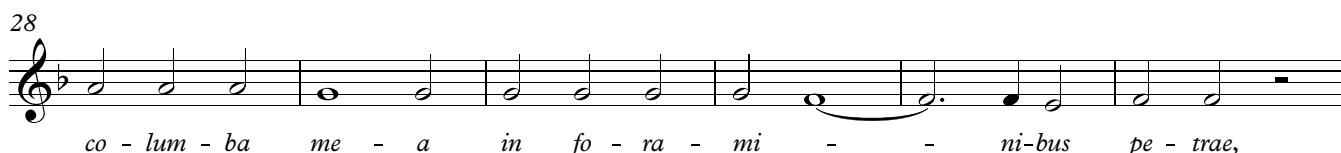
Alto



Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, [Sur - ge, sur - ge,



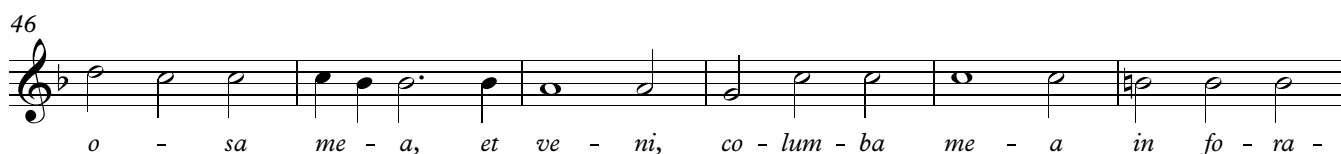
a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,



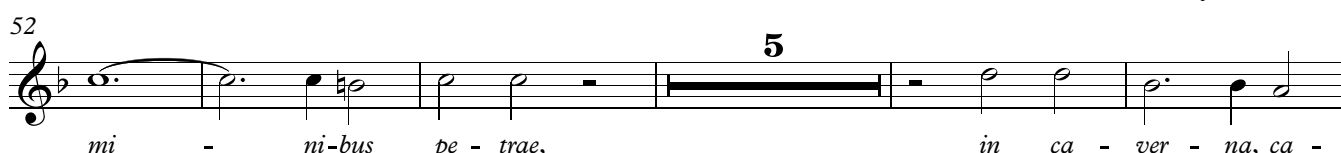
co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae,



sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -



o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -



mi - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na, ca -



ver - na ma - ce - ri - ae,



in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.]

16. Aria

Violino II

7

75 a) Soprano I

11

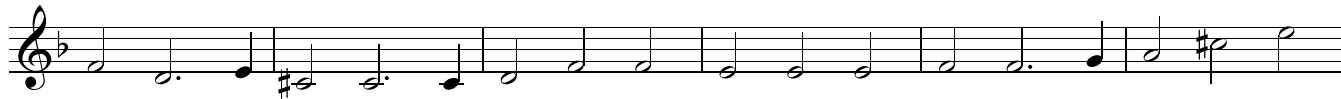
Soprano I

Ritornello



qui cor - da - la - vat - sor - di - da.

90



96



102 b) Alto, Tenore è Basso

11

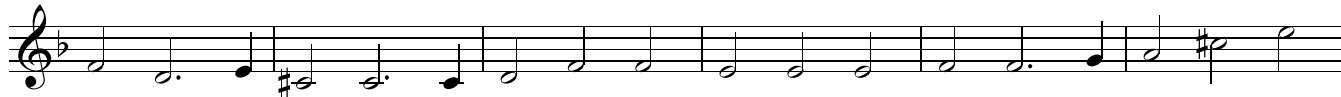
Alto

Ritornello



scru - ta - ri tu - a vul - ne - ra.

117



123



129 c) Soprano II

11

Soprano II

Ritornello



sed a-pud te per ma - ne - at.

144



150



156 17. Tutti

Alto



Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, [Sur - ge, sur - ge,

162



a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

168



co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - ni - bus pe - trae,

174 **7**

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

186

o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -

192 **5**

mi - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na, ca -

202 **5**

ver - na ma - ce - ri - ae,

210

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.]

V. Ad pectus

18. Sonata

5

9

19. Voci

13 Alto, Tenore è Basso

15 **28** **15**

20. Aria

71 a) Alto

13 **Alto** **Ritornello**

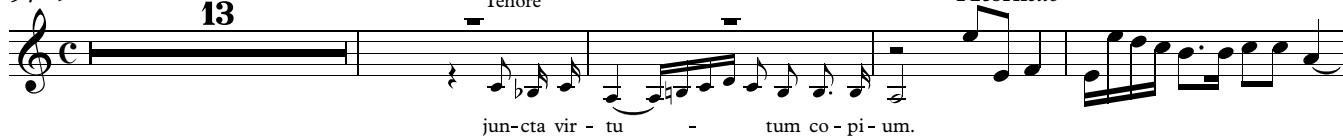
a - mo ris, a - mo ris do - mi - ci - li - um.

88

94 **b) Tenore****13**

Tenore

Ritornello



111

117 **c) Basso con Stromenti**

121



127

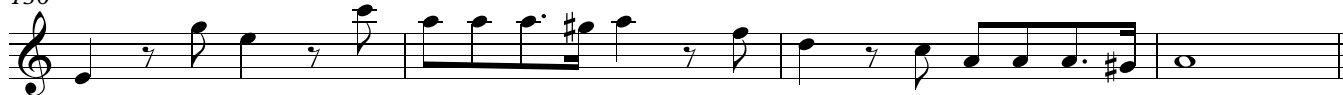


132

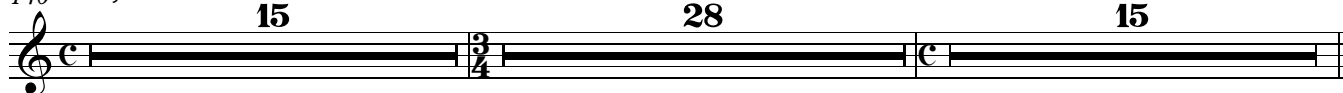
Ritornello



136



21. Voci

140 **Alto, Tenore è Basso****15****28****15**

VI. Ad Cor - tacet

VII Ad faciem

26. Sonata



6



10



14 **27. Tutti**
Tenore

Il-lu stra fa-ci em tu-am, il-lu-stra, [Il - lu-stra fa-ci-em tu-am su-per ser-vum tu - um, su-per

19 ser-vum tu-um; il - lu-stra fa-ci-em tu-am su-per ser-vum tu - um;

28 **f** sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

33 sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a, in mi - se - ri - cor - di - a tu - a.]

28. Aria**a) Alto, Tenore è Basso con Violini**

38 Alto

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum,

44

51

58 **2** **2** **[p]** **[p]**

65 **Ritornello** **[f]**

70

74 **b) Alto** **16** Alto

tu - e - re me et li - be - ra, tu - e - re me et

93 **Ritornello**

97

102 **c) Tutti**

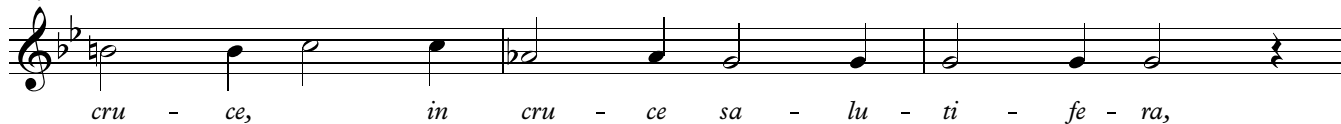
107



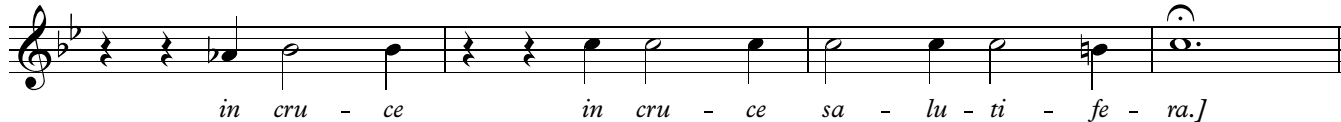
112



117



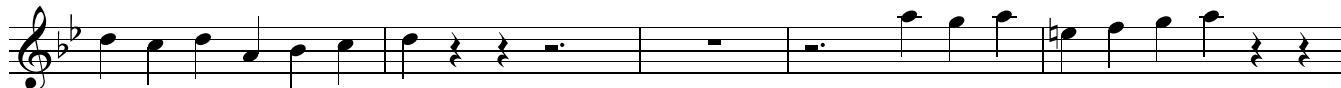
120

124 **29. Tutti**

135



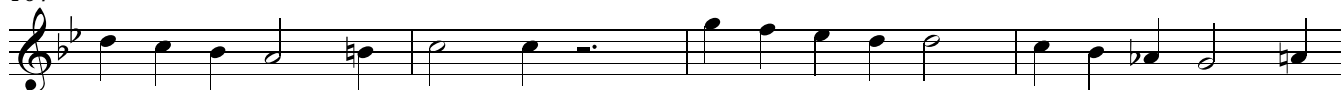
145



150



164



168

