

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Douze Madrigaux et Villanelles

à trois voix, par différents auteurs



- 1 Costanzo Festa - Altro non è'l mio amor**
- 2 Giacomo Fogliano - A la mia grave pen'**
- 3 Stefano Lando - Io vivea com' Aquila**
- 4 Luca Marenzio - In un boshetto**
- 5 Luca Marenzio - Io son' amore**
- 6 Giovane Domenico da Nola - Ahi, dolce sono**
- 7 Giovane Domenico da Nola - Fuggit' Amore**
- 8 Giovane Domenico da Nola - Vita mia, com'e spento quell' Amore**
- 9 Vincenzo Ruffo - Il nostro gran dolore**
- 10 Vincenzo Ruffo - Lieti felici spirti**
- 11 Cesaro Todino - Menando gli anni**
- 12 Cesaro Todino - Tristo che gionge**

Sources diverses

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Costanzo Festa (1495-1545)
Altro non è'l mio amor
à trois voix



Source :

Musica Libro Primo a Tre Voci di Adrian Wigliar,
Cipriano di Rore, Archadelt, Jhan Gero...
In Venegia MDLXVI appresso Girolamo Scotto.

Altro non è'l mio amor che cant' e riso,
Perch' io mi ved' homai di veder privo
Quel divin volt' ov' io mi pasc' e vivo :
Et s'altro mal non ho che cant' e riso,
Il proprio paradiso è l'amor mio,
Ch'in tutto privo di dolor son' io
E gusto'l ben che poi fruir desio :
Ahi, possanza d'amor, ahi, dolce sorte,
Ch'in ciel mi riponete anti la morte !

Al - tro _____ non è'l mio a - mor che cant' e ri -

so, che cant' e _____ ri - - - so _____ Per - ch'io mi ved' ho -

19

mai di ve - der pri - vo Quel di - vin volt' ov' io mi pasc'

8

ve - der pri - vo Quel di - vin volt' ov' io mi pasc' e vi - vo, mi

8

ch'io mi ved' ho - mai de ve - der pri - vo Quel di - vin volt' ov' io mi

28

e vi - - - vo: Et s'al - tro mal non ho - che cant'

8

pasc' e vi - - - vo: Et s'al - tro mal non ho che cant'__

8

pasc' e vi - - - vo: Et s'al - tro mal non ho - che cant'_____ e

37

e ri - - - - so, Il pro - prio pa - ra - di - so,

e ri - so, Il pro - prio pa - ra - di -

ri - so, e ri - so, Il pro - prio pa - ra - di - so, Il

47

il pro - prio pa - ra - di - so è l'a - mor mi - o, Ch'in tut - to

so, il pro - prio pa - ra - di - so è l'a - mor mi - o, Ch'in tut - to

pro - prio pa - ra - di - so è l'a - mor mi - o, Ch'in tut - to

57

pri - vo di do - lor son' i - o

pri - vo di do - lor son' i - o, di do - lor son' i -

pri - vo di do - lor son' i - o, di do - lor son' i -

66

E gus - to'l ben, E gus - to'l ben che poi fru - ir de -

o E gus - to'l ben, E gus - to'l ben che poi fru - ir de -

o E gus - to'l ben che poi fru - ir de -

75

si - o: Ahi, pos - - - san - za d'a - mor,

8 - - si - o: Ahi, pos - - - san - za d'a - mor, ahi,

8 si - o: Ahi, pos - - - san - za d'a - mor, ahi,

84

ahi, dol - ce sor - te, Ch'in ciel mi ri - po - ne - te,

8 dol - ce sor - te, Ch'in ciel mi ri - po -

8 dol - - - ce sor - te, Ch'in ciel mi ri - po - ne -

93

ch'in ciel mi ri - po - ne - te, an - ti la mor -

ne - te, ch'in ciel mi ri - po - ne - te, an - - -

te, ch'in ciel mi ri - po - ne - te, an - ti la

101

te.

ti la mor - te, an - ti la mor - - te.

mor - - - te, an - ti la mor - - te.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jacomo Fogliano (1468-1548)
A la mia grave pen'
à trois voix



Source :

Di Constantio Festa Il Primo libro de Madrigali
a tre voci... appresso Angelo Gardano MDLVI.

A la mia grave pen', al mio tormento
Porgi remedio con tuoi sacri rami,
Et scema'l fier ardor che nel cor sento,
Ch'altro non è da chi soccorso brami :
Niun fia più di me liet' et contento
S'alla dolc' ombra tua mi guid' o chiami,
Nobil' avventurosa altiera pianta,
Ch'ador' in terra come casa santa.

A la mia gra - - - ve

A la

A la mia gra - ve pen', al mio _____ tor -

10

pen', al mio _____ tor - men - to Por - gi re - me - dio con tuoi

mia gra - - - ve pen', al mio _____ tor - men - to Por -

men - to Por - gi re - me - dio con tuoi sa - cri ra - mi, _____

20

sa - cri ra - mi, Et sce - ma'l fier ar - dor che nel cor sen - - - -

gi re - me - dio con tuoi sa - cri ra - mi, Et sce - ma'l fier ar - dor che

Et sce - ma'l fier ar - dor che nel cor sen - to, che _____

30

- - - - - to, Ch'al - tro non è da chi _____ soc - cor - so

nel cor sen - to, Ch'al - tro non è da chi _____ soc - cor - so bra -

nel cor sen - to, Ch'al - tro non è da chi soc - cor - so bra - mi, soc -

40

bra - - - - - mi: _____ Niun fia più me _____

8
mi, soc - cor - so bra - - - mi: Niun _____ fia più di _____ me liet' et _____

cor - so bra - mi: _____ Niun fia più _____ di me liet' _____

49

_____ liet' et _____ con - ten - - - to S'al - la dolc' om - bra

8
_____ con - ten - - - to, con - - - ten - to S'al - la dolc'

_____ et _____ con - ten - to _____ S'al - la dolc' om - bra tua mi

59

tua mi guid' o chia - - - - - mi,

8 om - bra tua mi guid' o chia - - mi, No - bil' a -

guid' o chia - mi, mi guid' o chia - mi, No -

67

No - bil' a ven - tu - ros' al - tie - ra pian - ta,

8 ven - tu - ro - sa, no - bil' a - ven - tu - ros' al - tie - ra pian -

bil' a - ven - tu - ro - sa, no - bil' a - ven - tu - ros' al - tie - ra

76

Ch'a - dor' in ter - - - ra co - me co - sa san - - - - -

8 - - - - - ta, Ch'a - dor' in ter - ra co - me

pian - ta, Ch'a - dor' in ter - - - ra co - me

85

ta, co - sa san - - - - - ta, _____

8 co - sa san - - - - - ta, ch'a - dor' in ter - ra co - me

co - sa san - - - - - ta, Ch'a - dor' in ter - ra

92

Ch'a - dor' in ter - - - ra co - me co - sa san - - -

co - sa san - - - - - - - - - ta, Ch'a - dor' in ter - ra

co - me co - sa san - - - ta, Ch'a - dor' in ter - - - - ra

100

- - ta, co - sa san - - - - - - - - - ta.

co - me co - sa san - - - - - - - - - ta, co - me co - sa san - - - ta.

co - me co - sa san - - - - - - - - - ta, co - me co - sa san - - - ta.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Stefano Lando (1587-1639)
Io vivea com' Aquila

à trois voix



Source :

Canzon Napolitane A Tre voci Di l'Arpa,
 Cesaro Todino, Joan Dominico da Nola...
 In Vinegia appresso Girolamo Scotto MDLXVI.

Io mi vivea com' Aquila mirando
 Sempre del mio bel sole il lum' adorno
 Soavement' oimè ! la nott' e'l giorno,

E pascea st'alm' afflitta, e questo core
 Come' na Salamandra in ogni loco
 Dentro la fiamma del mio dolce foco.

Hor vivo come Nottula infelice,
 Anzi come 'na Talpa ogn' hor sotterra,
 Poi ch' Amor e Fortuna mi fan guerra,

E tra pianti, sospiri, dolglie e pene
 Vo tutta la mia vita consumando
 E come Cigno poi more cantando.

Io mi vi - ve - a, io mi vi - vea com' A - qui - la mi - ran -

Io mi vi - ve - a, io mi vi - vea com' A - qui - la mi - ran -

8 Io mi - vi - ve - a, io mi vi - vea com' A - qui - la mi - ran -

10

do Io mi vi - ve - a, io mi vi - vea com' A - qui - la mi - ran -

do Io mi vi - ve - a, io mi vi - vea com' A - qui - la mi - ran -

8 do Io mi - vi - ve - a, io mi vi - vea com' A - qui - la mi - ran -

20

do Sem - pre del mio bel so - le, sem - pre del mio bel so - le il

do Sem - pre del mio bel ____ so - le, sem - pre del mio bel so - le'il

8 do Sem - pre del mio bel so - le, sem - pre del mio bel - so - le il

30

lum' a - dor - no So - a - ve - ment' oi - mè, ____ oi - mè! la nott' e'l'

lum' a - dor - no So - a - ve - ment' oi - mè, ____ oi - mè! la nott' e'l'

8 lum' a - dor - no So - a - ve - ment' oi - mè, ____ oi - mè! la nott' e'l'

40

gior - no, So - a - ve - ment' oi - mè, oi - mè! la nott' e'l gior - no.

gior - no, So - a - ve - ment' oi - mè, oi - mè! la nott' e'l gior - no.

gior - no, So - a - ve - ment' oi - mè, oi - mè! la nott' e'l gior - no.

E pascea st'alm' afflitta, e questo core
Come' na Salamandra in ogni loco
Dentro la fiamma del mio dolce foco.

Hor vivo come Nottula infelice,
Anzi come 'na Talpa ogn' hor sotterra,
Poi ch'Amor e Fortuna mi fan guerra,

E tra pianti, sospiri, dolglie e pene
Vo tutta la mia vita consumando
E come Cigno poi more cantando.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)

In un boshetto

à trois voix



In un____ bos-chet-to de' bei mir-ti e a llo - ri Al - lor che d'her - be e

In un____ bos-chet-to de' bei mir-ti e a llo - ri Al - lor che d'her - be e

In un____ bos-chet-to de' bei mir-ti e a llo - ri Al - lor che d'her - be e

8

fior va-go è l ter - re - no, Vi-di un pas - tor al - la____ sua nin - fa in se - no.

fior va-go è l ter - re - no, Vi-di un pas - tor al - la____ sua nin - fa in se

fior va-go è l ter - re - no, Vi - di un pas - tor al - la____ sua nin - fa in se - - - no.

Dicea la ninfa con grate parole :
 'Dite, caro mio ben, dolce mio sole,
 dov' è l'anima tua, dov' è'l tuo core ?'

Disse allor il pastor con sospiro,
 Pien' di dolcezza, con affano mista :
 'Tu sei l'anima mia, mio core e vita !'

Allor la vaga ninfa con un riso,
 Con vezzose parole e dolci ciancie,
 La bocca gli basciò, gli occhi e le guancie.

Source : Il primo libro delle villanelle, Venice, 1584, Vincenti.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)

Io son' amore

à trois voix



Source :

Il secondo libro delle canzonette alla napoletana,
Venice, 1585, Vincenti & Amadino.

Io son' Amore pieno d'ardore,
Constra li e l'arco di lacci carco
Ch'ogn' anima vicente in foco ardente
Martir li do ed invisibil vo.

Son' cieco e 'gnudo alato e crudo,
Picciol' garzone, senza ragione
Che sotto la mia legge ciascun' si regge
E schiavo stà in gran' calamità.

Mille tormenti e tradimenti,
Astuzie e ganni, martir e affani,
a i miseri mortali dò con li strali,
Privo di fè e con poca mercè.

Miseri amanti ch'ogn' ora in pianti,
Fiamme e sospiri, lacci e martiri,
Siete arsi e incatenati da me piagati,
Soffrite orsù, ne vi dolete te più.

Io son' A - mo - re pie - no d'ar-do - re, io son' A - mo - re pie - no d'ar-do -

Io son' A - mo - re pie - no d'ar-do - re, io son' A - mo - re pie - no d'ar-do -

Io son' A - mo - re pie - no d'ar-do - re, io son' A - mo - re pie - no d'ar-do -

7

re, con stra - li e l'ar - co di lac - ci car - co, con stra - li e l'ar - co di

re, con stra - li e l'ar - co di lac - ci car - co, con stra - li e l'ar - co di

re, con stra - li e l'ar - ne, sen - lac - ci car - co, con stra - li e l'ar - co di

14

lac - ci car - co ch'ogn' a - in - ma vi - ven - te in fo - - - co ar -

lac - ci car - co ch'ogn' a - in - ma vi - ven - te in fo - - - co ar -

lac - ci car - co ch'ogn' a - ni - ma vi - ven - te in fo - - - co ar - - - den - e__

21

den - te mar-tir__ li dò ed in - vi - si - bil vo; ch'ogn' a - in - ma vi - ven - te in

den - te mar-tir__ li dò ed in - vi - si - bil vo; ch'ogn' a - in - ma vi - ven - te in

__ te mar-tir__ li dò ed in - vi - si - bil vo; ch'ogn' a - ni - ma vi - ven - te in fo -

29

fo - - - co ar - - - den - - - te mar - tir ____ li dò ed in - vi - si - bil vo.

fo - - - co ar - - - den - - - te mar - tir ____ li dò ed in - vi - si - bil vo.

- co ar - - - den - e ____ te mar - tir ____ li dò ed in - vi - si - bil vo.

Son' cieco e 'gnudo alato e crudo,
 Picciol' garzone, senza ragione
 Che sotto la mia legge ciascun' si regge
 E schiavo stà in gran' calamità.

Mille tormenti e tradimenti,
 Astuzie e ganni, martir e affani,
 a i miseri mortali dò con li strali,
 Privo di fè e con poca mercè.

Miseri amanti ch'ogn' ora in pianti,
 Fiamme e sospiri, lacci e martiri,
 Siete arsi e incatenati da me piagati,
 Soffrite orsù, ne vi dolete te più.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovane Domenico da Nola (1510-1592)

Ahi, dolce sono

à trois voix



Source :

Canzon Napolitane A Tre voci Di l'Arpa,
 Cesaro Todino, Joan Dominico da Nola...
 In Vinegia appresso Girolamo Scotto MDLXVI.

Ahi, dolce sono, ahi, liet'e bel dormire,
 Ch'ogni ben mi donast' in un momento !
 Et hor arder mi sento
 E fra me stesso pasmo e mi spavento.

Ahi, vaga notte, ahi, valoroso ardire,
 Come fosti sì presto rotta e spenta !
 Et hor arder mi sento
 E fra me stesso pasmo e mi spavento.

O travagliato cor, ch'al tua martire
 Ritorni un' altra volta et al tormento !
 E hor arder mi sento
 E fra me stesso pamo e mi spavento.

Deh, ciel, perchè non fai che'l senso desto
 Tanta dolcezza goda in manifesto,
 E qual hor mi fa desto,
 Mi faccia lieto in un soccorso presto ?

Ahi, dol - ce son - - - no, ahi dol - ce son - no, ahi liet'___

Ahi, dol - ce son - - - no, ahi del - ce___ son - no, ahi liet'___

Ahi, dol - ce son - - - no, ahi dol - ce son - no, ahi liet'___

9

___ e bel dor - mi - re, Ahi, dol - ce son - - - no, ahi dol - ce

___ e bel dor - mi - re, Ahi, dol - ce son - - - no, ahi del - ce___

___ e bel dor - mi - re, Ahi, dol - ce son - - - no, ahi dol - ce

19

son - no, ahi liet' e bel dor - mi - re, Ch'o - gni ben mi

son - no, ahi liet' e bel dor - mi - re, Ch'o - gni ben do -

son - no, ahi liet' e bel dor - mi - re, Ch'o - gni ben mi

28

do - nast' in un mo - men - to! Et hor ar - der mi sen -

- nast' in in mo - - - men - to! Et hor ar - der mi sen - to, et

do - nast' in un - mo - men - to! Et hor ar - der mi sen - to,

37

to, et hor ar - der mi sen - - - to E fra me stes -

hor ar - der mi sen - - - to E fra me stes - so, e

ar - der mi sen - - - to E fra me stes - so

45

so pas - - - mo e mi spa - ven - to, Et Ch'o -

tra me stes - - - so pas - mo e mi spa - ven - to, Et hor ar - Ch'o -

pas - - - mo e mi spa - ven - to, Et hor ar - Ch'o -

54

- gni ben mi — do - nast' in un mo - men - to! Et hor ar -

- gni ben do - nast' in in mo - - - men - to! Et hor ar - der mi

- gni ben mi — do - nast' in un - mo - men - to! Et hor ar - der mi

63

der mi sen - to, et hor ar - der mi sen - - - to E

sen - to, et hor ar - der mi sen - - - to E fra me

sen - to, ar - der mi sen - - - to E fra me

71

fra me stes - so pas - - mo e mi spa - ven - to.

stes - so, e tra me stes - - - so pas - mo e mi spa - ven - to.

stes - so pas - - mo e mi spa - ven - to.

Ahi, vaga notte, ahi, valoroso ardire,
 Come fosti sì presto rotta e spenta !
 Et hor arder mi sento
 E fra me stesso pasmo e mi spavento.

O travagliato cor, ch'al tua martire
 Ritorni un' altra volta et al tormento !
 E hor arder mi sento
 E fra me stesso pamo e mi spavento.

Deh, ciel, perchè non fai che'l senso desto
 Tanta dolcezza goda in manifesto,
 E qual hor mi fa desto,
 Mi faccia lieto in un soccorso presto ?

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovane Domenico da Nola (1510-1592)

Fuggit' Amore

à trois voix



Source :

Il primo libro delle villanelle alla napolitane...
 Giovane Domenico da Nalo... a tre et a quattro voci...
 Girolamo Scotto MDLXX.

Fuggit' Amore, o voi che donn' amate,
 Fuggit' anchor ch' andasse lor piangendo,
 Che non si vinc' Amor se non fuggendo.

Mutate loco e per lo mondo andate,
 Gridando libertà, sempre fuggendo,
 Che non si vinc' Amor se non fuggendo.

Fuggite sempre e di sdegno v'armate,
 La nott' e'l giorno, vegliand' e dormendo,
 Che non si vinc' Amor se non fuggendo.

Quest' è 'l rimedio sol contra l'amore :
 Fuggite sempre, e chi questo quò fare,
 Fra li beati si può numerare.

Fug - git' A - mo - re, Fug - git' A - mo - re, o voi _____ che donn' a - ma -

Fug - git' A - mo - re, fug - git' A - more, o voi che donn' a - ma -

Fug - git' A - mo - re, fug - git' A - mo - re, o voi _____ che donn' a - ma -

12

te, Fug - git' A - mo - re, fug - git' A - mo - re, o voi _____ che donn' a - ma -

te, Fug - git' A - mo - re, fug - git' A - more, o voi che donn' a - ma -

te, Fug - git' A - mo - re, fug - git' A - mo - re, o voi _____ che donn' a - ma -

35

[42]

46

Che non si vinc' A - mor, che non si vinc' A - mor se non fug - gen - do.
 vinc' A - mor, che non si vinc' A - mor, che non si vinc' A - mor se non fug - gen - do.
 vinc' A - mor, che non si vinc', A - mor, che non si vinc' A - mor se non fug - gen - do.

Mutate loco e per lo mondo andate,
 Gridando libertà, sempre fuggendo,
 Che non si vinc' Amor se non fuggendo.

Fuggite sempre e di sdegno v'armate,
 La nott' e'l giorno, vegliand' e dormendo,
 Che non si vinc' Amor se non fuggendo.

Quest' è 'l rimedio sol contra l'amore :
 Fuggite sempre, e chi questo quò fare,
 Fra li beati si può numerare.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovane Domenico da Nola (1510-1592)
Vita mia, com'e spento quell' Amore
à trois voix



Source :

Canzon Napolitane A Tre voci Di l'Arpa,
 Cesaro Todino, Joan Dominico da Nola...
 In Vinegia appresso Girolamo Scotto MDLXVI.

Vita mia, com'è spento quell' Amore
 Che mi mostrast' ! Ahimè ! è ver quel detto :
 Miser colui ch'a donna gli è soggetto.

Non mi credea già mai, ch'in si brev' hora
 Cader doveati il mio servir dal petto :
 Miser colui ch'a donna gli è soggetto.

Com'io potrò soffrir questo dolore,
 Morte convien dia fin a tal dispetto :
 Miser colui ch'a donna gli è soggetto.

Chi da voi ingrata spera haver il fiore,
 Al fin non ha si non biasmo e dispetto :
 Miser colui ch'a donna gli è soggetto.

Vi - - - ta mi - - - a, vi - - - ta mia co -

Vi - - - ta mi - - - a, vi - ta mia _____ co - m'è

8 Vi - - - ta mi - - - a, vi - ta mia _____ co - m'è

10

- m'è spen - to quel - l'A - mo - re, Vi - - - ta mi - - - a,

spen - to quel - l'A - mo - re, Vi - - - ta mi - - - a, vi -

8 spen - to quel - l'A - mo - re, Vi - - - ta mi - - - a, vi -

20

vi - - - ta mia co - - - m'è spen - to quel - l'A - mo - re Che mi mos -

- ta mia _____ co - m'è spen - to quel - l'A - mo - re Che miu mos -

8 - ta mia _____ co - m'è spen - to quel - l'A - mo - re Che

30

tra-st'ahi mè, che mi mos - tra-st'ahi - mè! è ver quel det - to;

tra-st'ahi - mè, che mi mos - tra-st'ahi - mè! è ver quel _____ det - to; Mi -

8 mi mos - tra-st'ahi - mè, che mi mos - tra-st'ahi - mè! è ver quel det - to; Mi -

40

Mi - ser co - lui, mi - ser co - lui ch'a don - na fli è sog - get - to,
 ser co - lui, mi - ser co - lui ch'a don - - - na gli è sog - get - to, Mi -
 ser co - lui mi - ser co - lui ch'a don - na gli e sog - get - to, Mi -

50

mi mos - tra - st'ahi mè, che mi mos - tra - st'ahi - mè! è ver quel det -
 miu mos - tra - st'ahi - mè, che mi mos - tra - st'ahi - mè! è ver quel det -
 - Che mi mos - tra - st'ahi - mè, che mi mos - tra - st'ahi - mè! è ver quel det -

60

to; Mi - ser co - lui, mi - ser co - lui ch'a don - na fli è sog - get - to.

to: Mi - ser co - lui, mi - ser co - lui ch'a don - - - na gli è sog - get - to.

to; Mi - ser co - lui mi - ser co - lui ch'a don - na gli e sog - get - to.

Non mi credea già mai, ch'in si brev' hora
 Cader doveati il mio servir dal petto :
 Miser colui ch'a donna gli è soggetto.

Com'io potrò soffrir questo dolore,
 Morte convien dia fin a tal dispetto :
 Miser colui ch'a donna gli è soggetto.

Chi da voi ingrate spera haver il fiore,
 Al fin non ha si non biasmo e dispetto :
 Miser colui ch'a donna gli è soggetto.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Vincenzo Ruffo (1508-1587)
Il nostro gran dolore
à trois voix



Source :

Musica Libro Primo a Tre Voci di Adrian Wigliar,
Cipriano di Rore, Archadelt, Jhan Gero...
In Venegia MDLXVI appresso Girolamo Scotto.

Il nostro gran dolore,
O voi cinti d'aloro,
Del vostr' alto piacer non fia minore ;
Nè potrete gia voi tanto gioire,
Che non ne pianga tant' il nostro core :
La Morte tols' al mondo questo tale
Per dar a noi mortal' aspro martire,
E per giovar a voi spirti felici
Svelto del nostro ben n'ha la radice.

Il nos - tro gran do - lo - re, O voi cin - ti d'a - lo - ro,

Il nos - tro gran do - lo - re, O voi cin - ti d'a - lo - ro, _____

Il nos - tro gran do - lo - re, O voi cin - ti d'a - lo - ro, _____

10

Del vostr' al - to pia - cer non fia mi - no - - - re; Nè po - tre - te _

— Del vostr' al - to pia - cer non fia mi - no - - - re; Nè po - tre - te _

— Del vostr' al - to pia - cer non fia mi - no - re: Nè po - tre - te _

20

— gia voi tan - to gio - i - re, tan - to gio - i - - - re, Che non ne pian - ga

8 — gia voi tan - to gio - i - re, tan - to gio - i - - - re, Che non se pian - ga

8 — gia voi tan - to gio - i - re, tan - to gio - i - - - re, Che non ne pian - ga

29

tant' il nos - tro co - - re: La _____ Mor - - - te tols' al'

8 tant' il nos - tro _____ co - re: La _____ Mor - te tols al'

8 tant' il nos - tro co - - re: La _____ Mor - te

38

mon - do ques - to ta - - le Per - dar a noi mor - tal' as - pro

8 mon - do ques - to ta - - le Per dar a noi mor - - -

8 tols' al mon - do ques - to ta - - le Per dar a noi mor -

47

— mar - ti - - re, E per gio - var a voi spir - ti fe - li -

8 - - as - pro mar - ti - re, E per gio - var a voi spir - ti fe - - - li -

8 tal' as - pro mar - ti - re, E per gio - var a voi spir - ti fe - li -

56

ci, Svel - to del nos - tro ben n'ha la ra - di - - - ce, E per gio - car a voi spir -

ci, Svel - to del nos - tro ben la ra - - - di - ce E per gio - var a voi spir -

ci, Svel - to del nos - tro ben n'ha la ra - di - - - ce, E per gio - var a voi spir -

66

ti fe - li - ci Sval - to del nos - tro ben n'ha la ra - di - - - ce.

ti fe - - li - ci Svel - to del nos - tro ben n'ha la ra - - - di - ce.

ti fe - li - ci Svel - to del nos - tro ben n'ha la ra - di - - - ce.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Vincenzo Ruffo (1508-1587)
Lieti felici spirti
à trois voix



Source :

Musica Libro Primo a Tre Voci di Adrian Wigliar,
Cipriano di Rore, Archadelt, Jhan Gero...
In Venegia MDLXVI appresso Girolamo Scotto.

Lieti felici spirti,
Ch'ogn' hor lodand' amore
Vistat' a l'ombra, de' vivaci mirti,
Piaccivi dir quant' allegrezza s'have
Colà nei campi elis', e quant' honore
Si fec' al bon Cariglio ; et noi dipòi
Vi narrarem quant' il partir n'aggrava
D'un tant' almo pastore
E'l nostro gran valore.

Lie - ti fe - li - ci spir - - ti, Ch'ogn' hor lo - dand' a -
 Lie - ri fe - li - ci _____ spir - ti, Ch'ogn' hor lo - dand' a -
 Lie - ri fe - li - ci spir - - ti, Ch'ogn' hor - lo - dand' a -

mo - re Vi - stat' a l'om - bra de vi - va - ci mir - - - ti, Piac -
 mo - re Vi - stat' a l'om - bra de vi - va - ci _____ mir - ti, Piac -
 mo - re Vi - stat a l'om - bra de vi - va - ci mir - - - ti, Piac -

16

- ci - vi dir, piac - ci - vi dir quant' al - ke - grez - za _____ s'ha - ve

8 - ci - vi dir, piac - ci - vi dir quant' al - le - grez - za s'ha - - - ve Co -

8 - ci - vi dir, piac, _____ ci - vi dir quant' al - le - grez - za s'ha - - - ve Co -

24

Co - là nei cam - pi e - lis', e quant ho - no - - - re Si fec' al

8 là nei cam - pi e - lis', e quant ho - no - - - - re Si fec' al

8 là nei cam - pi e - lis', e quant ho - no - no - - - re Si fec' al

32

al bon Ca - ri - glio et di - pò - - i Vi nar - ra - rem quant' il par -

8 bon Ca - ri - glio et not di - - pò - i Vi nar - ra - rem quant' il par -

8 bon Ca - ri - glio et noi di - pò i Vi nar - ra - rem quant' il par -

40

tir n'ag - gra - va D'un tant' al - mo pas - to - re, d'un tant' al -

8 tir n'ag - gra - va D'un tant' al - mo pas - - to - re d'un

8 tir n'ag - gra - va D'un tant' al - mo pas - to - - re d'un

49

mo pas - to - - - re E'l _____ nos - tro gran va - lo -

8 tant' al - mo pas - - - to - re E'l nos - - - tro gran va - lo -

8 tant' al - mo pas - to - - - re E'l nos - tro grand va - lo -

58

re, E'l _____ nos - tro gran va - lo - - - re. _____

8 re, E'l _____ nos - tro grand va - lo - - - re. _____

8 re, E'l nos - tro gran _____ va - lo - - - - - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Cesaro Todino (ca.1530-1571)

Menando gli anni

à trois voix



Source :

Canzon Napolitane A Tre voci Di l'Arpa,
 Cesaro Todino, Joan Dominico da Nola...
 In Vinegia appresso Girolamo Scotto MDLXVI.

Menando gli anni a pièd' un verde selce,
 Alla superba riva
 Dell' acqua ognhor piu viva
 Del mio Sebetto altiero,
 Dove basso pensiero
 Non ha piu loco.

Dicea Lucano vinto dal foco :
 'Ove sei, pastorella
 Vaga, leggiadra, e bella,
 A me più dura assai
 De tutti l'altri guai,
 E d'ogni selce ?

Oimè ! chi dal bel lume m'allontana
 Che questa vita amara
 Mi facea dolc'e cara ?
 Forsi d'altro pastore
 Ti stringe novo ardore,
 E i miei non senti.

Chi sa la ministra di tormenti,
 Mal nata gelosia,
 Quel che mai fu, ne sia,
 Depinge nel mio core
 Per trar da gli occhi humore
 Ahi ! mente varia !

Me - nan - do gli an-ni a pièd' un ver - de sel - ce, Me -

Me - nan - do gli an-ni a pièd' un ver - de sel - ce, Me -

Me - nan - do gli an-ni a pièd' un ver - de sel - ce, Me -

10

nan - do gli an-ni a pièd' un ver - de sel - ce, la su - per - ba ri - va

nan - do gli an-ni a pièd' un ver - de sel - ce, la su - per - ba ri - va

nan - do gli an-ni a pièd' un ver - de sel - ce, la su - per - ba ri - va

20

Dell' ac - qua ogn' hor più vi - va Del mio Se - bet - to al - tie - ro, Do - ve bas -

Dell' ac - qua ogn' hor più vi - va Del mio Se - bet - to al - tie - ro, Do - ve bas -

8 Dell' ac - qua ogn' hor più vi - va Del mio Se - bet - to al - tie - ro, Do - ve bas -

30

so pen - sie - ro Non _____ ha lo - co, Del mio Se - bet - to al - tie -

so pen - sie - ro Non _____ ha lo - co, Del mio Se - bet - to al - tie -

8 so pen - sie - ro Non _____ ha lo - co, Del mio Se - bet - to al - tie -

40

ro, Do - ve bas - so pen - sie - ro Non _____ ha lo - co.

ro, Do - ve bas - so pen - sie - ro Non _____ ha lo - co.

8 ro, Do - ve bas - so pen - sie - ro Non _____ ha lo - co.

Dicea Lucano vinto dal foco :
 'Ove sei, pastorella
 Vaga, leggiadra, e bella,
 A me più dura assai
 De tutti l'altri guai,
 E d'ogni selce ?

Oimè ! chi dal bel lume m'allontana
 Che questa vita amara
 Mi facea dolc'e cara ?
 Forsi d'altro pastore
 Ti stringe novo ardore,
 E i miei non senti.

Chi sa la ministra di tormenti,
 Mal nata gelosia,
 Quel che mai fu, ne sia,
 Depinge nel mio core
 Per trar da gli occhi humore
 Ahi ! mente varia !

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Cesaro Todino (ca.1530-1571)

Tristo che gionge

à trois voix



Source :

Canzon Napolitane A Tre voci Di l'Arpa,
 Cesaro Todino, Joan Dominico da Nola...
 In Vinegia appresso Girolamo Scotto MDLXVI.

Tristo che gionge a costi stretto passo,
 Meglio è per amante a fé morire
 Che dal suo ben partire,
 Che da lungi cresce il suo martire.

Questo si parte tutto afflitto e lasse,
 Ma meglio li saria di vita uscire
 Che dal suo ben partire,
 Che da lungi più vresce il suo martire

Piangendo se ne và col capo basso,
 Ma saria il meglio gl'anni suoi finire
 Che dal suo ben partire,
 Che da lungi più cresce il suo martire.

Empio ciel, fier destin, perversa sorte !
 Meglio saria il morir, perche chi more
 Finisce ogni dolore,
 Ma partendo per mezzo s'apre il core.

Tris - to che gion - ge, tris - to che gion - ge a co - si stret - to

Tris - to che _____ gion - ge, ris - to che gion - ge a co - si stret - to _

8 Tris - to che gion - g, tris - to che gion - ge a co - si stret - to

10

pas - so, Tris - to che gion - ge, tris - to che gion - ge a co - si

— pas - so, Tris - to che _____ gion - ge, ris - to che gion - ge a co - si

8 pas - so, Tris - to che gion - g, tris - to che gion - ge a co - si

20

stret - to pas - so, Me - glio è per un' a - man - te a fé ____ mo -

stret - to ____ pas - so, Me - glio è per un' a - man - te a fè ____ mo -

8 stret - to pas - so, Me - glio è per un' a - man - te a fè ____ mo -

29

ri - re Che dal suo ben par - ti - re, Che ____ da

- - ri - re Che dal suo ben par - ti - re, Che ____ da lun -

8 ri - re Che dal suo ben par - ti - re, Che ____ da lun -

38

lun - gi, che ____ da lun - gi più cresc' il suo mar - ti -

gi, che ____ da lun - gi, ____ più cresc' il suo mar - ti -

gi, che ____ da lun - gi, più cresc' il suo mar - ti -

47

re, Che dal suo ben par - ti - re, Che ____ da lun -

re, Che dal suo ben par - ti - re, Che ____ da lun - gi,

re, Che dal suo ben par - ti - re, Che ____ da lun - gi,

56

gi, che da lun - gi, più cresc' il suo mar - ti - re.

che da lun - gi, più cresc' il suo mar - ti - re.

8 che da lun - gi, più cresc' il suo mar - ti - re.

Questo si parte tutto afflitto e lasse,
 Ma meglio li saria di vita uscire
 Che dal suo ben partire,
 Che da lungi più vresce il suo martire

Piangendo se ne v`à col capo basso,
 Ma saria il meglio gl'anni suoi finire
 Che dal suo ben partire,
 Che da lungi più cresce il suo martire.

Empio ciel, fier destin, perversa sorte !
 Meglio saria il morir, perche chi more
 Finisce ogni dolore,
 Ma partendo per mezzo s'apre il core.