

GALEAZZO SABBATINI

MADRIGALI CONCERTATI

A 2, 3 e 4 VOCI

**CON ALCUNI
CON 2 VIOLINI E BASSO**

LIBRO QUINTO

OPERA VI

VENEZIA 1636

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2010

CANTO
**MADRIGALI
CONCERTATI**

A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI

Con alcune Canzonette Concertate con Instrumenti,

D I

GALEAZZO SABBATINI

MASTRO DI CAPELLA DI CAMERA

DELL'ECCELLENTISSIMO SIG. DVCA DELLA MIRANDOLA ETC.

OPERA SESTA

DE MADRIGALI LIBRO QVINTO

Nuouamente composti, e dati in Luce

ET A SVA ECCELENZA ILLVSTRISSIMA

DEDICATI

C O N P R I V I L E G I O .



IN VENETIA, A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVI.





ECCELLENTISSIMO
SIGNOR DVCA

PATRON MIO COLLENDISSIMO.



A Musica è degli animi de' Principi la nobilissima recreatione, & il dolce temperamento. Mà la stima, & protettione de' Principi è della Musica la vita, & la gloria: Voi, Eccellentissimo Principe, che col genio, e splendore PICO trattate, e sostenete le parti di Principe grande, riceuete sotto l'ali della vostra gloriosa fama questo parto, queste mie Musice Compositione, nate, & nodrite nel vostro magnanimo seno, e giudizio: Ch'elie dal nome vostro, & per se stesse, & per l'altre sorelle vaganti nel Mondo riceueranno immortal vita; & la mia obligatissima diuotione la più amata da me, & la più pretiosa mercede. Con che à Vostra Eccellenza humilmente m'inchino. Di Venetia li 20. Genaro. 1636.

Di Vostra Eccellenza Illustrissima

Humilissimo deuotissimo, & obligatissimo seruitore

Galcazzo Sabbatini



TAVOLA



A DVE VOCI

Folgore Giove.	A doi Canti, ò Tenori	1
Vincer tra piante.	A doi Canti, ò Tenori.	3
Deh tosto. Dialogo.	Canto, & Alto	7
Felice te.	Alto, e Tenore	10
Deus n'andrà. Dialogo.	Canto, e Basso	15
Donè misero me.	Alto, e Tenore.	31
C' Filla. Dialogo.	Canto, e Tenore.	37

A TRE VOCI

Amor che deggio	Doi Canti, ò Tenori, e Basso	14
Ah che la Donna	Canto, Alto, e Tenore.	35
Mentre langue	Canto, & Alto il Basso à benchiaccio.	36
Mentre l'aquila	Alto, e doi Tenori	36
Ch'io mi scorda	Alto Tenor, e Basso.	37

A QUATTRO VOCI

Ciorinda hai tu.	Canto, Alto, Tenore, e Basso.	37
O bella niti Dea.		38

CON INSTRUMENTI

Non è ar mai	Alto, e Tenor, con doi Violini, e Basso se risen.	39
Voi vedete.	Alto, Tenor, e Basso, cò Instrum. etti, il benchiaccio.	40
Non segua Amor	Canto, e Alto, e Basso, cò Instrum. etti benchiaccio.	42
Bella, e vaga. Cateona	Alto, e Tenor, e Basso, cò violini, e se piace viola.	43
Quando la Donna.	C.A.T.B. cò doi Violini, e Viola a benchiaccio.	45

IL FINE



NOTE DI TRASCRIZIONE

I *Madrigali Concertati* di Galeazzo Sabbatini, Libro Quinto Opera VI pubblicati a Venezia nel 1636, sono conservati presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, e sono composti da sei fascicoli:

Canto

Canto Secondo, et Alto

Tenore

Basso

Violino, e Basso da sonare

Continuo

I primi sette madrigali sono stampati in partitura nel fascicolo del *Continuo*, di conseguenza non sono riportati nella tabella delle correzioni eventuali errori di stampa se non compaiono anche nelle parti separate.

La parte di basso strumentale, indicata anche all'interno dello stesso madrigale in modi diversi quali *Basso*, *Basso per sonare* o *Viola*, è da intendersi "basso di viola".

La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo dei madrigali è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

MADRIGALI A DUE VOCI E BASSO CONTINUO

1	Folgori Giove	2 soprani o tenori
2	Viver tra pianti	2 soprani o tenori
3	Deh tosto Amor	soprano e contralto
4	Felice te	contralto e tenore
5	Dove n'andrà	soprano e basso
6	Dove misero me	contralto e tenore
7	O Filli	soprano e tenore

MADRIGALI A TRE VOCI E BASSO CONTINUO

8	Amor che deggio far	2 soprani o tenori e basso
9	Ah che la donna	soprano, contralto e tenore
10	Mentre langue	soprano, contralto e basso <i>à beneplacito</i>
11	Mentre l'aquila	contralto e 2 tenori
12	Ch'io mi scordi	contralto, tenore e basso

MADRIGALI A QUATTRO VOCI E BASSO CONTINUO

13	Clorinda hai tu	soprano, contralto, tenore e basso
14	O bella Fillidea	soprano, contralto, tenore e basso

MADRIGALI A DUE VOCI, DUE VIOLINI, BASSO E BASSO CONTINUO

15 Non è ne mai sarà contralto, tenore, 2 violini e basso *se piace*

MADRIGALI A TRE VOCI, DUE VIOLINI, BASSO E BASSO CONTINUO

16 Voi vedete contralto, tenore, basso, 2 violini e basso

17 Non segua Amor soprano, contralto, basso, 2 violini e basso

18 Bella, e vaga 2 soprani o tenori, basso, 2 violino e basso *se piace*

MADRIGALI A QUATTRO VOCI, DUE VIOLINI, BASSO E BASSO CONTINUO

19 Quando la Donna soprano, contralto, tenore, basso, 2 violini e basso *à beneplacito*

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
1	19	Canto II	prima nota do	diesis	naturale
	57	Canto I	prima nota mi	semicroma	croma
2	21	Canto I e b.c.	punto coronato	mancante	aggiunto
	88	b.c.	nota	senza punto	con punto
4	133	b.c.	nota	senza punto	con punto
8	34	b.c.	nota	mi naturale	mi b
	65	b.c.	punto coronato	mancante	aggiunto
	83-84	Canto I	legature	mancanti	aggiunte
	81 e 84	Canto II	legature	mancanti	aggiunte
	138	Canto II	legatura ultime tre note	mancante	aggiunta
	149	Canto II	legatura	mancante	aggiunta
	149	b.c.	legatura	mancante	aggiunta
9	48	Canto	prima nota si	con punto	senza punto
	57	Alto	quinta nota do	naturale	diesis
	58	Alto	sestultima nota	naturale	diesis
11	16	Alto	battuta	pausa da due quarti	eliminazione pausa
	22	Tenore II	ultima nota	semiminima	minima
	24-25	b.c.	note	un tono sotto	un tono sopra
	29	Tenore I	prima nota fa	semiminima	minima
	59	Alto	penultima nota do	naturale	diesis
13	10	Alto	quarta nota	con punto	senza punto

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
	65	Alto	pausa di semiminima	pausa di minima	pausa di semiminima
14	18	b.c.	prima nota	punto coronato	eliminato
	38	Tenore	prima nota si	naturale	bemolle
	40	Basso	terza nota do	senza punto	con punto
	56	Alto	settima nota fa	naturale	diesis
	56	Tenore	seconda nota la	semicroma	croma
	65	Tenore	terza nota do	croma	semicroma
15	14	Violino I, II e Viola	pausa	mancante	aggiunta
	25	Violino II	seconda nota si	bemolle	naturale
	30	Tenore	prima legatura	mancante	aggiunta
	48	b.c.	battuta	mancante	aggiunta
	50	Violino I	ultima nota do	minima	semiminima
		Violino I	legatura	mancante	aggiunta
	52	Alto	ultima nota do	croma	semicroma
	58	Alto	terza nota mi	croma	semicroma
	69	Violino I	legature	mancanti	aggiunte
	71	Violino I	legatura ultime due note	mancante	aggiunta
		Violino I	legatura ultime due note	mancante	aggiunta
	73	Violino I	ultima nota e pausa	minima	semiminima e pausa
	92	Alto	prima nota re	croma con punto	semiminima con punto
	92	Alto	seconda nota re	semicroma	croma
	98	Violino II	prima nota si	semiminima	croma
	115	Tenore	ultima nota si	bemolle	naturale
16	3 e 6	Violino I e b.c.	punto coronato	mancante	aggiunto
	19	Violino I	prima nota fa	croma	semicroma
	57	Basso	punto coronato	mancante	aggiunto
	103	Violino I	nota e pausa	semibreve con punto	semibreve e pausa
	118	Alto e Tenore	punto coronato	mancante	aggiunto
	154	Violino I	seconda nota re	semibreve	minima
17	28	Violino I	prima nota la	senza punto	con punto
	50 e 87	Alto	legature	mancanti	aggiunte
	170	Canto, Alto, Basso	tre pause di semibreve con punto	presenti	eliminate
	186	Violino II	semibreve col punto	semibreve e pausa	semibreve col punto
	190	Alto	legatura	mancante	aggiunta
18	18	b.c.	seconda nota do	minima con punto	minima senza punto
	166	Basso	pausa	mancante	aggiunta
19	2	b.c.	seconda e terza nota	semiminime	crome
	16	Canto	ultima nota	si	do
	87-95	Basso	pause	mancanti	aggiunte
	117	Violino I	prima nota	fa	sol

[1] Folgori Giove a 2. Canti, o Tenori

Canto o Tenore I

Fol- go-ri Gio-ve pur tuo-

Canto o Tenore II

Fol- go-ri Gio-ve

Basso Continuo

3

ni tem - pe - sti tem - pe - sti tem - pe - sti

pur tuo - ni tem - pe - sti tem -

5

tem - pe - sti fol - go - ri

- pe - sti fol - go - ri fol -

7

tuo - ni tem - pe - sti tem - pe - sti

go-ri Gio - ve pur tuo - ni fol -

The musical score is written for three parts: Canto o Tenore I, Canto o Tenore II, and Basso Continuo. It consists of four systems of music, each with two measures. The first system shows the vocal parts entering with the lyrics 'Fol- go-ri Gio-ve pur tuo-' and 'Fol- go-ri Gio-ve'. The second system continues with 'ni tem - pe - sti' and 'tem - pe - sti tem - pe - sti'. The third system has 'tem - pe - sti fol - go - ri' and '- pe - sti fol - go - ri fol -'. The fourth system concludes with 'tuo - ni tem - pe - sti tem - pe - sti' and 'go-ri Gio - ve pur tuo - ni fol -'. The Basso Continuo part provides a steady harmonic foundation with a simple bass line.

9

tuo- ni tem - pe - sti tem-pe - sti tuo-
go-ri Gio-ve pur tem-pe - sti tuo- ni

11

ni tem-pe-sti tem-pe-sti tem-pe-sti N'ad - di-ti al
tem-pe - sti tem-pe - sti tem-pe-sti tem-pe-sti N'ad - di - ti al

15

pie - de un pre - ci - pi - tio un pre - ci - pi - tio e - ter-
pie - de un pre - ci - pi - tio un pre - ci - pi - tio e - ter-

18

- no, Mor-te mi do-ni il Ciel mor-te mi do-ni il Ciel tom-ba l'in-
- no Mor-te mi do-ni il Ciel tom-ba l'in-

21

- fer - no o-gni co-sa m'af - flig - ga e mi mo - le - sti

- fer - no o-gni co - sa m'af - flig - ga e mi mo-le-sti

4 3 6 5 4 3 7 6 6 6 5 4 3 #

28

Che di Fil-li se - guir non fia ch'a-re-sti non te-mo sde-gno e non pa-

b b b

31

- ven - to scher - no ben tra miei sen-si la ra-gion di - scer-no ne con-

#

35

- si-glio vo-gl'i-o ch'al - cun mi pre - sti l'a-me-rò se-gui-

l'a-me-rò se-gui-rò

38

- rò fer-mo e co-stan-te l'a-me-rò se-gui-rò fer-fer-mo e co-stan-te l'a-me-rò se-gui-

41

- mo l'a-me-rò se-gui-rò fer-mo e co-stan-te - rò fer-mo e co-stan-te e-spor-rò lie-

45

to a le fe-ri-te il pet-to sa-rò sa-rò di fe-de es-sem-pio ad

49

Con-giu-rin-si a miei dan-ni con-giu-rin-si a miei og-ni a-man-te Con-giu-rin-si a miei dan-ni con-

52

dan - ni con - giu-rin-si a miei dan-ni a miei dan - ni an-ch'io gl'af-
 - giu-rin-si a miei dan - ni con - giu-rin-si a miei dan-ni an - ch'i - o

55

- fret - to mi ri - du - can ca-da - ve-ro ca - da-ve-ro spi-ran - te mor-
 gl'af-fret-to mi ri-du - can ca - da - ve ro spi - ran - te mor-

59

- te sde - gno re - pul-sa i - ra e di-spet-to
 - te sde - gno re - pul - sa

63

mi ri-du-can ca - da - ve-ro spi - ran-te mor-te sde-gno re - pul-
 mi ri-du-can ca - da-ve - ro spi - ran-te mor-te sde - gno re - pul-

69

- sa i- ra e di-spet-to

- sa i- ra e

b

72

i- ra i- ra

di-spet-to i- ra i-

b

75

i- ra e di - spet to i-

ra i- ra e di - spet-to i-

b

79

ra e di-spet - to e di-spet to.

ra e di - spet - to.

b

[2] Viver tra pianti a 2. Canti, o Tenori

Canto o Tenore I

Vi - ver tra pian - ti e tra so - spi - ri star tra le pe-

Canto o Tenore II

Vi - ver tra pian - ti e tra so - spi - ri star tra le pe-

Basso Continuo

4

- ne e tra i mar - ti - ri Ha - ver bel-

- ne e tra i mar - ti - ri so - no gli ef - fet - ti del ti - ran - no A - mor Ha - ver bel-

Basso Continuo

7

- lez - za ch'a - man - ti sprez - za so - no gli ef - fet - ti d'un in - gra - to cor

- lez - za ch'a - man - ti sprez - za ohi -

Basso Continuo

10

ohi - me son co - se che ben si sen - to no per - ché tor - men - ta -

me ohi - me son co - se che ben si sen - to no per - ché per - ché tor - men - ta -

Basso Continuo

13

- no e l'al - ma e'l cor Af - fè l'in - ten - de chi

- no e l'al - ma e'l cor Af - fè l'in - ten - de chi fug - ge A - mor

16

fug - ge A - mor af - fè l'in - ten - de af - fè af -

af - fè af - fè l'in - ten - de chi fug - ge A - mor af - fè af -

19

- fè l'in - ten - de chi fug - ge A - mor

- fè l'in - ten - de chi fug - ge A - mor Pian - ger mai sem - pre sua fie - ra sor - te

24

o - diar la vi - ta bra - mar la mor - te so - no gli ef - fet - ti del ti - ran - no A -

27

- mor Non a-ver fe-de non dar mer - ce-de so-no gl'ef - fet-ti d'un in-gra-to

31

cor ohi-me son co-se ch'al vi-vo giun-go-no per - ché ti pun-go-no e l'al-ma e'l'

34

cor af-fè l'in-ten - de chi fug-ge A-mor af - fè af-fè l'in-ten-de chi fug-

38

Da la ra-gio-ne es-ser di-vi-so tro-var l'in-fer-no

ge A-mor

43

nel pa-ra-di-so so-no gl'af-fet-ti del ti-ran-no A-mor non gi-rar mai

47

pie-to-si i ra-i so-no gl'ef-fet-ti d'un in-gra-to cor ohi-me son co-se che ben t'af-

51

- flig-go-no per-ché t'af-flig-go-no e l'al-ma e'l cor af-fè l'in-ten-de chi fug-ge a-

54

- mor af-fè af-fè l'in-ten-de chi fug-ge A-mor Non tro-var pa-ce

58

Non tro-var pa-ce not-te ne gior-no al-la sua fiam - ma

non tro-var pa-ce not-te ne gior-no al-la sua fiam- ma

62

vol- ger-si in - tor-no

vol- ger - si in-tor - no

65

so - no gl'ef - fet - ti del ti - ran - no A - mor ad un fe - de - le es - ser cru - de - le

ad un fe - de - le es - ser cru - de - le

69

so-no gl'ef-fet-ti d'un in-gra-to cor Ohi - me ohi - me son co-se ch'al fin ti

Ohi - me ohi - me son co - se ch'al fin ti

77

sa-tia-no per-ché ti stra-tia-no e l'al-ma e'l cor

sa-tia-no per-ché ti stra-tia-no e l'al-ma e'l cor af-fè l'in-ten-de chi fug-ge a-

85

af-fè l'in-ten-de chi fug-ge a-mor af-fè af-fè l'in-ten-de l'in-ten-

- mor af-fè af-fè l'in-ten-de l'in-ten-

91

- de chi fug-ge

- de chi fug-ge

93

chi fug-ge A-mor.

ge A - mor.

6 4 3 4 3

[3] Deh tosto Amor Dialogo a 2. Canto, e Alto

Canto

Alto

Basso Continuo

Deh to-sto A-mor a - i - ta a - i - ta A-mor a - i - ta a -

- i - ta ohi-mè ohi-mè non ve-di hor co-me al - te-ra la mia bel-la gue-

- rie-ra di san-gui-gno co - lor tut-ta tut-ta ve-sti - ta mi sfi-da a mor-

- te e al-la bat-ta-glia al - la bat-ta-glia al-la bat - ta-

4

6

8

12

15

glia in-vi-ta A-mor a-i ta A-mor A-mor a-i-ta a-i ta

O

20

co-dar-do co-dar-do che se-i ec-co-ti l'ar-co ec-co ec-co li stra-li

Deh

24

Per fug-gir

pre-sta-mi an-cho l'a-li nò ma per se-guir co-ste-

6

27

per fug-gir per fug-gir

- i nò nò ma per se-guir co-ste-i

6

30

per se - guir per se - guir co - ste - i che per mia tri - sta sor - te

33

spe-ra sol col fug - gir

37

dar-mi la mor-te spe - ra sol col fug-

41

spe - ra sol col fug - gir spe - ra sol col fug - gir

44

- gir

col-fug-

col

fug-gir col fug-gir

47

- gir col fug - gir

dar-

dar-mi la

51

- mi la mor - te dar - mi la mor -

te.

mor- te dar-mi la mor - te.

[4] Felice te a 2. Alto e Tenore

Alto

Fe-li-ce te fe-li-ce te che sot-to fron-de om-bro-

Tenore

Fe-li-ce te fe-li-ce te che sot-to fron-de om-bro-

Basso Continuo

5

- sa ar-gu-to a-ni-ma-let-to ar-gu-to a-ni-ma-let-to a-

- sa ar-gu-to a-ni-ma-let-to ar-gu-to a-

7

- ni-ma-let-to a-ni-ma-let-to e

- ni-ma-let-to a-ni-ma-let-to a - e po-

9

po - si e can- ti mi-se-ro

- si e can- ti mi-se-ro

13

i pian - go mi - se - ro i pian -

mi - se - ro i pian - go al cru - do al - ber - go a - van - ti

8 6

17

- go al cru - do al - ber - go a - van - ti o - ve è co - lei o - ve è co -

o - ve è co - lei che mi da mor - te a - sco - sa o - ve è co -

8 b 6

21

Presto

- lei co - lei che mi da mor - te a - sco - sa

- lei co - lei che mi da mor - te a - sco - sa Te

8 6

25

Te di rug - gia - da di rug - gia - da pa - sce al - ba pie -

di rug - gia - da di rug - gia - da di rug - gia - da pa - sce al - ba pie - to -

8 6

28

- to - sa me pa-sce cru-do a - mor d'a - ma-ri pian-

8 - sa me pa-sce cru-do a-mor d'a-ma-ri pian-

33

- ti a te non ar - de il sol

8 ti a te non ar -

35

a te non ar - de non ar -

8 de il sol a te non ar -

37

de il sol l'a -

8 de il sol l'al - le vo - lan -

6

39

le vo - lan - ti

ti a me con - su - ma il

42

a me con - su - ma il cor fiam -

cor fiam - ma a - mo - ro -

44

ma a - mo - ro sa con - su - ma il

- sa a me a me

46

cor a me a me con - su - ma il cor

con - su - ma il cor a me con - su - ma il cor fiam -

48

fiam- ma fiam- ma a-mo - ro - sa

ma fiam- ma a-mo - ro - sa

52

Tu sciol-to vo- li

Tu sciol-to vo- li o-ve'l de-

58

tu sciol-to vo-

sio ti por-te Tu sciol-to vo-

65

li o-ve'l de - si - o ti por - te o-ve'l de-

li o-ve'l de - sio ti por - te

b 6

73

- sio o-ve'l de - sio ti por - te

o-ve'l de - sio ti por - te Io son prig-gion d'A-mor

79

Tu can-

son prig-gion d'A-mor fra lac- ci d'o-ro

83

ti tu can- ti

Tu can- ti tu piano

piano piano

89

Tu can - ti la

can- ti Tu can- ti la

95

tua gio-ia

8 tua gio-ia io la mia mor-te io la mia mor-te

b

103

dif-for-me in tut-to in tut-to hab - biam spir -

8 dif-for - me in tut - to in tut - to hab - biam spir -

105

[tr]

to ca - no - ro se non se in que-sto sol pa-

8 to ca- no- ro se non se in que-sto sol pa-

#

108

- ri la sor - te

8 - ri la sor-te mo - ri can-tan-do tu can-tan-do io mo-ro

tr

113

tr

tr

- ri can-tan-do tu can-tan-do io mo - ro mo-ri

8

mo - ri

can-tan-do tu can-tan-do io mo-ro

7

4 3 4 3

117

tr

tr

tr

can-tan - do tu mo - ri can-tan - do tu

tr

tr

mo - ri can-tan-do tu can-tan-do io

8

7 6

120

tr

[tr]

can-tan-do io mo-ro mo - ri can-tan - do tu can - tan-do tu can-

tr

tr

mo-ro mo - ri can-tan-do tu can - tan-do tu

8

3

126

- tan- do can - tan- do can - tan-

can - tan- do can - tan- do can-

8

131

Adagio Presto

do io mo-ro can-tan-do can-

8 - tan-do io mo - ro can-

6

138

Adagio

- tan-do can - tan-do can - tan-do io mo - ro

8 - tan-do can - tan-do can - tan-do io

144

io mo-ro io mo-ro. io mo-ro.

8 mo-ro ro io mo-ro io mo-ro. ro.

6 4 6 4 4 3 # 6b piano

piano

[5] Dove n'andrà Dialogo a 2. Canto, e Basso

Canto

Do-ve do-ve n'an-drà do-len-te al-ma er-ran-te in-fe-li-ce al

Basso

Basso Continuo

b

5

Cie-lo Ah che non li-ce ch'i-vi non giun-ge A-man-te che per A-

8

- mor va di-spe-ra-to er-ran-te N'an-drà la sor-te

tr

12

do-ve non si po-sa in e-ter-no for-se la ne'l in-fer-no fra tan-ta fe-ri-

15

ta - de tro - va - si al - men per me qual - che pie - ta - de

6 6 3 4 3

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#). Measure 15: 'ta - de tro - va - si al - men per'. Measure 16: 'me qual - che pie - ta -'. Measure 17: 'de'. Measure 18: Rest. The piano accompaniment (bass clef) has a key signature of one sharp. Measure 15: Two half notes. Measure 16: A half note followed by a half note with a '6' above it. Measure 17: A half note with a '3' above it. Measure 18: A half note with a '4' above it, followed by a half note with a '3' above it.

19

Ec - co che giun - ta io so - no di Co - ci - to al - le spon - de ne pa -

#

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp. Measure 19: 'Ec - co che giun - ta io so - no di Co -'. Measure 20: 'ci - to al - le spon - de ne pa -'. The piano accompaniment (bass clef) has a key signature of one sharp. Measure 19: A half note. Measure 20: A half note with a sharp sign (#) above it.

21

- ten - do quest' on - de var - car sen - za del pon - te ad al - ta vo - ce chia - me -

Detailed description: This system contains measures 21 through 23. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp. Measure 21: '- ten - do quest' on -'. Measure 22: 'de var - car sen - za del pon - te'. Measure 23: 'ad al - ta vo - ce chia - me -'. The piano accompaniment (bass clef) has a key signature of one sharp. Measure 21: A half note. Measure 22: A half note. Measure 23: A half note.

24

- rò chia - me - rò Ca - ron - te Vie - ni vie - ni pas - a Ca - ron - te pas - sa pas -

6

Detailed description: This system contains measures 24 through 27. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp. Measure 24: '- rò chia - me - rò'. Measure 25: 'Ca - ron - te'. Measure 26: 'Vie - ni'. Measure 27: 'vie - ni pas - a Ca - ron - te pas - sa pas -'. The piano accompaniment (bass clef) has a key signature of one sharp. Measure 24: A half note. Measure 25: A half note with a '6' above it. Measure 26: A half note. Measure 27: A half note with a sharp sign (#) above it.

29

- sa pas-sa pas-sa Ca-ron-te Ca-ron-te pas - sa Ca - ron - te

Chi è quel

6 # #

35

è un' a-ni-ma fi-da d'A-

chi è quel chi è quel che tan-to gri-da fi-da di chi

7 6

41

- mor re d'A - mor re

di chi di chi Non var-

4 3 43 b

45

co a-man - te che son tut-to tut-to ar-

49

Deh per pie - tà per pie-tà ti pre-go

re pie - tà qui non si tro-

3 #6 7 6 #

55

cru-del-tà al - men ti mo-va brug- gia-ta

- va co-me vien tu co-me

6

59

brug- gia- ta

co-me vien tu tor - na

6 #

62

tor-na in-drie-tro tor-na in - drie-tro a-dun-que al- ma dan-na- ta

66

Deh per-ché mi di-scac-ci per-ché var-car non spe-

70

e per-ché per-ché mi di-sprez-zi che ri per-ché te-mo i-o di te

74

te-mi che con tue fiam-me m'ar-di bar-

77

deh non te-mer non te-mer Ca-ron-ca e re-mi

81

te ba-gna-rom-mi qui a que

vi-a vi-a da que-ste spon-de

6
4

84

st'on - de a fo - co

per smor - zar che Ah

4 3 # #

87

che fa-rò dun-que Ah las-sa

ch'a tal fiam-ma l'ac-qua gio-va po-co

6 6 #

91

vat - te - ne al giu - sto sde - gno

95

do-ve do-ve po-sa il suo re-gno do-ve do-ve E po-i
al-l'im-pie-tà al-l'im-pie - tà sa-

101

- rai già fuo-ra sa - rai già fuo-ra sa - rai già fuo-ra dell' in - cen-

110

sa-rò già fo-ra dell' in - cen- dij tuo - i sa - rai già fuo-ra

119

dij mie - i dell' in - cen- dij

127

dell'in-cen - dij dell' in - cen-
 tuo - i dell' in - cen- dij dell' in - cen-

133

dij dell' in - cen-
 dij

6

140

dij mie - i.
 dell' in - cen- dij dell' in-

147

- cen- dij tuo- i.
 5 6 3 4 3 4 3 4 4 3

[6] Dove misero me Recitativo a 2. Alto, e Tenore

Alto

Do-ve mi-se-ro me do-ve mi-se-ro me do-ve vad' i-o

Tenore

Do-ve mi-se-ro me do-ve vad' i-o

Basso Continuo

do-ve sen-za il mio ben mi gui-da il pie-de

do-ve do-ve è l'a-ni-ma

do-ve do-ve re-sie-de la mia spe-me il mio cor l'i-do-lo mi-o

mi-a do-

do-ve re-sie-de la mia spe-me do-ve do-ve re-

-ve è l'a-ni-ma mi-a do-ve do-ve re-

5

7

10

8

6

4 3

6

12

- sie - de la mia spe - me il mio cor l'i - do - lo mi - o

⁸ - sie - de la mia spe - me il mio cor l'i - do - lo mi - o l'i - do - lo

15

l'i-do-lo l'i-do-lo mi - o co-me

⁸ mi - o co-me il cor-po senz' al - ma un-qua par-ti - o

^{7 5 4 3 #}

18

co-me l'au-ra del di-e mor-to pos - sie-de e s'e-gli vi-ve pur co-me non

⁸ e s'e-gli vi - ve pur co - me non

#

21

rie-de al suo va - go d'A - mor dol - ce de - si - o

⁸ rie - de al suo va-go d'A-mor dol-ce de-si- o Hor sem-bran-do senz'

⁶

26

8 al - ma un vi - vo las - so sol ri - mi - ran - do il Ciel fu - ne - sto e ne - gro dub-

7 6 #

30

8 - bio e col - mo di duol ri - vol - go il

6 4

34

8 Co - sì co - sì co - sì me - sto men vò men vò lan - gui - do ed

pas - so Co - sì co - sì co - sì me - sto men vò men vò lan - gui - do ed

#

39

8 e - gro fin ch'al - lal - ma sua va - da af - flit - to e las - so

e - gro fin ch'al - lal - ma sua va - da af - flit - to e las - so que - sto

#

43

que-sto tron-co com-po-sto a far - si in-te-gro

8 56 7 6 5 3 4 3 # 7 8 5 6 7 6 5 3 43

49

- gro que-sto tron-co que-sto tron - co com - po-sto

8 # 4 6

52

a far - si in-te-gro a far - si in - te - gro a far-si in-te - gro. a far-si in - te - gro.

8 5 7 8 5 6

[7] O Filli Dialogo a 2. Canto, e Tenore

Canto

Tenore

Basso Continuo

O Fil - li O Fil - li se'l mio gra - ve ar-

3

- do-re po-treb-be un dì quel tuo ge-la-to pet-to in-te-ne-rir d'A-

5

- mo-re Ben spe-re-rei quel pre-mio e quel di-let-to do-vu-to al

8

8 mio ser-vi-re e giu-sta ri-com-pen-sa al mio mar-ti-re. Va-go Pa-

13

- stor tu sei tu sei il sol de gl'oc-chi mie - i e qual mer - cè

22

qual gui-der - don tu puo-i ha - ver da me mag - gio-re se con l'a - ni-ma

30

mi - a t'ho da - to il co - re. Ah Fil - li Fil - li l'al - ma e'l

36

co-re sol si de-ve all' a - mo-re al-tro pre-mio ric - chie-de de-vo-ta ser-vi-

40

Po-ve-ra Pa-sto - rel-la cui co-pre hu - mil go - nel-la

- tù sin-ce-ra fe - de.

48

O-ro non può of-fe-ri - re.

Que-sto a-va-ro de - si-re in me Fil-li non

54

è che ric-co a - man-te es-ser non può ne dee e se ric-chéz-ze io bra-

58

Bra-mi tu

- mas-si al fin-ne non hai tu Per-le in boc-ca et o - ra il Cri-ne.

63

for-se un guar-do

Pren-di dun-que la

No che pur trop-po trop-po io ar - do

b

69

ma-no

No no che bel-la ma-no ha ben vir - tu-de pia - ga-re un cor

7
5

5 5 #

77

Vor - re-sti vor - re-sti for-se un ba - cio

ma non rec - car sa-lu - te

un

b

85

un ba-cio un ba-cio

ba-cio è po - co un ba-cio è po - co al mio gra-ve mar-

7
5

7
5

92

E che dar-ti pos - s'i-o men-tre il co-re la man lo

tir al mio gran fo - co.

8 6 4 6 5 43 # #

98

sguar-do il ba-cio non pon-no an-cor far pa-go il tuo de-si - o.

O bel - lis-si-ma

8 3 3

104

Fil-li o bel - lis-si-ma Fil-li il cor la man lo sguar-do il ba-cio io bra-

#

113

- mo ma con più dol-ce sor - te giun-ger vor - re-i giun-ger vor - re-i co-

8 6 5 3 # #

120

sì co - man-da A-mo - re sen' a sen' boc-ca boc-ca, e co-re a co - re

128

sen' a sen' boc-ca boc-ca, e cor, e cor a co-

136

La Nin - fa al - l'hor al - l'hor al - l'hor con un gen-re. La Nin - fa al - l'hor al - l'hor al - l'hor con un gen-

141

- til so - ri- so di mo-de-sto ros-til so-ri- so di mo-de-sto ros-

144

- sor tin-se il bel vi - so e ne-gan-do e ne gan-do al Pa-stor que-

- sor tin - se il bel vi-so e ne gan - do al Pa - stor

6#

148

- sto con - ten - to diè i pie-di al cor-

que - sto con - ten - to

151

so il bion - do crin al ven - to

diè i pie - di al cor -

153

diè i pie - di al

so il bion - do crin al ven - to

155

cor - so il bion - do

diè i pie - di al cor - so

157

crin il bion-do crin il bion-do crin al ven-

al ven-to al ven-to il bion-do crin al

160

ven -

162

to.

to.

[8] Amor che deggio far a 3. Doi Canti, ò Tenori, e Basso

Canto o Tenore I

A - mor a - mor a - mor a - mor che deg - gio

Canto o Tenore II

A - mor a - mor a - mor a - mor a - mor a - mor

Basso

A - mor a - mor a - mor a - mor

Basso Continuo

8

che deg - gio far che deg - gio far che deg - gio far

che deg - gio far a - mor a - mor

a - mor a - mor che deg - gio far

#

16

che deg - gio far che che deg - gio che deg - gio far di que - sta mia cru - del che sol

che deg - gio far di que - sta mia cru - del che sol

che deg - gio far di que - sta mia cru - del che sol

b b

26

quan-do gli par mi vol es-ser fe-del quan-do gli par

quan-do gli par che sol che sol mi vol

quan-do gli par

quan-do gli par

b

35

quan-do gli par quan-do gli par quan-do gli par

es-ser fe-del quan-do gli par quan-do gli par mi vol es-ser fe-

quan-do gli par quan-do gli par

quan-do gli par

6

b

43

mi vol es-ser fe-del la-sciar-la scher-mir-la

- del mi vol es-ser fe-del sprezz-zar-la que-sto que-sto sa-

mi vol es-ser fe-del fug-gir-la

mi vol es-ser fe-del fug-gir-la

b

52

Ma tu non lo con-sen-ti ahi cru-do cru - do Ar - cie-
 - reb- be il ver - ro Ma tu non lo con - sen-ti ahi cru-do cru - do Ar - cie-
 Ma tu non lo con - sen - ti ahi cru - do cru-do Ar-cie-
 b 6 5 4 3 4 3b 7 6 7 6 4 3

59

- ro tu non lo con - sen - ti non lo con - sen - ti ahi cru - do
 ro tu non lo con - sen - ti non lo con - sen - ti ahi cru - do tu non lo con -
 - ro tu non lo con - sen - ti non lo con -
 b # 6 #

62

tu non lo con-sen-ti non lo con - sen-ti ahi cru-do cru - do Ar-cie - ro Ve-der
 - sen-ti non lo con-sen-ti non lo con - sen-ti ahi cru-do cru - do Ar-cie - ro
 - sen - ti non lo con - sen - ti ahi cru-do Ar-cie - ro
 6b 6 6 5 # 6 5 6

67

ch'og-gi si duol pie to-sa al mio do - ler di-man po-scia non vol sen tir - mi ne ve-

6 # 6 7 5

72

- der di-man po-scia non vol non vol sen-tir-mi sen - tir - mi ne ve - der

b 6 # b 6 b #

la-

78

sprez-zar-la scher - nir- la la

- sciar-la scher - nir- la la

fug - gir-la scher - nir - la que-sto

b b

86

Ma tu tu non lo con-sen-ti ahi cru-do cru-

Ma tu tu non lo con-sen-ti ahi cru-do cru-

que-sto sa-reb-be il ve-ro Ma tu non lo con-sen-ti ahi cru-do cru-do Ar-

92

- do Ar-cie-ro tu non lo con-sen-ti non lo con-sen-ti tu non lo con-

- do Ar-cie-ro no no ahi cru-do

- cie-ro tu non lo con-sen-ti non lo con-sen-ti

95

- sen-ti non lo con-sen-ti non lo con-sen-ti no no no

tu non lo con-sen-ti non lo con-sen-ti no no no tu non lo con-

no no tu non lo con-sen-ti ahi cru-do

98

non lo con - sen - ti no no ahi cru-do Ar-cie - ro Gri- da

- sen - ti ahi cru-do ahi cru-do cru - do Ar-cie - ro Gri-

non lo con-sen - ti ahi cru - do Ar - cie - ro

6 # 5 3 4

103

gri - da tal - lor da me gri - da tal - lor da

da gri - da tal - lor da

Gri - da gri - da tal - lor da me

6 4

106

me do - ve do - ve ne fug - gi

me do - ve do - ve ne fug - gi do - ve do - ve ne

do - ve do - ve ne fug - gi tu do - ve do - ve ne

b

108

do-ve do-ve ne fug-gi do-ve ne fug-gi tu do - ve do - ve ne fug - gi

fug-gi tu do - ve do - ve ne fug-gi do-ve ne fug - gi

fug-gi do-ve ne fug-gi tu do - ve do - ve ne fug - gi

6 5 6 b 6 6

111

tu non mi co - no - sce

tu non mi co - no - sce

tu Quan - do poi vol- go il piè

b b # b

116

più non mi co - no - sce più non

più non mi co - no - sce più non

Quan-do quan-do poi vol- go il piè

b

121

mi co-no-sce più que-sto

mi co-no-sce più que-sto

La-sciar-la fug-gir-la spre-zar-la scher-nir-la

128

que-sto sa-reb-be il ve-ro sa-reb-be il ve-ro

que-sto sa-reb-be il ve-ro sa-reb-be il ve-ro

que-sto que-sto

136

Ma tu tu non lo con-sen-ti non lo con-sen-ti ahi cru-do Ar-cie-

Ma tu tu non lo con-sen-ti non lo con-sen-ti ahi cru-do Ar-cie-

Ma tu tu non lo con-sen-ti non lo con-sen-ti ahi cru-do Ar-cie-

140

- ro ahi cru - do tu non lo con - sen - ti non lo con - sen - ti no

ro tu non lo con - sen - ti ahi cru - do tu non lo con - sen - ti non

- ro ahi cru - do tu non lo con - sen - ti non lo con - sen - ti

6 6 6 6

143

no no no ahi cru - do Ar - cie - ro tu tu

lo con - sen - ti no no no cru - do Ar - cie - ro tu tu

no no no no ahi non lo con - sen - ti ahi cru - do non

6 6 6 6 b 6/5 4 3 6

147

tu tu non lo con - sen - ti ahi cru - do Ar - cie - ro.

tu tu non lo con - sen - ti ahi cru - do cru - do Ar - cie - ro.

lo con - sen - ti ahi ahi cru - do Ar - cie - ro.

6 7 8 9 6 7 # 6 4 3

[9] Ah che la donna a 3. Canto, Alto, e Tenore

Canto

Alto

Tenore

Basso Continuo

8

Ah che la don-na mi-a la don-na mia m'al-let-ta m'al-

4

Che mi sen-to mo-rir che mi

- let-ta e poi e poi mi sprezz - za che mi sen-to mo-rir

4 4 3 6

8

Ah che la don-na

sen-to mi sen-to mo - rir

nel-la dol - cez -

3 6 4 3 3 4 3

11

mi-a ah che la don-na mi-a la don-na mi-a m'al-

ah che la don-na mi-a che la don-na mi-a la don-na mi - a m'al-

za ah

14

- let - ta m'al - let - ta e poi

- let - ta m'al - let - ta e poi e poi mi sprez-

ah la don - na mi - a che mi

17

che mi sen - to mo - rir che mi sen - to mi sen-

- za che mi sen - to mo - rir che mi sen - to mi sen-

sen - to mo - rir che mi sen - to mo - rir

7 6

20

- to mo-rir che mi sen - to mi sen-to mo-rir nel-la dol-
 - to mo-rir che mi sen - to mi sen-to mo-rir nel - la dol-cez-
 nel - la dol-cez -

8 7 6 5 5 6 6 8 7 6 5 # 4 3

25

- cez - za Em - pia cru-del cru - del e ri-a
 - za Em -
 za

6

31

pia cru - del cru - del e ri-a co - sì co-
 co - sì co - sì nel va - go

6

34

co - sì co - sì nel va - go

- sì nel va - go vi - so nel va - go vi - so por - ge la mor - te

⁸ vi - so nel va - go vi - so por - ge la mor - te co - sì co -

37

vi - so co - sì co - sì nel va - go vi - so nel va - go vi - so

co - sì co - sì nel va - go vi - so nel va - go vi - so nel va - go vi - so por -

⁸ - sì nel va - go vi - so co - sì co - sì nel va - go vi - so por - ge

40

por - ge la mor - te se-pro-

- ge la mor - te se-pro-met-te il ri-

⁸ la mor - te

4 3 7 6 7 6 5 5 4 3 #

44

- met - te il ri - so

se - pro - met - te il

46

por - ge la mor -

por - ge la mor - te la mor -

ri - so por - ge la mor -

4 2 6 7 6

50

te

se - pro -

se - pro - met - te il ri -

3 4 3 6 7 6

53

- met - te il ri -

so se - pro - se - pro - met - te il

8 6

55

so il ri -

- met - te il ri -

so il so il so il ri -

8 7 # b

57

so il ri -

ri - so il ri -

so ri - so il ri -

8 #

59

so

so se - pro - met - te il ri -

61

se - pro - met - te il ri -

se - pro - met - te il ri -

6 4 7 3

63

SO.

SO.

SO.

SO.

8 6 # 3 4 3

[10] Mentre langue a 2 e a 3. Canto, Alto, e Basso se piace

Canto

Men-tre lan-gue Ma-ri-a men-tre lan-gue Ma-ri-a men-tre men-

Alto

Men-tre lan-gue Ma-ri-a men-tre lan-gue Ma-ri-a men-tre

Basso

Men-tre lan-gue Ma-ri-a men-tre lan-gue Ma-ri-a men-tre

Basso Continuo

7 6 # 6# #

8

- tre so-spi-ra men-tre so-spi-

men-tre so-spi-ra men-tre so-spi-

men-tre men-tre so-spi-ra men-tre so-spi-

b 7 6 b

12

ra Non men di lei prov' i-o non men di lei prov'

ra Non men di lei prov' i-o non men di lei prov'

- ra Non men di lei prov'

#

16

i - o prov' i - o gra - v'il do-lo re il suo can - di-do
 i - o prov' i - o il suo can - di-do
 io prov' i - o il suo can - di-do
 # # b 7 6 4# # 6

20

sen fe-bre fe - bre mar- ti - ra il mio lan-gui-do cor
 sen fe - bre mar- ti- ra il mio
 sen fe - bre fe - bre mar- ti- ra
 b 3 4 3 6

25

tor- men - ta tor- men- ta A - mo - re
 lan-gui-do cor tor- men - ta tor- men- ta A - mo re
 il mio lan - gui-do cor tor- men-ta-A-mo re
 6 6 6 6 7 65

30

s'el - la af - flit - ta dal mal spes - so spes - so

s'el - la af - flit - ta dal mal spes - so spes - so

s'el - la af - flit - ta dal mal spes - so spes - so

#

34

de - li - ra

de - li - ra

37

I - o per - cos - so per - cos - so i - o per - cos - so dal duol

I - o per - cos - so per - cos - so dal duol dal duol

I - o per - cos - so i - o per - cos - so per - cos - so dal duol son

40

dal duol di me son fuo-re di me di me son fuo-re Tra'l fo-

dal duol di me son fuo-re di me di me son fuo-re

fuo - re di me son fuo-re di me di me son fuo-re

6# # 6# 6# #

44

co e'l gel l'a - ni - ma mia

s'ag - gi - s'ag - gi -

6#

47

l'a - ni - ma mia s'ag - gi -

ra s'ag - gi - ra

6#

49

ra s'ag-gi- ra s'ag-gi- s'ag-gi-

b 3 4 3

52

ra Men - tre io pro-vo tra'l ghiac-cio ac-ce-so ar - do- re

ra Men - tre io pro-vo tra'l ghiac - cio ac - ce-so ar-do-

ra Men - tre io pro-vo tra'l ghiac - cio ac - ce-so ar-

6#

56

ac - ce - so ar - do -

re ac - ce - so ar - do -

- do - re ac - ce - so ar - do -

58

re Io per-do s'el-la a-qui-sta ogn'

re

re

b

62

hor vir-tu-te

Io per-do s'el-la a-qui-sta ogn' hor vir-tu-te

Io per-do s'el-la a-qui-sta ogn' hor vir-tu-te

66

e s'in più no-bil par-te'l duol s'in più no-bil par-te'l duol più for-

e s'in più no-bil par-te'l duol s'in più no-bil par-te'l duol più for-

e s'in più no-bil par-te'l duol s'in più no-bil par-te'l duol e'l duol più for-

72

te tu - te tut-te ho nel co-re le mie do-glie ho nel co-re le mie do-

- te tu - te tut-te ho nel co-re le mie do-glie ho nel co-re le mie do-

- te

tu-te tut-te

ho nel

b

76

- glie le mie do - glie a - cu - te In quest' an-co ho peg - gior l'a - spra mia

- glie le mie do - glie a - cu - te

co - re le mie do-glie a - cu - te

6
4

4 3

80

sor-te ch'el-la da dot-ta man spe - ra sa-lu - te

Io da per - fi-do Ar-

b

84

Io da per-fi-do da per-fi-do Ar-cier

- cier te - mo la mor-te te-mo te-mo la mor-te la mor-pian

6
5 4 3
pian

89

Ch'el-la da dot-ta man el - la el-la da dot-ta man spe - ra

- te Ch'el-la da dot-ta man el - la el-la da dot-ta man spe - ra spe-

ch'el-la da dot-ta man el - la el-la da dot-ta man spe -

3 6

93

sa-lu - te te - mo

- ra sa - lu - te Io da per - fi-do da per - fi-do Ar - cier la mor-

ra sa - lu - te Io da per - fi-do da per-fi-do Ar-cier

4 3 b b

98

la mor-te la mor - te te-mo te - mo la mor-te te-mo te - mo - te te - mo la mor - te te-mo te - mo la mor - te

- te te - mo la mor - te te-mo te-mo la mor - te la mor-te

te - mo te - mo la mor - te la mor - te te-mo te - mo la mor - te

102

da per-fi-do Ar - cier te-mo la mor-te te - mo te - mo da per-fi-do Ar-

da per-fi - do Ar - cier te-mo la mor-te te - mo te - mo

da per-fi-do Ar - cier la mor-te

105

- cier la mor - te. te-mo la mor - te. la mor-te te - mo la mor - te.

6 4 3 4 3

[11] Mentre l'Aquila a 3. Alto, e doi Tenori

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso Continuo

Men-tre l'A-qui-la sta mi-ran-do il so-

4

Men-tre l'A - qui-la sta mi -

Men-tre l'A-qui-la sta mi-ran -

- le

7

ran-do il so - le

do il so - le men-tre l'A-qui-la sta

men-tre l'A-qui-la sta mi-

11

men - tre l'A-qui-la sta

mi - ran - do il so - le

ran - do il so - le men-tre

b

14

mi - ran - do

mi - ran - do

l'A - qui - la sta mi -

b

16

men - tre l'A-qui-la sta mi -

men - tre l'A-qui-la sta mi - ran - do

ran - do men-tre l'A - qui-la sta

b

19

ran - do mi -

mi - ran -

mi - ran -

21

ran - do il so - le Di-ce in-va-

do il so - le Di-ce in-va-

do il so - le Di-ce in-va-

26

- ghi-ta di ce-le-ste lu-me in-va-ghi-ta in-va-ghi-

- ghi-ta di ce-le-ste lu-me in-va-ghi-ta in-va-ghi-

- ghi-ta di ce-le-ste lu-me in-va-ghi-ta in-va-ghi-

35

ta di ce - le - ste lu - me

8 ta di ce - le - ste lu - me

8 ta di ce - le - ste lu - me

6

41

pur che ne go - dan gl'oc - chi ar -

8

8

b

43

pur che ne go - dan

8 dan ar - dan le piu - me

8 pur che ne go - dan gl'oc - chi

45

gl'oc - chi ar -

ar - dan le piu - me

47

dan ar - dan le piu - me

pur che ne go - dan

pur che ne go - dan

b 6 5

49

pur che ne go-dan gl'oc-chi pur che ne go-dan gl'oc-chi ar-

gl'oc-chi pur che ne go-dan gl'oc-chi ar-

gl'oc-chi pur che ne go-dan gl'oc-chi

51

dan ar-dan le piu-me

dan ar-dan le piu-me ar-

ar-

dan ar-dan le piu-

54

ar - dan

ar - dan le

- me ar - dan ar -

- me ar - dan

56

piu-me

piu-me

ar-

dan ar-dan le piu-

59

dan ar - dan le piu - me

dan ar - dan le piu - me

co - sì co - sì di-

me

4 3 6 4 3

63

- ce-a vo-

lan-

do il

6 5

66

pen-sier mi-o

ar-da-mi quan-to vol fiam-

ma

4 3 b

69

8
d'A - mo - re pur - ch'al - ta - men - te hab - bia lo - ca - to il co-

8

6

Detailed description: This system contains measures 69 through 72. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a whole rest in measure 69, followed by eighth notes in measures 70 and 71, and a quarter note in measure 72. The piano accompaniment consists of a treble staff with whole rests and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

73

co - sì co - sì di - ce - a vo -

8
- re

8
co - sì co - sì di - ce - a

Detailed description: This system contains measures 73 through 75. The vocal line has a whole rest in measure 73, followed by eighth notes in measure 74 and a sixteenth-note run in measure 75. The piano accompaniment has a treble staff with whole rests and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

76

lan -

8

8
vo - lan -

Detailed description: This system contains measures 76 and 77. The vocal line has a whole rest in measure 76 and a sixteenth-note run in measure 77. The piano accompaniment has a treble staff with whole rests and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

78

do il pen - sier mi - o

ar - da - mi quan - to vol

do il pen - sier mi - o ar - da - mi quan - to vol

6 5 4 3

81

ar - da - mi quan - to

fiam - ma d'A - mo - re

fiam - ma d'A - mo - re

83

vol fiam - ma d'A - mo - re pur - ch'al - ta -

ar - da - mi quan - to vol

6

86

- men-te hab-bia lo - ca- to il co-re

ar-da-mi quan-to vol ar - da-mi

ar-da-mi quan-to

90

ar-da-mi quan-to vol fiam-

ar-da-mi quan-to vol fiam-

vol quan-to vol fiam-

92

ma pur-ch'al-ta - men - te hab-bia lo-

ma d'A - mo - re

ma d'A - mo - re pur-ch'al-ta-men - te

95

- ca - to il co - re

pur - ch'al - ta - men - te

hab - bia lo - ca - to il co - re pur - ch'al - ta -

98

pur - ch'al - ta - men - te al - ta - men -

pur - ch'al - ta - men - te al - ta - men - te hab - bia lo -

men - te pur - ch'al - ta - men - te al - ta - men - te hab - bia lo -

101

te hab - bia lo - ca - to il co - re.

ca - to hab - bia lo - ca - to il co - re.

ca - to il co - re.

4 3

[12] Ch'io mi scordi a 3. Alto, Tenore, e Basso

Alto

Ch'io mi scor di di voi ch'io mi scor-

Tenore

Ch'io mi scor - di di voi ch'io mi

Basso

Ch'io mi scor - di di voi ch'io mi

Basso Continuo

4

- di di voi che mi vi tol-ga al-tro pen-sier dal co - re

scor - di di voi

scor - di di voi che mi vi

6

#

7

che mi vi tol-ga al-tro pen-sier dal co-re

tol-ga al-tro pen-sier dal co - re

10

8 Ah se scol-pi-ta v'ha nel al - ma mi-a di pro-pria man A-mo-re co-me

13

8 co - me pos - si - bil si - a ch'io vi pon - ga in o - bli - o

6 4 3

16

8 se scol - pi - ta v'ha nel al - ma mi - a di pro - pria man A-

18

- mo - re

co - me co - me pos - si - bil

si - a co - me co - me pos - si - bil

co - me

20

ah se scol - pi - ta scol - pi - ta

ah se scol - pi - ta scol - pi - ta

si - a ch'io vi pon - ga in o - bli - o

si - a ch'io vi pon - ga in o - bli - o

23

v'ha nel al - ma nel al - ma mi - a

di pro - pria man A - mo - re

v'ha nel al - ma nel al - ma mi - a

di pro - pria man A - mo - re

co - me

25

co - me

co - me

co - me pos - si - bil si - a

co - me

27

co-me pos-si - bil si - a ch'io vi pon-ga in o-bli - o

co-me pos-si - bil si - a ch'io vi pon-ga in o-bli - o

co-me pos-si - bil si - a ch'io vi pon-ga in o-bli - o se non ci pon-go in-

co-me pos-si - bil si - a ch'io vi pon-ga in o-bli - o

30

co - me pos - si - bil

co - me pos - si - bil si - a ch'io vi

- sie - me an - co il cor mi - o

co - me pos - si - bil si - a ch'io vi

32

si - a ch'io vi pon - ga in o - bli - o in o - bli - o

pon - ga in o - bli - o in o - bli - o in o - bli - o

se non ci pon - go in - sie - me an -

35

se non ci pon - go in - sie - me in - sie - me in -

se non ci pon - go in - sie - me in - sie - me

- co il cor mi - o se non ci pon - go in - sie - me in - sie - me

38

- sie - me an - co an - co il cor mi -

in - sie - me se non ci pon - go in - sie - me an - co il cor

in - sie - me se non ci pon - go in - sie - me an - co il cor

41

- o se non ci pon - go in - sie - me se non ci
 mi - o se non ci pon - go in - sie - me
 mi - o an - co an - co il cor

44

pon-go se non ci pon-go in-sie-me an-co an - co il cor mi - o.
 se non ci pon-go in-sie-me an-co an-co il cor mi - o.
 mi - o. o. o. o.

7 8 6
 5 6 3 4 3

[13] Clorinda a 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Clo-rin - da Clo-rin - da hai tu de - si-o hai tu de - si-o che sen mo-

6

Clo-rin - da Clo-rin - da hai tu de - si - o

- ra il cor mi-o Clo-rin - da Clo-rin - da hai tu de-si-o che sen

Clo-rin - da Clo-rin - da hai tu de-

Clo-rin - da Clo-rin - da

4 3

11

hai tu de - si - o che sen mo - ra il cor

mo - ra il cor mi - o

- si - o che sen mo ra il cor mi - o

hai tu de - si - o che sen mo-

7 6 4 3 6 7 6

14

mi - o hai tu de - si - o che sen mo - ra

hai tu de - si - o che sen mo - ra che sen

hai tu de - si - o che sen mo - ra il cor mi - o che sen mo-

- ra il cor mi - o che sen mo-

b 5 6

17

che sen mo-ra il cor mi - o ed es-so bra-ma

mo-ra il cor mi - o ed es-so bra-ma

- ra il cor mi - o ed es-so bra-ma

- ra il cor mi - o ed es-so bra-ma

6 4 5 3

24

per-ché bra-ma fi - nir

per-ché bra - ma fi-

ed es-so bra-ma bra-ma dar-ti un tal con-ten - to

ed es-so bra-ma bra-ma dar-ti un tal con-ten - to

ed es-so bra-ma bra-ma dar-ti un tal con-ten - to

32

- nir

per-ché

per-ché bra-ma fi - nir

il suo tor - men -

per-ché bra - ma fi - nir

il suo tor - men-

39

per-ché bra - ma fi - nir

fi- nir

bra-ma fi - nir

per-ché bra-ma fi - nir

to

per-ché bra - ma fi - nir

bra-ma fi - nir

45

il suo tor-men-to

il suo tor-men-to

il suo tor-men-to

Ec-co-lo dun-que pron-to a

53

ma per tom-ba ha-ver vol il

ve-nir me-no ma per tom-ba ha-ver

56

Ec-co-lo dun-que

Ec-co-lo dun-que pron-to a

tuo bel se-no

vol il tuo bel se-no

59

pron - to a ve - nir me - no

ve - nir me - no

Ec-co-lo dun-que pron - to a ve-nir

Ec - co - lo dun - que pron - to a

4 3 6 6 7

62

a ve-nir me - no

ec-co-lo dun-que pron - to a ve-nir me - no ma per tom-

me - no a ve-nir me-no

ve - nir me - no

6 76 6 5 3

66

ma per tom -

ba ha - ver vol il tuo bel se - no

ma per

6 5 #

69

Ma per Tom-ba ha-ver vol il tuo bel se-no

ma per tom-
ma per tom-
ba ha-ver

8

6

72

tom - ba ha - ver vol il

ba ha - ver vol il tuo bel se - no

8 vol il tuo bel

ma per tom - ba ha - ver

6

74

tuo bel se - no il tuo bel se - no.

ma per tom-ba ha-ver vol il tuo bel se - no.

se - no il tuo bel se - no bel se - no.

vol il tuo bel se - no.

6 3 4 3 no.

[14] O bella Fillidea a 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

O bel-la Fil-li-de-a da ca-re Nin-fe vai cer-can-do il fo-co

5

O bel - la Fil - li - de - a da ca-re Nin - fe vai cer-

Da ca - re Nin - fe vai cer - can - do il fo - co

da ca - re

O bel - la

8

- can-do il vai cer-can-do il fo - co da ca-re

o bel - la Fil - li - de - a

⁸ Nin - fe vai cer-can-do il fo - co o

Fil - li - de - a da ca-re Nin-fe vai cer-can-do vai cer-can-do il fo-

11

Nin-fe o bel - la Fil - li - de - a da ca-re Nin-fe vai cer-

da ca-re Nin-fe vai cer-can-do vai cer-can - do il fo - co da ca - re

⁸ bel - la Fil - li - de - a da ca-re Nin - fe

- co da ca - re Nin-fe vai cer-can - do il fo - co

b 6 4 3 b

14

- can-do il fo - co da ca-re Nin-fe vai cer-can-

Nin - fe vai cer-can - do da ca-re Nin-fe vai cer-can-do vai cer - can-

⁸ da ca-re Nin-fe vai cer-can-do il fo - co vai cer-can -

da ca-re Nin - fe vai cer-can - do il fo-

b

17

do il fo - co e non co-no-sci e sa-i che por-ti il fo-

- do il fo - co

do il fo - co

- co e non co - no - sci e

22

co ne-gl' a-ma-ti ra-i

e non co - no - sci e sa-

sa - i che por-ti il fo- co ne-gl' a-

25

che por-ti il fo- co ne-gl' a-

e non co - no - sci e sa - i

- i che por-ti il fo- co ne-gl' a-ma-ti ra-

- ma-ti ra-i

- ma-ti ra - i e non co - no - sci e sa-
 che por-ti il fo- co ne gl' a - ma-ti ra - i
 - i che por-ti il fo- co che por-ti il
 che por-ti il fo- co ne-gl' a-

- i che por - ti il fo -
 che por - ti il fo -
 fo - co il fo -
 - ma - ti ra - i che por - ti il fo -

co Ne vuoi ne vuoi del tuo mag-
 co ne gl' a-ma-ti ne gl' a - ma - ti ra - i Ne vuoi ne vuoi del tuo
 co ne-gl' a-ma-ti ne-gl' a - ma-ti ra - i Ne vuoi ne vuoi del tuo
 co Ne vuoi ne vuoi del tuo
 Ne vuoi ne vuoi del tuo

38

- gio - re

mag-gio-re

mag-gio - re

mag-gio - re mi-ra mi- ra nel fo-co mi - o l'ac-ce-so ar -

43

do-

6 5
4 3

47

Ahi tu ri-di ahi tu ri- di cru-

Ahi tu ri- di cru - del

re

6

51

- del co-me non si - a mag-gior del fo-co tuo la fiam- ma mi - a

ahi tu

8

6 4 3

56

ri- di cru - del ahi tu ri-

Ahi tu ri- di cru-del Ahi tu ri- di cru-del

8

6

59

ri- di ahi tu ri- di cru-del di cru-del

ahi tu ri- di cru-del cru - del cru-del co- Ahi tu ri- di cru - del

8

#

62

co - me non si - a

- me non si - a mag-gior del fo-co tuo la fiam- ma mi - a

66

co - me non si - a mag - gior del fo - co tuo la fiam -

co - me non si - a

co - me non si - a

co - me non si - a mag - gior del fo - co tuo la

6

69

ma co - me non si - a

co - me non si - a mag - gior del fo-co tuo la

mag - gior del fo-co tuo mag - gior del fo-co tuo la

fiam- ma co - me non si - a mag-gior del

72

mag - gior del fo - co tuo

la fiam - ma la

fiam -

ma la fiam -

fiam - ma la fiam -

fo - co tuo la fiam -

ma

6 6 6

74

fiam - ma mi - a la fiam - ma

ma mi - a mag - gior del fo - co

ma mi - a mag - gior del fo - co

mi - a la

76

la fiam -

tuo la fiam -

tuo la fiam -

fiam - ma

ma la fiam -

ma la fiam - ma mi - a.

ma la fiam - ma mi - a.

mi - a.

mi - a.

mi - a.

mi - a.

6 4 3

[15] Non è ne mai sarà a Alto e Tenore
con doi Violini e Basso, se piace

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Tenore

Basso Continuo

Non è ne mai sa - rà mag-gior bel-tà di quel-

Non è ne mai sa - rà non è ne mai sa - rà mag-gior bel-tà di quel-

4

- la che nel cor mi po - se A - mor che nel cor mi po - se A - mor

- la che nel cor mi po - se A - mor che nel cor mi po - se A - mor

4 3

8

Di cui ser-vo fe - del m'ha fat-to il Ciel

b

12

Sinfonia

Ciel di cui ser-vo fe - del m'ha fat - to il Ciel m'ha fat - to il Ciel

pian [piano]

di cui ser-vo fe - del m'ha fat - to il Ciel m'ha fat - to il Ciel

pian *pian*

b 7 5

16

8

b 6 #

[illegible]

26

Musical score for system 26, measures 26-28. The system consists of six staves. The first four staves (treble and bass clefs) are empty. The fifth staff (treble clef) contains the vocal melody with lyrics: "Nel cor di fil - la d'or nel cor di fil - la d'or fa dar - di A - mor e". The sixth staff (bass clef) contains the bass line. The key signature has one flat (B-flat). Measure 26 starts with a rest on the vocal line. Measure 27 has a trill (tr) over the final note. Measure 28 ends with a whole note on the vocal line.

29

Musical score for system 29, measures 29-32. The system consists of six staves. The first four staves (treble and bass clefs) are empty. The fifth staff (treble clef) contains the vocal melody with lyrics: "con do - ra - ti stral fa pia - ghe tal che di mor tal ve - nen fe". The sixth staff (bass clef) contains the bass line. The key signature has one flat (B-flat). Measure 29 starts with a rest on the vocal line. Measure 30 has a trill (tr) over the final note. Measure 31 ends with a whole note on the vocal line. Measure 32 ends with a whole note on the vocal line.

33

- ri-to ho il sen fe - ri-to ho il sen di mor-tal ve - nen fe - ri-to ho il sen

8 6 7 6# 7 5

38

Sinfonia

fe - ri-to fe - ri-to ho il sen

pian 6 6 5 5 b

pian

43

pian

pian

pian

pian

48

pian

pian

pian

U - scir da rag - gi

pian

52

suol u - scir da rag - gi suol Un chia-ro sol che lu - me tal spi-rò che

8

b

b

b

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 52, 53, and 54. It features a vocal line with lyrics and a bass line. The vocal line starts with a whole rest in measure 52, followed by eighth and quarter notes in measure 53, and a quarter note followed by a sixteenth-note triplet in measure 54. The bass line consists of quarter notes in measure 52, a half note in measure 53, and a quarter note followed by an eighth-note triplet in measure 54. There are also empty staves for piano accompaniment.

55

m'in - fiam - mò e tal fo - co n'u - scì ch'ar -

8

6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 55, 56, and 57. The vocal line begins with a sixteenth-note triplet in measure 55, followed by a quarter note in measure 56, and a quarter note followed by an eighth-note triplet in measure 57. The bass line has quarter notes in measure 55, a half note in measure 56, and a quarter note followed by an eighth-note triplet in measure 57. Empty staves for piano accompaniment are also present.

58

Musical score for measures 58-60. The score is written for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo line is in the bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "do o - gni dì ch'ar - do o - gni dì e tal fo - co n'u - sci ch'ar -". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The basso continuo line includes a flat symbol (b) under the second measure.

61

Sinfonia

Musical score for measures 61-64. The score is written for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo line is in the bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "do o - gni dì ch'ar - do o - gni dì". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The basso continuo line includes a flat symbol (b) under the first measure. The word "pian" is written below the vocal line in the first measure and below the basso continuo line in the first measure.

65

8

b

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The score is divided into five measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second measure contains a treble clef and a key signature of one flat. The third measure contains a bass clef and a key signature of one flat. The fourth measure contains a treble clef and a key signature of one flat. The fifth measure contains a bass clef and a key signature of one flat. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and bar lines.

[illegible]

75

Il sen un bian - co mar di lat - te par di lat - te

mar di lat - te par il sen un bian - co mar di lat - te

77

par So - mi - glia un bel Giar - din so - mi - glia un bel Giar - din un

par So - mi - glia un bel Giar - din so - mi - glia un bel Giar -

79

bel un bel Giar-din di Gel-so-min e spar-ge il Vol-to A-

- din un bel Giar-din di Gel-so-min e spar-ge il Vol-to A - pril

6 # 6 b

83

- pril di Fior gen - til e spar-ge il Vol - to A - pril di Fior gen - til di Fior gen-

di Fior gen - til e spar-ge il Vol - to A - pril di Fior gen - til di Fior gen-

b b pian pian

87

- til A - mor l'i - dea che fè A - mor l'i-
 - til A - mor l'i - dea che fè A - mor l'i-

90

- dea che fè di pian-ti in me del vol-to ch'a-me-rò fin che vi-vrò
 - dea che fè di pian-ti in me del vol-to ch'a-me-rò fin che vi-vrò

93

e dop-po mor-te an - cor s'a-mar può il

e dop-po mor-te an - cor

6 b b

97

cor e dop-po mor-te an-cor s'a-

e dop-po mor-te an-cor

e dop-po mor-te an-cor

101

mar può il cor e dop-po
pian

s'a - mar può il cor e dop-po
pian

pian

105

mor - te an - cor s'a - mar può il cor
pian

mor - te an - cor s'a - mar può il cor s'a-
pian

[piano]

4 3

[piano]

109

s'a - mar può il cor e dop-po mor-te an-cor

- mar può il cor s'a - mar può il cor e dop-po mor-te an-cor

6 b b # 6b 4 6

114

s'a - mar s'a-mar può il cor.

s'a - mar può il cor.

b b 3 4 3

[16] Voi vedete a 3. Alto, Tenore, e Basso

con doi Violini, se piace. Volendo cantare con le voci sole
si tralasciano le sinfonie

Sinfonia

Violino I

Violino II

Basso

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

6# 6#

9

Violino I

Violino II

Basso

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

6# #

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with a trill in measure 14. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Fingering numbers (b, 4, 3#, #) are indicated below the bass staff. The piano part is marked with a piano (p) dynamic.

17

Musical score for measures 17-19. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with a trill in measure 18. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Fingering numbers (4, 3, 6, b, #) are indicated below the bass staff. The piano part is marked with a piano (p) dynamic.

20

Musical score for measures 20-23. The score is for a piano and voice. The piano part consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line of quarter and eighth notes. The voice part is represented by a single staff with a treble clef, which is mostly empty, indicating the lyrics are on the next page. The key signature has one sharp (F#).

24

Musical score for measures 24-27. The score continues from the previous page. The piano part continues with the same melody and bass line. The voice part now has lyrics. The lyrics are: "Voi ve - de-te il mio" (measure 24), "Voi ve - de - te il" (measure 25), "Voi ve - de - te il mio" (measure 26), and "7 6#" (measure 27). The key signature remains one sharp (F#).

Allegro

mal tr mio mal e gio - i - te cru - del voi ve-

8

mal e gio - i - te cru - del voi ve-

4 3# b

Allegro

- de - te il mio mal tr e gio - i - te e gio - i -

8

- de - te il mio mal e gio - i - te e gio -

- de - te il mio mal e gio - i - te cru -

7 6# 4 3

45

te cru - del

⁸ i - te cru - del mi-se-ro e che mi val es-ser ser-vo fe-

- del gio - i-te cru - del

50

e che mi val es-ser ser-vo fe-del mi-se-

⁸ - del e che mi val

mi-se-ro mi-se-ro e che mi val

54

- ro e che mi val e che mi val es-ser ser-vo fe - del.

8 e che mi val e che mi val e che mi val es-ser ser-vo fe - del.

e che mi val e che mi val es-ser ser-vo fe - del.

58

Allegro

3 Gri-da gri-da mio cor gri-da gri-da pur for - te Chi si fi-da in A - mor

6 5 4 3

66

66

8

COR-

re al - la mor - te chi si

#

6
5

74

74

8

fi-da in A - mor cor-re cor-re al-la mor-te cor-

6

#

Ritornello

81

re al - la mor - te

6
5

91

99

Musical score for measures 99-106. The score consists of seven staves. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the last four are grand staves (treble and bass clef). The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. There are rests in the middle staves. A sharp sign is visible in the bottom right of the seventh staff.

107

Musical score for measures 107-114. The score consists of seven staves. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the last four are grand staves (treble and bass clef). The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. There are rests in the middle staves. The lyrics are: "Il mio cor il mio cor", "Il mio cor il mio cor", "Voi ve-de-te Voi ve-de-te e ne-ga-".

Voi ve-de-te il mio cor e ne-ga-te la fè ne-
 voi voi ve-de-te il mio cor e ne-ga-
 te la fè voi voi ve-de-te il mio cor

- ga-te la fè mi-se-ro è il mio do-lor mi-se-ro è il mio do-lor re-
 te la fè mi-se-ro è il mio do-lor mi-se-ro è il mio do-lor re-
 mi-se-ro e'l mio do-lor mi-se-ro

8 6 7 6 6 4 # # # 4 #

124

- star sen-za mer - cè re - star sen - za mer-cè

- star sen-za mer - cè re - star sen - za mer - cè Gri-da gri-da mio

re - star mi - se - ro re-star sen-za mer - cè

5 6 5 6
3 4 # # 3 4

130

Gri-da gri-da mio cor gri-da gri - da pur for-

cor gri-da gri-da pur for - te

chi si fi-da in A-

6 4 3

te Chi si fi-da in A-mor cor-re al-la mor-

8 mor chi si fi-da in A-mor cor-re al-la mor-

6

te Gri-da gri-da gri-da gri-

8 te gri-da gri-da mio cor gri-da gri-da pur for-te gri-da pur for-te

Gri-da gri-da mio cor gri-da gri-da pur for-te gri-da pur for-te

b

152

da gri-da gri - da chi si fi-da in A - mor

chi si fi-da in A - mor

gri-da gri - da Chi si fi-da in A - mor in A - mor

159

cor- re

cor- re

cor- re

cor - re chi si
re al - la mor - te chi si
re al-la mor - te chi si

fi-da in A - mor cor - re al - la mor - te.
fi-da in A - mor cor - re al - la mor-te.
fi-da in A - mor cor - re al - la mor - te.

6
5 4 3

[17] Non segua Amor a 3. Canto, Tenore, e Basso

Con doi Violini se piace. Volendo cantare
con le voci sole, si tralasciano li Ritornelli

Ritornello

Violino I

Violino II

Basso

Canto

Alto

Basso

Basso Continuo

7

pian

pian

pian

[pian]

15

Musical score for measures 15-22. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes piano accompaniment. The tempo is marked *pian*. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score includes a [pian] marking at the bottom of measure 22.

23

Musical score for measures 23-30. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes piano accompaniment. The tempo is marked *pian*. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score includes a [pian] marking at the bottom of measure 23.

Non se-gua A - mor non se-gua A - mor chi sen-za sor - te na - sce non se-gua A-

Non se-gua A-

Non se-gua A-

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics written below them. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is a basso continuo line. The lyrics are: "L'Amor non se-gua A-mor chi sen-za sor-te na-sce chi sen-za sor-te". The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and bar lines.

- mor non se-gua A - mor chi sen-za sor - te na - sce
 - mor non se-gua A - mor chi sen-za sor - te na-sce
 - mor non se-gua A - mor chi sen-za sor - te na - sce
 - mor non se-gua A - mor chi sen-za sor - te na - sce
 - mor non se-gua A - mor chi sen-za sor - te na - sce
 - mor non se-gua A - mor chi sen-za sor - te na - sce

47

sor - te chi sen-za sor - te na - sce io lo so io lo so
 chi sen-za sor - te sen-za sor - te na-sce
 na - sce chi sen-za sor - te na - sce

56

sven-tu-ra to che pe-no, ar-do mi strug-go e son o-di - a-to da u - na cru - del

66

che del mio mal si pa-sce che del mio mal

6 5 6 5 6 5 # #

74

si pa-sce non se-gna A-mor no no no

non se-gua A-mor no no no

no no non se-gua non se-gna

6 5 6 5 6 5 # #

non se-gna A - mor chi sen-za sor- te na - sce

non se-gua A - mor chi sen-za sor- te na-sce

non se-gua A - mor chi sen-za sor - te na - sce

Ritornello

Tacet

Tacet

Ritornello

Non can-ti

Non can-ti mai non can-ti mai

mai non can-ti mai chi a pian-ti sol è na - to non can-ti mai non can-ti mai

Non can-ti mai non can-ti mai

b

b

6

chi a pian-ti sol è na - to

chi a pian-ti sol è na-to Io io pro-vo Io io pro-vo in tor-men-to

chi a pian-ti sol è na - to

b b 6 b b

che dol-ce spar-go le mie vo-ci al ven - to Poi-ché m'è con-tro A - mor mia

b b b 7 5 4 3 6

Don-na e il fa - to non can-ti mai mai mai chi a pian-ti sol è na - to

6 7 b b

non can-ti non can-ti non can-ti non can-ti

mai mai mai mai non can-ti

non can-ti non can-ti non can-ti non can-ti

mai chi a pian-ti sol è na - to

mai chi a pian-ti sol è na-to

mai chi a pian-ti sol è na - to

Ritornello

Tacet

Tacet

Tacet

Ritornello

Non spe-ri al ben non spe-ri al

ben chi è de-sti-na to al ma - le

Io io pro - vo io io pro - vo in - fe-li-

b

- ce Che spe - ro pian - go so spi-ro so spi-ro e a - mar e a - mar mi

6 6

li-ce che del-la mor-te mi-a po - co li ca - le Non spe-ri non spe-ri al ben Non spe-ri non spe-ri al ben non

non spe-ri al ben non spe-ri non spe-ri chi è de-sti - na-to al

non spe-ri al ben non spe-ri non spe-ri chi è de-sti - na-to al

spe-ri non spe-ri al ben non spe-ri al ben non spe-ri non spe-ri chi è de-sti - na-to al

6 6 6#

ma-le chi è de-sti - na - to chi è de-sti - na - to al ma - le.

ma-le chi è de-sti - na - to chi è de-sti - na - to al ma - le.

ma-le non spe-ri al ben chi è de-sti - na - to al ma - le.

6 4 4 3

[18] Bella, e vaga Ciaccona a 6. doi Canti, o Tenori, e Basso
con Violini, e se piace Viola

Violino I

Violino II

Viola

Canto o Tenore I

Canto o Tenore II

Basso

Basso Continuo

Bel-la, e va ga Par-go-let-

Bel-la, e va ga Par-go-let-

Bel-la, e va ga Par-go-let-

7

tr

tr

- ta Tut-a-lie - ta, e Vez-zo-se - ta tut-a-lie - ta, e Vez-zo-se - ta e Vez-zo-se - ta

- ta Tut-a-lie - ta, e Vez-zo-se - ta Vez-zo-se - ta e Vez-zo-se - ta

- ta Tut-a-lie - ta, e Vez-zo-se - ta tut-a-lie - ta, e Vez-zo-se - ta e Vez-zo-se - ta

- ta Tut-a-lie - ta, e Vez-zo-se - ta tut-a-lie - ta, e Vez-zo-se - ta e Vez-zo-se - ta

- ta Tut-a-lie - ta, e Vez-zo-se - ta Vez-zo-se - ta e Vez-zo-se - ta

- ta Tut-a-lie - ta, e Vez-zo-se - ta tut-a-lie - ta, e Vez-zo-se - ta e Vez-zo-se - ta

13

tr

tr

Con gran gu - sto e gran con-ten - to già scac-cia-

Con gran gu-

19

- va il suo tor-men - to

già scac-cia - va il suo tor-men-

- sto e gran con-ten - to già scac-cia - va il suo tor-men - to già scac-cia - va il suo tor-men-

Con gran gu - sto e gran con-ten - to già scac-cia - va il suo tor-men-

24

- to e can-tan-do ad al-ta vo-
 - to e can-tan-
 - to

30

- ce chi vuol fug-gir A-mor cor -
 - do ad al-ta vo-ce chi vuol fug-gir A-
 e can-tan-do ad al-ta vo-ce

ra ve-lo - ce chi vuol fug-gir A-mor - mor cor - ra ve-lo - ce chi vuol fug-gir A-mor cor - ra ve-lo-

chi vuol fug-gir A-mor cor - ra ve-lo- - mor chi vuol fug-gir A-mor cor - ra ve-lo- - ce chi vuol fug-gir A-mor cor - ra ve-lo-

40

Musical score for measures 40-44. The score is written for five staves. The first three staves (treble, treble, and bass clef) contain melodic lines. The fourth staff (treble clef) contains a sustained note with a slur, and the fifth staff (bass clef) contains a sustained note with a slur. The lyrics "- ce" are written below the fourth staff.

45

Musical score for measures 45-50. The score is written for five staves. The first three staves (treble, treble, and bass clef) contain melodic lines. The fourth staff (treble clef) contains a sustained note with a slur, and the fifth staff (bass clef) contains a sustained note with a slur.

Quan-to dol-ce e-ra il can-ta-re

Quan-to dol-ce e-ra il can-ta-re

Quan-to dol-ce e-ra il can-ta-re tan-to ar-den-te e-ra il mi-ra-

tan-to ar-den-te e-ra il mi-ra-re il

tan-to ar-den-te e-ra il mi-ra-re il

- re e-ra il mi-ra-re il mi-ra-re il

6

61

mi - ra - re

mi - ra - re sul mat-tin pa-rea la Ro-

mi - ra - re

b b

66

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Italian and are repeated across the page. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are: 'sul mat-tin pa-rea la Ro - sa sul mat-tin pa-rea la Ro - sa sul mat-tin pa-rea la Ro - sa sul mat-tin pa-rea la Ro - sa'.

72

- sa pa - rea la Ro - sa

- sa pa - rea la Ro - sa

- sa pa - rea la Ro - sa

76

e can - ta - va ad al - ta vo - ce

chi vuol fug-gir A-

e can - ta - va ad al - ta vo - ce

e can - ta - va ad al - ta vo -

80

- mor cor- ra ve - lo - ce
 chi vuol fug - gir A - mor cor- ra ve - lo-
 - ce chi vuol fug - gir A - mor cor-

83

chi vuol fug-gir A - mor cor-
 - ce chi vuol fug-gir A - mor cor-
 ra ve-lo - ce chi vuol fug-gir A - mor cor-

87

Musical score for measures 87-91. The score is written for a piano and three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal parts are also written on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: ra ve - lo - ce.

ra ve - lo - ce

ra ve - lo - ce

ra ve - lo - ce

92

Musical score for measures 92-96. The score is written for a piano and three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal parts are also written on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: ra ve - lo - ce.

ra ve - lo - ce

ra ve - lo - ce

ra ve - lo - ce

97

o-gni pet- to et o-gni-co re ac- cen-de-

o-gni pet- to et o-gni-co re ac- cen-de-

o-gni pet - to et o - gni-co re

102

- va del suo A-mo re ac-cen-de-

- va del suo A-mo re ac-cen-de- va

ac-cen-de-

107

va del suo A-mo - re

del suo A-mo - re

va del suo A-mo - re

111

men-tre ch'el - la con dol-cez - za dis-cac-cia - a o-gni a-ma-rez - za

men-tre ch'el - la con dol-cez-

men-tre ch'el - la con dol-cez - za dis-cac-cia-

116

dis - cac - cia - a o - gni a - ma - rez -
 - za dis - cac - cia - a o - gni a - ma - rez - za
 - a o - gni a - ma - rez - za
 dis - cac - cia - a o - gni a - ma - rez -

121

- za o - gni a - ma - rez - za
 - za o - gni a - ma - rez - za
 - za o - gni a - ma - rez - za

127

Re - pli - can - do ad al - ta vo - ce

Re - pli - can - do ad al - ta vo -

Re - pli - can -

130

chi vuol fug - gir A - mor cor -

- ce chi vuol fug - gir A - mor

do ad al - ta vo - ce chi vuol fug - gir A -

6

133

ra ve-lo - ce chi vuol fug-gir
cor- ra ve-lo - ce chi vuol fug-gir
- mor cor- ra ve-lo - ce

137

chi vuol fug-gir A-mor cor- ra ve-lo-
chi vuol fug-gir A-mor cor- ra ve-lo-
chi vuol fug-gir A-mor cor- ra ve-lo-

141

- ce

- ce

- ce

145

chi vuol fug - gir

chi vuol fug - gir A - mor

chi vuol fug - gir

chi vuol fug - gir A - mor

chi vuol fug - gir

chi vuol fug - gir A - mor

149

cor - ra cor-ra ve-lo ce

cor - ra cor-ra ve-lo ce

cor - ra cor-ra ve-lo ce

153

cor - ra cor-ra ve-lo ce.

cor - ra cor-ra ve-lo ce.

cor - ra cor-ra ve-lo ce.

157

Musical score for measures 157-160. The score is written for a system of seven staves. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the next four are grand staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the upper staves, with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide a harmonic foundation with longer note values and rests.

161

Musical score for measures 161-165. The score is written for a system of seven staves. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the next four are grand staves (treble and bass clef). The music continues with complex melodic lines in the upper staves. The lower staves provide a harmonic foundation. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

[19] Quando la Donna a Canto, Alto, Tenore e Basso

con Violini, e Viola a beneplacito

Violino I

Violino II

Basso

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Quan - do la Don - na si di - mo - stra al - tie - ra e ai prie - ghi d'A-

6

8

Detailed description: This is a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of eight staves. The vocal parts are Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The instrumental parts are Violino I, Violino II, Basso (likely Viola or Cello), and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Canto part has lyrics: 'Quan - do la Don - na si di - mo - stra al - tie - ra e ai prie - ghi d'A-'. The Basso Continuo part has a figure bass notation '6' above a note in the second measure.

- mor non scal-da il pet-to
 so-no li san-gui di con-tra-rio af-

b

- fet-to so-no li san-gui
 so-no li san-gui di con-tra-

10

Musical score for measures 10-12. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a complex melodic line in the upper staves, with a vocal line entering in measure 10. The lyrics are: - rio af - fet - to.

- rio af - fet - to

13

Musical score for measures 13-15. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a complex melodic line in the upper staves, with a vocal line entering in measure 13. The lyrics are: Io veg-gio l'e - sca, Io veg-gio.

Io veg-gio l'e - sca

Io veg-gio

Io veg - gio l'e - sca

Io veg - gio l'e - sca ch'ap - pres - san - do al fo-

io veg - gio l'e - sca ch'ap - pes - san - do

l'e - sca io veg - gio l'e - sca ch'ap - pres - san - do al

7 6 6 7 6

su - bi - to ac - cen - de su - bi - to ac - cen - de

- co su - bi - to ac - cen - de su - bi - to ac -

al fo - co su - bi - to ac - cen - de su - bi - to ac -

fo - co su - bi - to ac - cen - de su - bi - to ac - cen - de

7

co-sì li san - gui co-sì li

- cen-de con suo pro-prio dan-no co-sì li san - gui

8 - cen-de con suo pro - prio dan - no co-sì li san - gui

con suo pro - prio dan-no co-sì li san - gui

san-gui quan-do sì con-fan - no co-sì li san-gui quan-do sì con-fan-

co-sì li san-gui quan - do sì con-fan -

8 co-sì li san-gui quan - do sì con-fan-

co-sì li san-gui quan - do sì con - fan-

28

Musical score for measures 28-30. The score is written for a multi-staff ensemble. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The fourth, fifth, and sixth staves (treble clef) are vocal staves, each with a whole note rest in measure 28 and a whole note in measure 29. The seventh staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment. The eighth staff (bass clef) has a whole note in measure 28 and a whole note in measure 29.

- no
no
8 - no
- no

31

Musical score for measures 31-33. The score continues with the same instrumental parts. The vocal staves (fourth, fifth, and sixth staves) have whole notes in measure 31 and measure 32. In measure 33, the vocal parts enter with the lyrics "se non con-fan-no i san - gui". The seventh staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment. The eighth staff (bass clef) has a whole note in measure 31 and a whole note in measure 32.

se non con-fan-no i san - gui

34

se non con - fan - no i san - gui è tem - po per - so

37

e se tall' hor non vien qual che fa-vo-

40

- re vien più per la pie - tà che per A - mo - re vien

43

più per la pie-tà per la pie - tà che per A - mo-

Quel - la pie - ta - de è un pla - ci - do ve - ne - no

Quel - la pie - ta - de è un pla - ci - do ve - ne - no ch'a mil - le a -

Quel - la pie - ta - de è un pla - ci - do ve - ne - no

- re

e co-sì mor

- man-ti a un tem-po las-sa es-san - gui

e co-sì mor chi non co-

e co-sì mor

e co-sì mor chi non co - no-sce i san - gui e co-sì mor e co-sì
 - no-sce i san- gui e co - sì mor e co-sì
 e co - sì mor chi non co - no-sce i san-gui e co-sì

mor co - sì mor chi non co - no - sce i san - gui
 mor co - sì mor chi non co - no - sce i san - gui
 mor co - sì mor chi non co - no - sce i san - gui

Chi vuol sa - per se i

61

san-gui si con-fan no sprezz-zì co-lei che s'a-ma, e che s'a-do- con-fan-si i san-gui

3 4 3

65

con-fan-si i san-gui s'el-la si sco-lo-ra con-fan-si i san-gui s'el-la si sco-lo-ra s'el-la si sco-lo-ra - ra

4 #3

69

pian *forte* *pian* *pian*
pian *forte* *pian* *pian*
pian *forte* *pian* *pian*

8

6 6

pian *forte* *pian* *pian*

75

se non si di-sco-lo-ra è se-gno a-per-to ch'el la non cu-ra A-mor non

8

cu-ra i prez-zi al - lor son va- ni de gli A-man-ti i vez-zi al-lor al-lor son va-ni

8

6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 79 through 82. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The vocal line is in a key with one flat (B-flat) and has a common time signature. The lyrics are: "cu-ra i prez-zi al - lor son va- ni de gli A-man-ti i vez-zi al-lor al-lor son va-ni". The basso continuo line has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at measure 80. There are measure rests in measures 79, 80, and 81 for the upper staves. The number "8" is written below the first staff, and "# 6" are written below the basso continuo line at measures 80 and 81 respectively.

Sinfonia

de gli A-man- ti i vez- zi

8

6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 83 through 86. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "de gli A-man- ti i vez- zi". The vocal line is in a key with one flat (B-flat) and has a common time signature. The basso continuo line has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at measure 84. There are measure rests in measures 83, 84, and 85 for the upper staves. The number "8" is written below the first staff, and "# 6" are written below the basso continuo line at measures 84 and 85 respectively. The section is titled "Sinfonia" above measure 83.

87

Musical score for measures 87-90. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a complex rhythmic pattern in the first three measures, followed by a rest in the fourth measure. The vocal line enters in the fourth measure with the lyrics 'A-mar in-va-no e'.

A-mar in-va-no e

91

Musical score for measures 91-94. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a complex rhythmic pattern in the first three measures, followed by a rest in the fourth measure. The vocal line enters in the fourth measure with the lyrics 'pe-na e non a-mar e mor-te ond' io non so che fa-re non so che di-re'.

pe-na e non a-mar e mor-te ond' io non so che fa-re non so che di-re

o - gn'un fug - ge il pe - nar

o - gn'un fug - ge

o - gn'un fug - ge il pe - nar

o - gn'un

il pe - nar

o-gn'un fug- ge il pe-nar

o-gn'un fug- ge il pe-nar

fug- ge il pe - nar

o-gn'un

b

fug - ge il pe - nar o - gn'un fug - ge

o - gn'un fug - ge il pe -

o - gn'un fug - ge il pe - nar

fug - ge il pe - nar o - gn'un fug -

il pe - nar o - dia o - dia il mo - ri re

- nar il pe - nar o - dia o - dia il mo - ri re

il pe - nar

ge il pe - nar il pe - nar

106

pian

pian

pian

il mo - ri - re

pian il mo - ri - re

8

6 5 # b

Stra - va - gan - ze d'a - mor Leg - gi

Stra - va - gan - ze d'a - mor Leg - gi

Stra - va - gan - ze d'a - mor Leg - gi

Stra - va - gan - ze d'a - mor Leg - gi

111

leg - gi spie - ta - te

leg - gi spie - ta - te

8 leg - gi spie - ta - te

leg - gi spie - ta - te pur me - glio è al fin dop - po u - na tri - sta sor - te

6

mil - le mar - tir pro -

mil - le mar - tir

- var ch'u-na sol mor - te mil - le mar-

pro-var ch'u-na sol mor - te mil - le mar-tir

mil - le mar-tir pro-var ch'u-na sol mor - te

mil - le

- tir pro - var ch'u - na sol mor - te

pro - var ch'u - na sol mor - te

mil - le mar - tir pro - var

mar - tir pro - var ch'u - na sol mor - te mil -

mil - le mar - tir pro - var mil - le mar - tir pro -

mil - le mar - tir pro - var

mil - le mar - tir pro - var

- le mar - tir pro - var ch'u - na sol mor - te

- var ch'u - na sol mor - te mil - le mil - le mar - tir pro - var ch'u - na ch'u - na sol mor - te.

mil - le mil - le mar - tir pro - var ch'u - na sol mor - te.

mil - le mil - le mar - tir pro - var ch'u - na sol mor - te.

mil - le mil - le mar - tir pro - var ch'u - na sol mor - te.