

# OEUVRES

pour PIANO seul

par

# GUILLAUME KUHL.

|                                                                  | Mk.     | Pf.   |
|------------------------------------------------------------------|---------|-------|
| Op. 28. Choeur de Chasse . . . . .                               | B.      | 1. 30 |
| " 29. La Rosée du Soir, Morceau élégant *)                       | As.     | 1. 50 |
| " 30. Hommage à l'Exposition à Londres . .                       | G.      | 2. —  |
| " 31. La Corbeille de fleurs, Valse de Salon                     | As.     | 1. 50 |
| " 32. Galop di Bravura . . . . .                                 | Des.    | 1. 30 |
| " 33. Die schönsten Augen de <i>Stigelli</i> , Transcr. brill.   | Es.     | 1. 50 |
| " 34. Das Heimweh de <i>Reissiger</i> , Transcription brill.     | F.      | 1. —  |
| " 35. Der Jäger de <i>Spohr</i> , Transcription brillante        | Des.    | 1. —  |
| " 36. Rose d'Hiver, Nocturne . . . . .                           | Des.    | 1. —  |
| " 37. Souvenir de <i>Kücken</i> , Fantaisie brillante            | D.      | 1. 80 |
| " 39. Marche Bohémienne *)                                       | Es.     | 1. 30 |
| " 40. Grande Fantaisie de Concert (Airs hongrois)                | Fm.     | 3. 20 |
| " 41. Au bord d'un lac, Idylle . . . . .                         | Es.     | 1. —  |
| " 47. 2 Romanças. { No. 1. Réveil du matin . .                   | Es.     | 1. —  |
| " " 2. Doux entretien . . . . .                                  | As.     | 1. —  |
| " 48. Le murmure du ruisseau, Nocturne . .                       | As.     | 1. 30 |
| " 49. Impromptu styrien *)                                       | Es.     | 1. 30 |
| " 51. Etude de Concert . . . . .                                 | Ges.    | 1. 30 |
| " 54. Grande Fantaisie brillante sur <i>Il Trovatore</i>         | F.      | 2. —  |
| " 55. Piccolomini-Mazurka . . . . .                              | E.      | 1. 30 |
| " 57. Chanson bacchanale . . . . .                               | Es.     | 1. 30 |
| " 58. Valse de <i>Venzano</i> transcrite . . . .                 | C.      | 1. 30 |
| " 59. L'Élégance, Polka mélodique . . . .                        | Es.     | 1. 30 |
| " 60. Graziella, Morceau de Salon . . . .                        | Des.    | 1. 50 |
| " 61. 2 Pensées. No. 1. Bon jour. 2. Bon soir                    | E. B. à | — 80  |
| " 62. Grande Marche triomphale *)                                | Es.     | 1. 80 |
| " 63. Mazurka élégante . . . . .                                 | F.      | — 80  |
| " 64. In terra sola, Transcription brillante                     | Des.    | 1. 30 |
| " 65. Dinorah, Fantaisie . . . . .                               | Es.     | 1. 80 |
| " 66. Grand Galop de Concert . . . . .                           | Des.    | 1. 30 |
| " 67. Grande Valse brillante de l'opéra <i>Satanella</i>         | B.      | 1. 50 |
| " 70. La Joyeuse, Morceau de Salon *)                            | F.      | 1. 30 |
| " 71. Les Causeries des Vagues, Etude de Salon                   | G.      | 1. 50 |
| " 72. Kathleen Mavourneen, Transcr. de Concert                   | As.     | 1. 50 |
| " 75. Fleur de Séville, Caprice espagnole                        | Es.     | 1. 50 |
| " 76. Sul Mare, Barcarole . . . . .                              | As.     | 1. 30 |
| " 80. Nouveautés du jour, 3 Transcriptions                       |         | 2. 60 |
| " " No. 1. Un ballo in maschera *)                               | F.      | 1. 30 |
| " " 2. La Chanson de Fortunio . . . . .                          | A.      | 1. 30 |
| " " 3. Santa Lucia . . . . .                                     | F.      | 1. 30 |
| " 81. Nouveautés du Jour, 2 <sup>me</sup> Série, Transcriptions. |         |       |
| " " No. 1. Giulia Gentil . . . . .                               | F.      | 1. 50 |
| " " 2. O bitt' euch, liebe Vögelein *)                           | As.     | 1. 50 |
| " " 3. In einem kühlen Grunde *)                                 | F.      | 1. 50 |
| " 82. Royal Wedding March, Hochzeits-Marsch *)                   | Es.     | 1. 50 |
| " 92. Sieges-Marsch . . . . .                                    | Es.     | 1. 50 |
| " 93. Nouveautés du Jour, 3 <sup>me</sup> Série, Transcriptions. |         |       |
| " " No. 1. The blue bells of Scotland . . .                      |         | 1. 50 |
| " " 2. Te parlate d'amor (Blümlein traut)                        |         | 1. 50 |
| " " 3. Brindisi de l'opéra <i>Lucrezia Borgia</i>                |         | 1. 50 |
| " 94. La Favorite, Fantaisie . . . . .                           | F.      | 2. —  |
| " 95. Tannhäuser, Fantaisie . . . . .                            | C.      | 2. 60 |
| " 96. Lucrezia Borgia, Fantaisie . . . . .                       | C.      | 2. 60 |
| " 98. La Piquante, Valse-Impromptu . . .                         | As.     | 1. 50 |
| " 100. Orphée aux Enfers, Fantaisie . . . .                      | G.      | 2. —  |

|                                                               | Mk.  | Pf.   |
|---------------------------------------------------------------|------|-------|
| Op. 101. Métamorphoses musicales.                             |      |       |
| " No. 1. Ach wie ist's möglich dann . . .                     | Es.  | 1. 50 |
| " " 2. Einst spielt' ich a. Czaar u. Zimmerm. Des.            |      | 1. 50 |
| " " 3. Cujus animam aus <i>Stabat Mater</i> *)                | Es.  | 1. 50 |
| " 102. Sémiramide, Fantaisie de Concert . . .                 | B.   | 1. 80 |
| " 103. Don Giovanni, Fantaisie de Salon . . .                 | B.   | 2. 30 |
| " 104. La Muette de Portici, Fantaisie . . . .                | Es.  | 2. —  |
| " 105. Freischütz, Fantaisie de Salon . . . .                 | F.   | 2. —  |
| " 106. Oberon, Fantaisie de Salon . . . . .                   | As.  | 2. —  |
| " 109. Boléro d'après <i>Victor Massé</i> . . . . .           | Dm.  | 1. 80 |
| " 110. La belle Hélène, Fantaisie . . . . .                   | F.   | 2. —  |
| " 111. L'elisire d'amore, Fantaisie de Salon . .              | G.   | 2. —  |
| " 112. La Sonnambula, Fantaisie de Salon . . .                | C.   | 2. —  |
| " 113. Linda di Chamounix, Fantaisie brillante                | G.   | 2. —  |
| " 114. Caprice sur des airs russes . . . . .                  | G.   | 2. —  |
| " 115. Hymne russe nationale transcrite . . .                 | G.   | 1. 80 |
| " 116. Marche et Choeur de l'op. <i>Norma</i> , transcr.      | G.   | 1. 50 |
| " 117. Tarantelle . . . . .                                   | Gm.  | 1. 80 |
| " 119. Lohengrin, Fantaisie . . . . .                         |      | 1. 80 |
| " 121. Robert le Diable, Transcription brillante              |      | sur   |
| " " l'air "Robert, toi que j'aime" . . . . .                  | F.   | 1. 50 |
| " 122. Les Noces de Figaro, Fantaisie élégante                | C.   | 1. 80 |
| " 123. Stradella, Fantaisie brillante . . . . .               | Es.  | 1. 80 |
| " Fantaisies de Salon sur <i>Le Prophète</i> :                |      |       |
| " 124. 1 <sup>re</sup> Fantaisie . . . . .                    | Es.  | 2. —  |
| " 125. 2 <sup>de</sup> do. . . . .                            | Es.  | 1. 80 |
| " 126. Les Vêpres siciliennes, Fantaisie de Salon             | F.   | 2. —  |
| " 132. Les Huguenots, Fantaisie . . . . .                     | F.   | 2. —  |
| " 133. La Fille du Régiment, Fantaisie . . . .                | F.   | 2. —  |
| " 134. La Donna del Lago, Fantaisie de Salon .                | Es.  | 2. —  |
| " 141. La Traviata, Fantaisie de Salon . . . .                | Es.  | 1. 80 |
| " 142. La Grande-Duchesse de Gêrolstein, Fantaisie            | B.   | 1. 80 |
| " 143. Home, sweet home, Transcription . . .                  | B.   | 1. 30 |
| " 144. Zampa, Fantaisie brillante . . . . .                   | D.   | 1. 80 |
| " 145. Robert le Diable, Fantaisie brillante . .              | G.   | 1. 80 |
| " 146. La Flûte magique, Fantaisie brillante                  | Es.  | 1. 80 |
| " 147. I Puritani, Fantaisie brillante . . . .                | D.   | 2. —  |
| " 148. Le Domino noir, Fantaisie brillante . .                | F.   | 2. —  |
| " 149. Guillaume Tell, Fantaisie brillante . .                | B.   | 1. 50 |
| " 150. La Forza del Destino, Fantaisie brillante              | B.   | 2. —  |
| " 151. Chant national autrichien. (M. Vign. d. Kaisers)       | D.   | 2. —  |
| " 154. Barbe bleue d' <i>Offenbach</i> , Fantaisie . . .      | Es.  | 2. —  |
| " 155. Schlummerl. u. Tarantelle aus: <i>Stumme</i> , übertr. | G.   | 1. 50 |
| " 156. Hochzeitsmarsch aus <i>Sommernachts Traum</i> von      |      |       |
| " <i>Mendelssohn</i> , übertragen . . . . .                   | C.   | 1. 50 |
| " 157. La Princesse de Trépizone d' <i>Offenbach</i> , Fant.  | As.  | 1. 80 |
| " 158. La Périchole d' <i>Offenbach</i> , Fantaisie . .       | G.   | 1. 80 |
| " 159. Was ist des Deutschen Vaterland? Fantaisie             | G.   | 1. 30 |
| " 160. Valse-Caprice über <i>Themas</i> aus "An der           |      |       |
| " " schönen blauen Donau", von <i>Strauss</i> . . .           |      | 1. 80 |
| " 161. La Mandolinata, Fantaisie . . . . .                    | G.   | 1. 80 |
| " 162. Rigoletto-Quatuor, Fantaisie . . . . .                 | Des. | 1. 50 |
| " 165. Im Rosenduft, von <i>Gustav, Prinz von Schweden</i>    |      |       |
| " " und <i>Norwegen</i> , Fantaisie . . . . .                 | G.   | 1. 30 |
| " 167. Caprice brillant sur un air du roi Louis XIII.         | C.   | 1. 50 |
| " 169. Rose, wie bist du, von <i>Spohr</i> , Fantaisie        | B.   | 1. 50 |
| " 170. Long, long ago, Fantaisie . . . . .                    | G.   | 1. 80 |

\*) Diese Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH & M., chez JEAN ANDRÉ.

# DER JÄGER.

(Spöhr.)

W. Kuhe. Op. 35.

Allegretto.

PIANO.

*con abbandono.*

*P*

The first system of musical notation for 'Der Jäger' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 9/8. The tempo is 'Allegretto' and the dynamics are 'PIANO' and 'con abbandono'. The system includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and pedal markings ('Ped.') with asterisks indicating specific pedal points.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar notation with fingerings and pedal markings. The bass line includes a triplet of eighth notes in the second measure.

The third system of musical notation includes the instruction 'a piacere.' in the third measure, indicating a section where the performer can play at their discretion. It continues with fingerings and pedal markings.

The fourth system of musical notation continues the piece with consistent notation, including fingerings and pedal markings.

The fifth system of musical notation includes the instruction 'affettuoso.' in the second measure, indicating a more tender or affectionate mood. It concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking in the final measure.



1

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 3/4. The notation is highly technical, featuring numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as slurs and ties. Pedal markings ('Ped.') are present at the beginning of several phrases. A forte dynamic ('f') is marked in the second system, and a diminuendo ('dim.') is marked in the fifth system. Asterisks (\*) are used as section markers. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

[illegible]

8....

8....

2 4

2 4

*Ped.*

*Ped.*

8....

8....

5 3

*f*

*Ped.*

*Ped.*

8....

8....

*p*

*Ped.*

*Ped.*

8....

8....

5 1

*Ped.*

*Ped.*

8....

8....

*Ped.*

*dim.*

*pp*

*Ped.*

# Auswahl der beliebtesten Salonstücke für Klavier zu 2 Händen.

|                                                             | Mk. Pf.     |                                                                                            | Mk. Pf.          |                                                               | Mk. Pf.          |
|-------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------|------------------|
| Behr, Fr., op. 149 No. 2. »Pensez à moi« (Gedenke mein)     | 1. —        | Jungmann, Alb., (Forts.) op. 228. Rückk. i. d. Heimath                                     | 1. 30            | Lange, Gustav, op. 241. Antiquités musicales (Fortsetz.)      | 1. 50            |
| — op. 167 No. 3. »Une fleur des Alpes« (Alpenblume)         | 1. 30       | — „ 268. Die schöne Sennerin . . . . .                                                     | 1. 30            | „ 5. La romanesca (Tanzlied aus dem 16. Jahrhundert)          | 1. 50            |
| — „ 169 „ 4. »Blondette« (Die kleine Blondine)              | 1. 30       | — „ 283. Alpenheimweh . . . . .                                                            | 1. 50            | „ 6. Gott erhalte Franz, den Kaiser                           | 1. 50            |
| — „ 295 „ 1. »Schlummerlied« . . . . .                      | 1. —        | — „ 294. Spinnlied (Schnurre, Rädchen, schnurre)                                           | 1. 50            | — op. 256. No. 1. »Le carnaval de Venise« . . . . .           | 1. 50            |
| — „ „ 2. »Terzenpolka« . . . . .                            | 1. 30       | — „ 297 No. 3. Gavotte Louis XIII. . . . .                                                 | 1. —             | Lefébure-Wély, op. 54. Klosterglocken                         | 1. —             |
| — „ „ 3. »Maifestmarsch« . . . . .                          | 1. 30       | Kafka, op. 85. Souven. de Styrie (Erinnerg. a. Steyermark)                                 | 1. 50            | — L'heure de la prière (Die Gebet-Stunde) . . . . .           | 1. —             |
| Braungardt, F., op. 7. »Leichter Sinn« . . . . .            | 1. —        | — op. 90. Meine Blume . . . . .                                                            | 1. 30            | Lege, Wilhelm, op. 45. »Fare well« . . . . .                  | 1. 30            |
| Clark, F. Scotson, „ 17. Reconnaissance (Erkenntlichk.)     | 1. —        | — „ 91. Abschied von Gleichenberg . . . . .                                                | 1. 50            | — op. 61. »Sylphide« . . . . .                                | 1. —             |
| — op. 26. La cascade . . . . .                              | 2. —        | Kellner, Wilh., op. 15. Frühlingsgruss . . . . .                                           | 1. —             | — „ 62. »Alpenglöckchen« . . . . .                            | 1. —             |
| — „ 31. La perle (Polka) . . . . .                          | 1. 50       | — op. 18. Das wandernde Veilchen; édit. modifiée                                           | 1. 30            | — „ 88. »Perlen und Rubinen« . . . . .                        | 1. 50            |
| — „ 48. Husaren-Galopp . . . . .                            | 1. 30       | **Krug, D., op. 276. Fantas. über »Es hat nicht sollen sein«                               | 1. 50            | — „ 96. »Sehnen und Hoffen« . . . . .                         | 1. 30            |
| — „ 51. Mazzeppa-Galopp . . . . .                           | 1. 50       | Kuhe, Wilh., op. 29. Rosée du soir (Thauperl. a. Abend)                                    | 1. 50            | — „ 97. »Tanz der Grazien« . . . . .                          | 1. 50            |
| — „ 53. Victorine . . . . .                                 | 1. 50       | — op. 31. La corbeille de fleurs (Blumenkorb) . . . . .                                    | 1. 50            | Léonard, Rafaëli, op. 16. König's-Husaren . . . . .           | 1. 50            |
| — „ 54. Der Kobold . . . . .                                | 1. 30       | — „ 32. Galop di bravura (Bravour-Galopp) . . . . .                                        | 1. 30            | — d., erleichterte Ausgabe in Es . . . . .                    | 1. 50            |
| — „ 55. Die Wasserlilie . . . . .                           | 1. 80       | — „ 36. Rose d'hiver (Eisblumen) . . . . .                                                 | 1. —             | — d., Ausgabe von Gustav Lange . . . . .                      | 1. 80            |
| — „ 57. Teresita . . . . .                                  | 1. 50       | — „ 39. Marche bohémienne (Zigeunermarsch) . . . . .                                       | 1. 30            | — op. 19. Rêves du coeur (Herzenswünsche) . . . . .           | 1. 50            |
| — „ 58. Hunting Song (Jagdlied) . . . . .                   | 1. 30       | — „ 41. Au bord d'un lac (Am See-Ufer) . . . . .                                           | 1. —             | — 20. Rêves des fleurs (Der Blumen Traum) . . . . .           | 1. 50            |
| Cramer, Heinr., op. 14. Le désir (Mein Wunsch) . . . . .    | 1. —        | — „ 49. Impromptu styrien (Steyrische Fantasie)                                            | 1. 30            | — 21. Le réveil des roses (Erwachen der Rosen) . . . . .      | 2. —             |
| Dietrich, Moritz, op. 27. La cascade . . . . .              | 1. 30       | — „ 57. Chanson bacchanale (Trinklied) . . . . .                                           | 1. —             | — „ d., erleichterte Ausgabe . . . . .                        | 1. 80            |
| — op. 43. Galop de bravoure . . . . .                       | 1. 50       | — „ 59. L'élégance . . . . .                                                               | 1. —             | — 22. Les poésies de la Tyrolienne . . . . .                  | 1. 30            |
| — „ 45. Invitation à la danse . . . . .                     | 1. 30       | — „ 60. Graziella (Originalpolka) . . . . .                                                | 1. 50            | — 23. Souvenir du Valais (Erinnerung an Wallis) . . . . .     | 1. 30            |
| — „ 46. Rose des Alpes (Alpenrose) . . . . .                | 1. 80       | — „ 62. Marche triomphale (Triumphmarsch) . . . . .                                        | 1. 80            | — „ 24. Dornröschen (Rheinländer) . . . . .                   | 1. 30            |
| — „ 56. Train de vitesse (Der Courierzug) . . . . .         | 1. 30       | — „ 70. La joyeuse (Die Fröhliche) . . . . .                                               | 1. 30            | Löschhorn, A., op. 106 No. 18. Sylphide . . . . .             | 1. —             |
| — „ 66. Kujawiak-Mazurka . . . . .                          | 1. 30       | — „ 76. Sul mare (Auf dem Meere) . . . . .                                                 | 1. 30            | Mattei, Tito, op. 18. Danse des feuilles (Blättertanz)        | 1. 50            |
| Doré, E., op. 28. La fontaine lumineuse (Der Feuersprudel)  | 1. 30       | — „ 80. No. 3. Santa lucia . . . . .                                                       | 1. 30            | — op. 22. Le tourbillon (Wirbelwalzer) . . . . .              | 1. 80            |
| Dorn, Eduard, op. 18. Aubade (Morgenständchen) . . . . .    | 1. 30       | — „ 81. „ 1. Giulia gentil (Schöne Julia) . . . . .                                        | 1. 50            | — „ d., erleichterte Ausgabe . . . . .                        | 1. 50            |
| — op. 19. Les premiers adieux (Erster Abschied) . . . . .   | 1. 30       | * — „ 2. O bitt' euch, liebe Vöglein . . . . .                                             | 1. 50            | — „ 27. Bouquet de fleurs (Blumenstrauß) 2ter Walz.           | 2. 60            |
| — „ 21. Vivat Regina . . . . .                              | 1. 30       | — „ „ 3. In einem kühlen Grunde . . . . .                                                  | 1. 50            | — „ d., erleichterte Ausgabe . . . . .                        | 1. 50            |
| — „ 28. Chant matinal (Der Lerche Morgenlied) . . . . .     | 1. 50       | — „ 82. Royal wedding march (Kgl. Hochzeitsmch.) . . . . .                                 | 1. 50            | Müller, J. E., op. 153. Feuilles tombantes (Fallende Blätter) | 1. 30            |
| * — „ 39 No. 1—35. Beliebt. Opernfantas. jede zu . . . . .  | 2. —        | — „ d., erleichterte Ausgabe . . . . .                                                     | 1. —             | — op. 154. La prière d'un moine (Gebet d. Mönches)            | 1. 50            |
| — „ 44. Murmure du ruisseau (Baches Rauschen) . . . . .     | 1. 80       | — „ 101, No. 1. Ach wie ist's möglich denn . . . . .                                       | 1. 50            | Neldy, A. B., op. 12. Voix du ciel (Himmels-Ruf) . . . . .    | 1. —             |
| — „ 45. Jolie Babette . . . . .                             | 1. 50       | — „ „ 2. Einst spielt' ich . . . . .                                                       | Lortzing 1. 50   | Nesvadba, Jos., op. 17. Paraphrase über »Loreley« . . . . .   | 1. 30            |
| — „ 46. Galoppe d'Amazone (Amazonen-Galopp) . . . . .       | 1. 50       | — „ „ 3. Cujus animam . . . . .                                                            | Rossini 1. 50    | * — op. 32. Paraphrase üb. »Wie schön bist du« Weidtl         | 1. 50            |
| — „ 48. Gouttes de rosée (Thauperlen) . . . . .             | 1. 80       | * — „ 119. Lohengrin . . . . .                                                             | Wagner 1. 80     | Pacher, A., op. 29. Vision du Paradis . . . . .               | 1. —             |
| — „ 49. Réveil des fées (Erwachen der Elfen) . . . . .      | 1. 80       | * — „ 156. Hochzeitsmarsch a. »Sommernachtstraum« . . . . .                                | 1. 50            | Pieczonka, A., op. 24. Rondo villageois . . . . .             | 1. —             |
| — „ 53. Happy thoughts (Glückliche Gedanken) . . . . .      | 1. 50       | * — „ 175. Ungarische Tänze, 2 Hefte, jedes zu . . . . .                                   | 3. —             | — op. 27. Dancing waves (Tanzende Wellen) . . . . .           | 1. 80            |
| — „ 54. Fleur de Mai (Maiblume) . . . . .                   | 1. 80       | * — „ 210. »Come back to Erin« (Melodie v. Claribel)                                       | 1. 80            | Richard, Eugène, op. 32. Salon-Perlen                         |                  |
| Dreyschock, op. 128. Spinnlied . . . . .                    | 1. 50       | * — „ 211. »Si vous n'avez rien à me dire« (Melodie von Frau Baronin Willy von Rothschild) | 1. 80            | No. 1. Am Meer . . . . .                                      | Schubert 1. —    |
| — op. 129. »God save the queen« für die linke Hand          | 2. 50       | Lange, Gustav, op. 171. Liederblüthen.                                                     |                  | „ 2. Ave Maria . . . . .                                      | Bach-Gounod 1. — |
| Egghard, Jules, op. 88. »Emma« . . . . .                    | 1. 30       | * No. 1. Wie schön bist du . . . . .                                                       | Weidtl 1. 50     | „ 3. Cujus animam . . . . .                                   | Rossini 1. —     |
| — op. 101. »Lepapill. et la fleur« (Blume u. Schmetterl.)   | 1. 80       | „ 2. Im Rosenduft von Prinz Gustav v. Schweden                                             | 1. 50            | * „ 4. Gadenarie . . . . .                                    | Meyerbeer 1. —   |
| — „ 120. »La petite causeuse« (Die kl. Schwätzerin)         | 1. 30       | ** „ 3. Schlaf wohl, du süßer Engel, du . . . . .                                          | Abt 1. 50        | „ 5. Duett und Volkslied . . . . .                            | Mendelssohn 1. — |
| * — „ 140. No. 1. Soldatenchor aus Gounod's Faust           | 1. 50       | ** „ 4. Mein Liebster ist im Dorf d. Schmied . . . . .                                     | Hölzel 1. 50     | „ 6. Auf Flügeln des Gesanges . . . . .                       | Mendelssohn 1. — |
| * — „ „ 2. Walzer aus Gounod's Faust . . . . .              | 1. —        | * „ 5. Die Post im Walde . . . . .                                                         | Schiffer 1. 50   | „ 7. O wie so trügerisch . . . . .                            | Verdi 1. —       |
| * — „ „ 3. Lied an den Abendst. a. »Tannhaus« . . . . .     | 1. 30       | * „ 6. Der kleine Postillon . . . . .                                                      | Volkslied 1. 50  | * „ 8. Lied an den Abendstern . . . . .                       | Wagner 1. —      |
| * — „ „ 4. Priestermarsch aus »Prophete« . . . . .          | 1. 30       | „ 7. Champagnerlied . . . . .                                                              | Volkslied 1. 50  | „ 9. Defilir-Marsch . . . . .                                 | Kaschke 1. —     |
| — „ „ 5. Widmung von Schumann . . . . .                     | 1. 30       | ** „ 8. Lontan dagli occhi (Trennung) . . . . .                                            | Ferrari 1. 50    | „ 10. Ave Maria . . . . .                                     | Schubert 1. —    |
| — „ „ 6. Air bohémien . . . . .                             | 1. 50       | ** „ 9. Fliege du Vöglein . . . . .                                                        | Abt 1. 50        | Siewert, Heinr., op. 67. Maiglöckchens Läuten . . . . .       | 1. 30            |
| — „ 178. »Un sourire charmant« (Ein reiz. Lächeln)          | 1. 30       | ** „ 10. Aennchen im Garten . . . . .                                                      | Hölzel 1. 50     | — op. 72. Freundliche Erinnerung . . . . .                    | — 80             |
| — „ 187. Amorousa (Mein Liebchen) . . . . .                 | 1. 30       | * „ 11. Waldandacht . . . . .                                                              | Abt 1. 50        | — „ 73. Aus tiefstem Herzensgrunde . . . . .                  | 1. 30            |
| — „ 192. Quel beau soir (Welch' schöner Abend!) . . . . .   | 1. 30       | * „ 12. Auf Wiedersehn . . . . .                                                           | Liebe 1. 50      | — „ 74. Liederquadrille . . . . .                             | 1. —             |
| — „ 194. Les chasseurs (Im Wald u. auf der Haide) . . . . . | 1. 50       | ** „ 13. L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neap.) . . . . .                                     | Cottrau 1. 50    | — „ 75. Waldbächlein . . . . .                                | 1. —             |
| — „ 207. Blondine und Brünette . . . . .                    | 1. 50       | ** „ 14. Gute Nacht, du mein herzig. Kind . . . . .                                        | Abt 1. 50        | — „ 81. Goldelse (Rheinländer) . . . . .                      | 1. 30            |
| * — „ 253. No. 1. Gretlein . . . . .                        | Kücken 1. — | * „ 15. Einst spielt' ich . . . . .                                                        | Lortzing 1. 50   | — „ 83. Frühlingsglocken . . . . .                            | 1. 30            |
| — „ „ 2. Aennchen von Tharau . . . . .                      | 1. —        | * „ 16. Gut' Nacht, fahr' wohl . . . . .                                                   | Kücken 1. 50     | — „ 84. Treues Gedenken . . . . .                             | 1. 30            |
| — „ „ 3. Schwabenmädle . . . . .                            | Proch 1. —  | „ 17. Du liebes Aug', du lieber Stern . . . . .                                            | Reichardt 1. 50  | Smith, Boyton, op. 33 No. 4. Freischütz; leichte Fantasie     | 1. 80            |
| — „ „ 4. Long, long ago . . . . .                           | 1. —        | „ 18. O saget ihm . . . . .                                                                | Kolschubei 1. 50 | Smith, Sidney, op. 6. La dame blanche . . . . .               | 1. 80            |
| Forbes, George, op. 15. Caprera (Brune et Blonde) . . . . . | 1. 30       | * „ 19. Die Kapelle (Was schimmert dort) . . . . .                                         | Kreutzer 1. 50   | — op. 7. Lucia . . . . .                                      | 1. 80            |
| — op. 17. Fil de perles (Perlenreihe) . . . . .             | 1. 50       | * „ 20. Schäfers Sonntagsglied (Tag d. Herrn) . . . . .                                    | Kreutzer 1. 50   | — „ 11. Harpe aeolienne (Aeolsharfe) . . . . .                | 1. 50            |
| — „ 25. Magenta-Marsch . . . . .                            | 1. 30       | ** „ 21. Am Neckar, am Rhein . . . . .                                                     | Abt 1. 50        | — „ 12. Souvenir de Spa . . . . .                             | Servais 1. 80    |
| — „ 25b. Derselbe; veränderte Ausgabe . . . . .             | 1. 30       | ** „ 22. Die schönsten Augen . . . . .                                                     | Stigelli 1. 50   | — „ 14. Lily of the valley (Maiblümchen) . . . . .            | 1. 80            |
| Galos, C., op. 17. Chant du berger (Hirtenlied) . . . . .   | — 80        | ** „ 23. Es ist nicht wahr . . . . .                                                       | Mattei 1. 50     | — „ 16. Freischütz, schwere Fantasie . . . . .                | 2. 30            |
| — op. 22. Souvenir des champs (4te Nocturne) . . . . .      | 1. 30       | * „ 24. Das theure Vaterhaus . . . . .                                                     | Abt 1. 50        | — „ 22. Cascade de rubis (Perlenregen) . . . . .              | 1. 80            |
| — „ 23. Dolorosa (5te Nocturne) . . . . .                   | 1. 30       | * „ 25. Mein Stern . . . . .                                                               | Cooper 1. 50     | Spindler, Fritz, op. 70. Tausendschön . . . . .               | Eckert 1. 50     |
| — „ 24. Le lac de Côme (6te Nocturne) . . . . .             | 1. —        | * „ 26. Das Bild der Rose . . . . .                                                        | Reichardt 1. 50  | — op. 74. Silberquell . . . . .                               | 1. 50            |
| Gerville, op. 2. Le bengali auréveil (Des Finken Morgenl.)  | — 80        | * „ 27. O weine nicht . . . . .                                                            | Kücken 1. 50     | — „ 204 No. 3. Gute Nacht, d. m. herz. Kind . . . . .         | Abt 1. 50        |
| — op. 3. Le carillon demon clocher (Mein Glockenspiel)      | 1. —        | * „ 28. In Weidlingau, dai, d. Himmel blau . . . . .                                       | Volkslied 1. 50  | — „ „ 5. Ich kenn' ein Auge . . . . .                         | Reichardt 1. 50  |
| Gilles, St., op. 24. Die Weihnachtsglocken . . . . .        | 1. 50       | * „ 29. Zwei Aeuglein braun . . . . .                                                      | Gumbert 1. 50    | — „ 207 „ 1. Gesang d. Meermädchen . . . . .                  | Weber 1. 80      |
| Gretschel, Fr., op. 2. La larme (Die Thräne) . . . . .      | 2. —        | ** „ 30. Rothkäppchens Morgenlied . . . . .                                                | Abt 1. 50        | — „ „ 4. Quartett aus Rigoletto . . . . .                     | Verdi 1. 50      |
| — op. 3. Les adieux (Abschiedsworte) . . . . .              | 2. —        | * „ 31. Robin adair . . . . .                                                              | Volkslied 1. 50  | Stiehl, H., op. 84. 2ter Walzer . . . . .                     | 1. 30            |
| — „ 18. Les plaisirs des Suisses . . . . .                  | 1. 80       | * „ 32. Ob sie wohl kommen wird . . . . .                                                  | Freyer 1. 50     | — op. 119. No. 1. La joyeuse (Gavotte) . . . . .              | 1. —             |
| Hasert, op. 2. »Casta diva (Norma) Fant. f. d. linke Hand   | 1. 50       | * „ 33. Mütterseelenallein (All alone) . . . . .                                           | Braun 1. 50      | — „ 124. Hexentanz . . . . .                                  | 1. 30            |
| Horr, P., op. 24. Les adieux (Abschiedsgrüsse) . . . . .    | 1. —        | * „ 34. Frühlingslied (Au printemps) . . . . .                                             | Gounod 1. 50     | — „ 129. Toujours gaie (Immer fröhlich) . . . . .             | 1. —             |
| Jungmann, Alb., op. 96. Sehnsucht. Origin.-Ausgabe          | 1. 30       | * „ 35. Mein Lied . . . . .                                                                | Gumbert 2. —     | — „ 154. Felice notte (Serenade) . . . . .                    | 1. 50            |
| — op. 96a d.; abgekürzt . . . . .                           | — 80        | * „ 36. Mein Heimathsthal . . . . .                                                        | Liebe 1. 50      | Tours, Berthold, op. 25. Gavotte moderne . . . . .            | 1. 50            |
| — „ 117. Heimweh . . . . .                                  | 1. 30       | * „ 37. I und mei Bua . . . . .                                                            | Müllöcker 1. 50  | — op. 32. Bourree moderne . . . . .                           | 1. —             |
| — „ 152. Chapelle de forêt (Waldkapelle) . . . . .          | 1. 30       | * „ 38. Es hat nicht sollen sein . . . . .                                                 | Abt 1. 50        | — „ 33. Gigue moderne . . . . .                               | 1. 30            |
| — „ 153. Loin d'elle (Fern von ihr) . . . . .               | 1. —        | * „ 39. Der Trompeter . . . . .                                                            | Speyer 1. 50     | Wachtmann, C., op. 24. Prés de la source (B. d. Quelle)       | 1. 50            |
| — „ 161. Vöglein's Morgengruss . . . . .                    | 1. 50       | — op. 232. Centi-Folie; Fantasien über beliebte Volkslieder; 79 Nummern, jede zu . . . . . | 1. —             | — op. 31. La gracieuse . . . . .                              | 1. —             |
| — „ 172. Gesang der Elfen . . . . .                         | 1. 50       | — op. 241. Antiquités musicales                                                            |                  | — „ 64. La rieuse . . . . .                                   | 1. 30            |
| — „ 173. Clochette du village (Dorfglöckchen) . . . . .     | 1. 50       | No. 1. Adelaide . . . . .                                                                  | Beethoven 1. 50  | Werner, Carl [Dresden], op. 26. Montbré-Marsch . . . . .      | — 60             |
| — „ 176. Zitherständchen . . . . .                          | 1. 30       | „ 2. Kirchenarie . . . . .                                                                 | Stradella 1. 50  | — op. 32. Spieldose . . . . .                                 | 1. —             |
| — „ 177. Zu dir zieht es mich hin . . . . .                 | 1. 30       | „ 3. Elegie . . . . .                                                                      | Ernst 1. 50      | — „ 36. La gracieuse . . . . .                                | 1. 80            |
| — „ 190. Rêve d'une jeune fille (Mädchens Traum) . . . . .  | 1. 50       | „ 4. »Eine feste Burg ist unser Gott« . . . . .                                            | Luther 1. 50     | Wilhelm, Carl, op. 13. Cavallerie-Marsch . . . . .            | 1. —             |
| — „ 217 No. 3. Irrlicht; (Capriccetto) . . . . .            | 1. —        |                                                                                            |                  | Wyman, op. 39. Ondes argentines (Silberwellen) . . . . .      | 1. 50            |
| — „ 218. Vöglein, mein Bote . . . . .                       | 1. 30       |                                                                                            |                  |                                                               |                  |