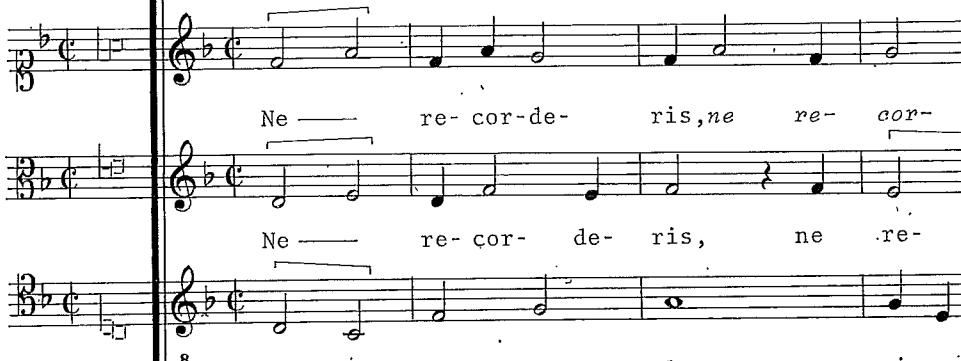


# QUINQUE ABSOLUTIONES

## 1. NE RECORDERIS

CANTUS      

5

ris, ne re- cor- de- ris,  
 ne re- cor- de- ris,  
 cor- de- - - ris,  
 8 - cor- - de- ris, pec-ca-ta me- a, Do- mi-ne — ,  
 8 ne re- cor- de- ris,  
 ne re- cor- de- ris,

10

Dum ve- - ne- ris, dum ve- - ne- ris.  
 Dum ve- - ne- ris, dum ve- - ne- ris.  
 Dum ve- - ne- ris, dum ve- - ne- ris.  
 8 Dum ve- ne- ris, dum ve- - ne- ris. Ju-di- ca-re  
 8 Dum ve- ne- - ris, dum ve- - ne- ris.  
 Dum ve- ne- ris, dum ve- ne- - - ris.

sae- - - cu- lum per i- - - gnem.

15

15

Di- ri- ge, di- ri- ge, di- ri- ge,

Di- ri- ge, di- - - ri- ge, di- - - ri- ge,

Di- ri- ge, di- - - - ri- ge,

Di- - ri- ge, di- - - ri- ge, Do- mi-

8 Di- - ri- ge, di- ri- ge, di- ri- ge,

8 Di- - ri- ge, di- ri- ge, di- ri- ge,

Di- - ri- ge, di- ri- - - - ge,

A musical score for a single melodic line. The music is in common time and consists of 16 measures. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody starts on G4 and ends on E5. The lyrics are: ne De-us me - us, in conspectu o vi am me am. The vocal line features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Dum ve- ne- ris, dum ve- ne- ris,

Dum ve- ne- ris, dum ve- ne- ris,

Dum ve- ne- ris, dum ve- ne- ris,

8 Dum ve- ne- ris, dum ve- ne- ris, Ju-di- ca-re  
(ut supra)

8 Dum ve- ne- ris, dum ve- ne- ris,

Dum ve- ne- ris, dum ve- ne- ris,

20

Ky- ri- ee- lei- son, Ky- ri- ee- lei- son, e- leison.

Ky- - ri- ee- - lei- - - son, Ky- ri- ee- lei- son.

Ky- ri- - ee-lei- son, Ky- ri- ee- lei- son.

Ky- - ri- - e e- le- i- son. Christe e- le- i- son.

Ky- ri- ee- lei- son, Ky- - ri- e e- - - le- i- son.

Ky- ri- ee- lei- son, Ky- ri- ee- lei- son, Ky- ri- ee- leison.

Ky- - ri- - ee- lei- - son, e- le- - - i- son.

Ky- ri- ee- - - - lei- son, e- lei- - - son.

Ky- ri- e e- lei- son, Ky- - ri- e e- le- - i- son.

Ky- ri- - e e- - le- - - - i- - son.

Ky- ri- - ee- lei- son, e- - - le- - i- - son.

Ky- ri- ee- lei- - - son, Ky- ri- ee- le- i- - son.

Musical score for "Requiescant in pace." The score consists of six staves. The first three staves are in treble clef, common time, and have lyrics: "Re-qui- es-cant in pa- ce.", "in pa- ce.", and "in pa- ce.". The next two staves are also in treble clef, common time, with lyrics: "in pa- ce." and "A-men—.". The final staff is in bass clef, common time, with the lyrics "in pa- ce.".

## 2. LIBERA ME

Musical score for "LIBERA ME" with six voices: CANTUS, QUINTUS, ALTUS, SEXTUS, TENOR, and BASSUS. The score is in common time and consists of six staves. The lyrics are: "Li- - be- ra me, Do- mi- ne de", "Li- - be- ra me, Do- - mi- ne,", "Li- - be- ra - me, Do- mi- ne, de mor- te", "Li- - be- ra me, Do- - mi- ne,", "Li- - be- ra me, Do- - mi- ne, de mor- - te", and "Li- - be- ra me, Do- - mi- ne, de".

5

morte aeter-na, de mor-te ae-ter-na in di-e ill-  
de mor-te ae-ter-na in di-e ill-  
ae-ter-na, de mor-te ae-ter-na in di-e ill-  
8 de mor-te ae-ter-na, ae-ter-na, in di-e ill-  
8 ae-ter-na de mor-te ae-ter-na, in di-e ill-  
morte ae-ter-na, de mor-te ae-ter-na, in di-e ill-

10

la-tre-men-da, in di-e ill-la tre-men-da.  
la-tre-men-da, ill-la tre-men-da.  
ill-la tre-men-da, illa tre-men-da.  
8 la tre-men-da, illa tre-men-da.  
8 ill-la tre-men-da, in di-e illa tre-men-da.  
la-tre-men-da, illa tre-men-da. Quan-do  
cae-li mo-vendi sunt et ter-ra:

15

Dum ve - - ne- ris ju - - di- ca - re, judica - re

Dum ve - ne- ris, dum ve - - ne- ris ju- di- ca - re, ju- di- ca -

Dum ve - ne- ris, dum ve - ne- ris ju - di- ca - re, ju- di- ca - -

8 Dum ve - ne - ris, dum ve - - ne- ris ju - - di - ca -

8 Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Dum ve - - ne- ris ju - di - ca - re sae - cu -

20

sae - - cu<sup>2</sup> lum per i - gnem, i - gnem.

re sae - culum — per ignem sae - culum per i - gnem.

re sae - culum per i - gnem.

8 re sae - culum per i - gnem, per i - gnem.

8 i - - - gnem, per i - - - gnem.

lum sae - - cu - lum — per i - - gnem. Tremens fac-tus sum ego,

et ti - me - o, dum discussi-o ve-ne- rit, at - que ven-tu - ra i - ra.

25

Quan-do cae-li mo- ven-di sunt, mo-ven-di

Quan-do cae-li mo-ven-di di

Quan-do cae-li mo-ven-di sunt et

Quan-do cae-li movendi sunt et terra, mo-

Quan-do cae-li mo-ven-di sunt, mo-ven-di

Quan-do cae-li mo-ven-disunt et ter-ra, mo-ven-di sunt, cae-

30

sunt et ter- ra, et ter- - - - - ra.  
sunt et ter- ra, et ——— ter- ra.  
ter- - - ra, mo- ven- di sunt et ter- ra.  
8 ven- - - di sunt ——— et ter- ra.  
8 sunt et ter- - - - - ra.  
li et ter- ra, cae- li et ter- - - ra.      Di-es illa-dies i- rae,  
ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri- ae, di- es magna et a- mara-val- de.

35

Li - be - ra me, Do - mi - ne -----, de mor - te aet - er - na,

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te aet - er -

8 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te aet - er -

8 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te aet - er -

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te aet - er -

40

de mor - te ae - ter - na in di - e il - la

morte ae - ter - na in di - e il - la

na, de morte ae - ter - na in di - e il - la

8 ter - na, ae - ter - na in di - e il - la tre - men -

8 na, de morte ae - ter - na in di - e il - la tre -

na, de morte ae - ter - na in di - e il - la tre -

45

tre-men-da, illa tre-men-da: Quan-

— tre-men-da, illa tre-men-da:

tre-men-da, illa tre-men-da: Quan-

da, illa tre-men-da: Quan-do cae-

men-da, illa tre-men-da: Quan-do cae-

men-da, illa tre-men-da: Quan-do cae-

50

do cae-li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter-ra, et

Quan-do cae-li mo-ven-di sunt et ter-ra,

- do cae-li mo-ven-di sunt et ter-ra, mo-

li mo-ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di sunt

li, quan-do cae-li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter-ra —

li mo-ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di

55

ter- - - ra: Dum ve- - ne- ris ju- - di-

et ——— ter- ra: Dum ve- ne- ris, dum ve- - ne- ris ju-

ven-di sunt et ter- ra: Dum ve- ne- ris, dum ve- ne- ris ju- - di- ca- re,

8 ——— et ter- ra: Dum ve- ne- ris, dum ve- - ne- ris

8 ———, et ter- ra: Dum ve- ne- ris ju- - di- ca-

sunt et ter- - - ra: Dum ve- - ne- ris ju-

60

ca- re, judi- ca- re sae- - - cu- lum per i- gnem, i- gnem.

di- ca- re, ju- di- ca- re sae- culum per ignem, sae- cu- lum per i- gnem.

ju- di- ca- - - re sae- culum per i- gnem, per i- gnem.

8 ju- di- - ca- re sae- culum per i- gnem, per i- gnem.

8 re sae- cu- lum per i- - - gnem, per i- - - gnem.

di- ca- re sae- - cu- lum, se- - cu- lum per i- gnem.

65

Ky- ri- e — elei-son, Ky- ri- e e- leison.

Ky- ri- e — e- lei-son —, e- le- - i- son.

Ky- ri- e e- - - lei- son —.

8 Ky- ri- - - e e- - lei- son.

8 Ky- - ri- e — e- lei- son.

Ky- - ri- ee- lei-son, Ky- ri- ee- lei- son.      Christe e-le- i-son —.

Ky- ri- e e- lei- son, e- - - lei- - son.

Ky- ri- e — e- lei- - - - - son.

Ky- ri- - - e e- - - lei- - - i- - son.

8 Ky- ri- e — e. lei- - - i- - - son.

8 Ky- - - ri- e e- lei- - - son.

Ky- - - ri- - - e e- - lei- - - i- - - son.

### 3. QUI LAZARUM

CANTUS      QUINTUS      ALTUS      SEXTUS      BASSUS

Qui La - za - rum, Qui La -

Qui La - za - rum, Qui La - za - rum, Qui La -

Qui La - za - rum, Qui La -

Qui La - za - rum, Qui La - za - rum, Qui La -

Qui La - za - rum, Qui La -

TENOR, Qui Lazarum, tacet.

5

- za - rum,

- za - rum,

La - za - rum,

8 - za - rum,

- rum, re - su - sci - ta sti a mo - nu - men - to foeti - dum:

10

Tu e - is, Do - mi - ne, do - na

Tu e - is, Do - mi - ne, do - na re -

Tu e - is, Do - mi - ne, do -

8 Tu e - is, Do - mi - ne, Tu e - is, Do - mi - ne, do -

Tu e - is, Do - mi - ne, do - na re -

*Qui venturus es*  
*judica- revi- vos et mortu os-, et saecu- lumper i- gnem -.*

Tu eis, ut supra

Musical notation for the Requiem Mass, featuring two staves of music with corresponding Latin text below them.

Re-quie- em ae-ter-nam do-na e- i Do-mi- ne:  
et lux per-pe- tu-a lu- ce-at e - i -

20

Ky- ri-e — e - lei- - son.  
 Ky- ri-e e - lei- son — , e-lei- son.  
 Ky- ri-e e le- - i- son.  
 8 Ky- ri-e e - le- i - son.  
 Ky- ri-e e - leison, e- le- i- son. Christe ele- i- son — .

25

Ky- ri-e — e le- - i- son.  
 Ky- ri-e — e lei- son.  
 Ky- ri-e — e-lei- son. Ky- ri-e e - - lei- son.  
 8 Ky- ri- e — e - lei- son, Ky- ri-e e - lei- son.  
 Ky- ri- ee- - - le i- son, e- le- i- son.

#### 4. SUBVENITE

CANTUS      Sub- ve- ni- te, subve- ni- te San-

QUINTUS      Sub- ve- ni- te Sancti De-

ALTUS      Sub- ve- ni- te Sancti De-i,

SEXTUS      Sub- ve- ni- te Sancti De-

TENOR      Sub- ve- ni- te Sancti

BASSUS      Sub- ve- ni- te Sancti De-i, sub-

A handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is written on five systems of five-line staves each. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts sing homophony, while the basso continuo part provides harmonic support with bass notes and chords. The lyrics are in Latin, referring to St. Denis.

cti De - - i, Sancti De - - i.  
i, Sub-ve-ni- te Sancti De - - i.  
San - - cti De - - i.  
8 i, Sancti De - i, De - - i.  
8 De - i, Sancti De - - i.  
ve - ni - te Sancti De - - i. Oc-cur- ri-te

Ange- li Domi- ni: Suscipi- entes a-niman e- ius- -:

10

Of- fe- ren- tes e- - am, of- fe- ren- tes e- -

Of- fe- ren- tes e- - am, of- fe- - - ren- tes e- am in

Of- fe- ren- tes e- am, of- fe- ren- tes e- am

8 Of- fe- ren- tes e- - am, of- fe- ren- tes e- -

8 Of- fe- ren- tes, of- fe- ren- tes e- - am

Of- fe- ren- tes, of- fe- ren- - - tes e- - am

15

am in con-spe- - ctu Al-tis- - si- mi, in con- spe- ctu Al-

con-spe- - ctu Al-tis- - si- mi, in con- spe- ctu Al-

in con-spe- - ctu Al-tis- - si- mi, in con- spe- ctu Al-

8 am in con- spe- - ctu Al-ti- si-

8 in con- spe- - ctu Al-tis- - si- mi, in con- spe- ctu Al-

in . con- - - spe- ctu Al-

tis- si- - - mi.

tis- - si- - - mi.

tis- si- - - mi.

8 mi, Al-tis- - - si- mi.

8 tis- si- - - mi.

tis- si- - - mi. Suscipi- at te Christus,

qui vo- cavit te: et in sinum A-brá- àe Ange- li de-du- cant te:

Kyrie, ut supra

## 5. LIBERA ME

ut supra

## SALMO DE PROFUNDIS

### I. PARS

CANTUS     

QUINTUS      De ——— pro-fun ——— dis cla-ma — vi

ALTUS      De ——— pro-fun ——— dis cla-ma — vi ad te Domine:

ALTUS 2us      De pro — fun — dis cla — ma — vi ad te Do — mi — ne:

TENOR      Cla —

BASSUS

5

De pro-fun-ad te Do-mi-ne:cla-ma-vi ad te, cla-ma-vi

De pro-fun-dis cla-ma-vi ad te

De pro-fun-cla-ma-vi ad te Do-mine

De pro-fun-dis cla-ma-vi ad te Do-mi-ne:

De pro-fun-dis cla-ma-vi ad te Do-mi-ne,

10

dis cla-ma-vi ad te Do-mi-ne: cla-ma-vi ad te Do-mi-ne

ad te Do-mi-ne, cla-ma-vi ad te Do-mi-ne

Do-mi-ne, cla-ma-vi ad te Do-mi-ne

cla-ma-vi ad te Do-mi-ne,

cla-ma-vi ad te Do-mi-ne, ad te Do-mi-ne

8 ma-vi ad te Do-mi-ne, ad te Do-mi-ne

8 ne, de pro-fun-dis cla-ma-vi ad te Do-mi-ne

cla-ma-vi ad te Do-mi-ne, cla-ma-vi ad te Do-mi-ne

15

ne: Domine exaudi vocem meam, ex-

ne: Domine exaudi

ne: Domine exaudi vocem meam.

ne:

ne: Domine exaudi vocem meam.

<sup>8</sup>ne: Domine exaudi vocem meam.

<sup>8</sup>ne: Domine ex-

ne: Domine exaudi vocem meam.

20

audi vocem me am Fi- ant au-res

vo cem me am. Fi- ant au- res tu- ae

Fi- ant au- res tu-

ne exau di vo cem me am, exau di vo cem me am,

<sup>8</sup> Fi- ant au- - res tu- ae in-ten-dentes

8 - au- di vo - cem me am.

Fi- ant au- res tu- ae in-ten-

25

tu- ae, fi- antau- res tu- - ae in- ten- den- tes in  
 in-tenden- tes in vo- - cem  
 ae in-ten- den- tes, in- ten- - den- - tes in vo-  
 ex- au- - - di. Fi- antau-res tu-  
 8 in-ten- den- tes in vo- - - cem de- pre-  
 8 Fi- antau-res tu- - ae in- ten- den- tes in vo- - cem  
 den- - - tes in vo-

80

vo- cem de-pre-ca- ti-o-nis me- ae, de-  
 de- pre- ca- ti- o-nis me- ae, de pre-  
 cem de-pre- ca- ti- o-nis me- ae, de pre- ca- ti-  
 ae in-ten-den-tes in vo- cem de- pre- cati-o-  
 8 ca- ti-o- nis me- ae, in vo- cem  
 8 de- pre- ca- ti- o- nis me- ae,  
 cem de- pre- ca- ti- o-nis me- ae,

85

- pre- ca- ti- o- nis me- ae, de- pre- ca- ti- o- nis me- ae,  
 ca- ti- o- nis me- ae. Si —  
 - o- nis me- ae. Si —  
 nis me- ae. Si — i- ni- qui- ta-  
 de- pre- ca- ti- o- nis me- ae,  
 de- pre- ca- ti- o- nis me- ae, de-  
 pre- ca- ti- o- nis me- ae, de- pre- ca- ti- onis me- ae.

40

de- pre- ca- ti- onis me- ae. Si — i-  
 — i- ni- qui- ta- tes, si — i- ni- qui- ta- tes, si —  
 — i- ni- qui- ta- tes ob- ser- va- veris Do- mi-  
 tes, i- ni- qui- ta- tes, i- ni- qui- ta- tes ob-  
 8 de- pre- cati- o- nis me- ae. Si — i-  
 8 - pre- ca- ti- onis me- ae, de- pre- ca- ti- onis me- ae. Si —  
 Si — i- ni- qui- ta- tes

45

ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris Do-mi-ne:  
 — i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-veris Do-mi-  
 ne,  
 ob-ser-va-ve-  
 - ser-va-ve-ris Do-mi-ne:  
 8 ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris, ob-serva-ve-  
 8 i-ni-quita-tes, i-ni-qui-ta-tes ob-  
 ob-ser-va-ve-ris Do-mi-ne:  
 ob-ser-va-ve-ris Do-mi-ne:

50

Do-mine quis sus-ti-ne-bit?  
 ne, Do-mi-ne: Do-mine quis sus-  
 ris Do-mi-ne: Do-mine quis sus-ti-ne-  
 ne-bit?  
 8 va-ve-ris Do-mi-ne:  
 Do-mine quis sus-ti-ne-bit, quis sus-ti-ne-

55

Do- mine quis sus- ti- - ne- bit? Qui- a a- pud te pro- pi-

- ti- ne- bit, quis sus- ti- ne- bit? Qui- a a- pud te pro- pi-

bit?

Qui- a a- pud te pro- pi- ti-

Do- mine quis sus- ti- ne- - bit? Qui- a a- pud te pro-

8 bit?

Qui- a a- pud te pro- pi- ti-

8 Do- mi- ne quis sustine- bit? Qui- a a- pud te pro- pi-

bit?

Qui- a a- pud te pro- pi- ti-

60

ti- a ti- o est:

ti- a- ti-o- est: et pro- pter le- - gem tu- - am, tu-

a- ti- o est, et pro-pter le- - gem tu- am, et pro- pter

piti-a- ti- o est-----: et pro- pter le- - gem tu-

8 a- ti- o est, et pro- pter le- gem tu- - am-----,

8 - ti- a- ti- o- est: et pro- pter le- gem tu-

a- ti- o est: et pro- pter le- gem tu- - am

65

et pro- pter le- gem tu- - am, et pro- pter le- gem tu- am  
 - - - am su- - sti- nu- i te Do- mi- ne,  
 le- gem tu- - am su- sti-  
 am et propter le- gem tu- am, le- gem  
 et propter le- gem tu- - am su- stinu-i  
 - am, et propter le- gem tu- am  
 su- stinu-i te Do- - mi- ne,

70

75

su- sti- nu- i te Do- mi- ne, su- sti- nu- i- te  
 sustinui te Domine, Do- mi- - ne, su-  
 - nu- i- te Do- mine, su- - sti- nu-  
 tu- - am su- sti- nu- i- te Do- mine,  
 te Do- mi- ne, sustinu- i- te Do- mi- ne, su- sti- nu- i- te Do- -  
 su- stinui te Do- mine, su- sti- nu- i- te Do- mi- ne, su-  
 Do- - mi- ne, su- sti- - nu- i- te Do- mi- ne,

80

Do-mine, sus-tinui te Do-mine, sus-tinui te Do-mine.  
 sti-nu-i-te Do-mine, su-sti-nu-i-te Do-mine.  
 i-te Do-mine, su-sti-nu-i-te Do-mine.  
 sustinui te Do-mine, su-sti-nu-i-te Do-mine.  
 mi-ne, sus-ti-nu-i-te Do-mine.  
<sup>8</sup> sti-nu-i-te Do-mine, su-sti-nu-i-te Do-mine.  
 su-sti-nu-i-te Do-mine, Do-mine.

## II. PARS

CANTUS     

QUINTUS     

ALTUS        
 Su-sti-nu-it a-nima me-a,

SEXTUS        
 Su-sti-nu-it a-

SEXTUS        
 Su-sti-nu-it a-nima

TENOR        
 8

BASSUS        
 Su-sti-nu-it a-nima

ALTUS 2us. y TENOR 2us., tacent.

5

Su- sti- nu- it a- ni-ma me- - - - a, Su-

In ver-bo e- jus, Su- sti- nu- it a- ni-ma me- - - - a

Su-sti- nu- it a-ni-ma me- a a- ni-ma me- a in ver-bo e-

-ni-ma me- - a in ver-bo e- jus, in ver-bo e- jus,

8 me- a, Su- sti- nu- it in ver-bo e-

8 Su- sti- nu- it a- ni-ma me- - - - a in

me- - - - a, Su- sti- nu- it, Su-

10

sti-nu-it a-ni-ma me-a, a-ni-ma  
—, Su-sti-nu-it a-ni-ma me-a  
jus, Su-sti-nu-it a-ni-ma me-a in ver-bo e-jus  
Su-sti-nu-it a-ni-ma me-a, a-  
8 jus, in ver-bo e-  
8 ver-bo e-jus, Su-sti-nu-it a-ni-ma me-a  
sti-nu-it a-ni-ma me-a in ver-bo e-jus,

15

me- a in ver-bo e- jus: spe- ra-  
 - a in ver-bo e - jus: spe- ra- - vit spe-  
 in ver- - bo e - jus: spe- ra- - vit  
 - nima me- a: spe- ra- - vit, spe- ra- - vit, a-  
<sup>8</sup> jus, in ver- bo e - jus: spe- ra-  
<sup>8</sup> in ver-bo e - jus, e - jus: spe- ra- - vit, spe- ra-  
 in ver-bo e - jus: spe- ra- - -

20

- - - vit a- nima me-a in Do- mi- no.  
 ra- - - - vit, spe- ra- vit, a-  
 a- nima me- - a in Do- mi- no, in Do- mi- no  
 - nima me- - a in Do- - mi- no.  
<sup>8</sup> - vit a- nima me- a in Do- - mi- no, in Do-  
<sup>8</sup> - vit, a- nima me- - a in Do-  
 vit a- nima me- a in Do-

25

A-cu-sto-di-a ma-tu-ti-na  
a-nima me-a in Do-mi-no. A-cu-sto-di-a  
—, A-cu-sto-di-a ma-tu-ti-na  
A-cu-sto-di-a ma-tu-ti-na, ma-tu-ti-na  
mi-no.  
A-cu-sto-di-a ma-tu-ti-na  
mi-no—.  
mi-no.

30

us-que ad no-ctem, spe-  
ma-tu-ti-na us-que ad no-ctem, us-  
ti-na us-que ad no-ctem, us-que ad no-  
na us-que ad no-ctem, us-que ad no-ctem, us-  
na us-que ad no-ctem, spe- - - - - ret  
A-cu-sto-di-a ma-tu-ti-na us-que ad no-ctem,  
A-cu-sto-di-a ma-tu-ti-na us-que ad

85

ret Is-ra-el in Do-mi-no, in Do-mi-no,  
-que ad no- ctem, spe-ret Is-ra-el in Do-mino, spe-  
ctem, us-que ad no-ctem, ad no-ctem, spe-  
que ad no-ctem, spe- ret  
Is- ra-el in Do- mi- no,  
Is- ra- el in  
A cu-sto- - di-a ma- tu- tina usque ad no- ctem, ad no- ctem,  
no- ctem, spe- - - ret Is- ra-

40

Is- ra-el in Do- mi- no, Is- ra-el in Do- - - mi- no  
ret Is- - - ra- el — in Do- mi- no, in Do- mi-  
Is- ra- el in Do- mi- no, Is- ra- el in Do- mi-  
Is- ra- el in Do- mi- no, Is- ra- el in Do- mi-  
Is- ra- el in Do- mi- no, Is- ra- el in Do- mi-  
Is- ra- el in Do- mi- no, Is- ra- el in Do- mi-  
spe- - - - ret Is- ra- el in Do- mi-  
el in Do- - - mi- no, Is- ra- el in Do- - - mi-

45

Qui - a a - pud Do - mi - num, Qui -  
no.  
Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor -  
no.  
Qui - a a - pud Do - mi - num  
Do - mi - no - .  
Qui - a a - pud Do - mi - num  
8 no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a,  
8 no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a  
no.  
Qui - a a - pud

50

- a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a —————: et  
di - a, mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - - ri - cor - di - a et  
mise - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a: et co -  
num mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a: et co - pi -  
8 mi - se - ri - cor - di - a: et co - pi -  
8 mi - se - ri - cor - di - a: et  
Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a et

55

co-pi-o-sa a-pud e-um re-dem- pti-o, a-pud e-  
 co-pi-o-sa a-pud e-um re-dem- pti-o.  
 - pi-o-sa a-pud e-um re-dem- pti-o, a-pud e-um re-  
 o-sa a-pud e-um redem- pti-o, redem- pti-o  
 8 o-sa et co-pi-o-sa a-pud e-um re-  
 8 co-pi-o-sa a-pud e-um re-  
 co-pi-o-sa a-pum e-um re-dem- pti-o.

60

um redem- pti-o. Et ip- se re- dimet Is-  
 Et ip- se re- dimet Is- - ra- el, et  
 - dempti-o. Et ip- se re- di-met Is-ra-el,  
 o. Et ip- se re- di-met, re- dimet Is-ra-  
 8 dem- pti-o. Et ip- se re-  
 8 dempti-o. Et ip- - se re- di-met Isra- el,  
 Et ip- se re- dimet Is- - ra- el,

65

- ra- el, Is - - ra- el, et ip- se re- di-met Is-ra-  
ip-se re- di- met Is-ra- el, ex om-ni- bus  
Is-ra- el, et ip- se re- di-met Is- ra- el ex  
el, et ip- se re- di-met Is- - ra- el  
- dimet Is-ra- el, Et ip- - se re- di-  
8 Et ip- - se re- di- met Is- ra- - el  
Et ip- se re- di-met Is- ra- el

70

el ex om-ni- bus i- ni-qui- ta- ti- bus, ex om-ni- bus i-  
i- ni-qui- ta- ti- bus e- jus, i- ni- qui- ta- ti-  
om-ni- bus i- ni-qui- ta- ti- bus, i- ni- qui- ta- ti- bus, i-  
ex om- ni-bus i- ni-qui- ta- ti- bus e-  
8 met Is- - - ra- el ex om-ni- bus i- ni-qui- ta- ti-  
8 ex om-ni- - bus i- ni- qui- ta- ti- bus e- jus, i-  
ex om-ni- bus i- ni- qui- ta- ti- bus

75

ni-qui-ta-ti-bus e-jus, i-ni-qui-ta-ti-bus e-jus.  
bus e-jus, i-ni-qui-ta-ti-bus e-jus.  
ni-qui-ta-ti-bus e-jus  
- jus, i-ni-qui-ta-ti-bus e-jus.  
bus e-jus, i-ni-qui-ta-ti-bus e-jus.  
ni-qui-ta-ti-bus e-jus, i-ni-qui-ta-ti-bus e-jus.  
e-jus, i-ni-qui-ta-ti-bus e-jus.