



7
1382
E. 2

S.
L.

Cantate, Canzonette, Pezzi 18.

Autori Diversi

1. Grossi Carlo - Fighe luci - Due Soprani, con St.ⁿⁱ, Violon cello e B. C.
2. G.^o - Io non mi curo - id. id. id.
3. G.^o - Amanti nel brumar - Soprano, Contralto e Tenore con St.ⁿⁱ, Violoncello e B. C.
(Amor cieco)
4. Incesto - Dalle rive del Nisicio - Soprano solo, con B. C.
5. G.^o - Dunque a Tiberio ancora - Basso solo, con B. C.
6. G.^o - Troppo oppressa dal sonno - id. id.
7. G.^o - Sargea la notte - Soprano solo, con B. C.
8. G.^o - S'ch'io voglio sperare - id. id.
9. G.^o - Oime son stordita - id. id.
10. G.^o - S'che vi voglio amare - id. id.
11. G.^o - Le mie cose vanno male - id. id.
12. G.^o - Di mia Silla vezzosa - id. id.
13. G.^o - La bella per cui son cieco - id. id.
14. G.^o - Non te ne vien pieta' - id. id.
15. G.^o - Non me ne fido - id. id.
16. G.^o - Gliele dirate voi - id. id.
17. G.^o - Fate un poco a modo mio - id. id.
18. G.^o - Giustizia amor - id. id.



Canzone da Camera A. 2. con vv.

del Canagliere Carlo Grossi.

Introduzione.

Adag.

Introduzione

726

726

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The third and fourth staves are also grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The score is divided into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

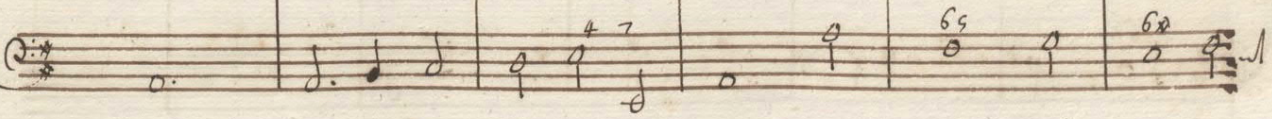
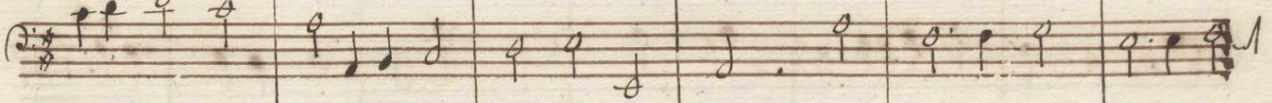
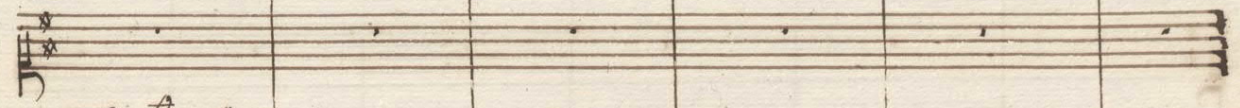
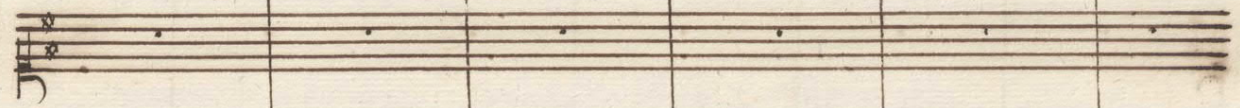
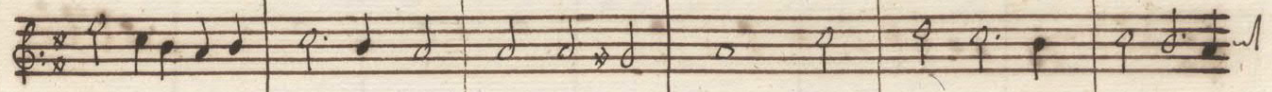
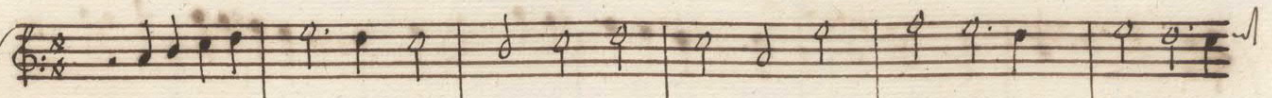
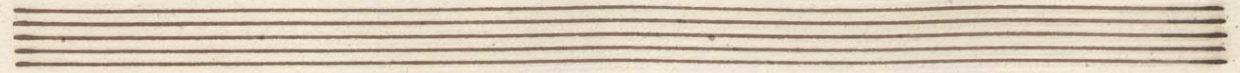
A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The top two staves are for a vocal line, with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The bottom four staves are for a piano accompaniment, with a treble clef, the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, historical style. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments. The word 'Alleg.' is written above the first measure of the piano part. The piece concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

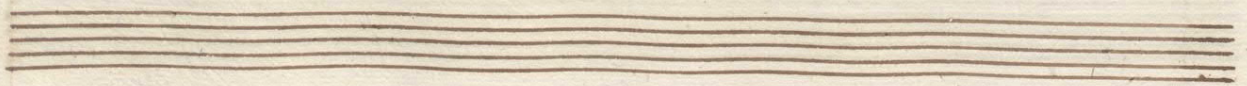
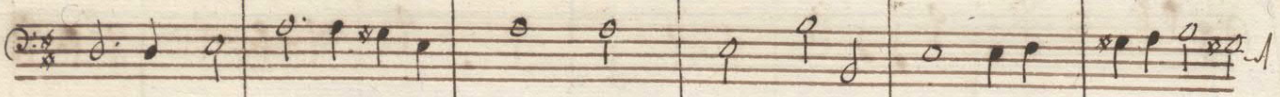
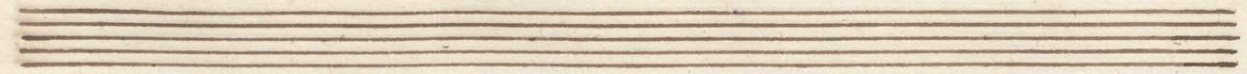
Bizarria

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six staves. The first two staves are grouped by a large left-facing curly brace. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are empty, with a common time signature 'C' and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in brown ink and includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano), 'f.' (forte), and 'z s.' (possibly 'z s' or 'z s'). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the second with *f* (forte). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together. The middle system contains two empty staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom system has two staves with a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff of this system starts with a *p* marking, while the second staff has *f* markings. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a guitar part and a rhythm section. The guitar part is written on a six-staff system, with the first two staves (treble clef) and the last two staves (bass clef) containing the melody and accompaniment. The rhythm section consists of two staves (bass clef) with the label "Rit. Hor." written above and below them. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains complex guitar figures and rhythmic notation, including a "4 6" marking above the first bass staff. The second measure shows a continuation of the guitar part and a more active rhythm section. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.





Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. The middle two staves are mostly empty with some faint markings. The bottom two staves contain a bass line with notes and rests, including some numerical annotations like '786' and '43'. The page is numbered '5' in the bottom left corner.

A handwritten musical score on six staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The third and fourth staves have treble clefs and a 2/4 time signature. The fifth staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The sixth staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, handwritten style. The lyrics 'MRE MRE MRE MRE MRE' are written vertically on the right side of the staves. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a melody in the first staff and a bass line in the second staff. The second measure contains a melody in the first staff and a bass line in the second staff. The third measure contains a melody in the first staff and a bass line in the second staff. The fourth measure contains a melody in the first staff and a bass line in the second staff. The fifth and sixth staves are mostly empty, with some notes in the fifth measure.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *va = ghe luci na = = = ghe luci*. The middle staff is a vocal line with lyrics: *va = ghe luci maghe luci*. The bottom staff is a bass line with whole notes. The system concludes with a fermata.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *mio se = = zoro che si care che si*. The middle staff is a vocal line with lyrics: *mio se = zoro che si care si*. The bottom staff is a bass line with whole notes. The system concludes with a fermata.

care al cor mi - siete deh deh vi prego ho =

care al cor mi - siete deh deh vi prego ho =

mai porge = = te al mio cor al mio cor dol = ce vi =

mai porge = = te al mio cor al mio cor dol = ce vi =

89 90 95

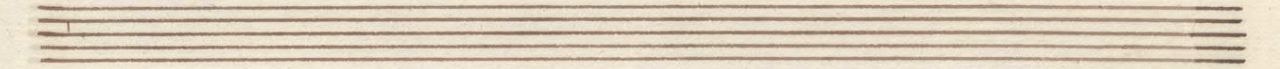


Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: = sto = ro deh vi prego homai porge = = te al mio

Lyrics: sto ro - vi prego homai porge = = te al mio

The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: cor al mio cor dol = ce dol = ce vi = sto = = ro.

Lyrics: cor al mio cor dol = ce dol = ce vi = = sto

The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Iditto: ut sup.

56

56

56

95

45

troppo fie = re uzi mo = strate mentr'i cor dal sen to =

6 7 4 3 6

gliete senza maner = uzi a pie = tate

troppo fie = re uzi mo = strate mentr'i

6 4 3 6

troppo fie = re ui mo = =
 cor dal sen toglie te, sen za mouer ui a pie = ta te

45

strate troppo fie = re troppo fie = re ui mo = strate
 troppo fie = re ui mo = = strate troppo fie = re ui mo = =

45 43

troppo fie = re ui mo = = strate mentr'i cor dal sen to =
 = strate troppo fie = re ui mo = = strate mentr'i cor dal

6 43

gliete senza mouer = ui à pie = ta = = = te
 sen togliete senza mouer = ui à pie = tate senza

43 0

senza mouerui à pie = ta = te

mouerui à pie = ta te

69
43

senza mouer = ui à pie = ta = te.

senza mouer = ui à pie = tate.

Ritov. ut sup.

69
849
43

Io non mi curo.

Introduzione

2.

Introduzione

Spirito

Spirito

Alleg.

Bizzaria

A handwritten musical score for a piece titled "Bizzaria". The score is written on eight staves, organized into two systems of four staves each. The first system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and two grand staff systems. The notation is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as accents and slurs, throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a fermata. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as '6' and '6#6'.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as '6#6', '6#3', and '6#6#3'. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Rizzio.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music progresses through several measures, ending with a fermata-like symbol.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves, continuing from the first system. It maintains the same clef and key signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, along with rests and accidentals. The system concludes with a fermata-like symbol on the top staff.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves use different clefs, and the fourth staff uses a bass clef. The music is written in a historical style with some accidentals and ornaments.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The system consists of four staves. The first three staves are instrumental, and the fourth staff contains the vocal line with lyrics. The lyrics are written in a historical script and include the words "Dei", "Dei", "Dei", and "Sa non mi". The music is written in a historical style with various notes and clefs.

I = o non mi cuvo i = o nō mi cuvo - più nō mi
 cuvo non mi cuvo nō mi cuvo - più nō mi

56
57

cu = vo - più d'es = ser creduto d'es = ser creduto a = man = te
 cuvo - più d'es = ser creduto d'es = ser creduto a man te se per

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

esser costanz = te se per esser costanz = te can =

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

graz l'affetto mio in duca ser = uiti se per esser cost =

se per esser costanti = = te carissimi l'affetto

= fan = = te

mio in dura ser = uita in dura

se per esser costanti = = te se per

ser = uiti carrai l'affetto mio in dura ser = uiti =
esser costante carrai l'affetto - mio in dura ser = uiti =

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "ser = uiti carrai l'affetto mio in dura ser = uiti =". The music is in a simple, early modern style.

ti in dura dura ser = uiti o mia
ti in dura dura serui = tu. RITORNELLO

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "ti in dura dura ser = uiti o mia" and "ti in dura dura serui = tu. RITORNELLO". The music is in a simple, early modern style.

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "sorte infelice" and continues with "mio pensier mio pensier perfida". The piano accompaniment consists of a single melodic line with some figured bass notation (6, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 4, 2) written below the notes.

This system continues the musical score with the lyrics "ohi più serue fedel tur = = ba sua pa = =". The vocal line and piano accompaniment are written on staves with various musical notations, including accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *chi più serve fedel chi più serve fedel tur =*. The middle staff is another vocal line with lyrics: *chi più serve fedel*. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: *chi più serve fedel tur =*. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *= ba sua pace = ce chi più serve fedel - - - chi più*. The middle staff is another vocal line with lyrics: *= ba sua pace - chi più serve fedel - = chi più*. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: *= ba sua pace - chi più serve fedel - = chi più*. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "serues fedel tur = = ba sua pa = cestur = = = = =". The middle staff is another vocal line with lyrics: "serues fedel tur = = ba sua pace tur = = =". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "= ba tur = = = = ba sua pa = = ce". The middle staff continues the vocal line with lyrics: "= ba turba sua pa = = ce". The bottom staff is the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction "Finis".

Finis. ut sup.



A. B. Amor cieco. Amanti nel bagnar C.A.F.

Introduzione

3.

Adag.

spiritoso.

spiritoso.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 6/8 time. The first staff has a fermata over the final measure. The second staff has a fermata over the final measure. The third staff has a fermata over the final measure. The fourth staff has a fermata over the final measure. There are some handwritten annotations above the notes in the fourth staff, including '7', '45', and '65'.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 6/8 time. The word "Bizzaria" is written in the first staff. The word "Bizzaria" is also written in the third staff. There are some handwritten annotations above the notes in the fourth staff, including "46" and "54".

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of four staves each. The first system contains dense, fast-moving passages with various ornaments and slurs. The second system begins with a 'Ritov.' (Ritardando) marking and features a change in tempo and dynamics, with notes becoming more spaced out. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves begin with bass clefs and a key signature of one sharp. The music concludes with a double bar line and a fermata.

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves begin with bass clefs and a key signature of one sharp. The music concludes with a double bar line and a fermata.

Amanti nel bramar e cieco il

Amanti nel bramar e cieco il

Amanti nel bramar e cieco il

Amanti nel bramar e cieco il

nostro core ch'ama

nostro core ch'ama ch'il fa pe = na = = re

nostro core ch'a =

chi amma chi amma chi il fa pe = na = = re

chi amma chi il fa pe = na = = re

= ma chi amma chi il fa pena = = re *Ritard. un. s.*

solo
Cie = = chi voi siete - ricchi voi siete -

- che uanta = = = te che uanta = = = te li = ber = =

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics: "che narrate liber-tà in sequir uà-". The bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics: "= ga bel-tà e nel lac = = = cio d'Amor il piè te = nete-". The bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains the melody with lyrics: "e nel lac = = cio d'Amor e nel lac = = =". The bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains the melody with lyrics: "= cio d'Amor il piè te = nete - e nel lac = =". The bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left.

= ero d'Amor nel laccio d'amor il piè te = nete Rit: ut. 2.

A. 2.
 noi pur cieche o belle à chi n'è più fedel

re = = = te rubel = = = te à chi n'è più fe =
 = del siete rubelle à chi n'è più fedel à chi n'è più fe =

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: = del à chi u'è più fe = = del siete rubelle sie = = del siete sie = = = te rubelle sie =

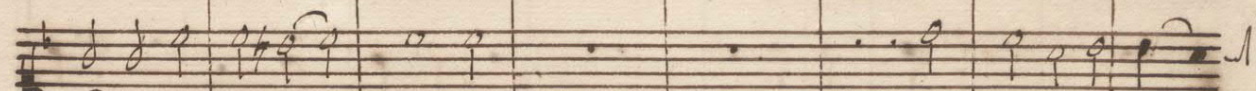
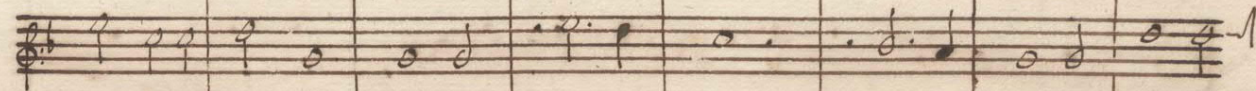
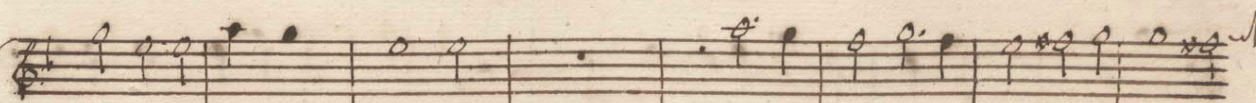
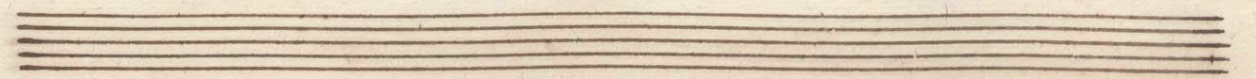
Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: = te rubelle. = te rubel = = = le. Below the staves, the text reads: Ritrov. ut sup. ~ Siernes Huti con. vv.

Viva

Viva dunque il cieco A = move ne la benda di eu =

Viva dunque il cieco A = move ne la benda di eu =

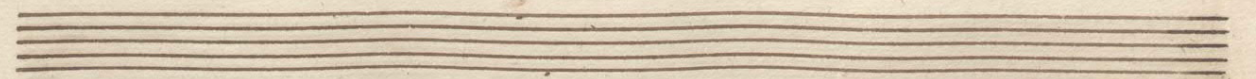
Viva dunque il cieco A = move ne la benda di eu =

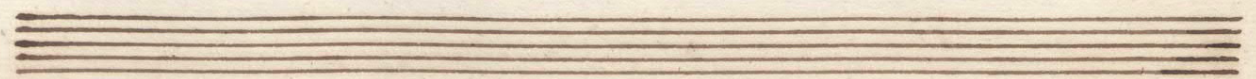


spido ogn' un si uanti e vecchi arriar = =

spido ogn' un si uanti eieche donne

spido ogn' un si uanti cieco Amore ⁵⁶ ₂₄₈ eiecol =





Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the staves and include:

- Stave 3: = ti cieche donne cieco Amor cieches
- Stave 4: cieco Amor e ciechi Aman = = = ti cieco A =
- Stave 5: = mor cieche donne

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *sfz*.



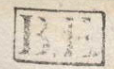
Handwritten musical score on six staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "donne cieco Amor cieche donne e ciechi e ciechia = man = mor cieche donne e ciechi e ciechi e ciechia = man = cieco Amor cieche donne e ciechi e ciechi e ciechia = man =". The number "45" is written at the end of the sixth staff.

donne cieco Amor cieche donne e ciechi e ciechia = man =
 mor cieche donne e ciechi e ciechi e ciechia = man =
 cieco Amor cieche donne e ciechi e ciechi e ciechia = man =

45

Handwritten musical score consisting of six staves. The first five staves contain musical notation with lyrics written below them. The sixth staff contains only musical notation. The lyrics are: *= ti e ciechi e ciechi a = = manti.* The music features various note values including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century.

manca in origine
 vedi l'indice e il catalogo



4.  alle rive del Mincio dentro picciola nave

facea partir un Alma inna = morata

quando da fosca Nubbe ammantatosi il Cielo si uide e in un is=

zante Da quelle uaghe e uscirne due Sirene

e con soavi accenti palisorno cantan

suoi Lamen ti i suo Lamen ti

Tanto hai fatto che mai colto cieco Dio con l'arco d'o

Non pensai che due pupille fiamme al ca

ro cieco Dio con l'ar
 re accendenset fia
 ro son fe
 re ma si

rita Son ferita e mi - moro prigioniero d'un bel
 fiero e quel ardore che per Doglia manco e
 uol so Son ferita Son ferita e omi
 mo ro ma si fiero ma si fiero e quel ar:
 moro prigio = niera d'un bel uol = so Santo hai
 Dore che p Dog e mo so non gen =
 fatto che m'hai colto santo hai fatto che m'hai colto Cieco
 Sai che due pupille non pensai che due pupille accen =

Dio con l'arco do = ro cieco Dio con l'arco
 2. Deser fiamme al co = re accender fiamme al
 do = ro cieco Dio con l'arco do = ro
 2. co = re accen = deser fiamme al co = re

Musical staves with faint, illegible handwriting, possibly representing a second system of the score or a different part of the manuscript.

mutila

5.



runque à Tiberis ancora machini i svatimenti dunque

rapor mal nato quel sole oscurar senza che al cèlo s'evalti ah iniquo

ah ingrato. Chi perfido ordi ou =

= incalmito stato al suo fulmineo precipiti: si precipiti si al

suol fulminata precipi: si: si: si precipit si precipit

si appoit ultimo serajo un laccio a chi ten: si

= to rapirmi il Latio. Mora mora sciano e al primo fallo d'ha:

= uerlo alcaho al sommo da malcausa pietà non s'aggiungit il secondo

ch'ei non ruini hor che ruina al fondo.

chi all'opiu altero = cime in corte andi fermò ambizioso il

pie affannar non si de se non sopprime no sopprime no abbassa

= sar non si de se no sopprime no sopprime no sopprime

no se non s'opprime non s'opprime no' D'insidiosi ministri Principi

vedete l'aria inalterabile a le delizie in premo ci discopron la

mente, e son insano Cesari essi d'effetti e noi di mano.

Chi regola il mondo nel punir nel pae =

= miar imis Gio = ue = nel punir nel regnar

= imis Gio = ue = Regi Aeri soppes et gl' horri d'it:

= petri ascriuons i onali dal Cielo ai mortali ei solo il ben pio = ue

(che regola il mondo) nel punir nel pie = miar

= oniar imia Gio = ue = nel punir nel pecciar imia

Gio = ue = . Ma le douure pene A che piu tardo all'empio?

no = na e con fiero esempio del Tappeo fra i sup =

pliu' Deui il Tappeo del Tebro i = pa = e = piu'

Ponit il Sefes del T. con i = me = ci = jio



Bano Solo.

6.

roppo appena dal sonno nel suo letto di

fior. Al- ba dor- mi- ua, e per l'uo- ve dell' ombre più che mai

pigro Arturo in- uola- ua del di' in- uo- la- ua del

di l'ho- re più belle l'ho- re più belle

A si lan - ghe Di - mo - re impasiente un

Animo agitato Da mille cure e mille Desori in

Ciel - sa: fise e mentre nel mar uedea pre: ci:

pi: sar Le stelle contemplan: do il suo fato contemplan: do il suo

*f*aro sospirava : così sospirava : così So-suen-tu-ra

so sospirava : così sospirava : così So-suen-tu-ra :

so Oh Dio come ad una ad una o Dio come ad una ad

una parehin mar in mar uo : lin uo - lin - le

del : le con ui cende : con ui = cende : co = si belle a tro =
uar a trouar sem : pia l'empia fortuna a trouar l'empia Fortu =
na a trouar sem = pia l'empia fortuna *Aria* *Come fia ch'il*
ciel consen : se che dà ioco che dà

cieco e sordo Nu - me con si barbaro costume sia tra -
dito sia tradito un in - no : cen - se con si barbaro costu -
me sia tradito, sia tradito - un in : no : cen - se con si barba -
ro costume con si barbaro costume sia tra dito sia tradito: un in -

Aria.

no: cen: se *Chè speranze ha di spe: rare un che:*
 nasce senza sorte sue speranze sono as: : sorte Di for:
 zuna in mezzo al: ma:
 re eue fortune sono as: sorte Di for:

rana in mezzo al mare - Diglor : rana in mezzo al ma :

re Vna

cieca Sei : sa in cos : ranse in cos :

ranse al par dell' on : de mi confon : de Ah no' tano

tut : to tutto tutto e va - nità Ah no' tutto

tut : to tutto tutto e va - nità Tutto

tutto e va - nità (ma cor non pianger più no' no'

pian - ger più una pensa pure chei tui tormenti il duol che senti

Sono suntu: re sono suntu: re perche uoi tu' so: no suntu:

zure per: che uoi tu' sono suntuare perche uoi tu' chei tui tormenti

il vuol che senti sono suntu: re sono suntu: re perche uoi tu'

sono suntuare perche uoi - tu' sono suntuare perche uoi -

tu mio Cor non pianger piu no' non pianger piu

Aria

Credilo a me credilo credilo a me

se a tutte l'hore : sei mise : rabile se il tuo dolore e in soporabi :

le nasce da te se a tutte : l'hore sei mise : rabile se il tuo

Dolore e' inso:portabile nasce da te credilo a me

credilo a me credilo credilo credilo a me Sai chi le forze ve.

cide di nemico destin chi se ne ride La for: tu

= na eun segno e un nulla ma nel = mar di: ques:

sa - ui - ra i de - li - ri di - chi dor - me parche l'hab -

bin ora - ues - si - sa nuou - Pro - ses nuou Pro - ses in

mille for - me che fra : lom bre si

mas - su : la nuou - Pro - ses in mille for - me

nuov: Pro teo in mille for: me che fra l'om:

bre: si: tras: tu: : La la for: tu: na eun

sgno un nulla e un segno e un nul: : La ma chi fug: ge

quelle: rar: go ch'ogni sen: so viene oppresso alla fin. diuen:

ta un *largo* e s'au:ue: de ch'egli stes: go: presta a' le sue suon:
 sure: presta a' le sue suon: sure: e tom: ba e tom:
 ba e colla presta: ale sue suon: sure:
 presta a' le sue suon: sure e tom: ba e tom:

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The ink is dark, and the paper shows signs of age with some staining and foxing. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

ba e culla La for: tuna e un sogno: an

nulla e un sogno: e un nul: la Così il saggio Porillo i suoi pen:

sieri e le sue cu: re al: questa e mentre

il sol dal Cielo con flagello Di vai Discaccia ogn'ombra

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music is written in a cursive, historical style.

ei dal suo petto ogni dolor ogni dolor Dissgom bra
ogni dolor Dissgom bra ei dal suo petto ogni do
lor Dissgom bra ogni dolor ogni dolor
Dis: gombra

Handwritten scribbles

Handwritten musical score consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system begins with a large, decorative initial 'S' for 'Sorgea'. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*S*orgea la notte e da più' cuoi abissi nel despan-
dea la tenebrosa fronte quanti vapori in sen serba. Anche:
ronde condensati nell' aria del faticoso di
Pansiano chore quasi in ui tando i suoi trastul: Li A-

mo: re sol io prius di speme fra quest'ombre lesali fug:
ai filli Deognata che con furia mortali a' danni del mio
cor | erasi arma = sa
e ne l'ombra un tempo fu' dei: diletti messaggiera al mio

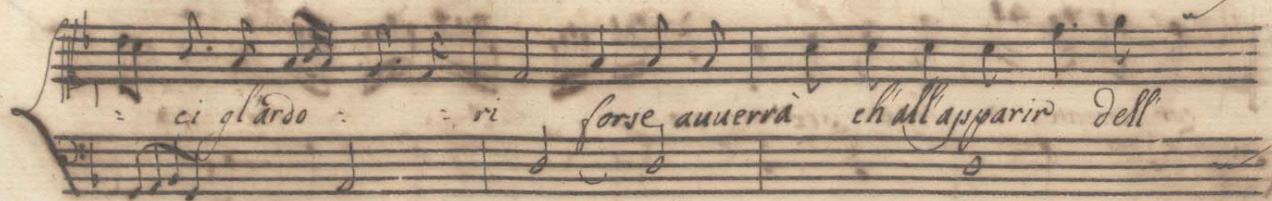
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The first system ends with a fermata and the word 'fug:'. The second system ends with a fermata. The third system has a vertical bar line after the first measure. The fourth system ends with a fermata. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the upper right quadrant.

cor nocente e fero per me gio' ie hor

non ha' piu' su' su' su' su' dunque su' su' uola' re

hore nocturne dare campo al'Aurora che con suoi

ieri albore uago mi con dail di' di'



ci gl'ardo = ri forse auverrà ch'all'apparir Dell



alba il mio: il lasci lo degno e ch'intenta nel suo Regno a



fabricar splendori languiscano con l'ombre i noi fu



ro = ri Angel: let = = ri che chia =

mate con il can to i rai na: scepti deh perche uoi

non canta: = = = se hor al

l'uo: = = = de miel a: men = ti fresche auree

che uolere quanzar del sol l'ardo: = = = re deh

deh' perche non precorre: se hor la fiam'

ma

del mio core Ah! perche non possio con magicarte

uestir il sol de suoi piu chiari lam pi che volan'

Do là a' gl' Ebrei campi del suol a' spoglie d'or co-

pra ogni parte accio' Filii riuolta a' garayon si

degno tutto contro di one sul = si lo degno

udite udite Amanti udite udite Amanti

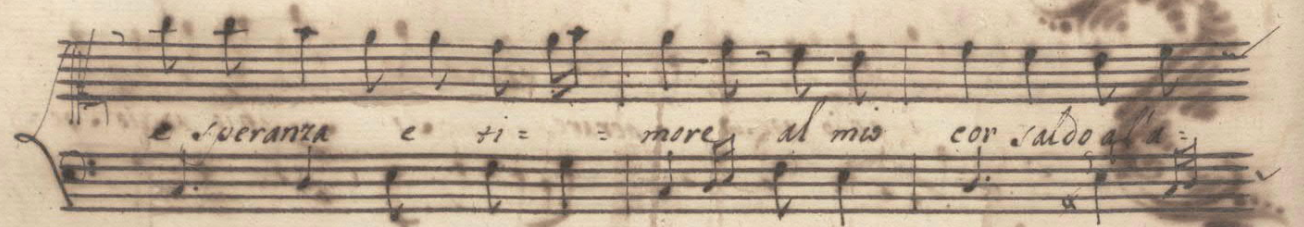
il mio zonnen = so un sole io bra = so
 e questo sol e questo sol pa = uen = so
 un sole io bra = ma e questo sol e questo sol pa =
 uen = so e questo sol e questo sol pa = uen = so

Detailed description: The image shows a page from an antique music manuscript. It contains five systems of musical notation, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows some staining. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The lyrics are: 'il mio zonnen = so un sole io bra = so', 'e questo sol e questo sol pa = uen = so', 'un sole io bra = ma e questo sol e questo sol pa =', and 'uen = so e questo sol e questo sol pa = uen = so'.

8.

*i chio uoglio sperare si si chio uoglio spe-
rare si si chio uoglio spera = re si si si chio
uoglio sperare si si si si chio uoglio spera = = re
Parlo a voi fantasme fiere che portate lu = singhiere*


The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The first system begins with a large, ornate initial 'S' that spans across the first two staves. The lyrics are: 'i chio uoglio sperare si si chio uoglio spe-'. The second system continues with 'rare si si chio uoglio spera = re si si si chio'. The third system has 'uoglio sperare si si si si chio uoglio spera = = re'. The fourth system concludes with 'Parlo a voi fantasme fiere che portate lu = singhiere'. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



e speranza e ti = = more al mis cor saldo alla



ma = re si chio uoglio sperare di capo. Io mi procesto a:



more di portare nel core per ueder il mis bene morto



semore il timor ui = ua la spene e se par mai cre

desse ad imta del uolere la speranza partir forse da

me' io mi protesto a te non prestarui l'assenso perche

nurre conforto al eternis mio amor sperar mio immen-

so si che uiua cara col desio la speranza e mai e

mai non morira ma se morir uollesse se gli uieti il mo-

rire se gli nieghi la somta e' a pro' del mio desire uaglia per:

alimento il mio pena re si ch'io uoglio da capo.


Bel desio nel cor mio non dan loco a uan' timore

hà per me: ta un A: ma: tore di sal: diana spe:


ranza quiderdon a' sua cos: tanza trequa dolce al sos: pi:

ra: re si chio uoglio da Capo.

9



himi son stordita dal vostro parlare son




quasi impazzita lasciatemi stare lasciatemi stare



lasciatemi stare So via non ho fede di tante ga:



zole ben chiaro si uede che tutte son fo: le ben



chiaro si uede che tunc son fo: le

siere sur un vaxto humore e qual aere mai pro:

Dusse animal che uiuo fusse prius d'al ma i senza

core ridicole inuenire dela raica d.A:

mor sequace schiera che sol con la chimera di nu-

drine nel sen fiamme eccessive i cadaveri suoi reggono in

credi ma se framate sur chio ue lo credi fate si:

Senza homai sacete su chi d'anima e priuo non parla mai
pica

45

più chi d'anima e prius non parla mai più non : parla mai più

non parla mai più Deh per voi sia più grato hauer la uita

Ohime son mordisa dal uero parlare son quasi imparrisa la

Lasciatemi stare Lasciatemi stare

2a

Il Cielo mi guardi da colpi si ria che

con i miei guardi la morte ui di a che con i miei guardi la

morte ui di a chi non è di mente

fuori basi lisco non mi creda ne son io nato da

145

Leda per recar. mortali ardori quanto ricco a'

scherno fuor ch'anco uost' alma mi chiamate poi che se voi por-

tate dentro voi stesso un amoroso Inferno

So se ciò fosse uer sarei dannata ma se pure u' son

uita si grata non facellase piu bgrata sin qua basta sin

qua che quanto vuol l'alma daun corpo si fa che quanto vuol l'alma daun

Liano
Corpo si fa daun corpo si fa che quanto vuol l'alma daun corpo si

fa ma' ne men' tacera' la lingua ardita Ohime non tor

Disa dal vostro parlare son quasi impazzita Lasciatemi

sta - ce Lasciatemi Lasciatemi stare

10.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a large, decorative initial flourish. The lyrics are: "i' che vi uoglio amare occhi cari occhi bel = :". The second system lyrics are: "Li se uer me sete rubelli io per uoi uoglio pena = :". The third system lyrics are: "re se uer me se uer me se - se rubelli Io per uoi uoglio". The fourth system lyrics are: "na = : se si si che uoglio ama = : re". The score concludes with a double bar line and repeat dots.

i' che vi uoglio amare occhi cari occhi bel = :

Li se uer me sete rubelli io per uoi uoglio pena = :

re se uer me se uer me se - se rubelli Io per uoi uoglio

na = : se si si che uoglio ama = : re

47

per equir vostra bel: za se si strugge in pianto il

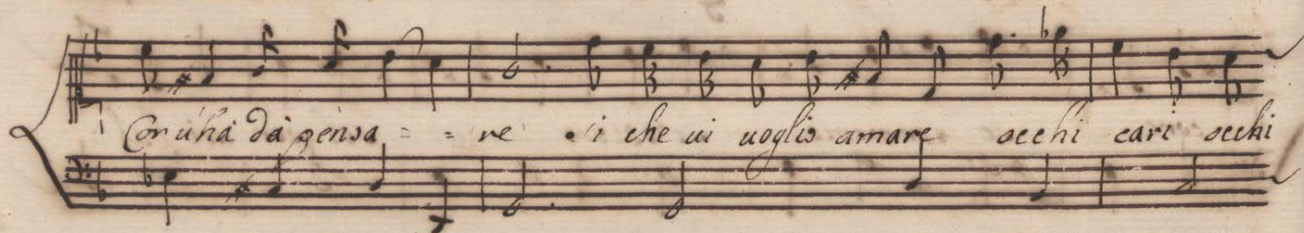
core se tormento se dolore sol per voi bal:

ma opporta che u'imporra che u'imporra il mis

Cor u'ha d'apensa = re se tormento se dolore sol per




uoi l'alma s'opporta che u'importa che u'importa el mio



Con u'ha da pensa = re si che u' uoglio amare occhi cari occhi



bel: li se uer me se re rubelli io per uoi uoglio pena =



re se uer me se uer me se te rubelli io per uoi uoglio ve =

nare

re si si che ui voglio ama = re

2da.

Si che sarò costante benchè uiva in tante pe =

ne sono care le ca = tene ad' un cor che uiva amante che

uiva amante sono care le ca = tene ad' un

Cor ad un cor che vive aman se che
vive aman se ualhi sai sen se d'
me se sperate con la morte render uaria
a mia sor se sen buiarda e uotra speme che chi

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The lyrics are: "Cor ad un cor che vive aman se che", "vive aman se ualhi sai sen se d'", "me se sperate con la morte render uaria", and "a mia sor se sen buiarda e uotra speme che chi".

teme il morir non ui - ua aman - te ben by =

giarda e uostra speme che chi teme il morir non

uiua non ui - ua a - man - te che chi teme il morir =

non uiua aman - te si che sarò costante benche

uiva in tante pe- ne sono care se ca - vene ad' un'

cor che uive amante che uive amante sono care se ca -

tene ad un cor ad un cor che uive aman -

te che uive aman : re

11.

e mie cose uanno male uanno male ne ui

trouo piu uime = Dio stringe Amo = re al Cor l'as

vedio ch'a di = fen: dermi non ua = le Le mie cose

uanno male uanno male uan = no ma = le

Le uene a mille a mille d'un bel ciglio au:

uenta un arco s'apre Amor per gli occhi il uarco e fan:

breccia due papille Penso homai cen: dermi a Tille co of:

frirli il foglio in bian

co

se più d'una afflino e stan: co ho' nel'

sen ho' nel' sen piaga morta: le Le mie cose uanno'

male uanno' male ne' ui trovo più ri-me: Dio stringe A:'

mo: se al cor l'as: sedio ch'a' disen: dermi non'

ua - e le mie cose uanno male uanno male uan-

no male

2.^{do}
Spiega Amor fat - to piu' forse l'una - trissima

San - Diera l'una chioma tutta nera

mando

mando mi la morse uode il core a prir le porte pria che

dia foco alle mine pria che faccia piu' cu

ne il nemico il nemico che pre = uale

Le mie cose uanno - male ne' ui trouo



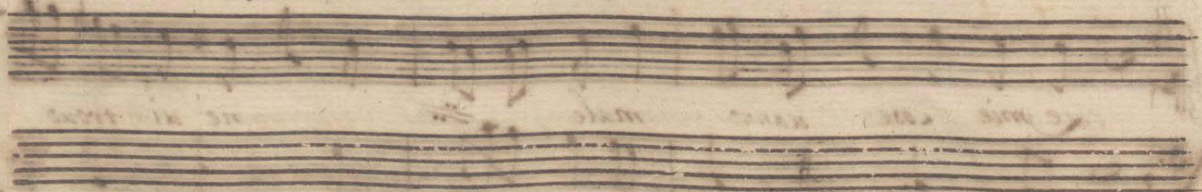
piu' rime ... dio ... strigge Amo ... ve al cor suo ... sedis ... ch'a di



fender ... mi non ua ... le ... Le mie cose uanno male



uanno male uan ... no ... male

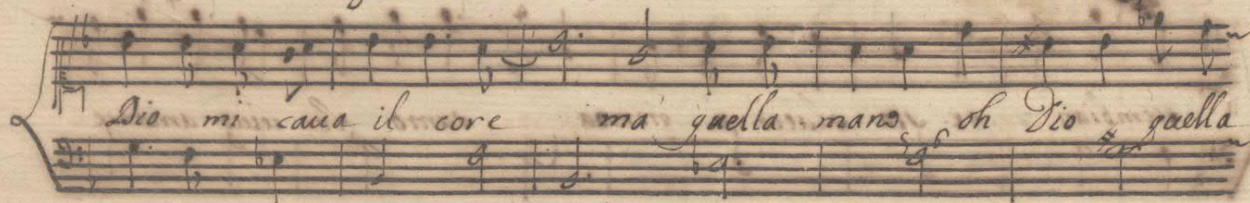


12.

*ria mia felle uerosa leggiadro e' bel
sembian - te sia placid' a ritrosa tanto le uius amante
sia placid' o ritrosa tanto le uius a man - te
tanto le uius a - man - te godo tal hor no miro di quel*



adio il splendor re ma quella mans quella mans oh



Dio mi caua il core ma quella mans oh Dio quella

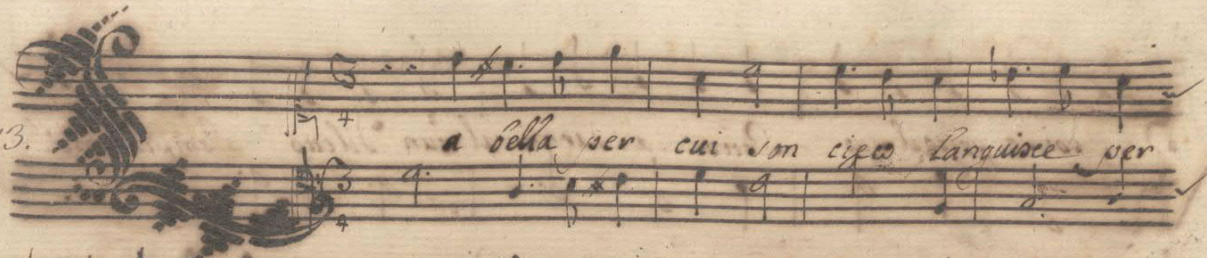


mans quella mans oh Dio mi ca uail core mi ca =

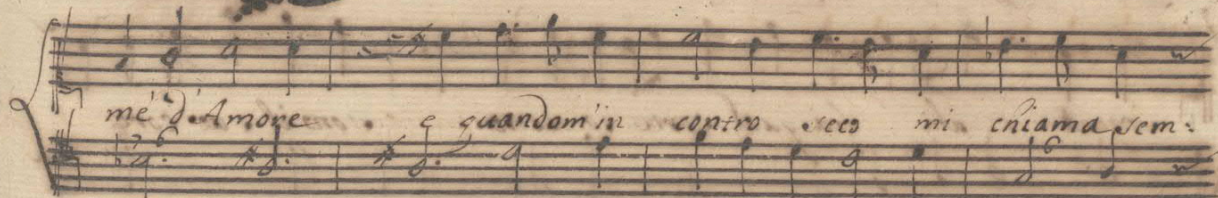


uail co - re

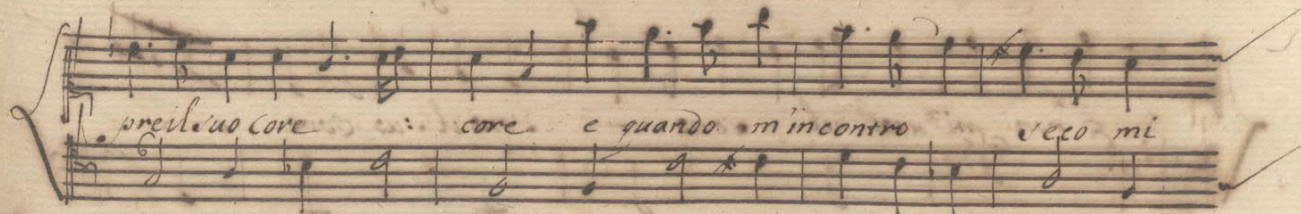
13.



a bella ser cui son ceco languisce per



me' d'Amore e quando m'incontro seco mi chiama sem



pre il suo core core e quando m'incontro seco mi



chiama empre il suo core mi chiama empre il suo - core

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *voi se prego il suo Penno d'armi al cun Dilecto l'empia me'l*. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ricca ah! fra qual sorte io penso sono il suo core*. The music continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *e non mi vuol nel seno sono il suo core e*. The music features a mix of note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *non mi vuol nel seno non mi*. The music concludes with a final cadence.

vuol nel se - no sono il suo co:

mi se e non mi vuol nel sena

14.

on te ne vien pietà bella tiranna mia

sempre crudele di quest'alma fedele ch'hor nel foc hor nel

gel pe-nan-do sta Non te ne vien pietà

non te ne vien pietà

Resti Tifeo dan - nato nel sen di Mongibel

Lo al foco eter - no Del Caucaso gelato sia Pro-

meteo in catena esposto al ver - no giuro al

Ciel arde maggiore nel mis cor la fiamma mia e più

fiero il suo rigore ha quell'empia gelsia che mi

Danna à sofrir la sua Belca Non te ne vien pietra

non te ne vien pietra

2.º

Tra' gl'abbiss pui fieri troua pietade armoni

56

na ce - tra da Giudici reueri la bella Donna Or:

feo can - tan - do impetra ma non posso i mei La:

menti i sospir che mando a uolo le mie lagrime ca =

denti impetrar - tregua al mio duolo lo sperar refri -

acris e uani - ta' e' ua - ni - ta

e : ua - ni : ta Non te ne uien pietà

non te ne uien pietà

15.  *on me ne fido so l'intendo così che*

così uà so che vuol dir beltà o che vuol dir Cupido

non me ne fido no' no' non me ne fido

Pr. C'è la Grecia fraudolente un Destrier ferse in



uoto ad'inganno si deuoto corse Troia uue: ren=te



s'apriro le porte ma' sotto le mura d'entro la suen=



zura si giunse la morte e si sparse l'incen=



Dio in ogni li: do s'apriro le porte ma' sotto le

mura dentro la ventura ui giunge la morte e si sparse l'in

cen : : Dio in ogni fi : do non me ne fido So l'in

tendo così che così uà sà che vuol dir Betta so' che vuol

dir Capi = do non me ne fido no' no' non me ne fido

20

Con un crin ch'è tutto d'oro con due rai che son due

stelle con due guance così belle che d'April hanno unte =

oro vuol pormi la speme nel cor la Bellezza il cor la dis =

prezza ch'incanni ne se = mi vuol pormi la speme nel cor la bel:
ra

61

Lazza il Cor la Disprezza chingan ni ne

temè chingan ni ne te me Piacea Dentro il Pos=

zier la suolo infido non me ne fido no' no' no' no' no'

non me ne fido lo l'intendo così che così uà così uà così'

ua' so l'incendo così che così ua' se che vuol dir Betia co' che vuol

dir Cupido non me ne fido no' no' non me ne fido

16.



lie lo direte voi, occhi lingue del



co: re amo e di questo amore dir la cagion sa:



prei ma' de martiri miei se la crudel m'intero: gasse



voi glie lo direte uo: i ma de martiri

miei se la crudel m'interro: quasi poi glie lo disse

voi voi voi glie lo disse uo = i

So non so' se nel mio petto possa entrar cordoglio al

cuno perche fando e' già siceno di quei martir che

62

tutti in sieme adu: no e' impor: tuns ogni ricorso ni spe

ras pietà mi lice uue: ro' sempre infelice moriro' sen:

za soccor: so uiuero' sempre infelice moriro'

moriro' senza soccor: so pur se bramasse

mai di saper tante pene e tanti oai le sofferenze
mie gli degni suoi glie lo direte voi voi voi glie
lo direte voi i ^{2^a} a' che piu cercate
l'alma d'occupar barbare pene? forse ancor non han la

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features four systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. There are some corrections and markings, such as a '2^a' above a measure in the third system and a '3^a' below a measure in the same system. The paper is aged and shows some staining.

palma della mia libertà: vostre catene? si man

riene in me la fede nè si volge d'incoscienza langui:

to senza speranza pènero senza merce: de ma se

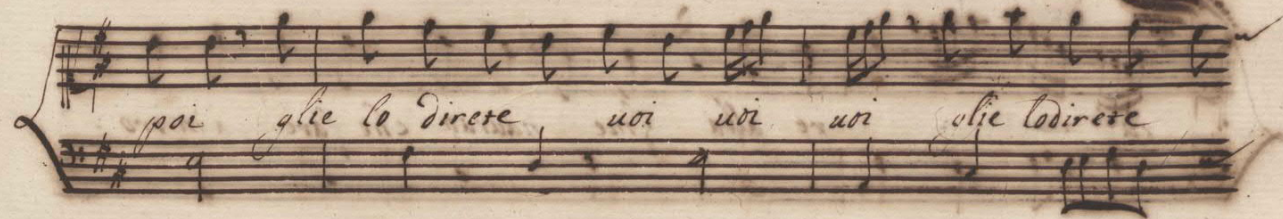
doppo tanti anni le crudelta' le tirannie gl'affanni

fatti uolere un di saper da voi glie lo direte
voi occhi liore del Co-re amo e di questo a-
more dir la cagion saprei ma' de martiri miei se
la crudel m'interrogasse poi glie lo direte uo-

i



i ma de massimi miei se la crudel m'insorse

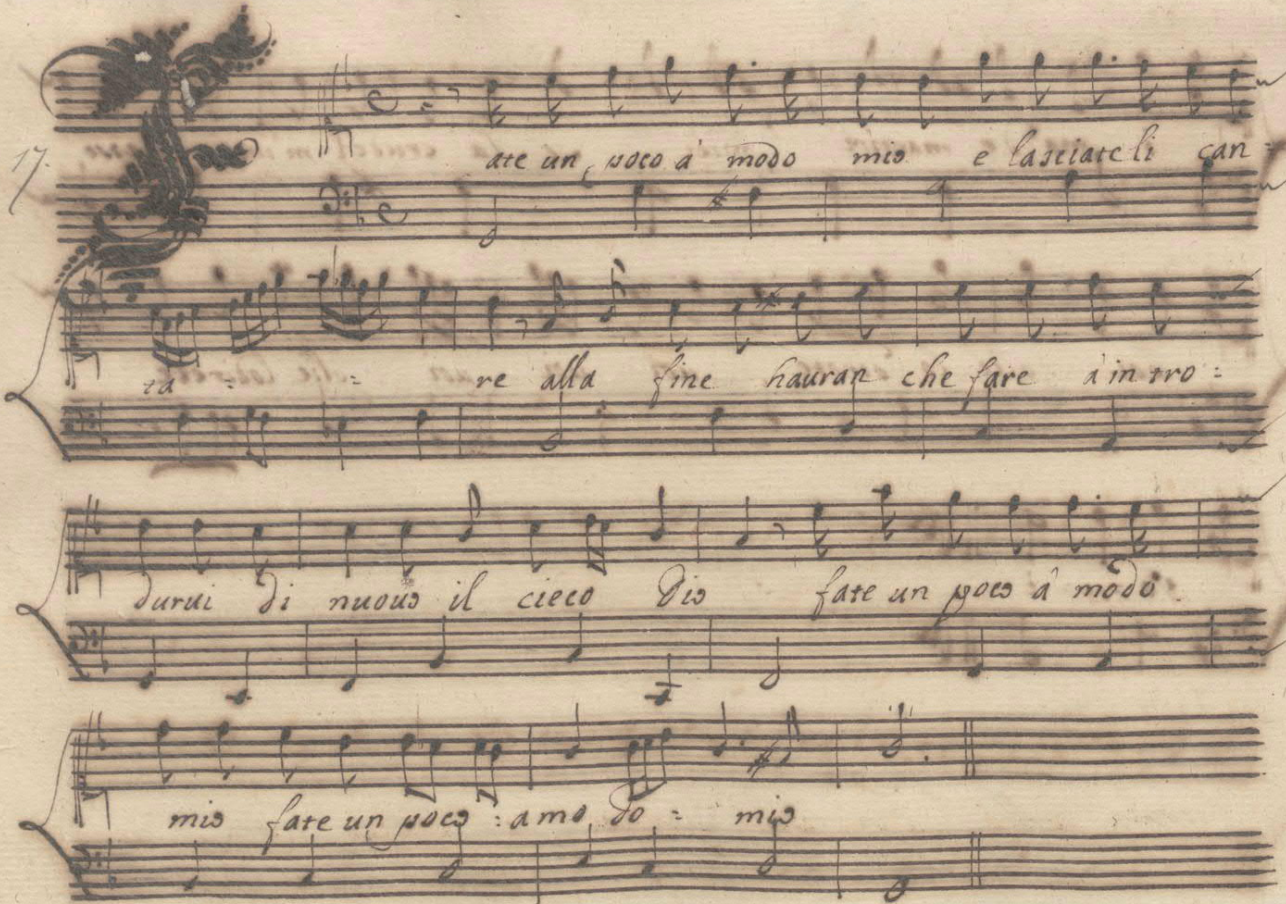


poi glie lo direte uoi uoi uoi glie lodirete



90 - 100 - 110 - 120 - 130 - 140 - 150 - 160 - 170 - 180 - 190 - 200 - 210 - 220 - 230 - 240 - 250 - 260 - 270 - 280 - 290 - 300 - 310 - 320 - 330 - 340 - 350 - 360 - 370 - 380 - 390 - 400 - 410 - 420 - 430 - 440 - 450 - 460 - 470 - 480 - 490 - 500 - 510 - 520 - 530 - 540 - 550 - 560 - 570 - 580 - 590 - 600 - 610 - 620 - 630 - 640 - 650 - 660 - 670 - 680 - 690 - 700 - 710 - 720 - 730 - 740 - 750 - 760 - 770 - 780 - 790 - 800 - 810 - 820 - 830 - 840 - 850 - 860 - 870 - 880 - 890 - 900 - 910 - 920 - 930 - 940 - 950 - 960 - 970 - 980 - 990 - 1000

17.



ate un poco à modo mio e lasciate li can
re alla fine rauran che fare à in tro :
dardi di nuouo il cieco Dio fare un poco à modo
mio fare un poco : amo do : mio

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are: "Dele porte del Core - senza ac: corta Ragion sulle le", "chiaui di parole ioauì non apra il uarco al", "perfido teno = re sun guardo. fujardo di", and "cruda Betà l'ingresso dismeno a chieder uerra non lo". The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some stains on the paper, particularly in the middle section.

Dele porte del Core - senza ac: corta Ragion sulle le
chiaui di parole ioauì non apra il uarco al
perfido teno = re sun guardo. fujardo di
cruda Betà l'ingresso dismeno a chieder uerra non lo

miri e non loda anche il desi: o fate un poco a modo

mis e lasciateli canta re alla

fine haaran che fare a' introdurui di nuovo il cieco Di =

o fate un poco a modo mis fate un poco a modo mis

20

67

S'unisca nela mente una schiera d'inutili pen:
sieri che fatti consiglieri mostrino chin a:
more eil sen presen: te che quanto di pianto si
sparge da mè e pena che piena di dolce merce' ah

67

non si creda à consiglier : si si : fare un

poco à modo mis e lasciatevi canta :

re alla fine hauran che fare à intro : Durui Di' nuovo il

cieco Dio fare un poco à modo mis fare un poco à modo : mis

18.



giustizia Amor giustizia giustizia due beati

occhi in un momento m'han ferito a tradimento sono libera

L'amici = tia sotto l'ombra d'amici = tia Giustizia A =

mor giustizia Amor giustizia giustizia Amor giustizia A =

68

mor peussitia iustitia Pria en io spi: ri pria chi o

mo= ri pria chi o' duol l'anima ueci: di si casti =

= onia gl'omicidi si casti: = ghin gl'omicidi

sian punisi i tra: Di tori sian trofeo de tuoi ri: '

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of four systems of music. Each system has a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The first system includes a 'go.' marking. The second system includes a '4' marking above the staff. The fourth system includes a '69' marking in the bottom left corner.

go. : *ri il punir la lor malisia*

il punir il punir la lor malisia il punir la lor

mali : ria Giustizia Amor giustizia giustizia Due segl'

occhi in un momento m'han ferito a tradimento sotto l'ombra

D'amici - sta sotto l'ombra D'amici - ria Giustizia. A:

mor giustizia amor giustizia giustizia amor giustizia a:

mor giustizia giustizia

2^a
Già il mio Cor lo quere: là e scrivendo il mio do:

Lore con caratteri d'ardo re la que:

zela registro il proces- so poi formo il processo poi for:

mo dell' occulta ini- mistria dell' occul- sa inimi:

cia- ria Giustizia amor giustizia giustizia: Due begl'occhi in un mo:

mento m'ha scritto d' tradimento sotto lombra d'amici
ria sotto lombra d'amici sia Giustitia Amor giustizia A:
mor giustizia giustizia Amor giustizia Amor giustizia giustizia
30 Si condannano si si senza darli le difese chi se.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The first system contains the lyrics 'mento m'ha scritto d' tradimento sotto lombra d'amici'. The second system contains 'ria sotto lombra d'amici sia Giustitia Amor giustizia A:'. The third system contains 'mor giustizia giustizia Amor giustizia Amor giustizia giustizia'. The fourth system is marked with a '30' and contains 'Si condannano si si senza darli le difese chi se.' The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

uno e già pale se già si sa chi mi feri in pu-

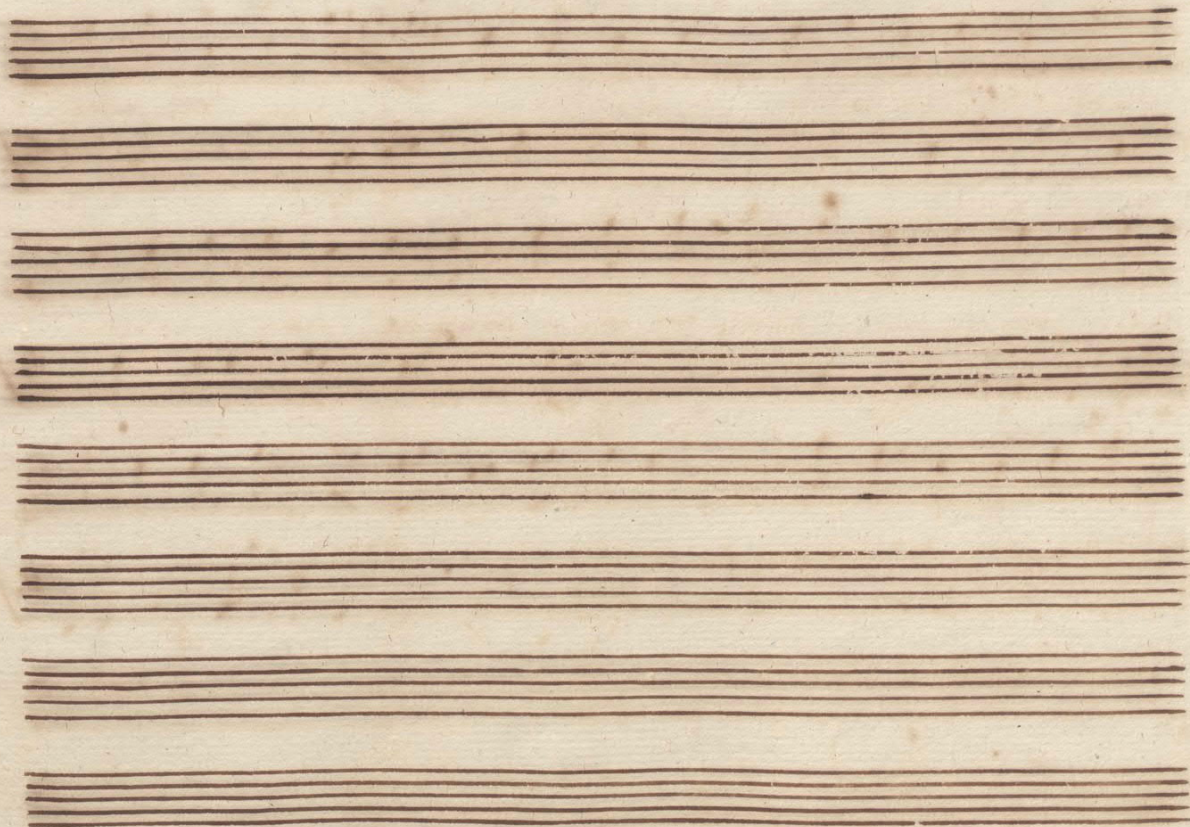
nir chi mi tradi in punir chi mi tradi non si peccchi di pi-

gritia non si peccchi di pi- gri- sia Quistitia amor giustitia da Capo f.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains several systems of music, each consisting of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive script, likely Italian, and are positioned below the vocal staves. The piano accompaniment is written on staves below the vocal lines. The notation includes notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. The watermark 'www.internetculturale.it' is visible at the top of the page.

72



72



A. 23.

68.



I