



CANTO

DI PAOLO RAGAZZO

LI MADRIGALLA QVATTRO VOCI.

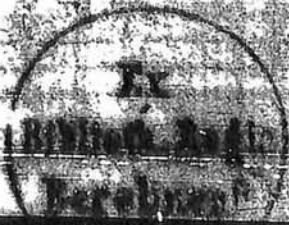
LIBRO PRIMO.

Nuouamente con ogni diligenza corretto,
et posti in luce.



In Venegia Appresso Girolamo Scone.

M D L X I I I I.



AL REVERENDISS. ^{mo} SIGNORE MIO OSSERVANDISS. ^{mo}

IL SIGNOR GIROLAMO VIDA DIGNISSIMO VESCOVO D'ALBA.



HA VENDO io deliberato non solo da me medesimo, ma anco à
persuasione di molti amici miei di mandar in luce questi Madri-
gali à quattro voci, mi è parso cosa molto ragionevole di diriz-
zarli, et donargli à V. S. Reuerendissima accio ch'ella quin-
di conosca, et quanto desideri di honorarla, et offeruarla, et
quanta fiducia ponga nel nome suo, che essendo celebratissimo
presso di ogni vno per le molte virtuti che in lei si ritrouano, farà, senza dubbio alcuno, col
suo splendore anco riguardeuoli queste mie compositioni, et molto più grate à coloro che le
canteranno, et consideranno. Adunque V. S. Reuerendissima hauendo piu risguardo
all'animo con che mi muouo à farle questo dono, che all'opera istessa, la riceuerà in buona
parte, et l'aggradirà, a che mi son messo più per vn longo desiderio ch'io haueuo di dimo-
strarle in parte l'affettione, et offeruanza che le deuo, et porto, che per alcuna vana, et
ambitiosa cupidità di laude, allaquale volentieri rinontio contento à fatto della sua sola gra-
tia, allaquale raccomandandomi à V. S. Reuerendissima humilmente baccio le mani,
pregandoli felicità. Di Parma li. xxviii. di Zenaro. 1564.

Di vostra signoria Reuerendissima.

Affettionatissimo seruitore.

Venerabile Girolamo Vida

XXXXIIM

D. P. Paolo Ragazzo.



A 4.

S I

CANTO



ind' m' uè' di qua di là va le noio

le piume vo



le noiose piume Tutte premende mai non si riposa



l'abitua' spess'apir la finest' ha per costume



Per veder s'anco di Titon la spo'



sa sparger di hanzi a' matuti no: lume' Il bimbo o' ghio' e la ver' m'igli'



Non mena anchor poir che



no: Brama veder il ciel di stell'ador

no: Brama veder il ciel



Brama veder il ciel di stell'adorno..



A 4.

2



Hi bella libertà come tu m'hai Partendo



ti da me mostrato quale



Era il mio stato quando'l primo



strale

Fece



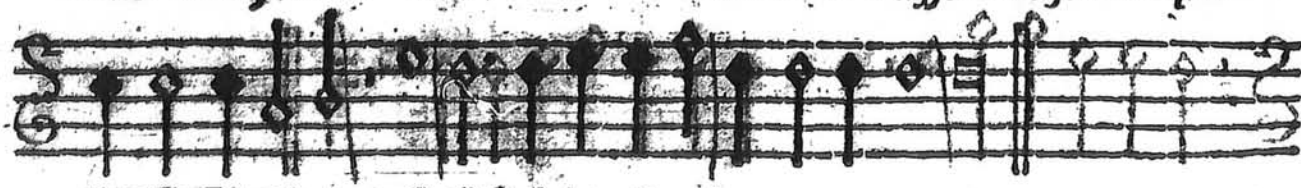
la piangend'io non guardo mai Gli occhi inuaghir' allhor fi de lor guai



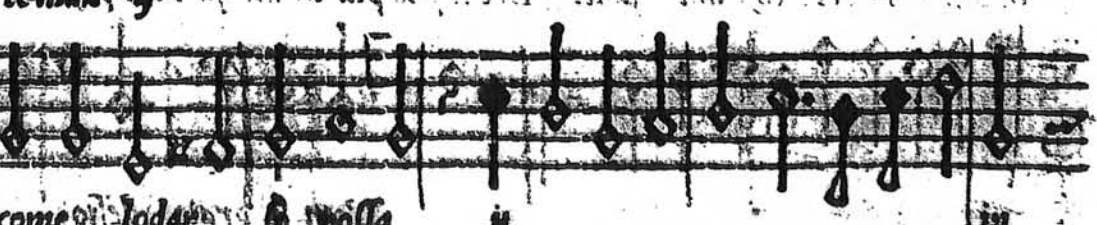
Chel fren della ragion iui non vale Per ch'han'a schiff'ogn'opera mor



Intale m'inganna l'occhio che si lasso volse a pri



ma gl'auezzeti .. on gli ha in la di ..



arte altra perso



Mor, non tua merce, lieto, et conten-

to Viuo io in si bel stato Ch'alcun non fu di me mai piu bea-

ta Non e gia che per te questo mio co- te Non pro'ogni

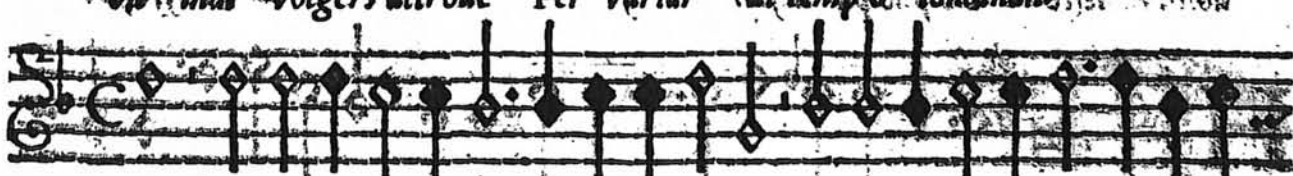
hor'in se pen'et dolore Ma l'accoglienza grate Il sen'et la pietà

tes Il vago ri so, et gl'honesti sem-

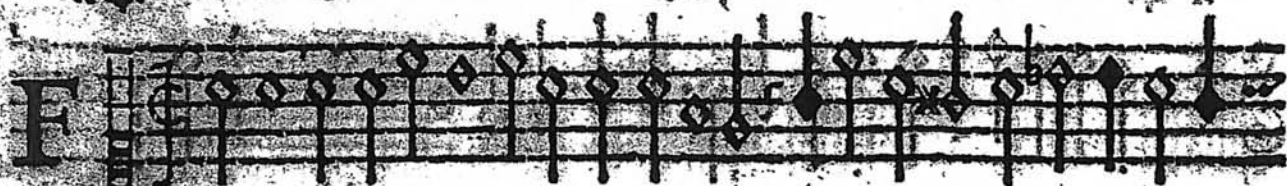
bianti Ei bei costumi santi Di chi puo piu di me quel che poss'io, y-

D'an si grato desio Nodrisce,

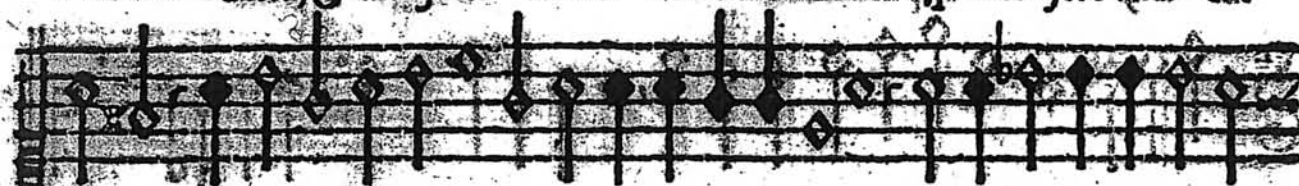
l'alma en cosi dolce spene Il cor lieto mantiene Ch'in questo stato



ov'ne troua luoco ne troua luoco



Idole, e mansueto anima lea. D'humano spir't et for'anco con



leste Se Gioi' ancor' amando, amando, si riueste Di natura mortal, co-



me d'aspet to pente dianzi bor d'inuidia, bor d'inuidia bor



di sospetto Arsi, e gelar che dal mio sol haute Quante dolcezz' in belle



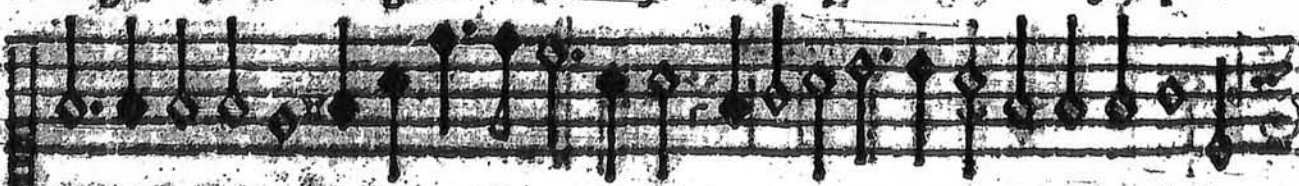
donn' honeste tu puo pur desfar in ogni cortesi affetto.



Or vinto da pietate, e da cordoglio Mira'l tuo fol' e lei



ch' ogni conforto Disdegnando ne versa amaro pianto To del tuo scempio et



del suo dual mi daglio et tu ben to fangi ogni in ogni che via el tuo

y Datai fosti beltate y amato et pianto.
to' amato et pianto. On haüete à temer, ch'informa nuoua
In tagliar' il mio cor mai piu si possa se l' imagine vostra si ritro-
ua scolpita in lui, ch'esser non può rimossa Che'l cor nō ho di cera è fatto
proua Che'l cor nō ho di cera, y è fatto pro ua che gli
die cento, nō ch'vna percos sa Amor, prima che scaglia ne leuasse
y Quand' a l'ima gin vostra l'ori tras
se. y'



En mèl douea pensare Che tuor me



la douea o temp'o luo co



Per ch'ogn'estremo ben suol durar poco **E** Strem'e



tropo car'era'l mio bene Da la mia donn'bauend'vn fa corte



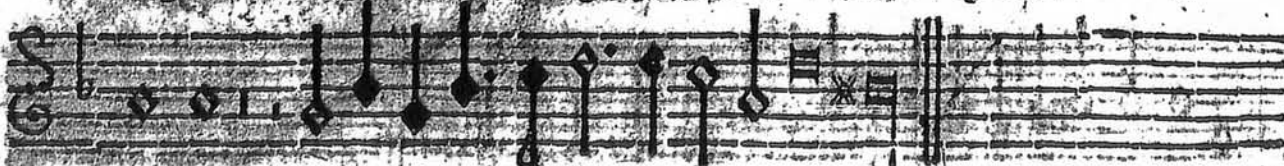
se vn fr dolc'ascoltar mi Hor ben possa lagnarmi



Amor, tu'l vedi teco i me n' doglio Che quest'è'l mio do

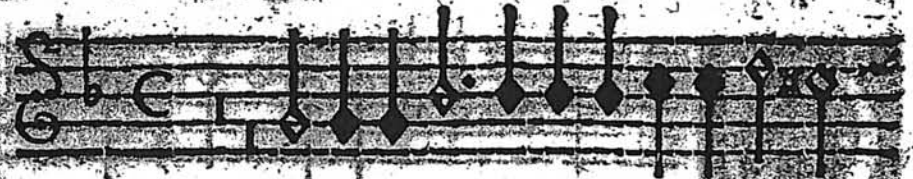


lor quest'è'l mio fuoco Che gl'uscio di men'a poc a





Chi farà fede al cielo Del lagrimoso stato oue mi
 trouo oue mi tro uo Et del dolor ch'io prouo Che
 m'ha fatto cangiar desir e pelo Che m'ha fatto cangiar desir e pelo
 O de nissun i miei grauosì accen ti i miei grauosì accen
 ti Echo nascost et fol ta y sola mi ri
 spond'e ascolta Et ha pietà y de gli asprimi lamenti
 Et grida per le sel ue y hai cruda sorte Come con
 tro ragion ci dai la mor te y



Vomini et Dei solea vincer per forza



Amor, come si legg'in pros'e'n versi



Et io'l prouai in sul prim' aprir de fio ri Hora nel mio si



gnor ne le sue note Ne'l pianger mio



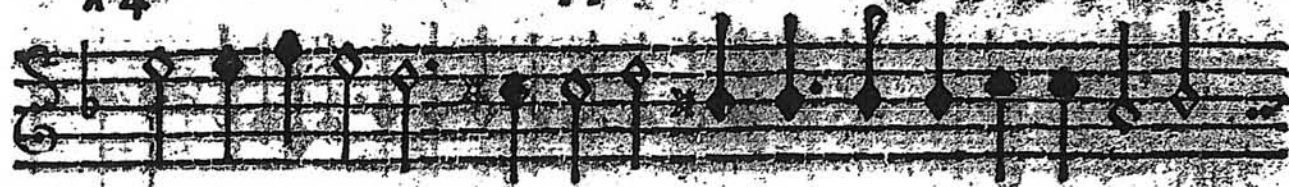
ne'i prieghi puon far



Laura trarò di vido di martir quest'alma



N gioninetto am'vna donzella Ch'ogni



cosa per lei mettin oblio



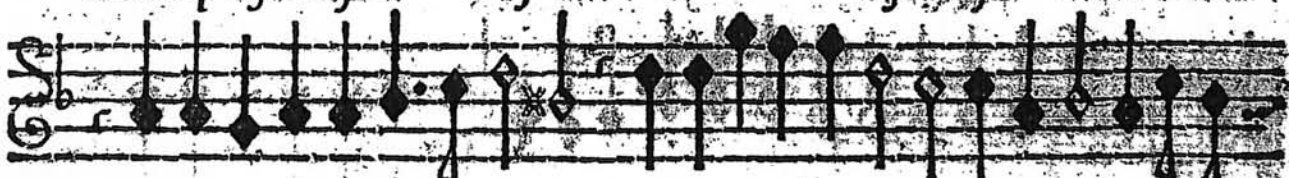
Ond'al fin se li scopre, e gli fauel



la Et la prega ch'ademp'il suo de sio Et la prega



ch'ademp'il suo desio il suo desi



Ma tosto le rispon de la donzel



la Et due non baurai g'ia l'amor mio s'yn



don primieramente non mi fa i Che non hai non baurai n'ba



uesti ma

R

Ensofo piu d'un bor'a capo bas so stete

signor il cavaglier dolente il cavaglier dolente Poi comincio con suon' af

fiute e lasso A lamentarsi y A lamentarsi si soauemente & ha

urebbe di pietà Spezzat vn sas so vna Tigre crudel fatta clemente

sospirando piangea tal ch' vn ruscel lo Parean le guancie e'l pett' vn

Mongibello e'l pett' vn Mongibello Parean le guancie e'l pett' vn Mongibello

e'l pett' vn Mongibello

He dolce piu che piu giocondo

stato saria di quello y

vn' amoroso

core



Che viuer piu felice *y* piu beato Che ritrouarsi *y* in



seruitù d'amo re Se non fosse l'huom sempre stimolato Da



quel sospetto rio da quel timore Da quel martir da quella frenesia



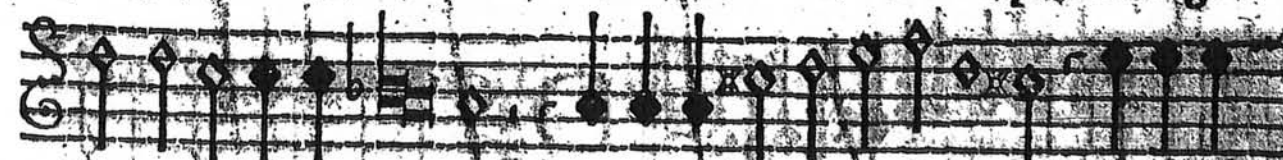
Da quella rabbia detta gelo si *y*



P Er che si ritro setta Dolce mio ben mi sete A se *y*



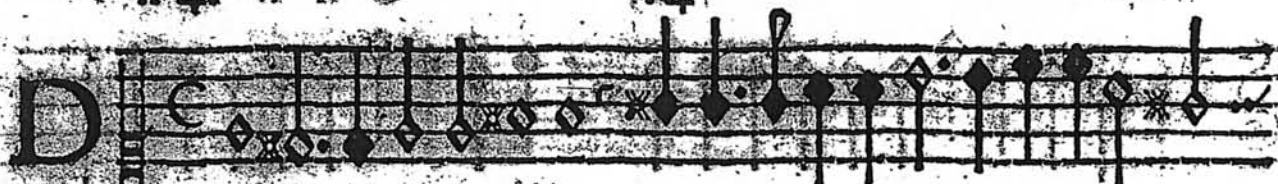
A se *y* che tort'haue te D'bona pietà del lungo



mio martire vi prenda *y* non mi fate piu morire *y*



y non mi fate piu morire.



Olor non fu ne fia Che pareggiar si pos' al dolor mo



Tant'è noios' e rio Chemille volte il dì y vorrei la



morte Ma mia spietata sorte Nò vuol fiera crudel ch'io mor' àhora ch'io mor'



anchora Perch' a voi sian' ogn' hora y Amm' i miei martiri



Cagion di cōseruar vostri desi ri Che son veder in voi y

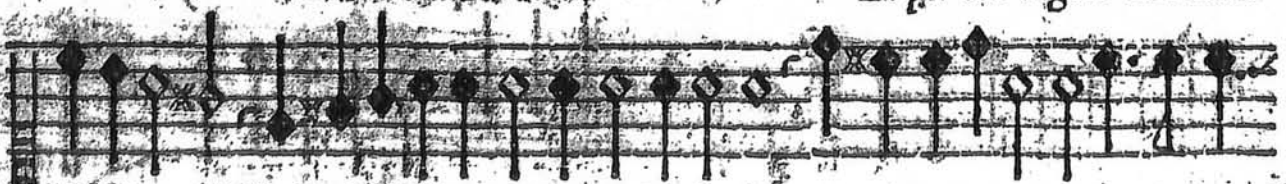


o giurante fiam ma Abbruggiar chi v'ador' a drām' a drāma y



a drām' a drāma

Eh per che vogli' ancho di me



doler mi Abbenor se nò d'amanti vnqua cōmest' Che merauiglia se fragile e me

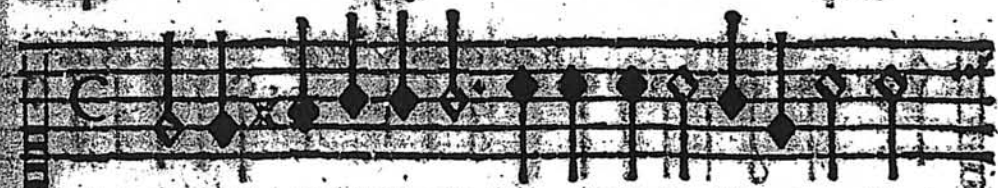




A 4.

161

A



Osi di loco in loco ogni tanto con questa



scorta in ogni part' errando in ogni part' errando Di doglia in doglia et



d'un altro pianto l'humor degli occhi e i tristi confus



mandando Pallio no da i gar di reg magro e di un oscuro V man



to tutto d'opento sempre fesso ransino indo Certo deche due



stelle in no chiari lam iugo reg rano iugi Ne i piu riposti e



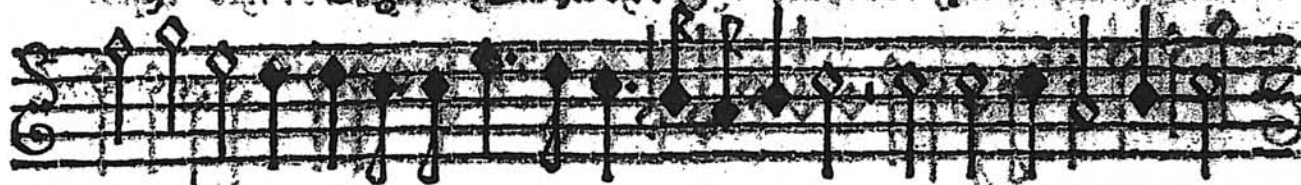
isoli cunta i campi i soli ori campi. e i m. onos



Eh doue senza me dolce mia vita Rimasa su



Si giuan' an' sì bel la come poi che la luce



dipartita diparti Riman tra boschi, lo



smarrit' agnella smarrit' agnella Che dal Pastore sperai d'esser



adita in questa via lagnon oia' questa par' en



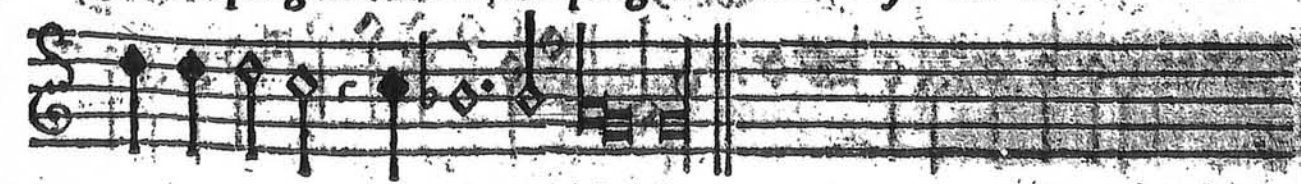
quella Tanto che'l lupo ode da lontano E'l misero Pa-



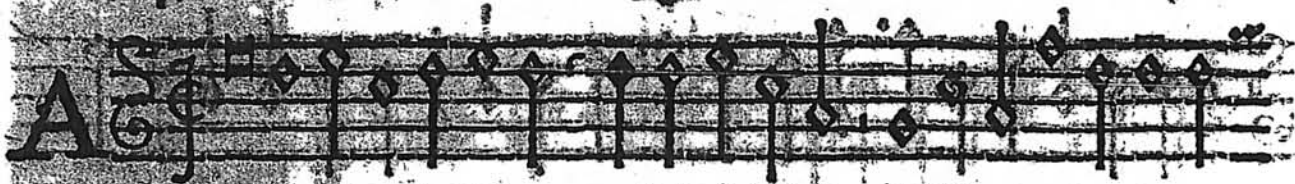
Tanto che'l lupo l'ode da lontano E'l misero Pa-



stor ne piange in vano ne piange in vano



ne piange in vano



Alme tal fu d'amore, et l'ese d'amo, ma la fiam el viso le qua



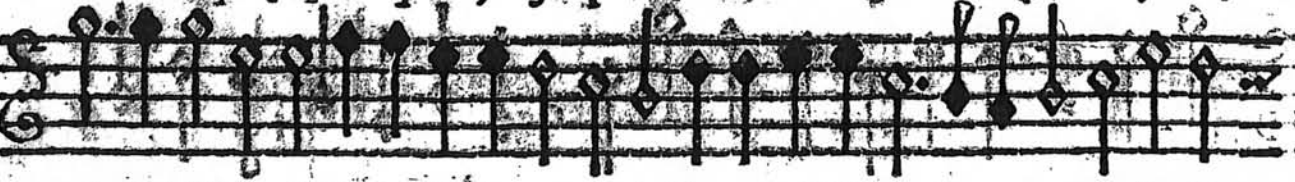
drell'illac cio, C'ho di doglia mi pascio, y il mio et temo, et



bramo, E in dubbio di me stesso ardendo agghiaccio



bramo di veder quella, che sempr' amo Et temo non vederla onde mi sfaccio,



Onde mi strugg'et s'è pro di lontano, Et sempre di lonta no, Per ch'o



gni mia sperar diventa vo



En mi credeti gia d'esser felice Da prim'entrando all'amorosa



vita all'amorosa vita Ma hor dolente per ogni pendice vo lagri



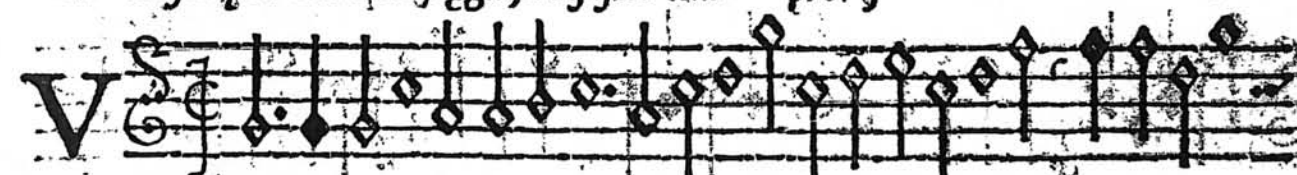
mando senz'alcun'aita senz'alcun'aita Et sontragl'altr' amant il più infeli-



ce, Però y Però ch'amor à lamentarm'invita A lagrimar, et sospi-



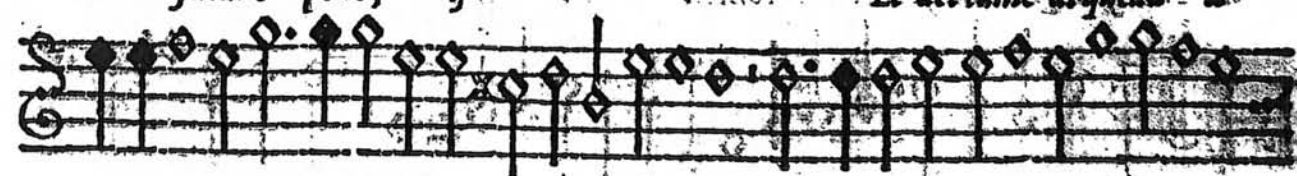
rar mai sempre Connoùe foggie, et disusate tem pre. y



Ipim'vn temp'in dolce foc'ardendo in dolce foc'ardendo sēz'altra te-



ma di future pene, y Et del lume di quella il



cor pasēdo, Che per sua lontanāz' hora m'attiene Priuo d'ogni dolcezz' onde piagēdo



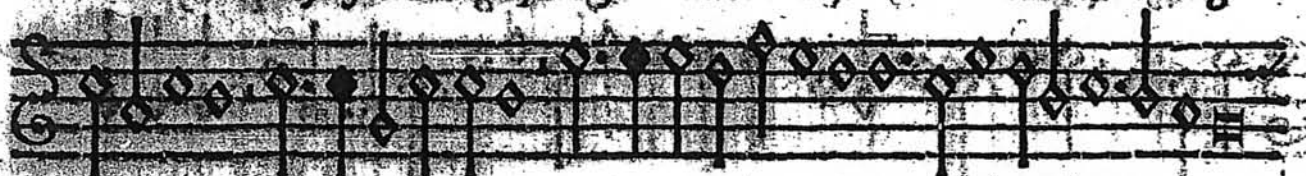
la vo cercād'intorn' à quest' arene Intorn' à quest' are ne Intorn' à quest' are



soura l'onde Ne altro ch'Echo al mio mal m'risponde. y con le quon al



Hiare freschi ed ale acque y Nel cimbella verdegr



gianti rive Mette co'l mio bel sol y a l'ombr' assisi y



D'ù verde laur' hor d'ù obroso m'orto Co'l grato mormorar foste p'senti Co'l grato mormo-



rar y foste presenti Co'l grato mormorar fosti presen-



ti Non feroz invidia sonz à miei conten ti y



Or be di lei son primo y Se con l'amare



il lagrimin offenda E con gl'ardenti miei gravi sospiri y sospi ri



Date la colp' al mio abito di destin crudele al mio destin crudele

A 4

2153

CANTO



le Ch'ogni piacer dal miser cor m'inuoglia E mouai à pietà l'aspra mia doglia y



E mouai à pietà l'aspra mia doglia. y



Voi aure soa ui che per gl'amenì colli y



e per le fel ue l'fior de state fa y



che de gl'odo ri Sono ripieni y



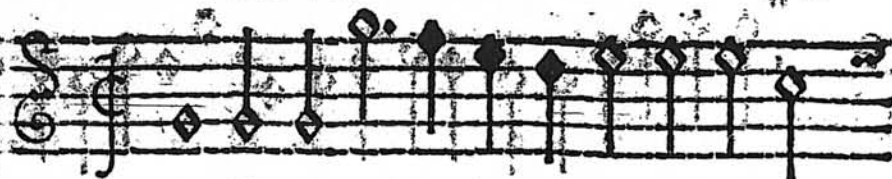
le vicine grot te Andat'à ritrouar y



Andat'à ritrouar il mio bel sole E riportat' à lui y



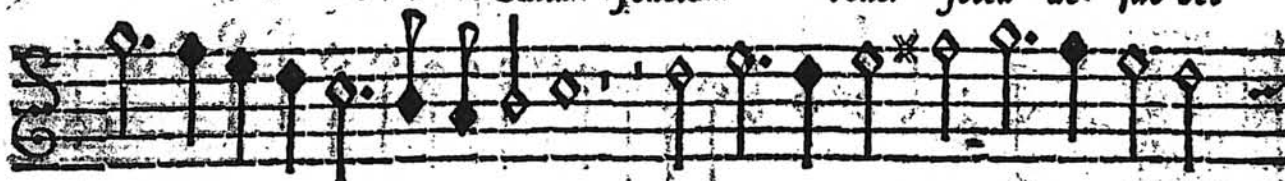
queste parole E riportat' à lui y queste parole.



Pie de Col li oue



Clitia fedele veder solea del suo bel



sol i ra i viuendo del splendor del caro



lume Poscia ch'oscura nebbia in di lo tolse E'n mesta



si cangio la lieta sorte y'



Chiamand'il suo bel sol Chiamando y' il suo bel sol



Chiamand'il suo bel sol si die la morte.





Vest' benbe tenerelle

che testimonio son

che testimonio son

y

che testimonio son de miei piaceri sianol' al mio bel sol y

e al mond' insieme tinto del sangue mio y

tinto del sangue mio de la mia fede dissa: così y

poi fu quel suo te con il ferro finì la vit' el duor

to con il ferro finì la vit' el duor la



E' nodo

con che m'hai legato

ma oim'io non so re scioglier potesi



y chi m' tien



in questa Andrei felice



part' e' n quella ogni sospir pien di



diletto Ma tem'hai lasso di maggior dolore sola cagion ch'a



lamentar m'appella ch'a lamentar m'appella



Eli crudele fiero stellas Pun



que m'ogli' e' seguir quella catena che dimand' amor

A 4^{to} VOCE A MADRIGAL IN CANTO



scritto se mira in faccia e chi sospira e chi sospira



Per me ma piu'l mio cor si rassere na ch'io sent'Amor che da be



gl'occhi dice sol ch'amara costei sera felice.



Onna vorrei pur dirui il mio pensier nascoso Ma ti mi do non



oso E vorrei poter tutto l' tutt'aprirui vorrei che s'accorgessi ch'el



tropp'intens'ardore Causa cotal timo e delibetto lan



guir meta prendesti Vi for'eterna fama Dando soccorso



chi vi ten'et amara

TAOLA DI MADRIGALI A 4. VOCE

DI PAOLO RAGAZZO LIBRO PRIMO

Dona di la valentia se parare. A 148.
 Hei belle liberta come se di bai. Ed la seconda parte. 149

Amar non tua merce lieto, et contento
O miracol d'amor, mirabil proue
Fidèle, et mansueto animalletto
Hor vinto da pietate, et da cordoglio.
Non haute a temer, ch'us forma munda
Beq me l'ouos pensare. Con la seconda parte.
Chi fara fede al cielo.
Haumi et dei sole vince per forza.
Va giouinetto ama una donzela.
Pensoso piu d'un hor a capo basso
Che dolce piu che piu giacendo stato.
Per che si irrosetta. Dolar non si uita.
Del per che vogli anche di me dolermi,
O uista sol in compagnia oia m'giu lo vada,
Così di loco in loco in ogni canto.
Dei dove senza me dolce più v'ha.
Abbiaci il sud'amore, eua l'ato.
Ben m'credelegis d'esser felice.
Visti un tempo in dolce fuoco profondo.
Chiare fresche e dolci acque, 20. Hor che di lei son priso, 20
E ad dire soni, 21. A pie de colli oue chitio fedele, 22
O uista che tenetello.
Del uado col di m'ha legato. Con la seconda parte.
Dona non el piu d'una il m'ha legato.

