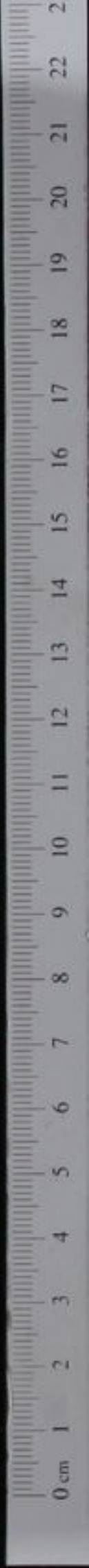


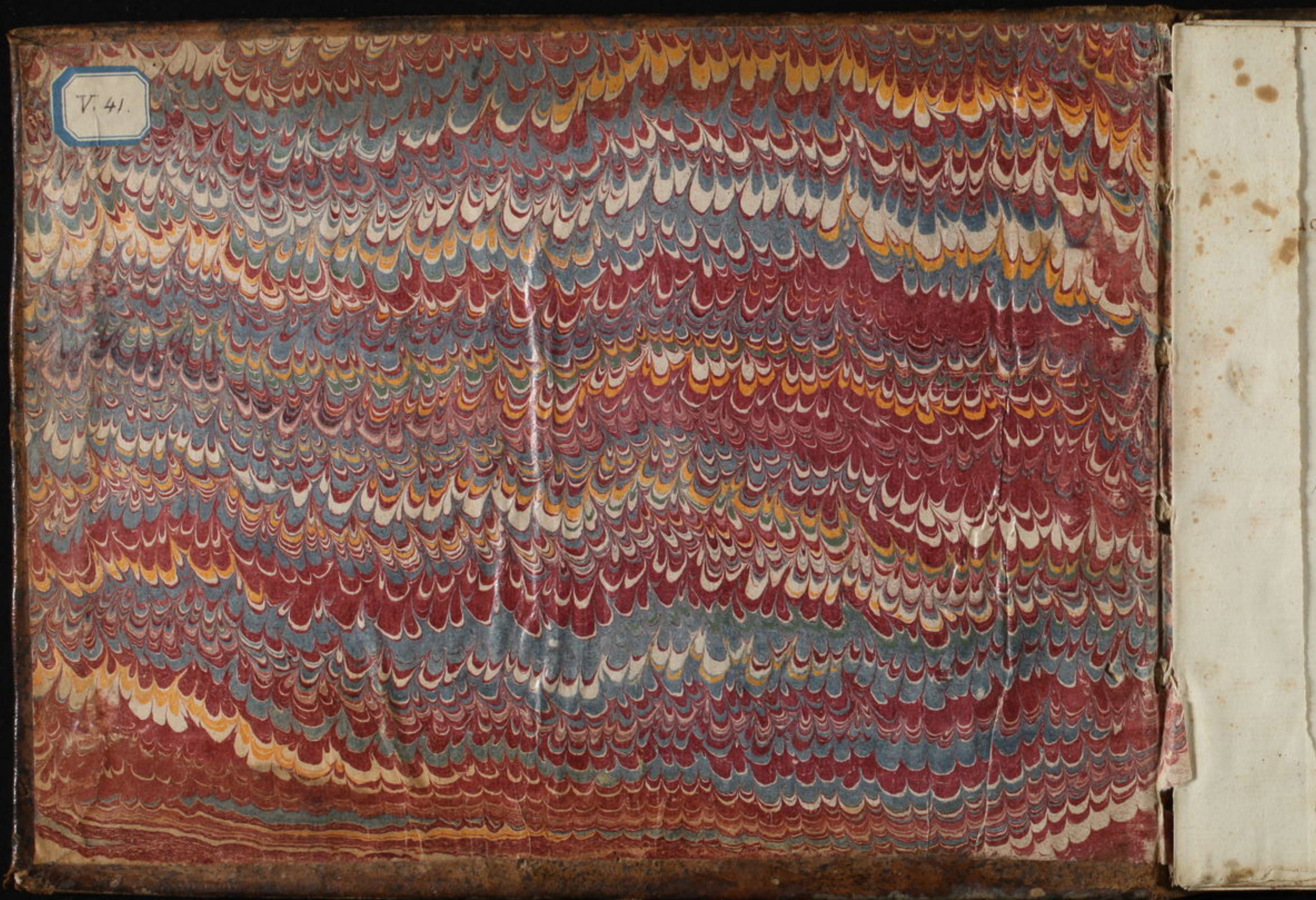
V
41

Fragment of a label, possibly containing text, partially obscured by tape.

Fragment of a label, possibly containing text, partially obscured by tape.



V. 41.



1798

olete c



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

V. 41.

37.
F 40

32.

1798

E uolete c

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Vedi agelini Pier Simone alle schade.

MF 3362

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

V. 41



E uolete ch' Io più u'adori come più po-
 tessi adorarui? come più potessi adorarui
 ne sapete che per amarui non mi bastano
 non mi bastano non mi bastano mille Cori non mi bastano
 mille Cori come più potessi ado- rarui e uolete ch' Io

43

LIBRO MUSICALE

sin u'adori ? e volete ch'io sin u'ado = ri ?

Un sol core per tanta bel =

ta neggio ben che bastante non è neggio ben che bastante non

e' non è non è non è neggio ben che bastante non

e' ma può darvi un sol cor La mia fe' eh' un B =

mante più Cori non ha' di un Amante più Cori non ha' non

ha' non ha' non ha' non ha' di un Amante più Cori non

ha' ma può darsi un sol Cor la mia fe

ma può darsi un sol Cor la mia fe di un Amante più Cori non

ha' di un Amante più Cori non ha' non

ra. non ha ch'un Amante più Cori non ha
Recio: Sch' noi gradite il dono che
u' offro in questo petto s'un Terion non sono s'incolpi la na=
tura e non l'affetto che si scar = so tributo
a me conce = de dai pianti dai sospiri

3
e chi non uede che per mille e più Cori Io uan = to ar =

ri e uolete ch'io più u'adori come più po =

tersi adorarui? come più potersi adorarui

ne sapete che per amarui non mi bastano

non mi bastano non mi bastano mille Cori non mi bastano

mille Cori come più potessi adorarvi e uolete ch'io

più n'adori? e uolete ch'io più n'adori

Voi voi della vita mia haueste in man la palma

Con dolce tirannia m'incate = na'

l'alma mi trafiggete con più dar = di il'

O = re con più dar = di il O = re

Che raffioro così conten = to con =

sen = to mo =

= re che raffioro così con =

ten = to conten = to mo =

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

The lyrics are as follows:

re che traffitto co=
si che traffitto così conten=
conten mo o=
re Segue
Dal nostro albergo non usol go i pas=
si

The music is written in a historical style, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including staining and wear along the edges.

Handwritten musical score on five staves, featuring lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (from top to bottom):

si non uol = go non uol = go i passi che sino i Sas =

si non uol = go i passi che sino i Sas =

si di pian = so aspergo che sino i Sas =

si di pian so aspergo Ma Ma uoi do =

nessa incredule pupille Eoder ch' hab = bia un sol Cor

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (upper staff) and a basso continuo line (lower staff), both in treble clef. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The lyrics include: "fo = co", "co per mitte per", "mitte per mil = Le", "Goder ch'hab = bia un sol or fo =", "co per mil = Le", "Goder ch'hab = bia un sol or fo =", "co per mitte per mitte per mil = Le", "Goder ch'hab = bia un sol or fo =", "co per mil = Le", "per mitte". The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. There are also some markings like "43" and "76" below the staves, possibly indicating measure numbers or fingerings. The paper is aged and shows some staining.

per mille foca per mil Le Eder ch'hab = bia un sol

Cor fo = co per mil Le Segue

Ma se fe non prestate a tanti detti miei Io

Io che piu far potrei Voi prego voi ch'un guardo sol girate nel

chiosoro del mio seno vedrete in un baleno di fo non posso no-

drir nam = pe maggio = ri e uolere Dalfar

Del Sig. Pier Simone Agostini



era così costante nelle difese

sue contro Cupido Silvio che non temea che non se =

mea sora = Li ne fa = ci

titolo d'Amante lasciando a chi seguita la Dea di Erida

godea dell'alma sua l'interna pace An di furiosi an =

dace nantando ogn'hor la libertà del core balzano =

so così dis = se adorno = re T'intimo la guerra

ti sfida a battaglia ti sfida ti sfida a bat =

taglia a battaglia a bat = glia ti sfida ti

Sfido à battaglia = glia a battaglia = glia

Un Cor che non caglia già le machine sue per = fido

per fido per = fido ancor = ra Tintimo la

guerra Ti sfido à battaglia Ti sfido Ti sfido à battaglia à bat =

ra = glia ti sfido ti sfido à battaglia =

glia a' batra = glia Chi se =

= me lo stra =

nudo d'un nudo guerriero chi se = me lo stra =

Le d'un nudo d'un nudo guerriero se col col per =

siero a' lui si prena.

= Le se vol al pensiero à Lui si prena =
 = Le se dar = do mortale seccar =
 seccar ei presume se dar = do mortale seccar =
 seccar ei presume v'ingan =
 = na v'ingan = na quel

Brume

Numa se ben non ho d'intorno o' piastra o' ma = o.

o. = glia Tintino la guerra si sfida a bat =

taglia Ti sfido si sfido a battaglia a bat =

glia Ti sfido a battaglia a bat = glia a bat

glia Ormar Popoli immensi schie =

rar Bronzi Tonanti non è d'uopo à gl'Amanti altro ua =

Lore altro operar conuiensi lungi lungi Trombe Tam =

burri Ar = = mi Ar = =

= mi è Ban =

die = re per superar Amor bas ta il no =

Le = re per superar Amor ba = sta il no:
 Le = re ba = sta il nole = re B' soggiorar bu =
 belli ad annerrar nemici alori tal hor fra belliei Du =
 belli La destra impieghi in marcia = Li in marci =
 a = Li ufficij Alori all'impeto horil il petto op =

ponga erga solide mura eserciti disponga per renderla di:
fesa o almeno sicura lungi lungi Trombe Tambur =
ri Or = = mi Or =
= mi e ban =
die = re per superar Amor da = stail no =

le = re per superar Amor ba = sta il no

le - re ba = sta il uole = re

Questo al nemico breier fia che preuaglia T'intimo la guerra

Ti sfida a battaglia Ti sfida Ti sfida a bat =

taglia a battaglia a bat = glia

In cor che non capta già le machine tue per = fido
per fido per fido aver = ra
D'insieme la guerra Ti sfido a battaglia Ti sfido
9
Ti sfido a battaglia a bat = glia
Ti sfido ti sfido a bat = glia a bat =

Del Sig. Alessandro Stradella

Lettera à Bella Donna crudele

Sopra candido foglio nuncio delle mie

pe = ne a forza di cordoglio mentre l'anima si

space si serine il cor si serine il cor ciò che la lingua da

= ce Odi Oronta le voci d'una muta fa =

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

uetta già che sperzi e delud i mesti accenti miei *Al*

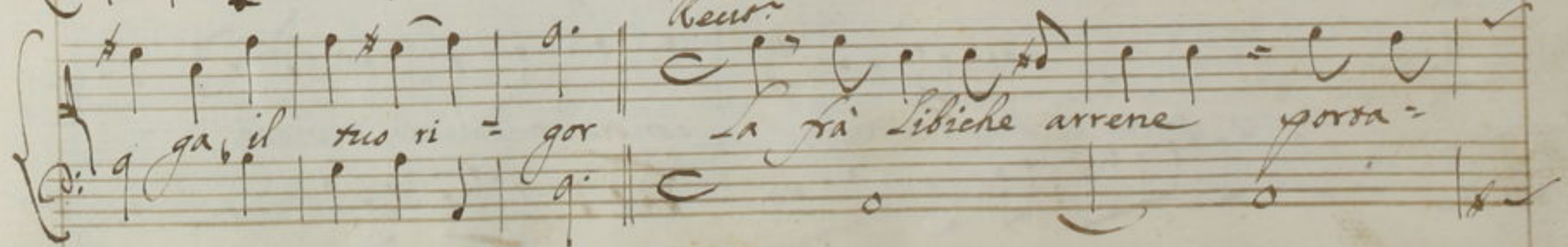
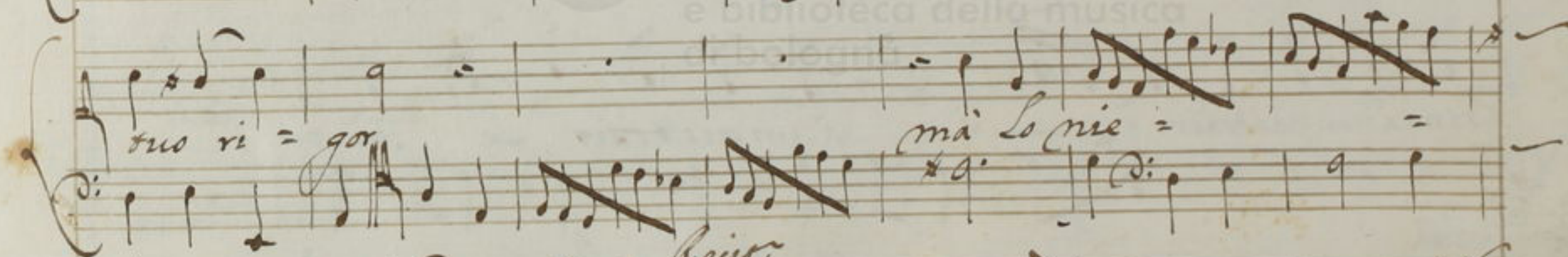
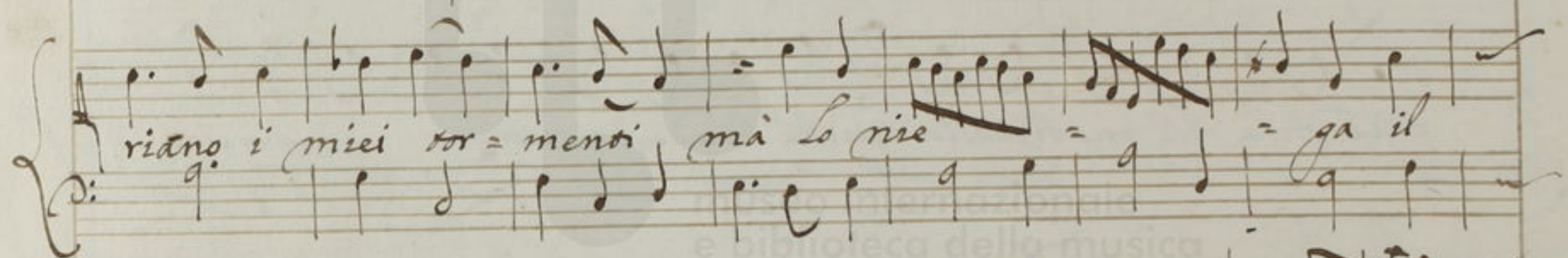
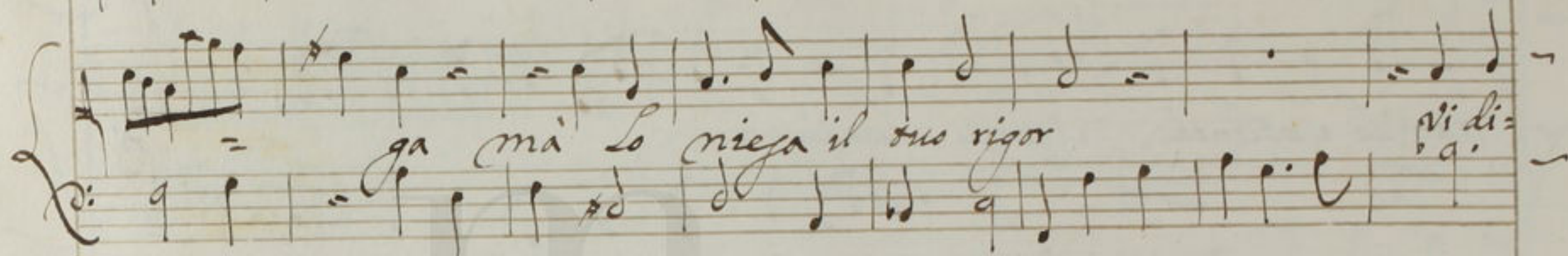
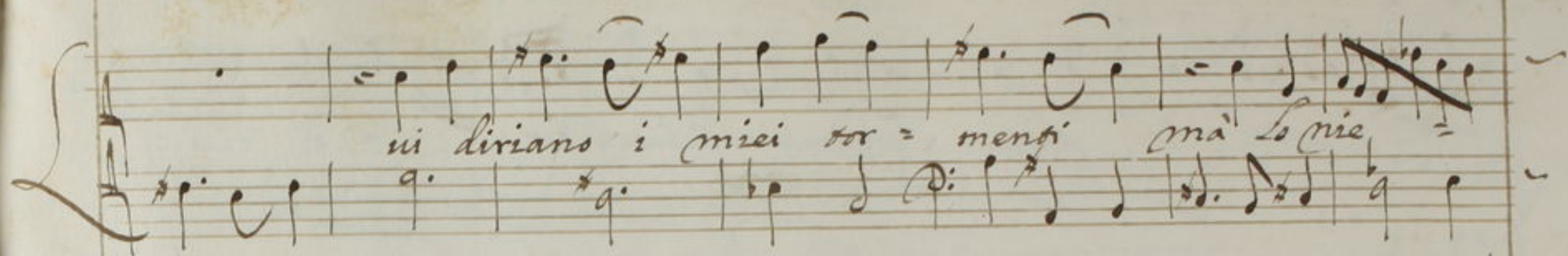
ma rubel = *La*

Fat = ti gl'occhi due Torren

ribu = ta = *ri* del do = *or*

ribu = ta = *ri* del do = *or*

ui diranno



ri - Le mie pene è in braccio all'Aurea Ven - ni ridi =

ran Le spelonche i miei lamen =

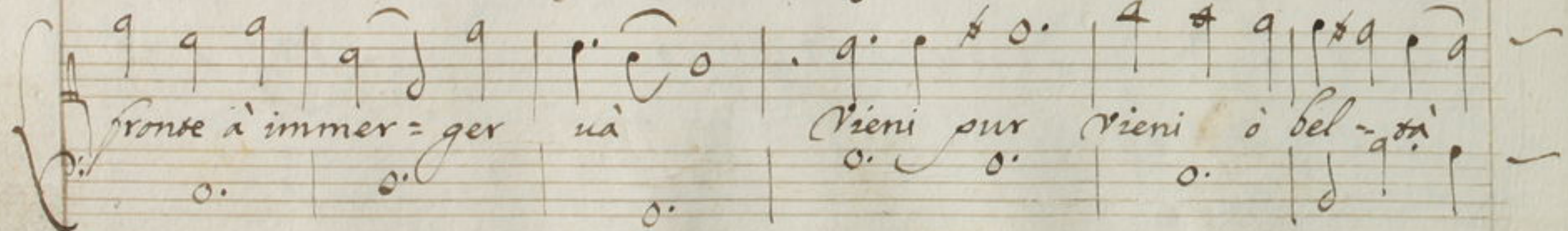
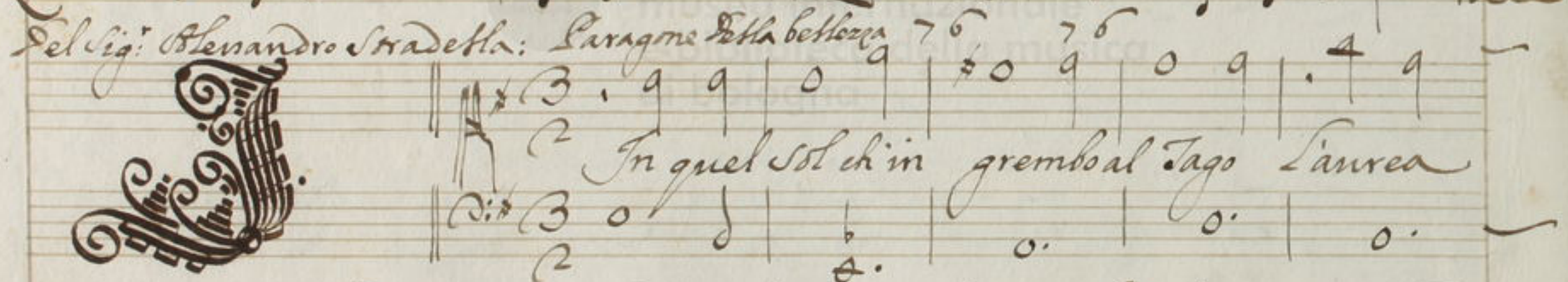
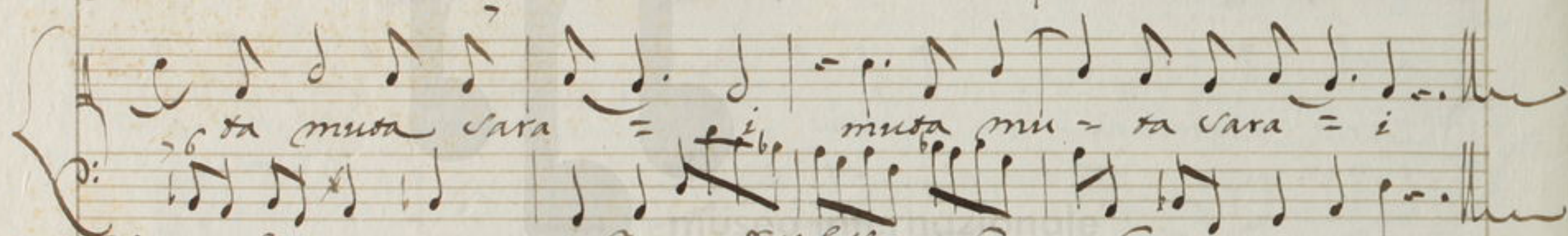
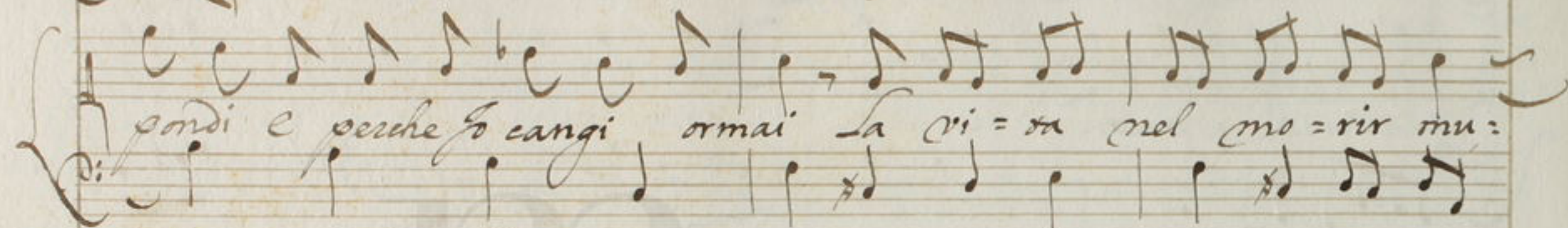
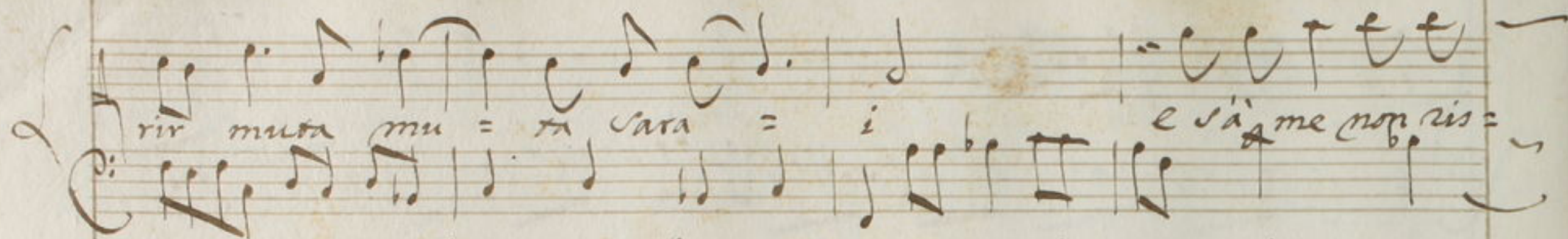
e ad onta del tuo orgoglio benchè crude è severo impare =

ran à impietosir à impietosir Le Fe - re

Aria

Longo fine a Le querele conoroun anima spietta

pongo fine a le querele conronn
 anima spietata
 Carra sigillata Io t'invio Io t'invio bella eru=
 dele e s'ia me non rispondi e s'ia
 me non rispondi be perche io cangi ormai la vi-ta nel mo-



a' mirar -
propria la propria i - mago

Vieni pur Vieni o bel - tà a' mirar - la

propria la propria ima - go
ei davanti al Cielo Sac -

ceso suo Telo ridente uibrò
e ogni

occhio ch' audace si uolse a sua face re - pen - te abba -

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring lyrics in Italian. The score is written on five staves, with the lyrics placed below the notes. The lyrics are:

glis' è ogni oechio ch' audace si nolse a sua face resen - te abba =
glis' - repen - te abbaglio (For primo d'ardore nell.
onde s'asconde e sul Trono di lui re - gna
re - gna L'orro - re e sul Trono di
lui re - gna regna L'orro - re

The musical notation includes various notes, rests, and bar lines, indicating a complex melodic structure. The lyrics are written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the corresponding musical notes.

re = gna re = gna re

gna d'orro = re Tu pur cinta di lampi il Ciel d'ab-

mor passeggi e ogni ciglio tormenti ogni alma annampi breue appa-

rir d'hore fugaci e lieni tragge però tua bella luce al-

tera ben teso à fosea de - ra e lo splendore in te mirosi ac-

colto *Langue d'età senil fra l'ombre auuel = to Langue d'e =*

ra senil fra l'om = bre auuel = to Ma qual tra voi deh

quale diuersità fatale, con pupille confuse il mondo

sorge ei nel nuovo mattino Vago qual pria risorge col suo

Lume à freggiar le Valli ei Monti Tu non sorgi non

Sorgi

Sorgi mai più se un di se un di tramon = ti Tu non

Sorgi non sorgi mai più Tu non sorgi non sorgi mai più se un

di se un di tramon = ti Tu Tu non sorgi mai

più se un di se un di tramon = ti

Del Sig. Pier Simone Aggrini



Son pour care Son pour

care quelle pene ch'il mio cor soffre costante Son pur care

Son pur care quelle pene ch'il mio cor soffre costante

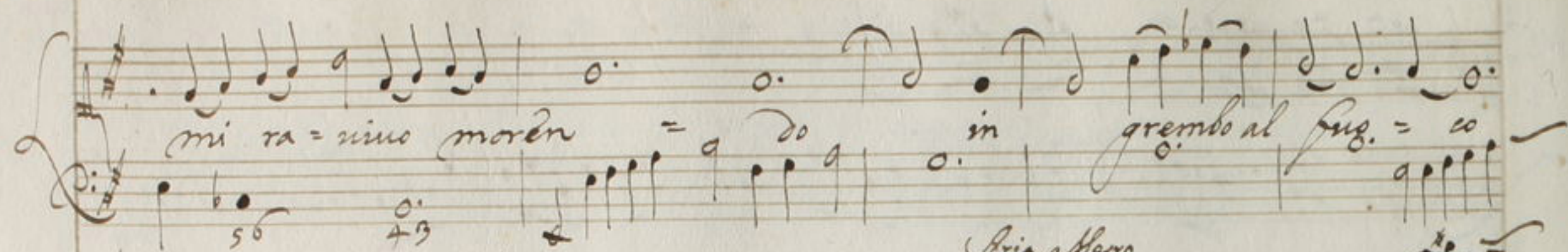
Se mi rendano al mio bene sempre più sempre più gra-

dito Aman se se mi

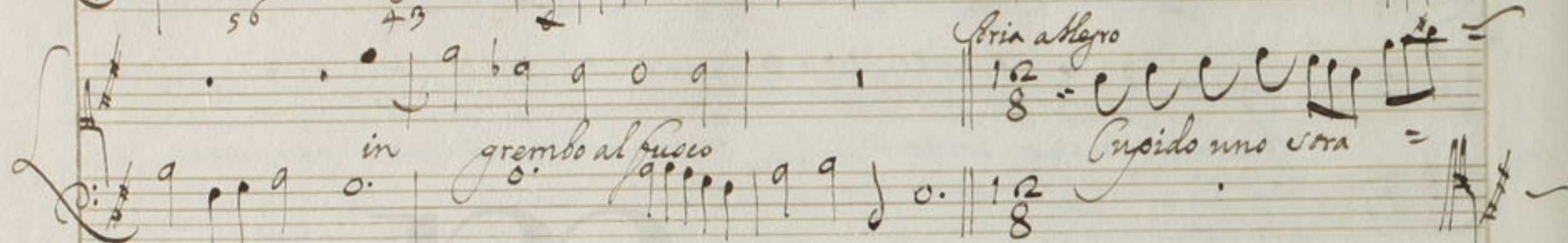
rendono al mio bene sempre più sempre più gradito Aman

Con tanti i suoi portenti La salamandra che nel foco vive se
 fiamme più nocive porgono al viver mio porgono al viver mio gra =
 = ti alimen = ti Una furia Io son ch' a poco a poco Mi ra =
 uivo mo = ren = do in grembo al fuoco = co

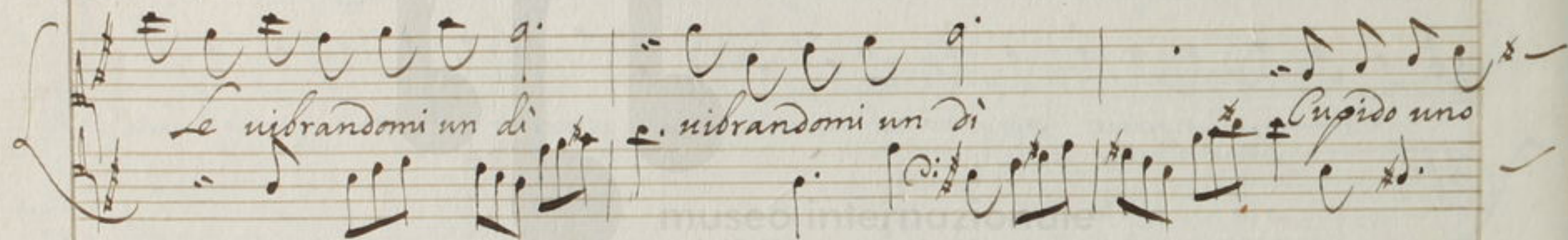
mi ra = uuo moren = a do in grembo al sug. = co



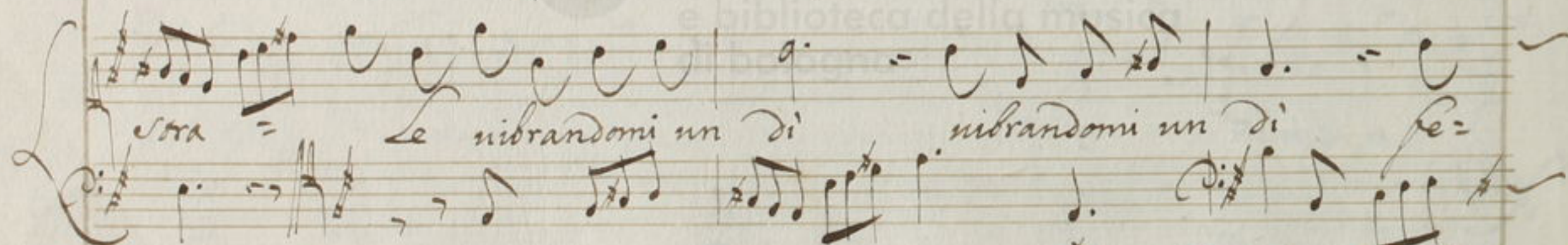
in grembo al fuoco Aria allegro 12/8 Cupido uno sora =



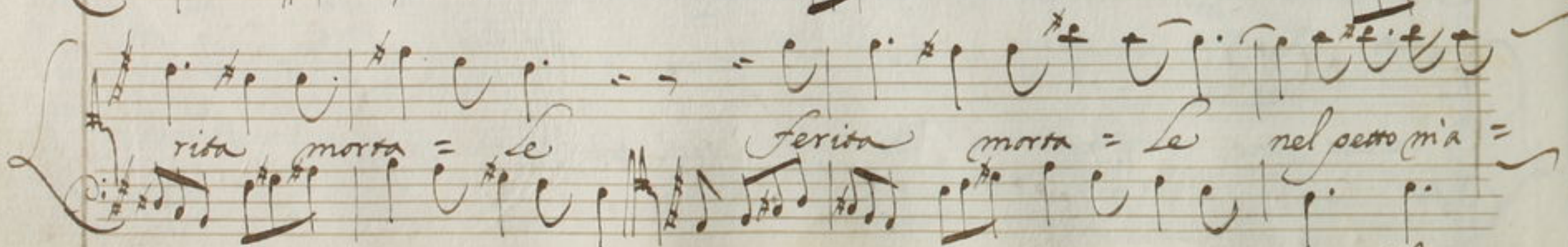
Le uibrandomi un di e. uibrandomi un di Cupido uno



sora = Le uibrandomi un di uibrandomi un di se =



rita morta = Le ferita morta = Le nel petto mia =



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The score is written in a cursive, handwritten style.

Lyrics:

9. pri nel petto m'apri ferita mortale
rita morta = Le nel petto m'a = pri nel petto m'apri
ne gode così così ne gode così così Colei ch'amo
tanto tanto ne gode così così ne gode co =
si Colei Colei ch'amo tanto tanto che Lieto mi uanto

che lieto mi vanto di sangue rimirar *vuote*

vuote le ve - ne che lieto mi vanto di

sangue rimirar *vuote vuote le ve* - ne *Son pur care del capo*

ma perche perche solo un guardo in me s'innenta? e la man feritrice

e così lenta s'il mio core è un bersaglio offra per mille segue

Brig

All' armi *all' armi*

All' armi all' Ar - mi guerriere pupille all' armi all'

Armi guerriere pupille guerriere pupille combatta mi abbassa

mi abbassa mi abbassa combatta mi abbassa due sguardi uno striso due

sguardi uno striso destra se scoccate in un solo sacro

se è fanil - Le saet - se è fanille

All'armi *All'armi* *All'armi all'*

Br - mi guerriere pupille *all'armi* guerriere pupille -

guerriere pupille *Ch'il mio Core un bersaglio*

offre per mille offre per mil - Le *Ch'il mio Core un bersaglio offre per*

76 mille

mitte offre per mil = Le No' no' no' più non si tardi o' Lui

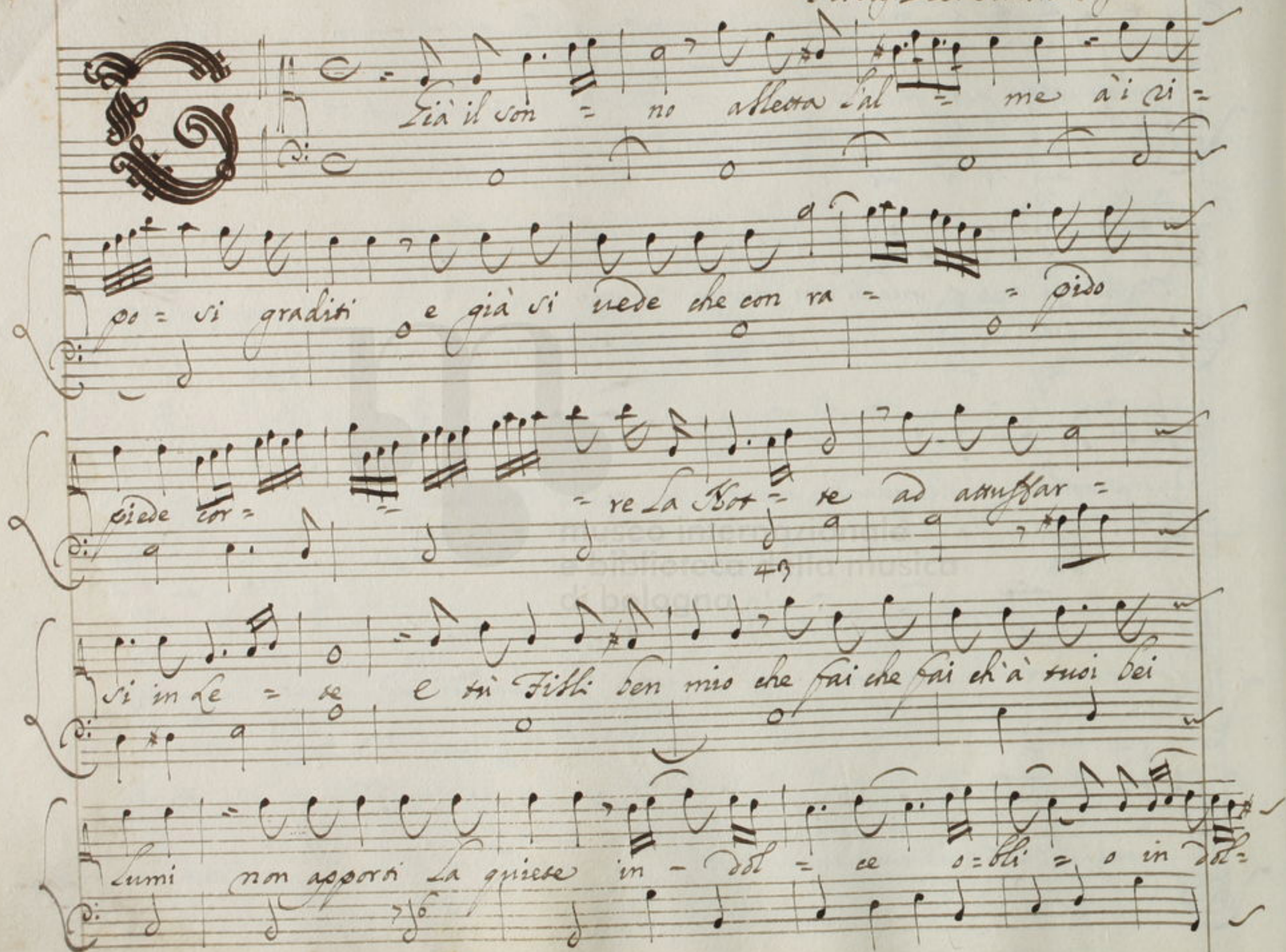
Vaghe, che quanti guardi son tante son pia = ghe. son

piaghe che quanti guardi son tante son pia =

ghe son pia = ghe ed' amar e languir ed amar e lan-

guir sol mi conviene sol mi convie = ne Son pur fare Salvo

Del Sig. Pier Simone Agostini



Sia il son = no all'ora l'al = me a' i ci =
so = si graditi e già si vede che con ra = po
siede cor = re la Not = te ad amuffar =
si in de = se e tu Fatti ben mio che fai che fai ch' a' tuoi bei
Lumi non apporri la quiese in = dol = ce o = bli = o in dol =

ce obli = o che fai che fai ch'è tuoi bei lumi non ap=
porti la quiete in - dol = ce obli = o in dol = ce
obli = o Forse oh cara presumi ch'è tuoi vaghi splendori
render più chia = ri questi neri nor=
rori Oh no' Oh no' e hor mai comprendo fan l'inf=

piano

Handwritten musical score on six staves, featuring lyrics in Italian. The lyrics are:

ficio di sole *anco dormen* *an*
= co dormen *= do fan l'ufficio di*
sole *anco dormendo* *an = co dormen =*
= do fan l'ufficio di
sole *fan l'ufficio di* *sole* *anco dormen =*

The score is written in a historical style, with notes and rests on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The page number 43 is visible at the bottom right.

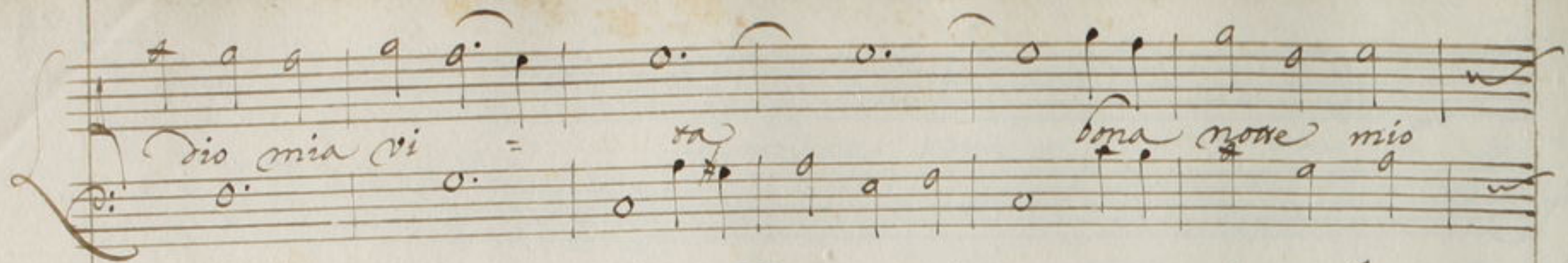
an = co dormen =

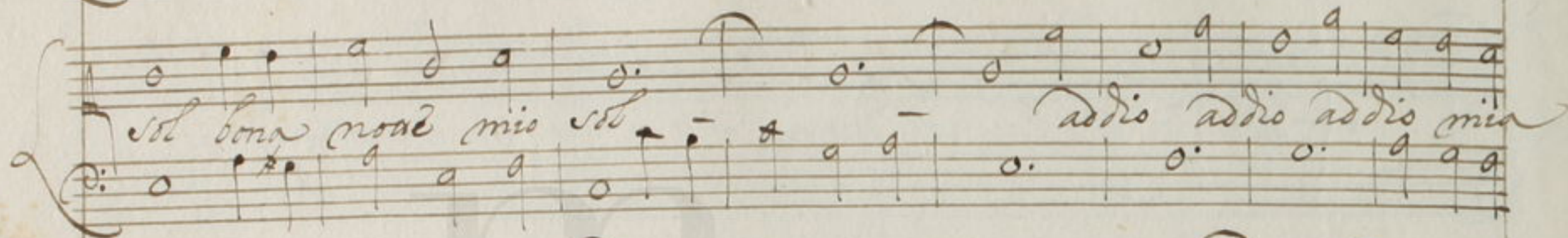
do
Vanne dunque ch'il sonno homai t'invita

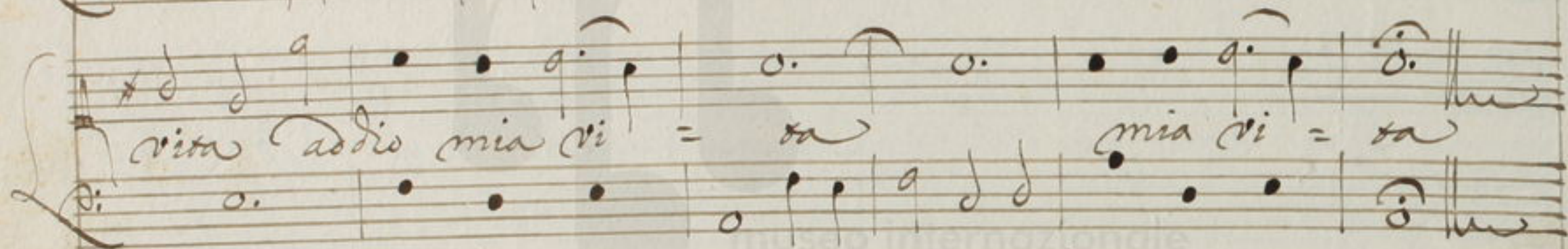
Bona notte mio sol bona notte mio sol addio addio ad =

dio mia vita addio mia vi = ra bona

notte mio sol bona notte mio sol addio addio mia vita ad =

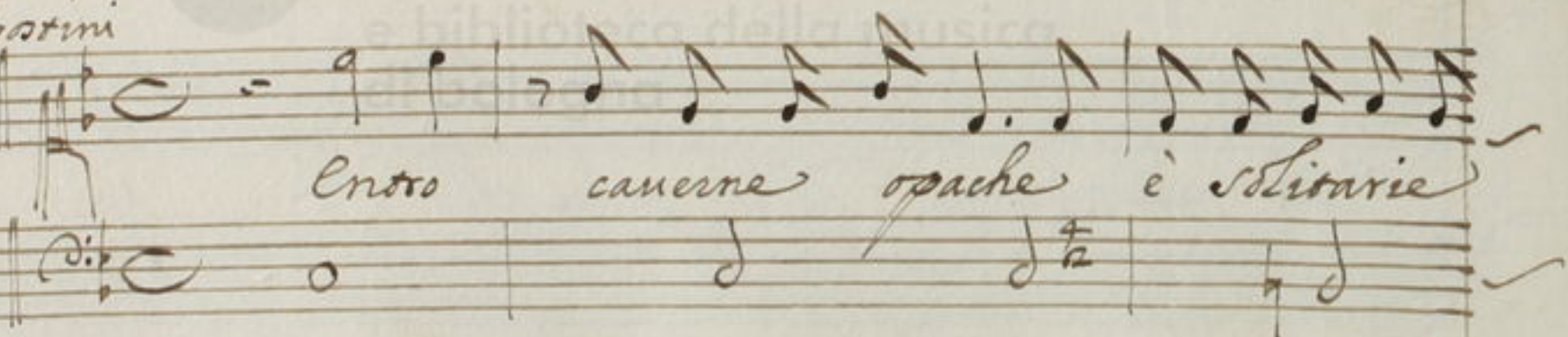

 dio mia vi = ra *bona notte mio*

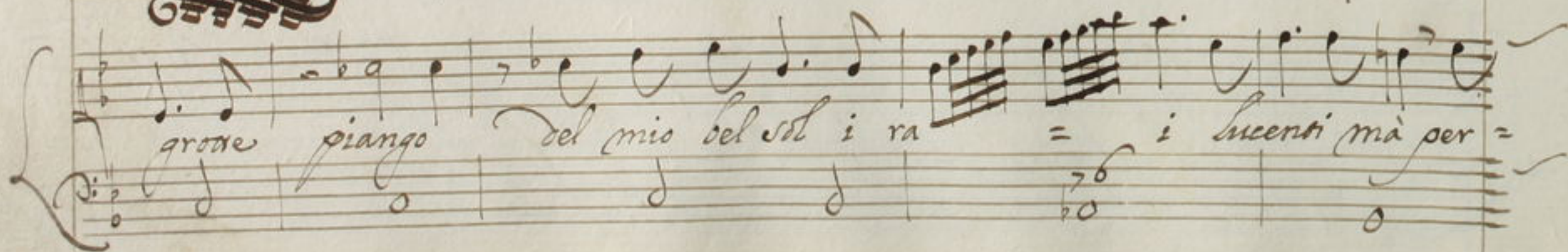

sol bona notte mio sol addio addio addio mia


 vita addio mia vi = ra mia vi = ra

Del Sig. Pier Simone Agostini




 Entro canerne opache è solitarie


 grone piango del mio del sol i ra = i lucenti ma per =

che de miei stenti e sol compagna la tenebrosa Notte

for' è ch'io mo = ra o - Dio for' è ch'io mo = ra

Dio in sempiterno o = Dio: Tacete chi =

me Tacete Tacete chi = me Tacete mie moglie in =

sane e sconsigliati amori Dispera = t'è l'ioir ora

allegro

questi trà questi horro = ri Dispera = to e L'gioir Dispera =

adagio

= to e L'gioir trà questi trà questi horro = = ri

adagio assai

piano

Veei = detemi pu = re Veei = detemi pu = re do =

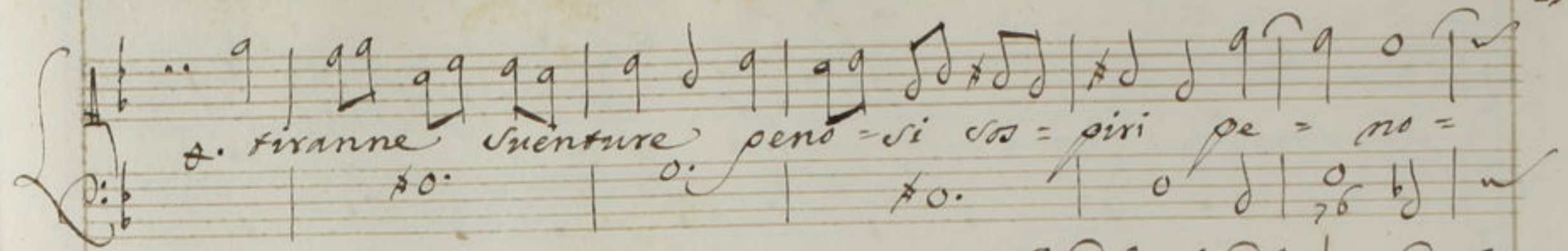
gliosi mar = xiri dogliosi mar = xiri Veei = detemi

pure

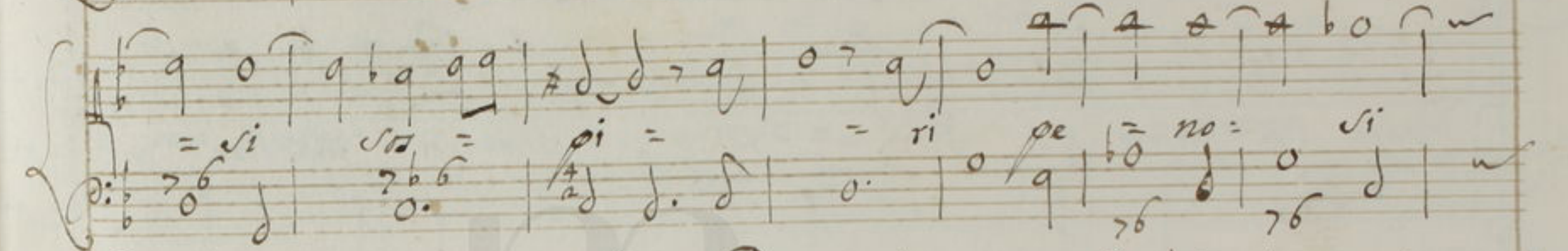
Veei = detemi pure dogliosi mar = xiri

finanne

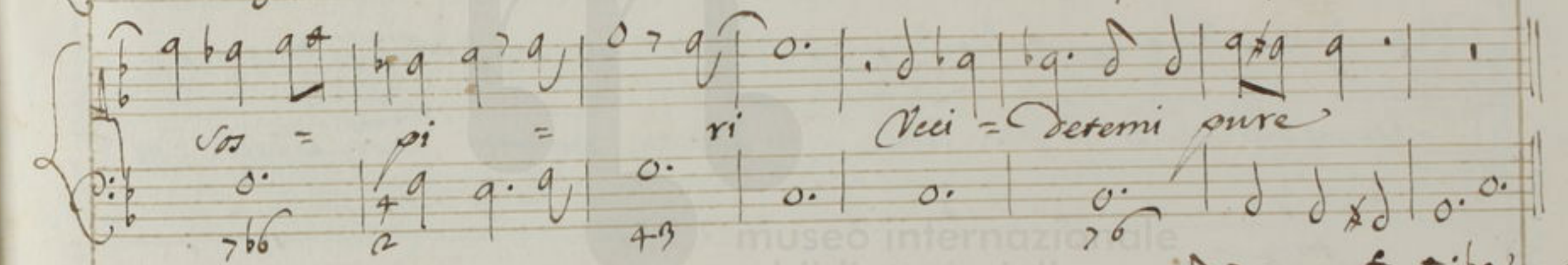
2. tiranne Sventura peno - si sos = piri pe = no =



= si sos = pi = ri pe = no = si



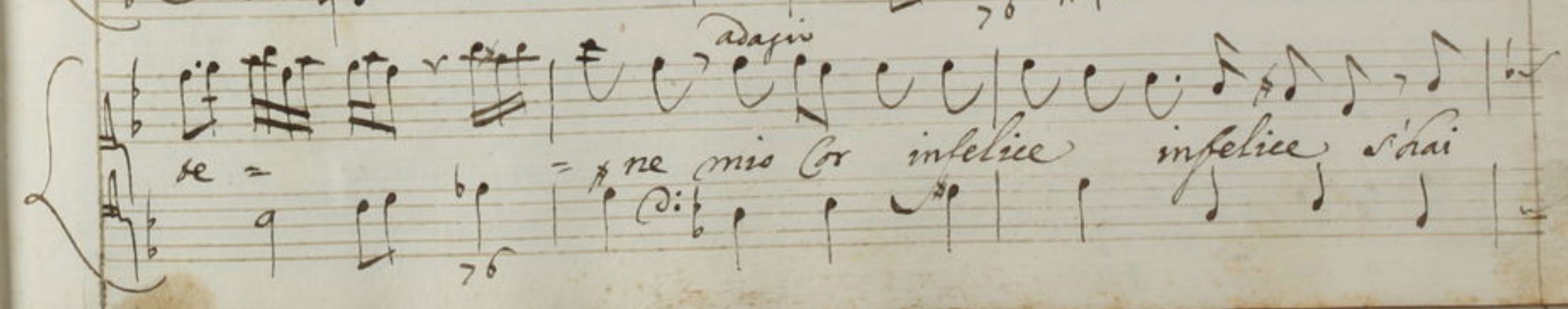
sos = pi = ri Ceci = detenni pure



Tra lacci e tra lacci = ne Tra lacci e tra lacci



adagio se = ne mio cor infelice infelice s'ai



perso il tuo bene non spera conforto *sei*

perso sei morto sei mor- to mio cor infelice infe-

lice s'hai perso il tuo bene non spera conforto non spera con-

forte to sei morto sei mor- to sei mor- to

ma in questo horrido speco chi

Handwritten musical score on five staves, featuring lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

mi consola o De i chi mi consola o De i me

pur pietosa un leo risponde a dolor mie: i Sh.

chi To disper do a i Ven le mie querule

uoi i miei Amen si Sh chi To disper do a i

Ven si le mie querule uoi i miei Amen

Si miei Lamen

43

E se in oscura Tomba Io già sepolto sono è

43

già di morte il tuo no a me rimbon

43

da a me rimbon da'

piano forte piano

43

Non dimando pietà morte morte in chie do O d'un atro fa

43

tal strana posanza o' d'un Astro fatal strana posanza

Se in tanti guai ne pur sperar m'annanza se in tanti guai

ne pur sperar m'annanza o' d'un Astro fatal strana pos-

anza *adagio* Stelle, Destino, Sor = se

Non mi può scriggionar - ne men a morse ne men la -

mor = se non mi può sprigionar — ne men la

morte ne men la — mor = se ne men ne men la mor = se

adagio
acc = ratemi almeno

pian
acc = ratemi almeno noi perfidi af = fanni noi

perfidi af = fanni
acc = ratemi almeno

ratemi almeno noi perfidi affanni *disguarciate* - mi il
 seno spietata - ti Ti = ranni spietata - ti Ti = ran =
 = ni spietata = ti Ti = ran
 = ni luce = ratemi almeno
 allegro
 sparita è la mia luce è la mia luce *Spa =*

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *allegro*. The page is numbered 28 in the top right corner.

Adagio

rita se la mia luce e la mia luce più viver non

curo non curo perche non rilu- ce il sole ch' adoro il

Sole ch' adoro Io manco Io moro Io mo- ro

più adagio

Più viver non curo non curo perche non rilu- ce il

sole ch' adoro il sole ch' adoro *adagio* Io manco Io moro Io

moro

Lento

mo ro To mo ro

Del Sig. Pier Simone Agostini

Fi si dolce la ferita che nel sen mi

Lento

fee Amore che mi dolsi hauere un core ed hauere u-

na sol vi = ra ed hauere una sol vi = ra

che mi dolsi hauere un core ed hauere una sol vi = ra

Si suona

ed avere una sol vi = ra

mi se Cori da me fu = ron brama =

ti mi se Cori da me fu = ron bra = ma = ti per ne =

derli un sol d' tutti pia = ga =

tutti tutti pia = ti per vederli un sol d' tutti pia =

43

Si suona
ga - ti tutti tutti piaga - ti

Beati: Adagio
Misero e non m'ammidi

chi lo desia - i la morte che ricerca ne l'anima un fier -

Tiranno Con termini homi - cidi ehi a tanti martiri apri le

adagio
porte e n' intro - duce un sem piter - no affan

no Kon conobbi non conobbi l'ingan
no Nudo eico Fanciullo à me ven uenne ma poscia di Fan-
ciullo Brrier dinen - ne ma poscia di Fanciullo Br-
rier dinen - ne Brrier dinenne ma
poscia di Fanciullo Brrier dinen - ne

Handwritten musical score on page 31, featuring six systems of staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics include:

- In mise-rabile chi veder*
- Sen uenya sen uenya a*
- me poiche sanabi-le la piaga e il duol d'amor non e'*
- non e' poiche sanabi-le la piaga e il duol d'amor non e'*
- In miserabile chi veder uenya sen uenya a*

The score is written in a cursive hand, with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, often with slurs and accents. The page is numbered 31 in the top right corner.

uenga a' mè' Sen uenga Sen uenga a' mè'

Andte
3/4 Se Cupido s'impia s'impia =

piano *forte*
Sin che ti porti il cor

Sin che ti porti il cor = ti la piaga la

pia - ga Se Cupido s'impia s'impia =

Handwritten musical score on page 32, featuring vocal and piano parts with Italian lyrics. The score is written in a cursive style on aged paper. The lyrics are in Italian and describe a chemical process for purging poison.

ga Sin che tu porti il *Cor Sin che tu porti il*

Cor *ti la piaga la pia* *ga*

Cor *ti la piaga la pia* *ga*

Bevi: ardito

Qual balsamo qual balsamo ch'è strae chimica mano ha=

ura virtù bastante a purgar il veleno spar

= so per entro il seno d'un che dall'Idol suo vi = ne lontano

d'un tradito o d'un geloso Amante

Alz.
Felsia deh' ditto vi Felo.

sia deh' ditto vi che Felen ridir nol sa che Felen ridir nol'

sa' può quest' alma pianger più può soffrir più crudel =
ra

sà quò soffrir più crudeltrà quò quest' alma pianger oim

quò soffrir più crudeltrà quò soffrir più crudeltrà

Gelosia deh' dislo ti

Gelo =

sia deh' dislo ti che filen ridir nol sà che filen ridir nol sà

Vinace

No no no no che ridir nol sà no che ridir nol

Adagio Belli.

Sà no' no' no' no' che ridir nol sà, no' che ridir nol sà che mal in =

tende chi l'Infinito à misurar si pren =

Vingee

de No' no' no' no' che nol sà ridire no' no' che nol sà ri =

dire no' no' no' no' che nol sà ridire no' no' che nol sà ridire

Belli: adagio

Alma à cui l'iel numerar le sue pene e anai felice

e anai e anai pelli ce. O flagel de viventi me-
 gera de gl' amanti fonte d'eterni pianti ricco de sor-
 men = ti o' uina morte che la morte annanza, Così chiamar ti
 deggio o' lontanar *Adagio*
 di Tantaloi

Chiossi di Tantalò i Chiossi dell' B = quile
dell' B = quile i Ro =
Vivace
cori Tu sola sola sola rapas si Furie nantate
Adagio in Aria
pur Furie nantate pur nantate pur le nostre penne più cru-
de de le nostre il cor sostiene il cor il cor sostie- ne

Vivace

Furie uantate pur furie uantate pur uantate pur le nostre ge-

Adagio

ne più crude de le nostre il Cor sostiene il Cor il Cor sostie-

ne il Cor sostie

Ditemi Ditemi

n'è martire che uincer possa il duol d'un ch'è tradi

to d'un ch'è tradi

s'ingegni pur Co-

Lento e sostenuto

cito contro quei spirti rei d'inerudeli = re Col tradito

Col tradito in para = gone col tradito in paragone

Voi d'entrare in uan in uan in uan in uan pensa =

= re Voi d'entrare in uan in uan in uan in uan pen =

sa = re Con voi parlo con voi parlo al = me dannase

Handwritten musical score with lyrics:

e di Tizio e di Tizio e d'Isio = ne Con noi

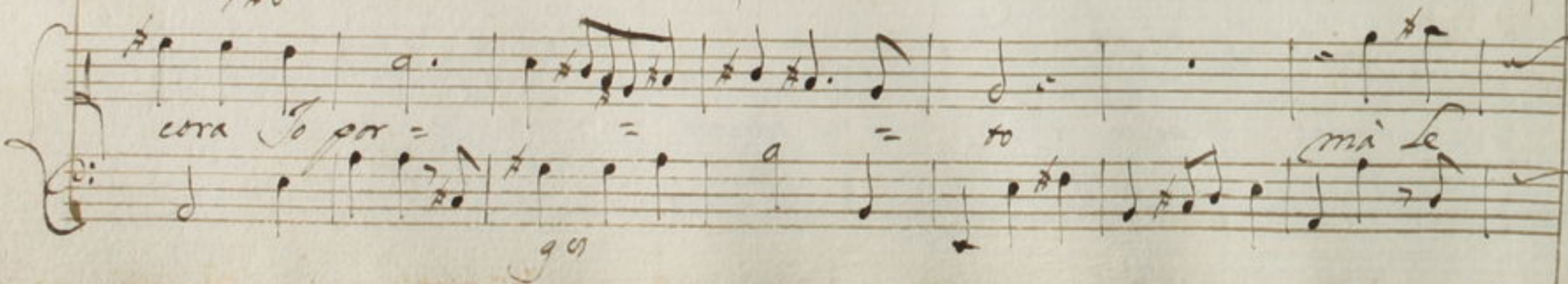
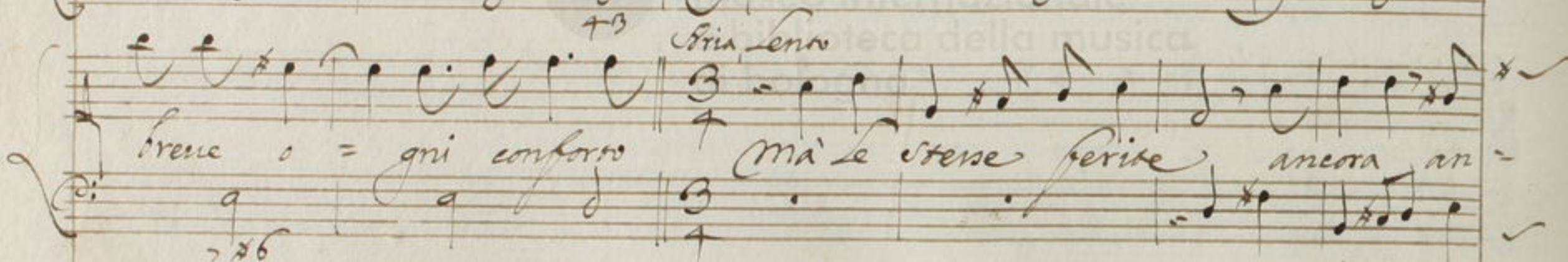
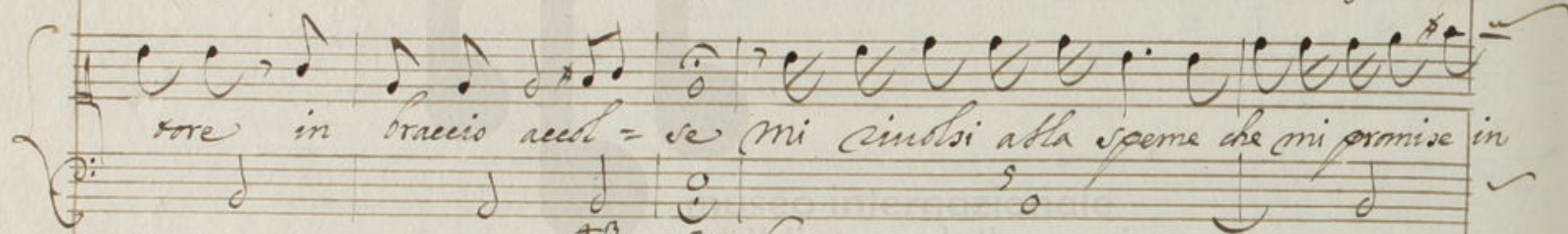
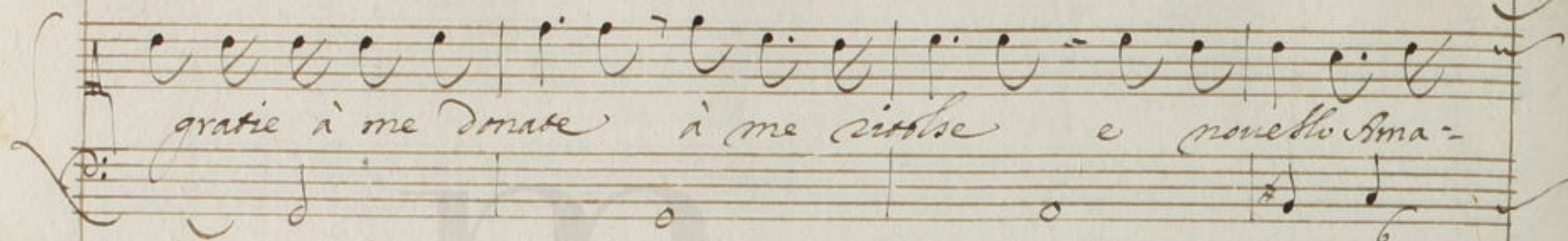
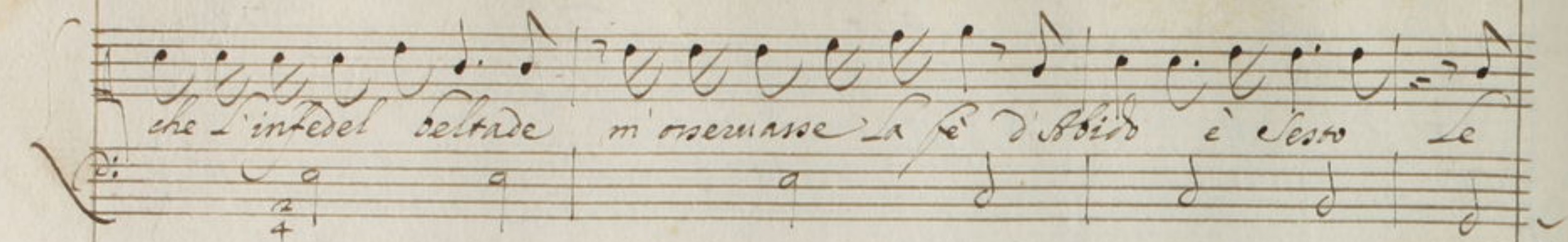
parlo con noi parlo al = me dannate e di Tizio

90 90 76 Vinace

e di Tizio e d'Isio = ne e di quante La giù stige in e =

terno uso e di tormentar questo questo è l'Infer = no

Testimonio dolente Io ne l'adesso quando credea



stesse ferite ancora ancora Io per
to ma' lo stesso do = re ma' lo stesso
so do = re il Cor il Cor mi preme il Cor il Cor
mi pre = me ma' le stesse ferite ancora ancora Io per
ma' le stesse ferite an =

cora ancora Io por - to mai lo stesso dolo -

re mai lo stesso dolo - re il Cor mi pre -

me il Cor mi pre - me il Cor mi preme

Bria allegro

sprezzata Sirena del mondo che abbelli col canto et an -

ci - di anei - di Vexosa Si -

ranna che ri = di Vexosa Tiranna che

ri = D'è il riso di pianto è feon

D'è il riso di pianto è feon

Largo 7/8 Sostenuto

Lo prono Lo sì o Lo sì o Lo prono Lo sì ne

più crederò ne più crederò al tuo Canò ro in =

Chio già chius = do Torree = chio

e' cor = ro al = do

Beu: Raggi

Sompe d' serui =

43

ru' legami indegni freggi di crudelta' pia - che amorse non

restin nel mio seno i nostri segni ne soua l'alma mia

Arria Vinace

forme penose

42 43

Soccorrimi Soccorrimi

sde - gno Soccorrimi o' sde - gno Soccorrimi o' sdegno se B-
mor mi tradi Soccorrimi o' sdegno se Amor mi tradi
Dal barbaro Regno il piè che fuggi pentitossi ardi ricorrere a'
se' Dal barbaro Regno il piè che fuggi pentitossi ar-
di ricorrere a se serbati La fe' serbati La fe' per

Sempre m'impe *gno Serbari la fè*

Serbari la fè per sempre m'impe = gno

Soccorrimi *o' sde = gno*

piani *Soccorrimi o' sde = gno*

Acci. Vivace *Odio della belta l'altro orgoglio* *Odio della bel-*

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains six systems of music, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The paper is aged and shows some staining. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The lyrics are: 'Sempre m'impe', 'gno Serbari la fè', 'Soccorrimi', 'o' sde = gno', 'Acci. Vivace', and 'Odio della belta l'altro orgoglio'. There are also some musical markings like 'piani' and 'Acci. Vivace'.

Lento
rà l'altero orgoglio così giuro e prometto e così
noglio
S'io più aereo raggiarmi di due luci al bel fulgor
Corra il petto a lacerarmi de le Bel - ne il rio fu -
ror
Corra il petto a lacer -
rarmi de le Bel - ne il rio fu - ror
Corra il petto a lacer -

Beu. Adagio

rarmi de Le Bel - ne il rio furor S'apra l'abisso

E in quelle eterne nomi me me se più segue Amore o Terra in -

ghioni I fulmini del Cielo scoc - chi

il Tonante Dio e tempeste di fiamme Urne di gelo versi i -

rata Tu non su l'ago mio è quanto n'ha di fero e quanto n'ha di

fero

Adagio e sostenuto

Però il Ciel minacci

Se torna a i Lac =

ei se m'offro à quel dar

do se mi offro a quel

Reci: ⁷⁸ardior

Lento mai

Bar = 20

Contro D' me uoi Feitadi in = uoco Sea =

doro un bel quando se riedo - se riedo a quel fuoco si si si

Andante

si contro di me contro di me tuore tuore mi chiamo

Se

Fideli più bramo se più mi di = strug =

Se più mi dis = trug = go

Lento Lento

dis = truggo

presto.

Resta Amor chi lo ti sprezzo e me ne

fuggo me ne fuggo

Crude stelle ho sciolto il Co: =

re l'ho ridotto l'ho ridotto in Liber-tà

l'ho ridotto l'ho ridotto in Liber-tà

adagio

Da' lacci d'Amore sta libero il piè non teme la

Se quell' aspro rigore che mor =

se che morte mi dà - - - che morte mi

dà non teme la fè quell' aspro rigore che mor - -

se che morte mi dà - - -

che morte mi dà Crude stelle hò sciolto il

re l'hò ridotto l'hò ridotto in

Li = berrà *L'hò ridotto L'hò ri:*

Allegro

doxo in Li = berrà *Sforzando mi pur*

Sforzando mi pur la sua faretra *Sforzando chi B-*

mor Sforzando chi Amor l'arco fatale che a' ferir un sen di

pietra si ri = chiede altro che Sforzando

Le per piagar un cor costan
se di chi fu schernit' Amante di chi fu schernit' B-
mante non ha forza la beltà non ha
forza la beltà di chi fu schernit' Amante di chi fu schernit' B-
mante non ha forza la beltà non ha forza la bel-

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features six systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a lute line. The lyrics are written in Italian. The paper is aged and shows some staining. A faint watermark is visible in the center of the page.

Handwritten musical score on page 44, featuring six staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in Italian, including "Crude stelle ho scisso il", "re l'ho ridotto l'ho ri =", "doro in Liber = sa", "doro l'ho ridotto in Liber = sa", and "Vi rifino ingiusti nodi che mutaste in". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

sa'

Crude stelle ho scisso il

re l'ho ridotto l'ho ri =

doro in Liber = sa

doro l'ho ridotto in Liber = sa

Vi rifino ingiusti nodi che mutaste in

prigionia la mia vera servitù
Le tue frodi Le tue frodi di mentita gelosia
che flagella sempre più del mio sen la fedeltà del mio
sen la fedel = tà che fla =
gella sempre più del mio sen del mio sen del mio sen la
Fedeltà

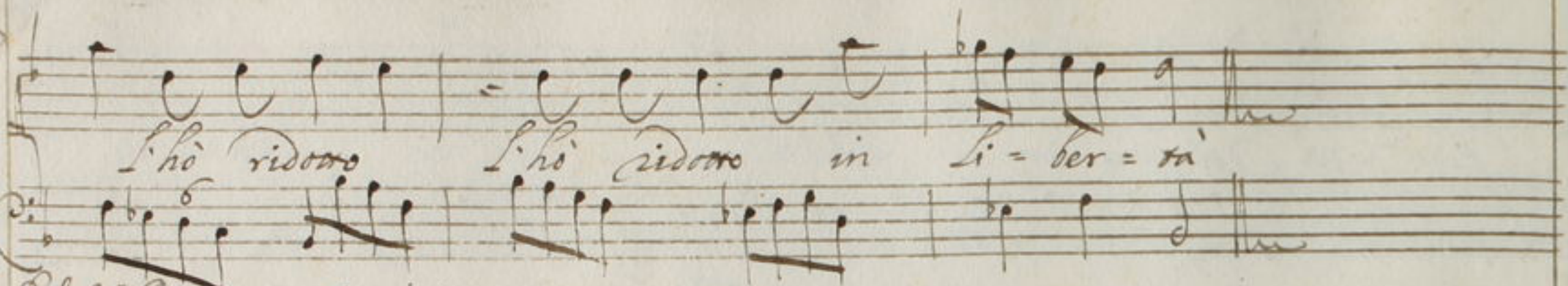
fedel = sa' del mio sen La fedel = sa'

del mio sen del mio sen La fedel = sa' del mio

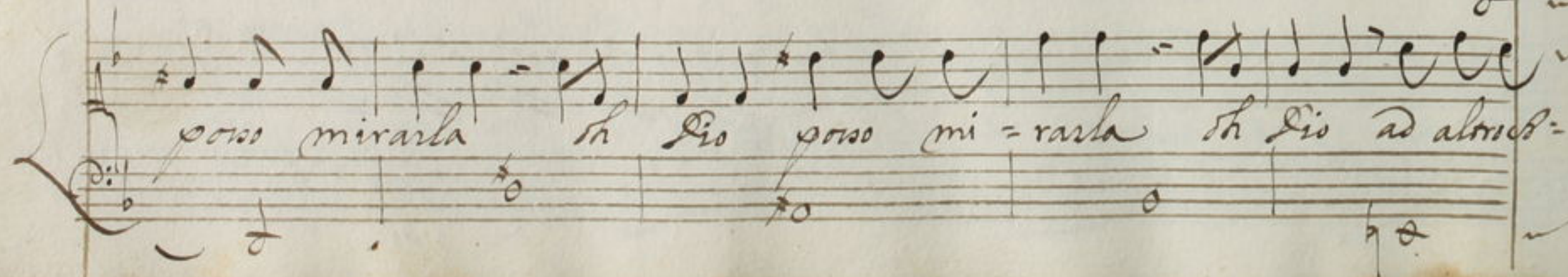
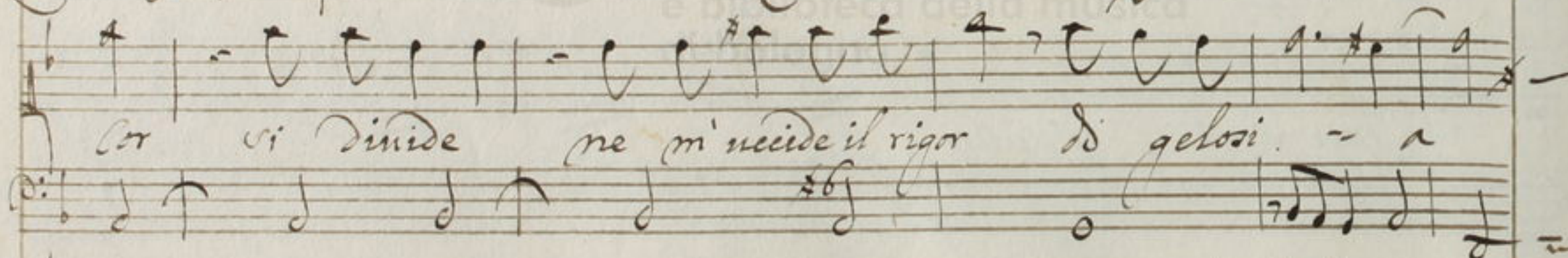
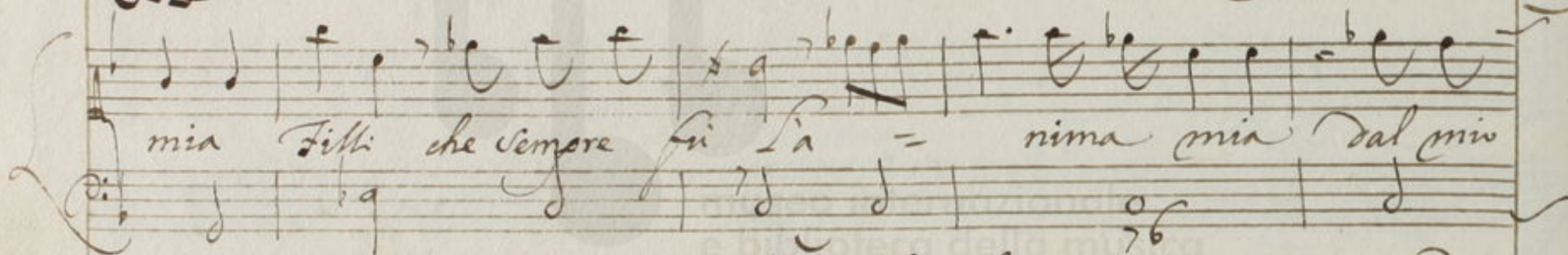
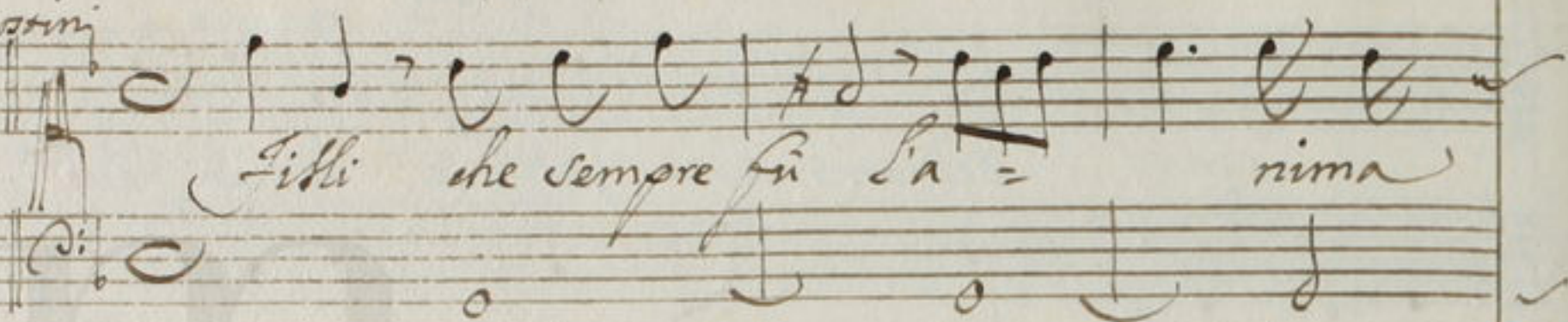
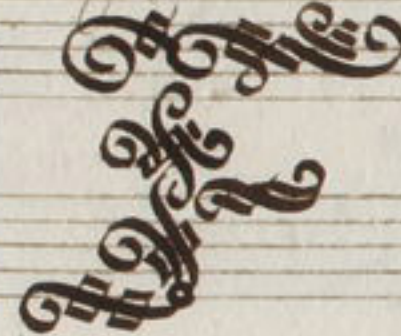
sen La fedel = sa'

Crude stelle ho scisso il ce- re l'ho vi-

dopo l'ho ridotto in li-bera'



Del Sig. Pier Simone Agostini



mante in seno e non so' venir meno e morir e morir non pos

Ohi che pena crudel Ohi che pena cru-

del che strana cor = re perder la vi =

non trovar la mor = re e

non trovar la mor = re perder la vi =

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text.

The visible lyrics include:

- non trouar
- non trouar
- nar la mor = se e non
- nar la mor = se
- Tutto più
- La fallee horri =
- = bile della Dina ineso = ra =
- bile sol tron =

The score is written in a historical style, with a large initial 'L' on the left margin. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

car non gl'è possibile

sol troncar non gl'è possibile

una

vita misera

Le sol troncar non gl'è possibile

una vita misera

bile

Ma vita ch'alle pene

il Destino condanno il Pes=

fino condanno Fin che duran Le Catene

il suo duol morir non può non può non può no' no' no' mo =

rir non può fin che duran Le Catene il suo duol mo =

rir non può non può non può no' no' no' mo = rir non può

Perche sarai beato Perche sarai beato se po =

tense morir un sventura =

so un sventura = se po =

tense morir un sventura =

= so se po = tense morir se potesse mo =

rir un men = ra = ra un

gu

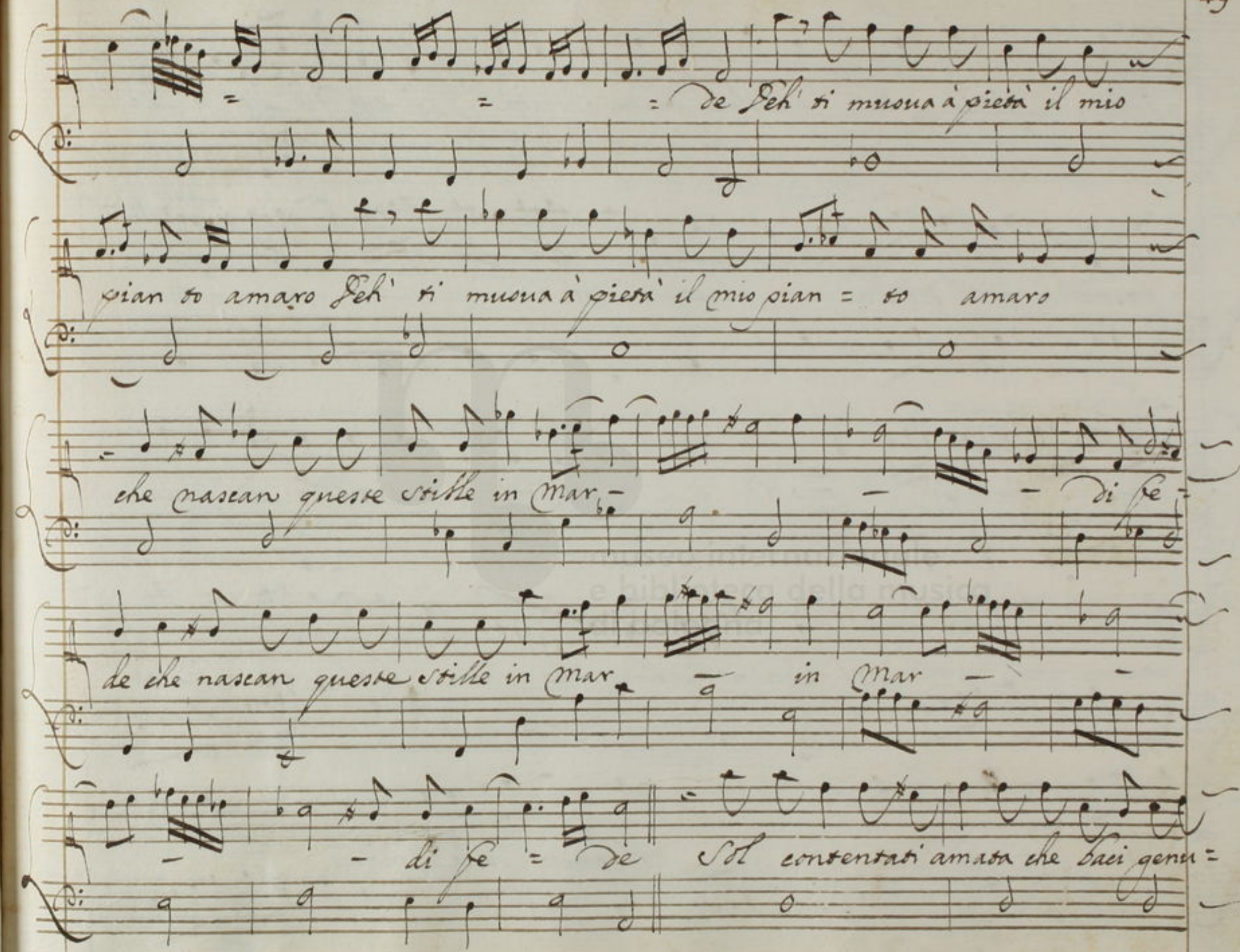
Unenaurato

del Sig. Alessandro Stradella

La pena = re per te del =

La m'è caro purchi un giorno sperar purchi un giorno sperar pos

= sa mer = ce



de deh' ti muova à pietà il mio

pian to amaro deh' ti muova à pietà il mio pian = to amaro

che nascan queste stille in mar - di fe -

de che nascan queste stille in mar in mar

- di fe = de Sol contentati amata che baci genu =

Preso à piedi tuoi quella mano adorata à cui die' La = La =

bastro à cui die' La = Labastro i pre ~

già tuo = i e s' il candore è simbolo di fede

Al candor della man - l'al = ma l'al:

ma non cede Al candor della man

Handwritten musical score on six staves, featuring Italian lyrics and musical notation. The lyrics are:

Al candor della man - L'al - ma L'al - ma non cede L'al -
ma non ce - de Al candor della man - al candor della man - no'
no' no' L'alma L'al - ma non cede L'al - ma non
ce - de Febo il corso arreste -
ra arreste - ra arresterà

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A '50' is written at the top right of the first staff.



l'ondeggiar *cesserà il mare l'ondeggiar*
cesserà *cesserà l'ondeggiar* *cesserà*
il mare *ma ch'io lasci mai d'amare ma ch'io*
Presto
Lasci mai d'a - mare no' non puot'esser no' non puot'esser ne sa -
ra,

Primo

non puot' esser non puot' es = ver nè cara ma' ch' io Lasci mai d'a =

mare ma' ch' io Lasci mai d'amare no' non puot' esser no' non puot' esser ne sa =

ra

non puot' esser non puot' es = ver ne cara

ne cara

2.ª

ne sarà
La mia Erminia adore
ro
adorerò
ado = rerò
fin ch' haurò
spinto nel seno fin ch' haurò
fin ch' haurò
spinto nel seno fin ch' haurò
spinto nel
ve = no
nel seno
adagio
Nel mio foco uerrà

Presto

52

meno nel mio foco uerrà meno ma ma uie più ma ma uie

più l'accenderò

ma uie più l'accenderò

l'accenderò nel mio

foco uerrà meno nel mio foco uerrà meno ma ma uie più l'accende

ro

ma vie più l'accende = ro l'accenderò

l'accende = ro

l'accenderò

Sotto il Cielo Latino non si uide già

mai beltà si rara e per Donna si cara meraviglia non fia s'arde si =

leno se per lei uenne meno ve gl'occhi ceo' se pianse se san -

qui

qui se per lei deliro' ch'al fin lecito fia pian - gere nanneg -
giar perdere i sensi per bellezza Pinina che merta Idola -
ria che merta incensi che merta incen - si che
merta incensi che merta Idola ria che merta incensi che merta incen -
- si che merta incensi Segue l'Aria

Aria

Sorte ria che se = guirà che che se = guirà
 mio Destino e che farò che che e che farò
 Sorte ria che se = guirà che che se guirà finirà
 mio Destino e che farò che che e che farò numero
 se = guirà di piagar = mi tormentarmi la crudel la cru:
 ui = vero fiera vor = se dammi morte che almeno che almen
 del mio Destin la cru del mio se ira
 non non penerò per = che almen non pe = nero
 la cru = del mio se = ira di piagar = mi tormentar =
 per che almen non se = nero fiera sorte dammi

54

tarmi la cru = del la crudel mia Deira
 morse che almen per che almen non penero'
 cru = del mia De = ita' - la cru = del mia
 ch'al = men non pe = nero' - per ch'al = men non
 De = ita' Sorre cia che se = giura' che che
 pe = nero' mio Destino e che faro' che che e
 se = giura' che che seguirà che se = giura'
 che faro' che che che faro che che faro
 Destinati nel Baratro Infernale furon quei che nel sen g'odij conaro in

l'empj n' andaro giustamente puniti ma la crudel Erminia fa or =

uare un Inferno al misero Sileno e vuol ch' in seno

senta un incendio eterno e p' pena maggior non vuol ff che mora non vuol che

mora Tal castigo le dà perch' ei perch' ei l' adora Tal castigo le

dà perch' ei perch' ei l' adora perch' ei l' adora perch' ei l' adora

perch'ei l'ado = ra perch'ei perch'ei l'ado =

= ra perch'ei l'ado = ra perch'ei l'ado = ra

Del Sig. Stradella



Tiranno di mia fe d'affetto ingrato perfido

perfido ingannatore così così mi lasci in preda al duolo e l'infido tuo

cuore armato a' danni miei già fatto scudo uom con barbare *Tempre*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line at the bottom.

System 1: *chi abbassata da gl' altri* *chi abbassata da gl' altri* *io*

System 2: *io* *io* *nina sem* *pre* *chi abbassata da gl' altri*

System 3: *io* *io*

System 4: *io* *nina sem* *pre*

System 5: *Crudo Pieno*

The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Crudo Affetto dal mio petto vanne pur lungi deh na'

vanne pur lungi deh na' non amette il tuo rigore

non amette il tuo rigore ch'il mio Core ch'il mio Core più ti

serbi fedeltà ch'il mio Core ch'il mio Core più ti serbi fedeltà

Crudo Affetto dal mio petto vanne pur lungi deh na'

na' *Vanne pur lungi deh na' E voi fieri tormenti*

continuai guerrier del mio cordoglio con lacrime dolenti fate che questo

venò non tenti in vano intenerire non tenti in vano inteneri

re un deo = glio

ma' o' no' ma' o' no' scagliate pure al mio cor dardi e qua =

della

drel = Le che si pascia tra suenore chi ha ne

miche anche le soel = Le ma no no ma no

no scagliate pure al mio Cor dardi e quadrel =

Ma se mi lasci ingrato rendimi il Cor che mi inno =

Lasse un giorno di quel Cor ch'hai rubato fa che denoro il mio sen faccia ritorno e'

nota ti farà la mia costanza Che veleno dell'Alme e la spe-

ran = za e la spe = ranza che veleno dell'al-

me e la speran = za e la speran = za

che veleno dell'alme e la speran = za che ne =

leno dell'alme e la speran = za



Dal Tronco Lusinghiero one con piè d'argento

bagna di balbia l'adorato seno il misero Fileno

per fuggir il rigor d'amor tiranno volse il core e le piante

sui l'istrabile suol sui l'istrabile suol del Mar Tirreno *ma*

L'infelice amante non potendo a li venti scieglier le vele è

dar gli remi all' onde così su quelle sponde mentre irato Bet =

tuno rodea con salso dente humido scoglio spiegi

L'aspro tenor spiegi L'aspro tenor del suo cordo = glio

Aria

Stelle mie
Stelle mie volete più volete no =

Handwritten musical score on page 59, featuring six systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian.

System 1:
Vocal: *Leve volere più per go = der il Cor dis =*
Instrumental: Treble and Bass staves with complex chordal textures.

System 2:
Vocal: *sciol = so fuggi*
Instrumental: Treble and Bass staves with complex chordal textures.

System 3:
Vocal: *L'ombra d'un bel volto è l'anti ca serui =*
Instrumental: Treble and Bass staves with complex chordal textures.

System 4:
Vocal: *sù per goder il Cor discol =*
Instrumental: Treble and Bass staves with complex chordal textures.

System 5:
Vocal: *fuggi L'ombra fuggi*
Instrumental: Treble and Bass staves with complex chordal textures.

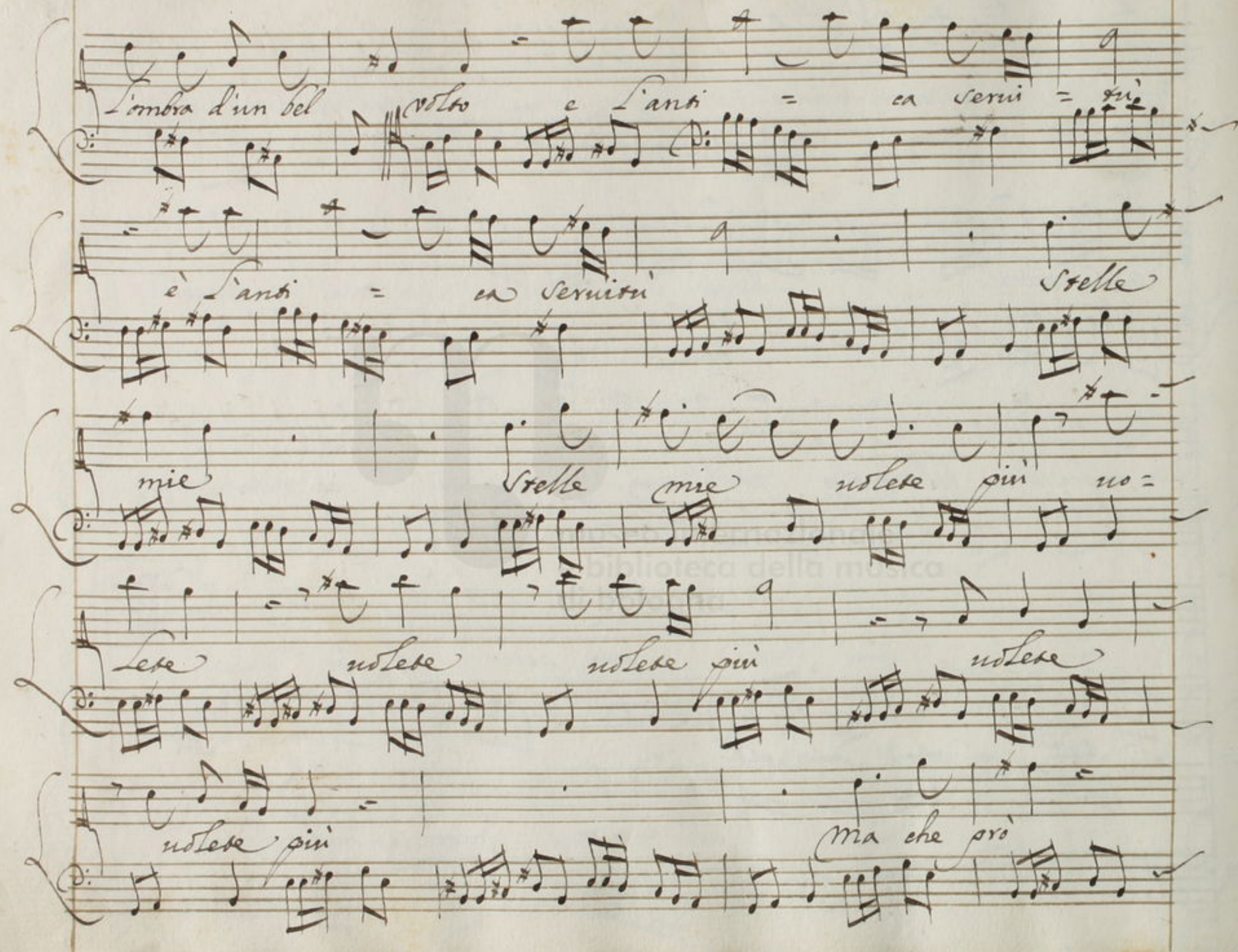
L'ombra d'un bel volto e l'anti = ca servi = su

e l'anti = ca serviti Stelle

mie Stelle mie volete più no =

lete volete volete più volete

volete più ma che pro'



ma' che pro' crudeli stelle crudeli
crudeli stelle se i =
rate al mio gran dan -
= no machinate nuovo affanno col splendor
di Lui belle se irate al

60

This is a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. It consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'no' and 'ma chi'. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

mio gran dan = *= no* *ma chi =*
nate ma chi = nate nuovo affanno col splendor
di lui belle col splendor *o di lui bel-*
Le ma che pro' ma che pro' em =
deli stelle crudeli crudeli stelle
crudeli

eru = deli crudeli stelle
 Non bastava Astri fieri Salamandra d'Amore hauer tant'
 anni incense = rito il seno che per un sol momento di
 libertà un contento conceder non uolebe a questo core
 fuggo la Patria amata sol per goder di libertà gra =

Di *un atomo di vita e pur mi contende* *se è no =*

Lebe *In perversando il sen di Teti ondata ch'io in fiamma amo =*

rosa per gli occhi o' Dio di vaghi lumi adorni torni à pe =

nar ad adora = re Io sor = ni torni à pe =

nar torni à penar ad adora = re Io sor =

ni à vi che ben u' intendo misero e che pretendo

render trà l'onde le mie fiamme infrante B' che

L'acqua d'un mar non è bastan = te

B' che L'acqua d'un mar non è bastan = te

Aria

La mia face si te = nace La mia

face e si tenace e si tenace che d'Amore all'empia
forza che d'Amore all'empia forza mai vien meno mai vien
me = no ne nel seno d'un immenso Mar s'ammor
za s'ammor
za la mia face e si tenace la mia face e si se =

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves.

nae e si tenace che d'Amore all'empia forza che d'Amore all'empia forza mai vien meno mai vien meno.

ne nel seno d'un immenso Mar s'ammor =

za s'ammor = za

si si amerò pure già ch'il Fato hoggi vuole ch'io

mora Idola = orando ch' io — mora Idola = orando un si bel

Le Segue l'Aria

Aria Largo Morirò si morirò morirò si morirò al ci =

flesso di quel viso è contento è contento spi - rerò

adoran = do un Cara =

Diso e mutulo Amatore è mutulo Ama - tore
 palese - rà Le fiamme palese - rà Le fiamme
 il mio gallo = re palese - rà Le fiamme
 palese - rà Le fiamme il mio gallo = re il
 mio gallo = re

Segue

43

Quelle belle Luei grase Quelle belle Luei grase

Sempre sempre sempre sempre adoro = ro'

Quelle belle Luei grase

Sempre sempre sempre sempre adoro = ro'

doro = ro' benche a me lontano stiate benche a me lontano stiate

tanto

tanto più tanto più tanto più Io n'ame- ro

Io n'amerò Io n'amerò

quelle belle Lui grate sempre sempre sempre sempre a-

dore - ro

quelle

belle Lui grate sempre sempre sempre sempre a-

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign and the lyrics 'Io n'amerò'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff features a repeat sign and the lyrics 'dore - ro'. The sixth staff continues the melody. The lyrics are written in a cursive hand.

dore = ro' sempre sempre adore ro' - adore =

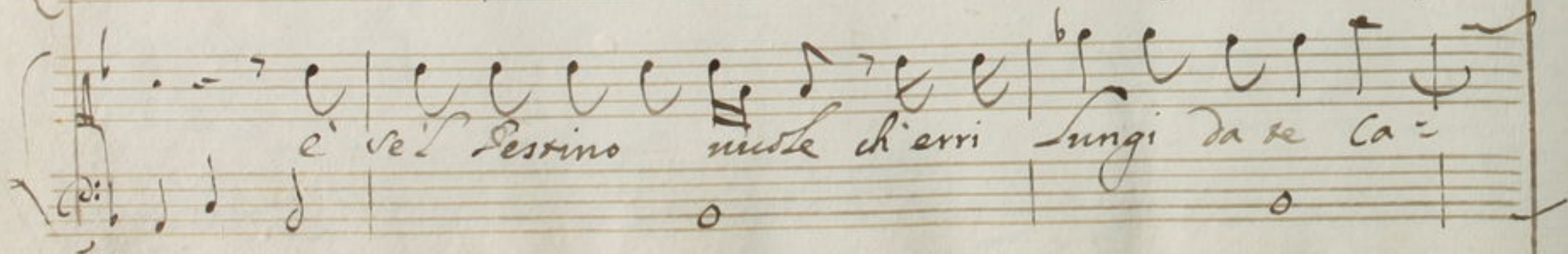
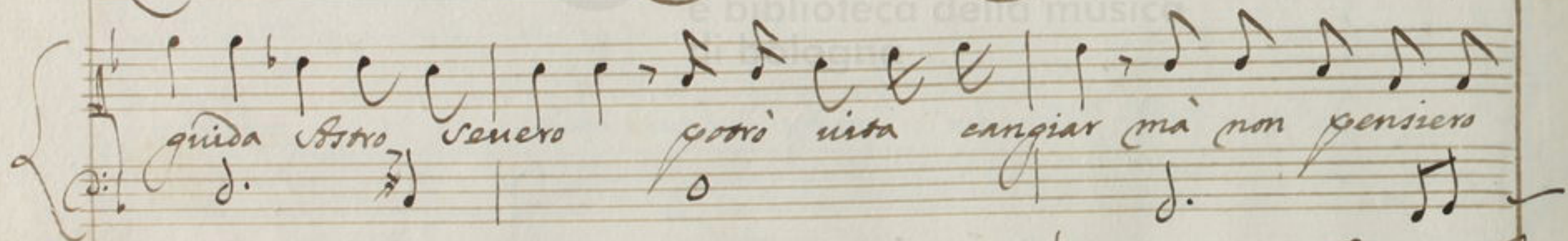
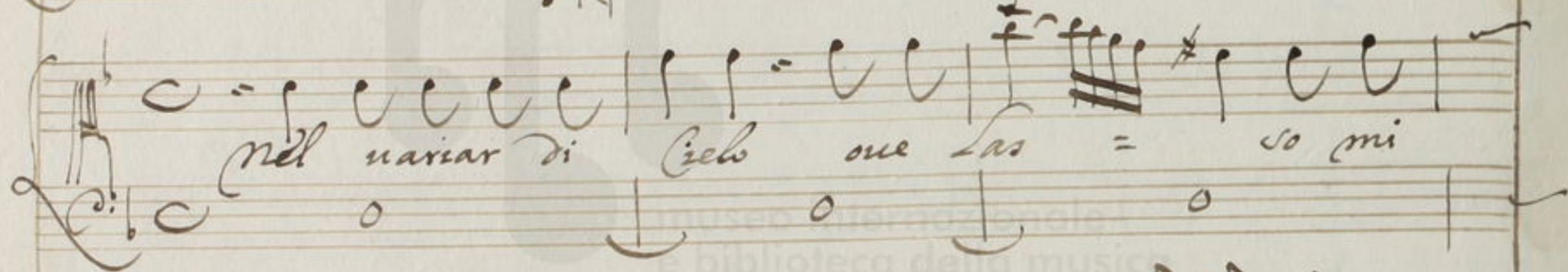
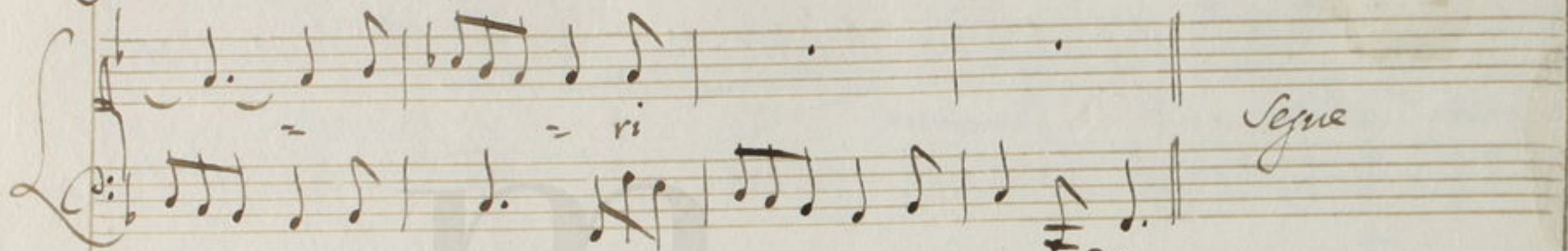
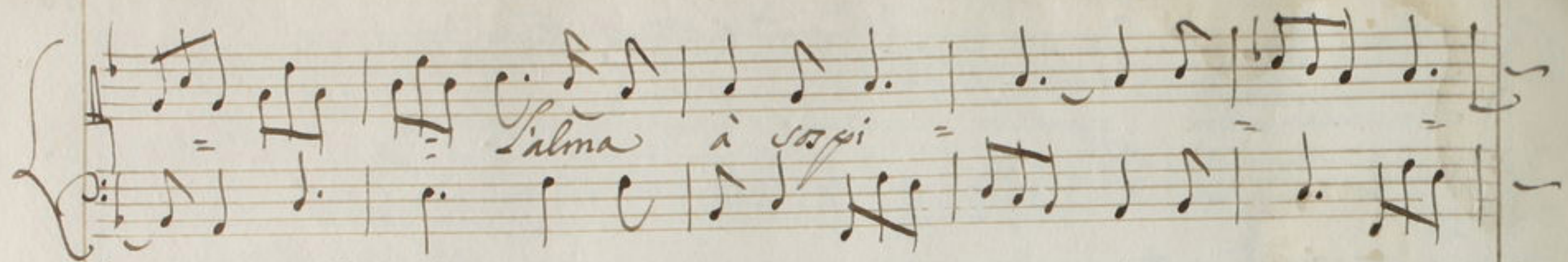
ro' En qual parte il piede fo giri

In qual parte il piede fo giri Sarò sempre Sarò sempre in tuoi amol-

= ro in qual parte il

piede fo giri Sarò sempre Sarò sempre in tuoi amolto Sarò

sempre in facci annullo sempre l'ombra del tuo volto sempre
l'ombra del tuo volto scioglierà l'anima a so-
ri sempre
l'ombra del tuo volto sempre l'ombra del tuo volto scioglie-
ra scioglierà



ro mio bene che ne men con gli sguardi Io ti porri for =

mar mute parole col pensier delle pene col pensier delle

pene se non può madre natura preserire al pen =

sier me = ta me = ta o mi = cu =

ra mentre così dicea *agitato* *Fiseno*

placido il mare è tranquillo il se - no è pieno in quell'in -

stante col partir della sua vita che la calma anche gradita che la

calma anche gradita è tempesta crudel

à un Ore à un Ore à un Ore aman -

se e tempesta crudel e tempesta crudel

lin =

Handwritten musical score on a single page of aged paper. The score is written in a cursive, handwritten style. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes. The lyrics are written below the notes. The page is numbered 18 in the top right corner. A ruler is visible on the right edge of the page.

Core aman = re e tempesta crudel à un

adagio

re a = mante

08

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Tauola

Vuolere ch' Io più u' adori. <i>a Carte I</i> <i>di Pier Simone Ajosini</i> Era così costante. <i>del med. Ajosini</i> 7 Sopra candido foglio. <i>d' Alef. Stradella</i> 12 In quel sol. <i>del med. Stradella</i> 15 Son pur care quelle penne. <i>dell' Ajosini</i> 17 Gia il sonno allena. <i>del med. Ajosini</i> 22 Entro cauerne opache. <i>del med.</i> 24	Fu sì dolce la ferita. <i>dell' Ajosini</i> 29 Erude stelle. <i>del med.</i> 42 Filli che sempre fù. <i>del med.</i> 46 Il penare per te bella. <i>Stradella</i> 49 Tiranno di mia fe. <i>Stradella</i> 55 Dal Grondo lusinghero. <i>Stradella</i> 58 Fine
--	---



Journal

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

3

2

1

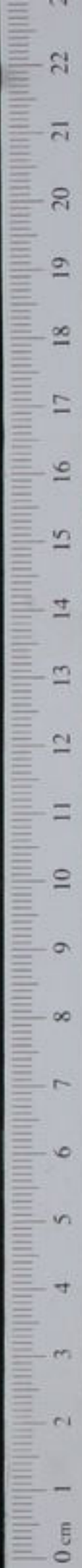
2

3

3



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



