

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

#965/66

965/6

GERNSHEIM

Op. 6.

PIANO QUARTET

Piano

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. OERTEL XA

F. W. W. W. W.

BREITKOPF & HÄRTEL KAMMERMUSIK-BIBLIOTHEK

Preis jeder Nummer und Stimme 50 Pf.

Viol. = Violone, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, K.-B. = Kontrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pcs. = Posaune

Klavier-Trios

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—, mit †† M. 6.—.

Nr.	Hefte	
1737/38.	2	Bach, Joh. Chr., Trio. D. (Colleg. music. Nr. 19) Pfte. †
1061/52.	2	Bach, J. S., Sonate a. d. Musikal. Opfer. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. †
1487/69.	2	— 6 Trios n. Orgelsonaten. Klav., Viol., Br. (B. Todt). Hft I. Nr. 1. Es. Nr. 2. Cm. †
1470/72.	2	Hft II. Nr. 3. Dm. Nr. 4. Em. †
1473/75.	2	Hft III. Nr. 5. C. Nr. 6. G. †
1473/75.	2	— 6 Trios n. Flötensonaten usw. Klav., Viol., Br. (Todt). Hft IV. Hm. Es. †
1480/82.	2	Hft V. Gm. A. †
1483/85.	2	Hft VI. Dm. Es. †
1518/20.	2	— 6 Trios n. Vorlagen von J. S. Bach. Klav., Viol., Vcell. (Todt). Hft I. G. D. †
1521/23.	2	Hft II. Gm. Em. †
1521/26.	2	Hft III. C. Em. †
1527/29.	2	— 6 Trios n. Sonaten u. Partiten von J. S. Bach. Klav., Viol., Vcell. (Todt). Hft I. Gm. Hm. †
1530/32.	2	Hft II. Am. Dm. †
1533/35.	2	Hft III. Dm. C. †
1325.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. E. B. 3997. 6 M. Becker, Adagio Nr. 5. Dm. Op. 8. †
1056.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. E. B. 3784. 2 M.
1057.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. †
1058.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. †
1059.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. †
1060.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. †
1061.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. †
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze †
1063.	2	— Trio. Es. †
1064.	2	— Variationen. G. Ich bin d. Schneider. Op. 121a. Pfte. †
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. †
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. †
1067/68.	3	— Trio n. d. Symph. D. Op. 36. †
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 nach d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. †
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. †
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke) †
1075/77.	2	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 68. Pfte. †
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. †
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. †
1911.	2	— Drei Duos f. Klar. u. Fag. od. Viol. u. Vcell. m. Pfte. (Göhler.) Nr. 1. C. †
1912.	2	Nr. 2. F. †
1913.	2	Nr. 3. B. †
1082/83.	2	Beer, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke †
1084/86.	2	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. †
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. †
17-9.	2	Bonvin, Ballade. Op. 26a. †
1723.	2	— Erinnerungen. Op. 31. †
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. †
1091.	2	— Chopin, Trio. Gm. Op. 8. †
1092/93.	2	Dietrich, Trio. C. Op. 9. †
1094.	2	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. †
1095/96.	2	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. †
1097/98.	2	Eckert, Trio. Hm. Op. 18. †
1339/40.	2	Fitzelberg, Trio. Fm. Op. 10. 10 M. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. †
99/100.	2	Gade, Novelletten. Op. 29. †
1101/2.	2	— Trio. F. Op. 42. †
1341/43.	2	Goldmark, Trio. Dm. Op. 1. †
11-3/4.	2	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. †
1108/9.	2	Götz, Trio. Gm. Op. 1. E. B. 8224. 4 M. †
1110/11.	2	Götze, Trio. Cm. Op. 25. †
1768.	2	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. †
1767.	2	Grleg., Allegretto tranquillo a. d. Violin-Sonate G. Op. 13. (Taubmann) †
1112/13.	2	— Mennett a. d. Klavier-Sonate Em. Op. 7. (Taubmann) †
1114.	2	Hager, Trio. Fm. Op. 20. †
1115.	2	Haydn, Trio Nr. 1. G. †
1116.	2	— Trio Nr. 2. Fism. †
1117.	2	— Trio Nr. 3. C. †
1118.	2	— Trio Nr. 4. E. †
1119.	2	— Trio Nr. 5. Es. †
1120.	2	— Trio Nr. 6. D. †
1121.	2	— Trio Nr. 7. A. †
1122.	2	— Trio Nr. 8. Cm. †
1123.	2	— Trio Nr. 9. A. †
1124.	2	— Trio Nr. 10. Em. †
1125.	2	— Trio Nr. 11. Es. †
1126.	2	— Trio Nr. 12. Es. †

Klavier-Trios

Nr.	Hefte	
1128.	2	Haydn, Trio Nr. 13. B. †
1127.	2	— Trio Nr. 14. Gm. †
1128.	2	— Trio Nr. 15. Es. †
1129.	2	— Trio Nr. 16. Gm. †
1130.	2	— Trio Nr. 17. Es. †
1131.	2	— Trio Nr. 18. C. †
1132.	2	— Trio Nr. 19. Dm. †
1133.	2	— Trio Nr. 20. Es. †
1134.	2	— Trio Nr. 21. D. †
1135.	2	— Trio Nr. 22. B. †
1136.	2	— Trio Nr. 23. F. †
1137.	2	— Trio Nr. 24. As. †
1138.	2	— Trio Nr. 25. F. †
1139.	2	— Trio Nr. 26. C. †
1140.	2	— Trio Nr. 27. F. †
1141.	2	— Trio Nr. 28. G. †
1142.	2	— Trio Nr. 29. F. †
1143.	2	— Trio Nr. 30. D. †
1144.	2	— Trio Nr. 31. G. †
1145/46.	2	Hensel, Trio. Dm. Op. 11. †
1147/48.	2	Hetzl, Trio. D. Op. 6. †
1149/50.	2	Hochberg, Graf v., Trio. A. Op. 34. †
1151.	2	Hofmann, Trio. A. Op. 18. †
1152.	2	Holstein, von, 4 Stücke a. Der Erbe von Morley. Pfte. †
1153/54.	2	— 4 Stücke a. Der Heideschacht †
1155/56.	2	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. †
1157/58.	2	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. †
1159/60.	2	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. †
1161.	2	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172. †
1162/63.	2	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. †
1166/68.	2	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. E. B. 3995. 4 M. Pfte. †
1169/70.	2	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. †
1171.	2	Jensen, Trio. Hm. Op. 4. †
1172/74.	2	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte. †
1175/77.	2	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. †
1176/77.	2	— (Sohn) Trio. D. Op. 25. †
1724/25.	2	— Kinder-Trios: Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1. E. B. 3826. 2 M. Pfte. †
1726/27.	2	Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2. E. B. 3827. 2 M. Pfte. †
1728/29.	2	Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. †
1730/31.	2	Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. E. B. 3829. 3 M. Pfte. †
1732/33.	2	Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1. †
1734/35.	2	Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2. †
1736/37.	2	Knorr, Variationen. Op. 1. †
1738/39.	2	Lacombe, Trio. G. Op. 12. †
1740/41.	2	Lampe, Trio. E. Op. 1. †
1742/43.	2	Landwehr, Trio. F. †
1744/45.	2	Landwehr, Trio. F. †
1746/47.	2	Landwehr, Trio. F. †
1748/49.	2	Landwehr, Trio. F. †
1750/51.	2	Landwehr, Trio. F. †
1752/53.	2	Landwehr, Trio. F. †
1754/55.	2	Landwehr, Trio. F. †
1756/57.	2	Landwehr, Trio. F. †
1758/59.	2	Landwehr, Trio. F. †
1760/61.	2	Landwehr, Trio. F. †
1762/63.	2	Landwehr, Trio. F. †
1764/65.	2	Landwehr, Trio. F. †
1766/67.	2	Landwehr, Trio. F. †
1768/69.	2	Landwehr, Trio. F. †
1770/71.	2	Landwehr, Trio. F. †
1772/73.	2	Landwehr, Trio. F. †
1774/75.	2	Landwehr, Trio. F. †
1776/77.	2	Landwehr, Trio. F. †
1778/79.	2	Landwehr, Trio. F. †
1780/81.	2	Landwehr, Trio. F. †
1782/83.	2	Landwehr, Trio. F. †
1784/85.	2	Landwehr, Trio. F. †
1786/87.	2	Landwehr, Trio. F. †
1788/89.	2	Landwehr, Trio. F. †
1790/91.	2	Landwehr, Trio. F. †
1792/93.	2	Landwehr, Trio. F. †
1794/95.	2	Landwehr, Trio. F. †
1796/97.	2	Landwehr, Trio. F. †
1798/99.	2	Landwehr, Trio. F. †
1800/01.	2	Landwehr, Trio. F. †
1802/03.	2	Landwehr, Trio. F. †
1804/05.	2	Landwehr, Trio. F. †
1806/07.	2	Landwehr, Trio. F. †
1808/09.	2	Landwehr, Trio. F. †
1810/11.	2	Landwehr, Trio. F. †
1812/13.	2	Landwehr, Trio. F. †
1814/15.	2	Landwehr, Trio. F. †
1816/17.	2	Landwehr, Trio. F. †
1818/19.	2	Landwehr, Trio. F. †
1820/21.	2	Landwehr, Trio. F. †
1822/23.	2	Landwehr, Trio. F. †
1824/25.	2	Landwehr, Trio. F. †
1826/27.	2	Landwehr, Trio. F. †
1828/29.	2	Landwehr, Trio. F. †
1830/31.	2	Landwehr, Trio. F. †
1832/33.	2	Landwehr, Trio. F. †
1834/35.	2	Landwehr, Trio. F. †
1836/37.	2	Landwehr, Trio. F. †
1838/39.	2	Landwehr, Trio. F. †
1840/41.	2	Landwehr, Trio. F. †
1842/43.	2	Landwehr, Trio. F. †
1844/45.	2	Landwehr, Trio. F. †
1846/47.	2	Landwehr, Trio. F. †
1848/49.	2	Landwehr, Trio. F. †
1850/51.	2	Landwehr, Trio. F. †
1852/53.	2	Landwehr, Trio. F. †
1854/55.	2	Landwehr, Trio. F. †
1856/57.	2	Landwehr, Trio. F. †
1858/59.	2	Landwehr, Trio. F. †
1860/61.	2	Landwehr, Trio. F. †
1862/63.	2	Landwehr, Trio. F. †
1864/65.	2	Landwehr, Trio. F. †
1866/67.	2	Landwehr, Trio. F. †
1868/69.	2	Landwehr, Trio. F. †
1870/71.	2	Landwehr, Trio. F. †
1872/73.	2	Landwehr, Trio. F. †
1874/75.	2	Landwehr, Trio. F. †
1876/77.	2	Landwehr, Trio. F. †
1878/79.	2	Landwehr, Trio. F. †
1880/81.	2	Landwehr, Trio. F. †
1882/83.	2	Landwehr, Trio. F. †
1884/85.	2	Landwehr, Trio. F. †
1886/87.	2	Landwehr, Trio. F. †
1888/89.	2	Landwehr, Trio. F. †
1890/91.	2	Landwehr, Trio. F. †
1892/93.	2	Landwehr, Trio. F. †
1894/95.	2	Landwehr, Trio. F. †
1896/97.	2	Landwehr, Trio. F. †
1898/99.	2	Landwehr, Trio. F. †
1900/01.	2	Landwehr, Trio. F. †
1902/03.	2	Landwehr, Trio. F. †
1904/05.	2	Landwehr, Trio. F. †
1906/07.	2	Landwehr, Trio. F. †
1908/09.	2	Landwehr, Trio. F. †
1910/11.	2	Landwehr, Trio. F. †
1912/13.	2	Landwehr, Trio. F. †
1914/15.	2	Landwehr, Trio. F. †
1916/17.	2	Landwehr, Trio. F. †
1918/19.	2	Landwehr, Trio. F. †
1920/21.	2	Landwehr, Trio. F. †
1922/23.	2	Landwehr, Trio. F. †
1924/25.	2	Landwehr, Trio. F. †
1926/27.	2	Landwehr, Trio. F. †
1928/29.	2	Landwehr, Trio. F. †
1930/31.	2	Landwehr, Trio. F. †
1932/33.	2	Landwehr, Trio. F. †
1934/35.	2	Landwehr, Trio. F. †
1936/37.	2	Landwehr, Trio. F. †
1938/39.	2	Landwehr, Trio. F. †
1940/41.	2	Landwehr, Trio. F. †
1942/43.	2	Landwehr, Trio. F. †
1944/45.	2	Landwehr, Trio. F. †
1946/47.	2	Landwehr, Trio. F. †
1948/49.	2	Landwehr, Trio. F. †
1950/51.	2	Landwehr, Trio. F. †
1952/53.	2	Landwehr, Trio. F. †
1954/55.	2	Landwehr, Trio. F. †
1956/57.	2	Landwehr, Trio. F. †
1958/59.	2	Landwehr, Trio. F. †
1960/61.	2	Landwehr, Trio. F. †
1962/63.	2	Landwehr, Trio. F. †
1964/65.	2	Landwehr, Trio. F. †
1966/67.	2	Landwehr, Trio. F. †
1968/69.	2	Landwehr, Trio. F. †
1970/71.	2	Landwehr, Trio. F. †
1972/73.	2	Landwehr, Trio. F. †
1974/75.	2	Landwehr, Trio. F. †
1976/77.	2	Landwehr, Trio. F. †
1978/79.	2	Landwehr, Trio. F. †
1980/81.	2	Landwehr, Trio. F. †
1982/83.	2	Landwehr, Trio. F. †
1984/85.	2	Landwehr, Trio. F. †
1986/87.	2	Landwehr, Trio. F. †
1988/89.	2	Landwehr, Trio. F. †
1990/91.	2	Landwehr, Trio. F. †
1992/93.	2	Landwehr, Trio. F. †
1994/95.	2	Landwehr, Trio. F. †
1996/97.	2	Landwehr, Trio. F. †
1998/99.	2	Landwehr, Trio. F. †
2000/01.	2	Landwehr, Trio. F. †

Klavier-Trios

Nr.	Hefte	
1235.	2	Pringsheim, Liebesnacht a. Wagners Tristan u. Isolde. Pfte. †
1236/37.	2	Reinecke, Trio. D. Op. 88. †
1238/39.	2	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. †
1309/10.	2	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. †
1335/37.	2	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 20. †
1368/70.	2	— Trio. B. Op. 271. Pfte., Viol., Br. †
1368/70.	2	— Trio. B. Op. 271. Pfte., Klar., Horn. Pfte. †
1240.	2	Reinhard, Szenen aus Wagners Lohengrin. Op. 17. Hft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. †
1241.	2	— Szenen a. Wagners Lohengrin. Op. 17. Hft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. †
1735/33.	2	Bichter, Sonata da camera. A. Viol. (Flöte), Viol. u. Pfte. (Colleg. music. Nr. 18). †
1242/44.	2	Boeder, Trio. Em. Op. 14. †
1245.	2	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. †
1844/45.	2	— Konzertino. A. Op. 72. †
1246/48.	2	Röntgen, Trio. B. Op. 23. †
1247/49.	2	Saint-Saëns, Orpheus. Symphon. Dichtung Nr. 1. v. Fr. Liszt. E. B. 3592. 3 M. †
1306/08.	2	Scharnecke, Ph. Trio. Cism. Op. 100. †
1249/50.	2	— X., Gr. Trio. Fls. Op. 1. †
1732/34.	2	— Trio. G. Op. 112. †
1257/59.	2	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. E. B. 3856. 2 M. †
1260.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. E. B. 3857. 2 M. †
1261/62.	2	— Notturmo. Es. Op. 148. †
1263/64.	2	Schumann, Cl. Trio. Gm. Op. 17. †
1265/66.	2	Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 13. †
127-7.	2	— Trio Nr. 2. F. Op. 80. †
1268/69.	2	— Phantasietücke. Op. 88. †
1270.	2	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. †
1786.	2	— Märchenzerählungen. Op. 132. Pfte., Klar. od. Viol., Br. †
1271/72.	2	— Studie f. d. Pedalfußel. Op. 56. Pfte., Viol. Br. (Spiro) †
1379/74.	2	Schuppan, Trio. Am. Op. 6. †
1275/78.	2	Sibelius, Valse triste. Op. 44 m. II. Viol. u. Viol. lib. E. B.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Nr. 965/966.

Gernsheim
Quartett

Esdur, Op. 6.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfto. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Hefte	
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Hefte	
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4.
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29.
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3.
57.	5	— Fuge. D. Op. 137.
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80.
61/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8.
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87.
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [306.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
83/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [583] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.
104/6.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 21.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	6	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	6	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	6	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	6	Schubert, Quintett. G. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163a. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., Vcell. 80
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13 Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Hefte	
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 2. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47.
208/10.	4	Bizjansky, Quartett. E. Op. 6.
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 13 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. B. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Hefte	
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Hefte	
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
291/92.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)

Nr.	Hefte	
294/96.	4	Bellinzay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Flitzhagen, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37

Nr.	Hefte	
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)

Nr.	Hefte	
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
420.	4	Kolser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
423/27.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.). Fuge (Es). Op. 81

Nr.	Hefte	
453.	4	Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
454.	4	Ouvert. Fingalsböhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	Ouvert. Meeresschiffe. Op. 27
456.	4	Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
457.	4	Ouvert. Athalia. Op. 74
458.	4	Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	Trompeten-Ouverture. Op. 101

Nr.	Hefte	
460.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [168]
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [169]
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [187]
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [423]
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [491]
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
91/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590]

Nr.	Hefte	
493.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [548]
497.	4	— Quartett Nr. 28. B. [385] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	— Quartett Nr. 29. A. [298] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [887]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [431]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [423]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Hefte	
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8. Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8. Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9. Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9. Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9. Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10. Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10. Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10. Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 35 Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3

Nr.	Hefte	
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3
589.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	4	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2
598/600.	4	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3

564/63.	Riemann, Quartett. G. m. Op. 26.	4
566.	Bode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4
568.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570.	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.	4
571.	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.	4
572.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3.	4
573/75.	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	4
576/78.	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57.	4
579/81.	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84.	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.	4
585/87.	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	4
588/90.	— Quartett. F. Op. 17. Nr. 3.	4
591.	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.	4
592/94.	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.	4
595/97.	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.	4
598/99.		4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/34. Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios, G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 503].	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio. B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	9
807/8. Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 3 Viol., 2 Br., Vcell., Baß. Pfte. +	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädenier, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 422].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolfrum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hds., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hds., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Hefte
961/62. Boom, van, Quartett. E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett. Es. Op. 53.	3
965/66. Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett. E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett. Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett. G.	3
985/87. Knorr, Quartett. Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett. C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452].	3
1010. — Quartett. Gm. [478].	3
1011. — Quartett. Es. [493].	3
1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018/14. Roberti, Quartett. F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett. Es. Op. 47.	3
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio. B. Op. 97.	2
1062. — Trio. B. in einem Satze.	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 41.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. G. Op. 58. (Reinecke.)	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 68.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beer, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio. Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio. Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	2
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 3.	2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Esfm.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2
1138. — Trio Nr. 25. F.	2

Nr.	Hefte
1139. Haydn, Trio Nr. 26. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	2
1175/77. (Sohn), Trio. D. Op. 25.	2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	2
1183/84. Landwehr, Trio. F.	2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	2
1197/98. Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Konzerte. Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. +	3
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio. G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio. Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Hekt. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fm. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 30.	2
1254/55. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. +	2
1260. Notturno. Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. — Phantasiesstücke. Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270. — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1286. — Elsa's Brauttag a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebeta a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lensch, Geliebter« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolf, Trio. Dm. Op. 47.	2
1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 3.	2
1304. Zilcher, Notturmo, Dea, Scherzetto. F. Op. 9.	2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	2

Nr. 965/966.

Gernsheim
Quartett

Esdur, Op. 6.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Bezeichnung	Heft
1/3.	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5.	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.	7
6.	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.	6
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19.	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.	8
23.	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörn., 2 Pos.	9
24.	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
25/26.	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Bezeichnung	Heft
51/52.	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4.	5
53/54.	— Quintett. C. Op. 29.	5
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3.	5
57.	— Fuge. D. Op. 137.	5
58/59.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
60/62.	Chernubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8.	5
61/66.	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.	5
67/63.	Gade, Quintett. Em. Op. 8.	5
70.	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Porcia.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., E.	5
71/72.	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 15.	5
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 37.	5
75/76.	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]	5
77/78.	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]	5
79.	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
81/85.	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
90.	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	5
91/92.	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.	5
104/5.	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	5
106/7.	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	5
108/9.	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	5
110/11.	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	5
112/13.	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	5
114/15.	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	5
116/17.	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	5
118/19.	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.	5
120/21.	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	5
122/23.	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	5
124/25.	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	5
126/27.	— Quintett Nr. 12. A. Op. 34.	5
128/29.	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	5
130/31.	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	5
132/34.	Schubert, Quintett. C. Op. 183. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37.	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8.	5
139/41.	Spohr, Quintett Nr. 6. Fm. Op. 129.	5
142.	Stamlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Bezeichnung	Heft
201.	Balthasar, Adagio romantico. As 8.	4
202/3.	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15.	4
204/7.	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47.	4
205/8.	Barjansky, Quartett. E. Op. 4.	4
211/14.	— Quartett. A. Op. 8.	4
215/16.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 13 Nr. 1.	4
217/18.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.	4
219/20.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.	4
221/22.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4.	4
223/24.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.	4
225/26.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.	4
227/28.	— Quartett Nr. 7. B. Op. 59 Nr. 1.	4
230/31.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.	4
232/33.	— Quartett Nr. 9. E. Op. 59 Nr. 3.	4
234/35.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 59.	4
236/37.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95.	4

Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127.

— Quartett Nr. 13. B. Op. 130.	4
— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131.	4
— Quartett Nr. 15. A. m. Op. 132.	4
— Quartett Nr. 16. F. Op. 135.	4
— Grosse Fuge. B. Op. 133.	4

Praktische Ausgabe von E. Köntgen:

Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1.	4
— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.	4
— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.	4
— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4.	4
— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.	4
— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.	4
— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.	4
— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.	4
— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.	4
— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74.	4
— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95.	4
— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127.	4
— Quartett Nr. 13. B. Op. 130.	4
— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131.	4
— Quartett Nr. 15. A. m. Op. 132.	4
— Quartett Nr. 16. F. Op. 135.	4
— Grosse Fuge. B. Op. 133.	4

Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)

Bellezay, v., Quartett. Gm. Op. 21.	4
Bödecker, Improptu. Am. Op. 31.	4
Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9.	4
— Quartett Nr. 2. E. Op. 10.	4
Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26.	4
David, Quartett. Am. Op. 32.	4
Fitznagel, Quartett. Dm. Op. 23.	4
Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63.	4
Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37.	4
Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 65.	4
Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31.	4
— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37.	4
Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
— Quartett Nr. 14. E. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4

Hermann, Quartett. Em. Op. 8.

Keiser, Suite von Tanzstücken.	4
Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8.	4
Klengel, Quartett. Gm. Op. 21.	4
Lalo, Quartett. Es. Op. 19.	4
Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2.	4
Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3.	4
Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12.	4
— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13.	4
— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1.	4
— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2.	4
— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3.	4
— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80.	4
— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Op. 81).	4
— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21.	4
— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26.	4
— Ouvert. Meerestille. Op. 27.	4
— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32.	4
— Ouvert. Aethalia. Op. 74.	4
— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89.	4
— Trompeten-Ouverture. Op. 101.	4

Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80].

— Quartett Nr. 2. D. [155].	4
— Quartett Nr. 3. G. [156].	4
— Quartett Nr. 4. C. [157].	4
— Quartett Nr. 5. F. [158].	4
— Quartett Nr. 6. B. [159].	4
— Quartett Nr. 7. Es. [160].	4
— Quartett Nr. 8. E. [161].	4
— Quartett Nr. 9. A. [162].	4
— Quartett Nr. 10. C. [170].	4
— Quartett Nr. 11. Es. [171].	4
— Quartett Nr. 12. B. [172].	4
— Quartett Nr. 13. Dm. [173].	4
— Quartett Nr. 14. G. [187].	4
— Quartett Nr. 15. Fm. [421].	4
— Quartett Nr. 16. Es. [422].	4
— Quartett Nr. 17. B. [423].	4
— Quartett Nr. 18. A. [424].	4
— Quartett Nr. 19. C. [425].	4
— Quartett Nr. 20. D. [426].	4
— Quartett Nr. 21. E. [427].	4
— Quartett Nr. 22. F. [428].	4
— Quartett Nr. 23. G. [429].	4
— Quartett Nr. 24. A. [430].	4
— Quartett Nr. 25. B. [431].	4
— Quartett Nr. 26. C. [432].	4
— Quartett Nr. 27. D. [433].	4
— Quartett Nr. 28. E. [434].	4
— Quartett Nr. 29. F. [435].	4
— Quartett Nr. 30. G. [436].	4
— Quartett Nr. 31. A. [437].	4
— Quartett Nr. 32. B. [438].	4
— Quartett Nr. 33. C. [439].	4
— Quartett Nr. 34. D. [440].	4
— Quartett Nr. 35. E. [441].	4
— Quartett Nr. 36. F. [442].	4
— Quartett Nr. 37. G. [443].	4
— Quartett Nr. 38. A. [444].	4
— Quartett Nr. 39. B. [445].	4
— Quartett Nr. 40. C. [446].	4
— Quartett Nr. 41. D. [447].	4
— Quartett Nr. 42. E. [448].	4
— Quartett Nr. 43. F. [449].	4
— Quartett Nr. 44. G. [450].	4
— Quartett Nr. 45. A. [451].	4
— Quartett Nr. 46. B. [452].	4
— Quartett Nr. 47. C. [453].	4
— Quartett Nr. 48. D. [454].	4
— Quartett Nr. 49. E. [455].	4
— Quartett Nr. 50. F. [456].	4
— Quartett Nr. 51. G. [457].	4
— Quartett Nr. 52. A. [458].	4
— Quartett Nr. 53. B. [459].	4
— Quartett Nr. 54. C. [460].	4
— Quartett Nr. 55. D. [461].	4
— Quartett Nr. 56. E. [462].	4
— Quartett Nr. 57. F. [463].	4
— Quartett Nr. 58. G. [464].	4
— Quartett Nr. 59. A. [465].	4
— Quartett Nr. 60. B. [466].	4
— Quartett Nr. 61. C. [467].	4
— Quartett Nr. 62. D. [468].	4
— Quartett Nr. 63. E. [469].	4
— Quartett Nr. 64. F. [470].	4
— Quartett Nr. 65. G. [471].	4
— Quartett Nr. 66. A. [472].	4
— Quartett Nr. 67. B. [473].	4
— Quartett Nr. 68. C. [474].	4
— Quartett Nr. 69. D. [475].	4
— Quartett Nr. 70. E. [476].	4
— Quartett Nr. 71. F. [477].	4
— Quartett Nr. 72. G. [478].	4
— Quartett Nr. 73. A. [479].	4
— Quartett Nr. 74. B. [480].	4
— Quartett Nr. 75. C. [481].	4
— Quartett Nr. 76. D. [482].	4
— Quartett Nr. 77. E. [483].	4
— Quartett Nr. 78. F. [484].	4
— Quartett Nr. 79. G. [485].	4
— Quartett Nr. 80. A. [486].	4
— Quartett Nr. 81. B. [487].	4
— Quartett Nr. 82. C. [488].	4
— Quartett Nr. 83. D. [489].	4
— Quartett Nr. 84. E. [490].	4
— Quartett Nr. 85. F. [491].	4
— Quartett Nr. 86. G. [492].	4
— Quartett Nr. 87. A. [493].	4
— Quartett Nr. 88. B. [494].	4
— Quartett Nr. 89. C. [495].	4
— Quartett Nr. 90. D. [496].	4

Abgabe von F. David:

Mozart, Quartett Nr. 1. G. [857].	4
— Quartett Nr. 2. Dm. [421].	4
— Quartett Nr. 3. B. [422].	4
— Quartett Nr. 4. Es. [423].	4
— Quartett Nr. 5. A. [424].	4
— Quartett Nr. 6. C. [425].	4
— Quartett Nr. 7. D. [426].	4
— Quartett Nr. 8. B. [427].	4
— Quartett Nr. 9. F. [428].	4
— Quartett Nr. 10. D. [429].	4

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Nr.

Heft

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/84. Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/87. Hermann, Terzinen, Op. 28.	3
738/40. Maurer, 3 Trios, G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento, Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio, D. Op. 12.	3
750. Schubert, Trio, B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. n. 4. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
804/5. — Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
806. Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	9
807/8. Thuille, Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert, Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte., mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
838. — Rondo brillant, Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell.	4
855/57. Bleichmann, Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett, Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
859. Field, Quintett, A. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Gräner, Quintett, Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Mallong, Quintett, Es. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 453].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
878/80. Schumann, Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett, Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
885/86. Verhey, Quintett, Es. Op. 30. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolfrum, Quintett, Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett, Es.	3
956. — Quartett, D.	3
957. — Quartett, C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke, Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke, Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Hefte
961/62. Boom, van, Quartett, E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett, Es. Op. 56.	3
965/66. Gernsheim, Quartett, Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett, E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett, Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett, G.	3
985/87. Knorr, Quartett, Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett, Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett, C. Op. 8.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation, Quartett, Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett, Fm. Op. 28.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett, Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett, Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett, Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452].	3
1010. — Quartett, Gm. [478].	3
1011. — Quartett, Es. [493].	3
1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett, F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett, Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett, F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfern«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio, Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio, G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio, Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio, D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio, Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio, B. Op. 97.	2
1062. — Trio, B. in einem Satze.	2
1063. — Trio, Es.	2
1064. — Variationen, G. Op. 121.	2
1065. — 14 Variationen, Es. Op. 44.	2
1066. — Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 86.	2
1069/70. — Trio, Es. Op. 83. n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio, G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert, C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. E. (Pastorale) Op. 63.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beer, Trio, Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Bellacay, von, Trio, Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio, Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio, Gm. Op. 8.	2
1092/93. Diabelli, Trio, C. Op. 9.	2
1094. Dolzyski, Gr. Trio, A. n. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio, Gm. Op. 83.	2
1097/98. Eskert, Trio, Hm. Op. 15.	2
1099/1100. Gade, Skovlættet, Op. 29.	2
1101/2. — Trio, F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio, B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio, Gm. Op. 1.	2
1108/9. — Götz, Trio, Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gury, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio, Fm. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Es.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. B.	2
1135. — Trio Nr. 22. D.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. A.	2
1138. — Trio Nr. 25. F.	2

Nr.	Hefte
1139. Haydn, Trio Nr. 26. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Hensel, Trio, Dm. Op. 11.	2
1147/48. Metzel, Trio, D. Op. 6.	2
1149/51. Hofmann, Trio, A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hüntel, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	2
1169/70. Jensen, Trio, Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte.	2
1175/77. — (Sohn), Trio, D. Op. 25.	2
1178. Knorr, Variationen, Op. 1.	2
1179/80. Lacombe, Trio, G. Op. 12.	2
1181/82. Lampe, Trio, E. Op. 1.	2
1183/84. Landwehr, Trio, F.	2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique, Em. Pfte.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 15.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio, As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio, Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio, Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio, Cism.	2
1197/98. Matthiessen-Hansen, Trio, F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [495].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Koncertone, C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Koncertante Symphonie, Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte.	3
1216/19. Naumann, Trio, Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte.	2
1220. — Trio, Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio, C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio, Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio, Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio, Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225. — Trio, D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226. — Trio, Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio, Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio, G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio, Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio, D. Op. 33.	2
1238/39. — Trio, Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Hefte 1. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio, Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement, Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, Trio, B. Op. 25.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio, Fis. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte.	2
1260. — Notturno, Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio, Gm. Op. 17.	2
1263/64. — Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. — Phantasiestücke, Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270. — Märchen- und Lieder. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Hr.	3
1271/73. Schuppan, Trio, Am. Op. 6.	2
1274/76. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/78. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 86.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 4. Es. Op. 5.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lausch, Geißelher!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sunk hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio, Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolff, Trio, Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolfrum, Trio, Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.	2
1302/3. Wüster, Trio, Gm. Op. 5.	2
1304. Zücher, Notturno, Des. Scherzetto, F. Op. 9.	2
1305. — Intermezzo, F. Op. 12.	2

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Nr. 965/966.

Gernsheim
Quartett

Esdur, Op. 6.

Violine.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Bass.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 51b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 35. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/28.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	Bezeichnung
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4.
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29.
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3.
57.	5	— Fuge. D. Op. 137.
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 5a.
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8.
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 13.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87.
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515.]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516.]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593.]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614.]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.
104/6.	5	Onslow, Quintett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	5	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	5	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	5	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	5	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	5	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	5	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	5	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	5	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	5	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	5	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	5	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	5	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	5	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8a.
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	Bezeichnung
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8a.
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b.
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47.
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8.
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1.
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4.
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74.
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95.

Nr.	Heft	Bezeichnung
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127.
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130.
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131.
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132.
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135.
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133.

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Heft	Bezeichnung
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1.
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4.
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.
268/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74.
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95.
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127.
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130.
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131.
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132.
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135.
291/92.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133.
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-Sätze Nr. 2 von Hermann.)

Nr.	Heft	Bezeichnung
294/96.	4	Bellczay, v., Quartett. Gm. Op. 21.
297/99.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31.
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9.
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10.
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26.
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32.
314/16.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23.
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63.
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37.
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68.
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31.
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37.
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 34 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 34 Nr. 2. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 34 Nr. 3. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 34 Nr. 4. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8.
420.	4	Kelser, Suite von Tanzstücken.
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8.
423/27.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21.
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19.
431/33.	4	Lieskind, Quartett. Em. Op. 2.
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3.
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12.
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13.
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1.
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2.
446/47.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3.
448/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80.
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Es). Op. 81.

Nr.	Heft	Bezeichnung
453.	4	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21.
454.	4	— Ouvert. Fingal-höhle (Hebriden). Op. 26.
455.	4	— Ouvert. Meeresschiffe. Op. 27.
456.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32.
457.	4	— Ouvert. Aethalia. Op. 74.
458.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89.
459.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101.
460.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80].
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155].
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156].
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157].
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158].
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159].
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160].
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161].
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162].
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170].
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171].
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172].
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173].
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [187].
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421].
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [422].
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458].
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464].
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465].
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499].
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575].
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589].
91/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590].
493.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136].
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137].
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138].
496.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [548].
497.	4	— Quartett Nr. 28. D. [235.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

Nr.	Heft	Bezeichnung
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [337].
512/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421].
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458].
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [48].
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464].
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465].
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575].
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589].
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590].
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499].

Nr.		Heft
520/21.	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]	4
522/24.	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9.	4
525.	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1.	4
526.	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2.	4
527.	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3.	4
528.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1.	4
529.	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2.	4
530.	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3.	4
531.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1.	4
532.	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2.	4
533.	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3.	4
534.	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1.	4
535.	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2.	4
536.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3.	4
537/38.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1.	4
539/40.	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2.	4
541/42.	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3.	4
543/44.	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1.	4
545/46.	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2.	4
547/48.	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3.	4
549/50.	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8.	4
551/53.	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9.	4
554/56.	Rauchenecker, Quartett. Cm.	4
557/59.	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211.	4
560/63.	Richter, Quartett. Em. Op. 25.	4
564/65.	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26.	4
566.	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4
568.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570.	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.	4
571.	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.	4
572.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3.	4
573/75.	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	4
576/78.	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57.	4
579/81.	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84.	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.	4
585/87.	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	4
588/90.	— Quartett. F. Op. 17. Nr. 3.	4
591.	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.	4
592/94.	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.	4
595/97.	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.	4
598/600.	— Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3.	4
601.	Schubert, Quartett Nr. 1. B.	4
602.	— Quartett Nr. 2. C.	4
603/4.	— Quartett Nr. 3. B.	4
605/6.	— Quartett Nr. 4. C.	4
607/8.	— Quartett Nr. 5. B.	4
609/10.	— Quartett Nr. 6. D.	4
611/12.	— Quartett Nr. 7. D.	4
613/14.	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168.	4
615/16.	— Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1.	4
619/20.	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2.	4
621.	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23.	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29.	4
624/26.	— Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30.	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161.	4
631/32.	Ersies Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)	4
633/36.	Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)	4
637/39.	Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)	4
640.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann)	4
641/42.	Schumann, Kinderszenen. (Schroder.) Op. 15	4
643/44.	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.	4
645/46.	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2.	4
647/48.	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3.	4
649/50.	Schuppan, Quartett. F. Op. 5.	4
651/52.	Spohr, Solo-Quartett. Hm. Op. 61.	4
653/55.	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	4
656/57.	— Quartett Nr. 80. A. Op. 132.	4
658/59.	Street, Quartett. Em. Op. 27.	4
660/62.	Tan-off, Quartett. C.	4
663.	Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93.	4
664/66.	— Liebesliedchen, aus Op. 134.	4
667/69.	Udbye, Quartett. G. Op. 6.	4
670/71.	Velt, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7.	4
672/73.	Volkmar, Quartett. C. Op. 58. Nr. 1.	4
674/75.	— Quartett. G. Op. 58. Nr. 2.	4
676/79.	— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3.	4
680.	Volkman, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9.	4
681/83.	Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streich-quartettsätze Nr. 3 von Hermann)	4
684/86.	Wichmann, Quartett. Em. Op. 12.	4
687/90.	Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4.	4
	Wolfraum, Quartett (Im Frühjahr). A. Op. 13.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/84. Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/87. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios, G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio. B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	9
807/8. Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Grädeuer, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Fr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forsellens). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolfram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«.	3
959. — Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 2hög., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
961. — 5 Stücke. Pfte. 4hög., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Hefte
961/62. Boom, van, Quartett. E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett. Es. Op. 53.	3
965/66. Gernshelm, Quartett. Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett. E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett. Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett. G.	3
985/87. Knorr, Quartett. Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett. C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452].	3
1010. — Quartett. Gm. [478].	3
1011. — Quartett. Es. [493].	3
1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«.	3
1013/14. Roberti, Quartett. F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett. Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opere«. Cm. (Franz). Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio. B. Op. 97.	2
1062. — Trio. B. in einem Satze.	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 63.	2
1078/80. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio. Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio. Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	2
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C. A.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Esm.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2
1138. — Trio Nr. 25. F.	2

Nr.	Hefte
1139. Haydn, Trio Nr. 26. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 8.	2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. (Sohn), Trio. D. Op. 25.	2
1175/77. — Quartett. Es. Op. 5.	2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	2
1183/84. Landwehr, Trio. F.	2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens.)	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	2
1197/98. Matthieson-Hansen, Trio. F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Prälium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [493].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [483].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [545].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann.	3
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio. G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio. Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	2
1238/39. — Trio. Am. Op. 183. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.	2
1260. Notturmo. Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. Phantasistücke. Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270. — Märchen- und Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 86.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 60.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1286. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5.	2
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	2