

COMPOSITIONS MODERNES

pour

VIOLON ET PIANO.

II. Serie.

Nr. 1. JENKINSON, E. Petite Suite.

1. La Fontaine	1. 50
2. Air	1. 20
3. Berceuse	1. 20
4. Gavotte et Musette	1. 50
5. Humoreske	1. 20
6. Serenade	1. 50

„ 2. SQUIRE, W.H. Slumber Song. Schlummerlied.	1. 50
„ 3. JANITZEK, Victor. Op. 24. Gavotte Mignonne.	1. 50
„ 4. WATSON, Edward. Berceuse in A.	1. 50
„ 5. NÖLCK, A. Op. 173. Serenata	1. 50
„ 6. POLIKIN, F. Imitation des petits Tambours.	2. -
„ 7. GILLET, Ernest. Premier Aveu. (Fritz Meyer)	1. 80
„ 8. GABRIEL - MARIE. Tendre eveil. (Fritz Meyer)	1. 50

Droits d'exécution réservés.

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Aufführungsrecht vorbehalten.

BOSWORTH & Co

LEIPZIG. PARIS. LONDON, W.

WIEN, I. ZÜRICH.

Andante religioso.

Alban Förster, Op.132.
poco rit.

Andante religioso.

Spinnlied. Spinning Song.

Alban Förster.

Andantino.

Arlequinade.

Pantomime.

Charles Godard.

Moderato, un poco rubato.

Priere. Gebet.

Jenő Hubay, Op. 49. N° 4.

Moderato.
largamente

Plainte d'amour.

Melodie.

A. Tellier.

Andantino ma non troppo lento.

Tendre éveil.

Idylle.

Violine.

Gabriel Marie.

Für Violine und Klavier
bearbeitet von Fritz Meyer.

Andante cantabile.

naïvement

p

meno p

cresc.

sf

p

pp subito

sf

p

pp

sempre pp

sf

cresc.

rall.

a tempo

p

cresc.

rit.

dim.

pp

ppp

Rosza Csárdás.

Danse Hongroise. — Ungarischer Tanz.

Andante, quasi Allegretto. (M.M. ♩=66.) Allegro. *pizz. m. d.m. d.* Jenö Hubay, Op.55.

mp *p* *pp* *arco* *pizz.* *m. d.m. d.* *arco* *sempre spicc.* *pp e stacc.*

Huszárenlied.

Moderato, tempo giusto (M.M. ♩=100.) Allegro. Jenö Hubay, Op.55.

ff *mf* *p* *spiccato* *melodia ben marcato*

Romanesca.

Moderato. Hans Sitt.

p

Melodie.

Allegretto. Hans Sitt.

mf *p* *sul G*

Gondoliera.

Andantino. Hans Sitt.

p dolce *sempre p* *sul A*