



Esce il 15 e il 30 d'ogni mese

ABBONAMENTI

Per l'Italia		Per l'Estero	
Un Anno (con pr.)	L. 3.50	Un Anno (con pr.)	L. 5.--
> Semestre	> 2.--	> Semestre	> 3.--
> Trimestre	> 1.--	> Trimestre	> 1.50

Pagamento anticipato.

VITA MANDOLINISTICA

Giornale di Musica
per
Due Mandolini e Chitarra

SI SPEDISCONO CHI ARRETRATI

Ricevesi Musica per Mandolino e Violino solo di facile o difficile esecuzione.

Lettere abbonamenti, manoscritti dirigere alla nostra Amministrazione.

Non si restituiscono i manoscritti.

Questo numero contiene :

ELOISA

Mazurka per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra

imitazione di

C. MUNIER

ANO
gli
onati annui
pel 1906

- GINA D'ALBUM - Maestro E. Redeghieri.
- ALZER ROMANTICO - Prof. C. Munier.
- RÉNADE BARCAROLLE - Maestro E. M. Lollo.
- ARIA VARIATA - Prof. C. Munier.
- ME, SWEET HOME - Marcia - Prof. A. Sardo.

ELOISA.

Mazurka.

Imitazione di C. Munier.

Introd. Moderato. Mazurka.

1° Mandolini *f* *rall.* *mf a tempo*

2° Mandola. *mf*

Chitarra.

mf

The first system consists of four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over a note in the second measure of the top staff.

TRIO.

Fine. *p*

Fine. *p*

The second system is labeled "TRIO." and consists of four staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The dynamic marking *p* (piano) is used throughout. The word "Fine." is written at the beginning of the first and third staves. The music includes triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various rhythmic patterns.

f *p*

The third system consists of four staves. The dynamic marking *f* (forte) is used in the first measure of the first staff, and *p* (piano) is used in the first measure of the second staff. The music continues with triplet markings and complex rhythmic figures.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a bass line. The bottom staff is a bass clef with a bass line. Dynamic markings include *f* and *p*. There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The notation continues from the first system, with similar melodic and bass lines. Dynamic markings include *f*.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The notation concludes the piece. Dynamic markings include *p* and *f*. There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes.

D. C. al Fine.

141

UN CONCERTO DEL MAESTRO VIZZARI all'Esposizione di Milano — Apprendiamo dai giornali di Milano — e con piacere ne diamo un breve cenno — di un riuscitissimo concerto mandolinistico che ha avuto luogo nel grande Salone dei festeggiamenti, il 27 ottobre p. p. organizzato dal « Pietto » o, per meglio dire, dal suo direttore artistico, Maestro Alessandro Vizzari.

Il successo fu entusiastico sia pel bellissimo programma svolto, che per la riconosciuta valentia degli esecutori. Erano oltre 100. Basti ricordare che vi parteciparono le note orchestre mandolinistiche di Cremona, Verona e Como.

All'ex nostro direttore, Maestro Vizzari, infaticabile quanto modesto propagandista che in questi ultimi anni — coll'opera sua lodevole ed anche disinteressata — ha dato all'arte nostra vero impulso con seri intendimenti artistici, presentiamo le nostre cordiali e sincere congratulazioni.

“ Vita Mandolinistica „