

Libera me

WAB 21

Responsorium aus der Missa pro defunctis

Anton Bruckner
(1824-1896)

Edited by Alexander Reuter

The musical score consists of two systems of music. The top system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the organ part. The Soprano, Alto, and Tenor sing in unison, while the Bass provides harmonic support. The lyrics are written below each vocal line. The organ part features sustained chords and some rhythmic patterns. The bottom system continues the organ part, providing harmonic support for the vocal entries.

Soprano: Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la

Alt: Li - be-ra me Do - mi-ne de mor-te-ae-ter-na in di - e il - la, il -

Tenor: Li - be-ra me Do - mi-ne de mor-te-ae-ter-na in di - e il - la,

Bass: Li - be-ra me Do - mi-ne de mor-te-ae-ter-na in di - e il - la,

Orgel:

The musical score continues with three systems of organ music. The organ part provides harmonic support for the vocal entries. The lyrics are written below each organ line.

il - la tre- men - da quan - do, quan - do coe - li mo-ven - di sunt et

la, il - la tre- men - da, quan - do, quan - do coe - li mo-ven - di sunt et

il - la tre- men - da, quan - do, quan - do coe - li mo-ven - di sunt et

il - la tre- men - da, quan - do, quan - do coe - li mo-ven - di sunt et

7

8

ter - ra dum ve - ne-ris sae - cu-lum per ig - nem.

ter - ra dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu-lum per ig - nem.

Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o Dum dis-cus - si - o

Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o Dum dis-cus - si - o

8 Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o Dum dis-cus - si - o

Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o Dum dis - cus - si - o

13

ve - ne - rit at - que ven - tu - ra, ven - tu - ra i -

ve - ne - rit at - que ven - tu - ra, ven - tu - ra i -

8 ve - ne - rit at - que ven - tu - ra, ven - tu - ra i -

ve - ne - rit at - que ven - tu - ra, ven - tu - ra i -

16

ra. Di - es il - la di - es i - rae ca-la-mi - ta - tis et mi-

ra. Di - es il - la di - es i - rae ca-la-mi - ta - tis et mi-

8 ra. Di - es il - la di - es i - rae ca-la-mi - ta - tis et mi-

ra. Di - es il - la di - es i - rae ca-la-mi - ta - tis et mi-

ra. Di - es il - la di - es i - rae ca-la-mi - ta - tis et mi-

20

se - ri-ae di - es mag-na et a - ma - ra - val - de. Re - qui-em ae-ter-nam
 se - ri-ae di - es mag-na et a - ma - ra - val - de. Re - qui-em ae-ter-nam
 se - ri-ae di - es mag-na et a - ma - ra - val - de. Re - qui-em ae-ter-nam

8

se - ri-ae di - es mag-na et a - ma - ra - val - de. Re - qui-em ae-ter-nam

24

do - na e - is Do - mi-ne et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 do - na e - is Do - mi-ne et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 do - na e - is Do - mi-ne et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is.

8

do - na e - is Do - mi-ne et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is.

do-na e - is Do-mi - ne, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is.

Organ basso line:

Bassoon line: