

AA.69

I partit.

Eustachio G. Bonifacio  
Il Terzo libro de' Mot. à Voce sola

Poyatiera  
opera VIII. Roma 1658

F

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

partitura.

22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

PARTITVRA  
IL TERZO LIBRO  
DE MOTETTI  
A VOCE SOLA  
DID. BONIFATIO GRATIANI

Maestro di Cappella nella Chiesa del  
GIESV, e Seminario Romano.

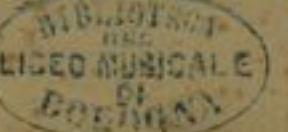
OPERA OTTAVA.



IN ROMA, Appresso Iacomo Fei. M. DC. LVIII.

Con licenzia de Superiori.

Ad iniziazione Domenico Gennari all' insegnatura musicale.



22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm



ALL' EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO SIG.  
IL SIG. CARDINALE  
SAVELLI.

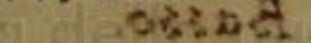


**D**A NDO la Natura troppo efficacemente, che s' amino i parti proprij, e più quel dell' Intelletto, e dell' Arte, non hò potuto disimulare, tal quale io mi sia nella nobile professione della Musica, questa tenerezza verso i miei componimenti, siche non habbia preso à publicare col mezo delle Stampe anco i presenti Mottetti. Il che altro non essendo, che darli alla luce, ben conosco, che haurò cominciato à conseguirlo, dedicandoli à V. E. ne' esponendoli prima, ch'a quella del suo chiarissimo Nome. Pensiero nondimeno, che ha hauuto motiuo dall' istesse qualità tanto sublimi di lei medesima, per essersi degnata d' accreditare à me stesso quei talenti, che forse possa hauere, solleuandomi ad esercitarli ne' suoi seruigi, e per l'amore, che frà l' altre virtù eccellenti, hā ella singolarmente à questa, hebbi à dire, come à Virtù Sacra, poiche non solamente l' vdirla, mà il trattarla è studio degno di Rè, e di Rè Santo, mà per esser grati à DIO, farsi risuonare per lei i Tempij delle sue lodi Divine, & anco in Cielo fra i Chori de gli Angeli, i Salterij e le Cetre. A chi, in oltre, doueuo io hauere stimolo, per ragion di proportione necessaria, di consacrare

crare quest' opera più, ch'a V. E. che nata così altamente, più non ha stimato questo dono della Fortuna, che perche facesse concerto più riguardeuale a quella condizione di Grande, ch' ella, per le sue generose applicationi hā voluto pur hauere nella benignità, nella beneficenza, e per comprendere in vna parte sola tutto ciò, che conviene a Prencipe, e Cardinale, nel solleuamento de' Popoli, che ha gouernati: le quali cose tutte costituiscono, e rendono di lei medesima così perfetta, e celebre armonia. Hor, quando non hò da supplicar V. E. che la gradisca, perche in vn certo modo mostrarei di dubitare di quella stessa benignità, ch' ammiro in lei, più non aggiungerò, per terminare, che l' obligo infinito, il quale preuedo, che farà per accrescermi ella colla sua autorità, e per la veneratione giustamente douutale, poiche qualunque sorte habbiano queste mie fatiche nelle così varie, e delicate opinioni de gli huomini, non farà nondimeno, che tutti concordemente non mi lodino, per hauerle raccomandate alla protezione di V. E. ne più essermi fidato d' andare ad incontrar la fama, che sotto così gloriosi auspici, & all' Eminenza V. fò humilissima riuersa

Roma li 20. Aprile 1658.

D. V. Eminenza



*Humiliss., Dimotiss., & Obligatiss. scrivitore*

D. Bonifatio Gratiani:

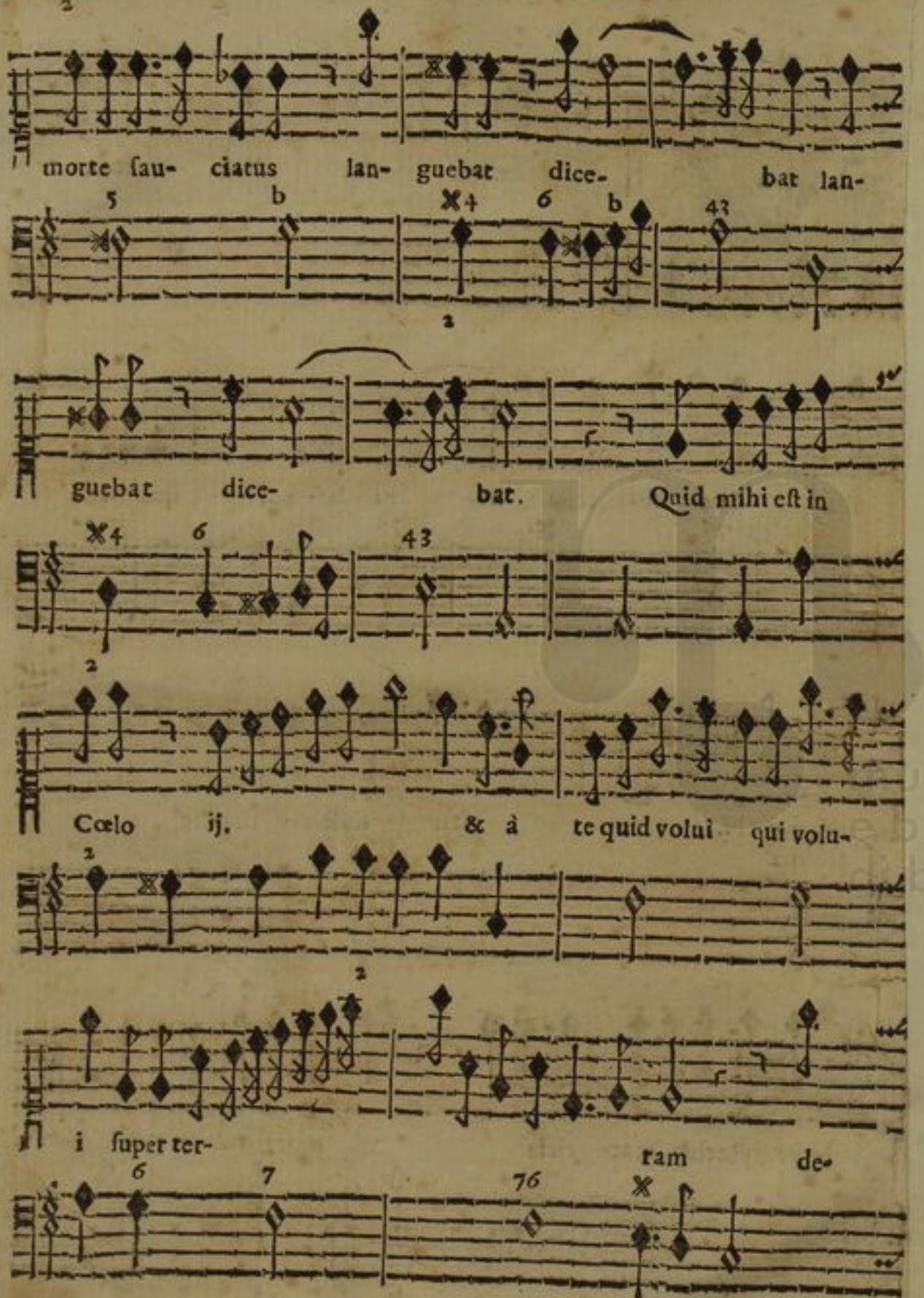


## T A V O L A

Venerat illa dies.  
Vidi Luciferum.  
Florete prata.  
Iacebam in tenebris.  
Quicumque amat te.  
Cœli Duces.  
Quam dilecta.  
Dominus illuminatio.  
Regina Cœli.  
Ardens est cor meum. *Basso.*

15  
28  
39  
50  
58  
67  
77  
89  
95

The musical score consists of four staves of music. The top staff begins with a large, ornate initial 'V'. The lyrics for this staff are: 'Venerat illa dies hora' (measures 1-4), 'illa dies se renata' (measures 5-8), 'tissimus N. inter dulcia suspiria' (measures 9-12), and 'inter placida martiria' (measures 13-16). The second staff continues the lyrics: 'qua beatissima' (measures 5-8), '76 x 76' (measures 9-12), '4' (measure 13), and '2' (measure 14). The third staff continues: 'more vuln- ratus non' (measures 13-16), '6' (measure 15), and '5' (measure 16). The bottom staff concludes the piece: 'a' (measure 15) and 'A' (measure 16).



3

fecit caro mea &

1 2

4

2

cor meum D E V S cordis

6 43 X

mei & pars mea tu D E V S tu D E V S in æter-

2

6

4?

1 2

num D E V S cordis mei & pars mea tu D E V S in æ-

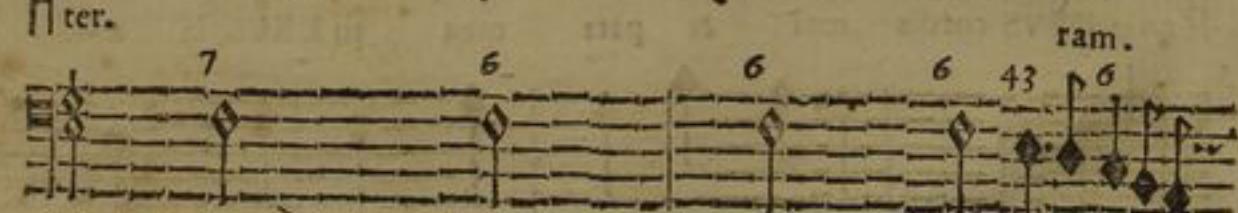
6

4?

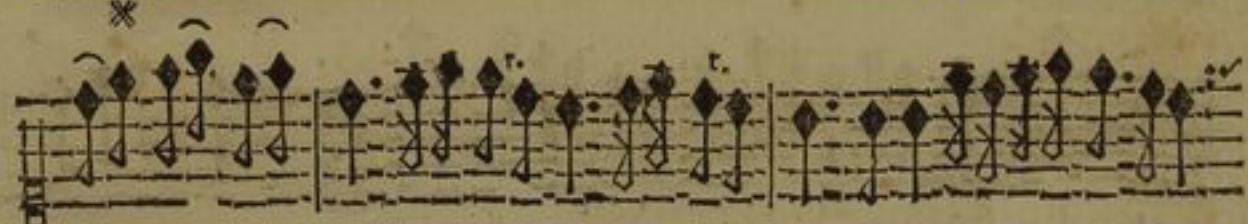
1 2



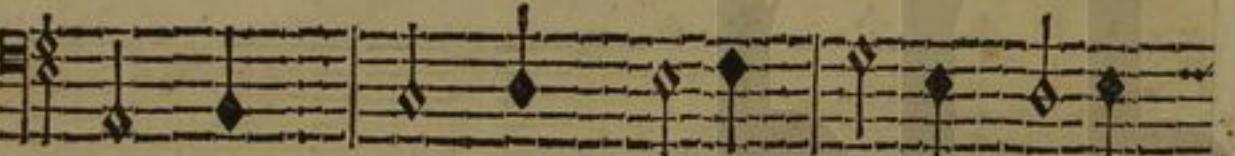
ternum in a- ternum tu DEVS ij. in a-



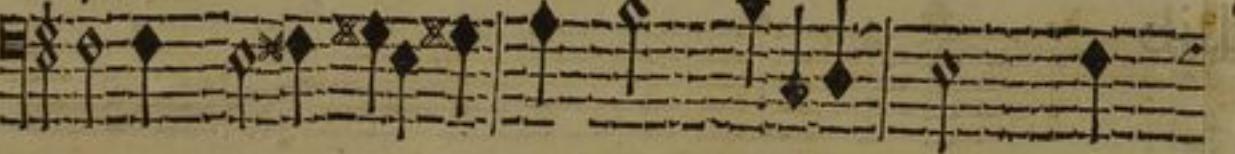
Non est a- mabile quid quid est labile



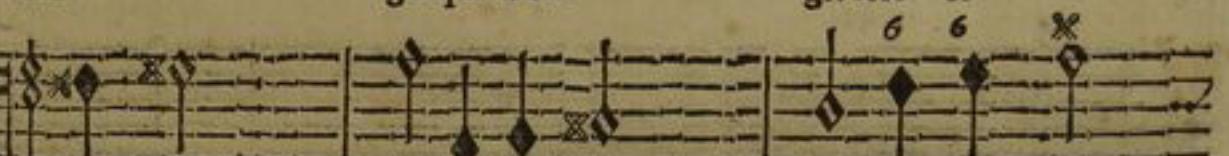
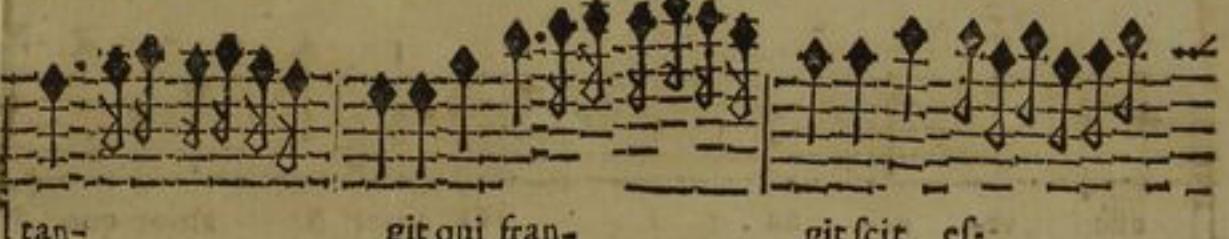
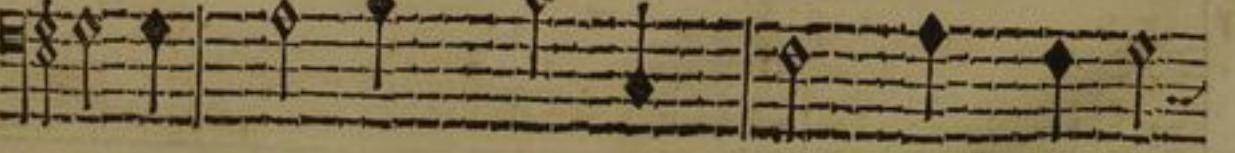
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm



Mūdus apparet & est um- bra parua que sta-



tim di- spa-

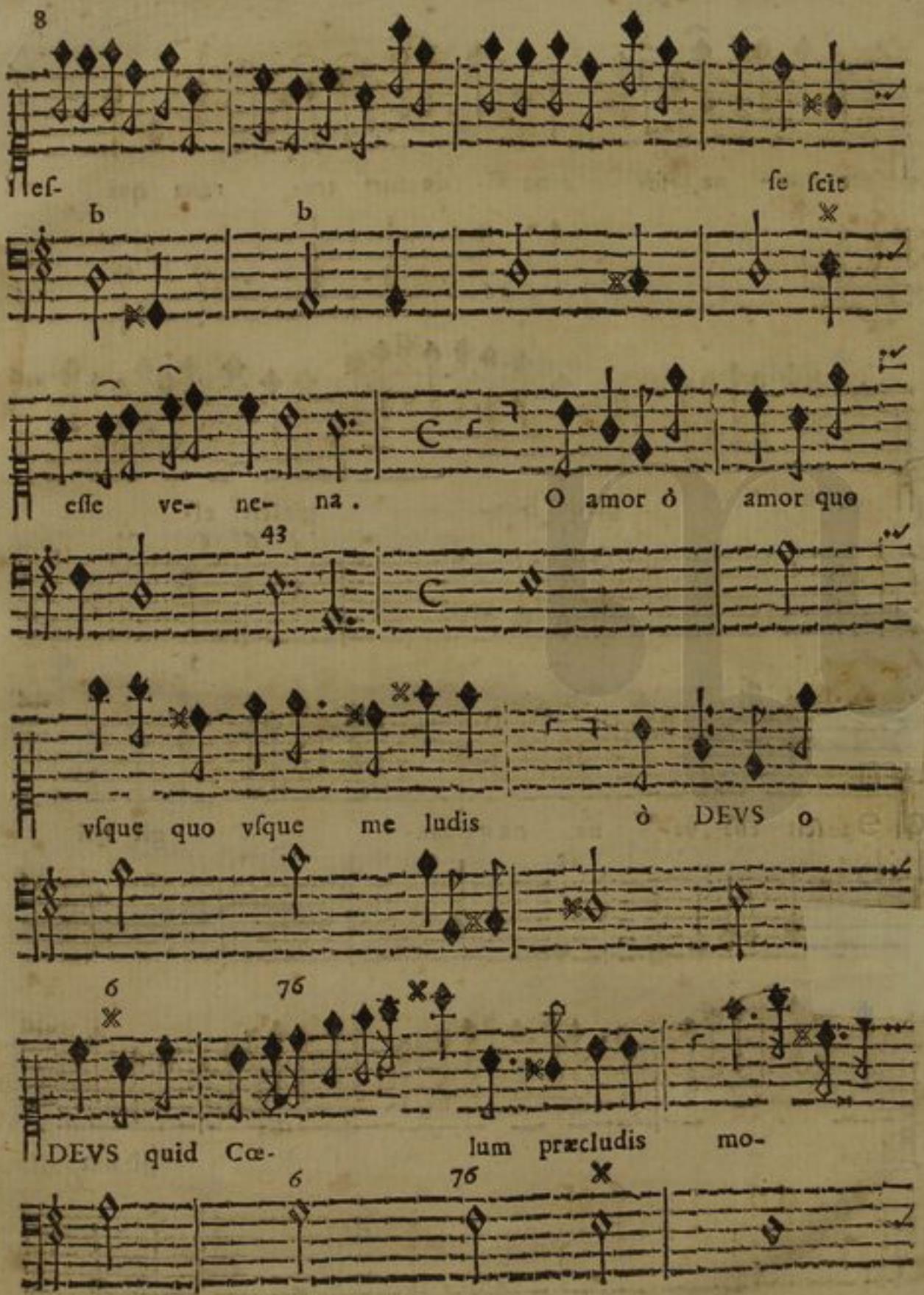


se scit esse ve- ne, na qui tan- git qui



fran-  
git scit





9

rior mo-  
b  
rion nec mo- rior vi-

uo aut me in cœlū euoca ij. aut ipse in

uo nec vi. 43 x x

x

ter ras ad-

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

B

uo- la ad- uo-  
 6 x  
 II 12 in terras aduo- la.  
 43  
 Iu- ge fuge dilecte mi fu- ge fuge fuge fuge dilecte mi  
 43 43  
 fu- ge fuge fuge fuge & af- si- mila- re  
 x x

capræ & af- si- mi- la- re capræ hinnulo-  
 que ceterorum fu- ge fuge dilecte mi fu- ge fuge dilecte  
 43 43 43  
 mi fu- ge fuge fu- ge fuge dilecte mi di- lecte dilecte mi amare a-  
 43 x 43



nite ve- nite obru- ite venite veni- te obru- i-  
43 x 43  
presto  
A te o-  
x x  
brui- te venite ve- nite o-  
76 x 43  
bru- i- te.  
Hec cum dicet Be-  
43 x 43 C

14

at is N. Angelus Domini alas commodauit & in  
 celum vola- uit

6 6 34 43

& in celum vola- tum qui in superbia sua rebel-

lis Domino, Vidi Lu ciferum

B 4

15

uit.

x 343

V Idi Luciferum superexalta-

tum qui in superbia sua rebel-

lis Domino, Vidi Lu ciferum

B 4

22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

16

superexalta-tum cui in superbia sua rebel-

lis Domi-  
no vadam inquit ascē-dam a-

scen-dam, & similis ero Altissi-  
43

17

mo statuam solium meum super aquilonem bel-

la-bo certa-

bo pu-gnabo certabo, & vincā in gloria

mea & vin-cam & vincā in gloria mea in gloria mea in gloria  
43

22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

18

mea.                          Venite so- cij ve- nite venite pu-

43  
gnate-                          te pu-

*presto*  
gnate mecum pugna-

te pugnate mecum eradamus nomē DEI cra-

b.                                  43

19

damus nomē DEI de me-                          dio Cœli, & oria-

\*  
76  
tur Lu- ci fer in splendo-

ribus Sancto. rum in splédo-

76  
43

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

20  
  
 tribus San- & etum  
 43  
  
 o crudelis crudelis insa- ni a qui nimis  
 43  
  
 al ta pe tit dil-  
  
 bitur qui DEO bellū mo-  
 43

21  
  
 uet pre-  
 7  
  
 ci  
  
 pitat preci-  
  
 pitat abibit spes in nihilum migrabit lux in tenebras, &  
 43  
  
 non e- ris & nō eris nō eris. Propria  
 43 43

22

tamē virtute confisus armavit Lucifer castrorū acies ordi-  
 natas cui Archangelus Michael occurrēs in ore gladij fecit prēlium  
 magnā cum dracone i- tabom- bo fre-  
 mitu cede nece sanguine fer- ro flam- ma

76

x

ful- mine fer- ro flam. 1ma ful-  
 mine fulmine fulmine, & finitum e<sup>r</sup>  
 prēlium, & cecidit Satan & sepultus est in In- fer- nō  
 for- tis est Dominus & magna virtus eius qui mittit sa-

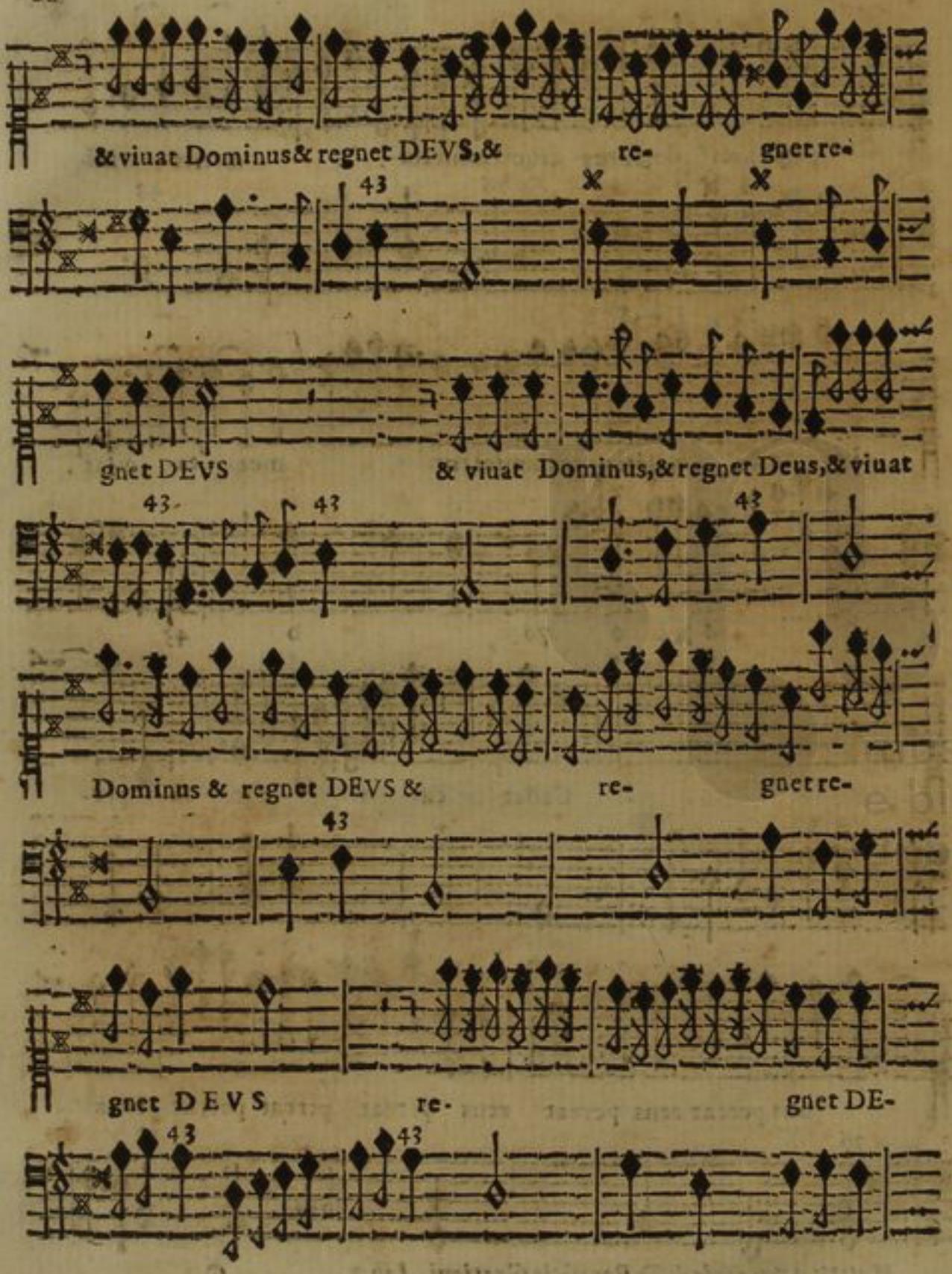
23

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

gittam, & fa-      cit vind&am & di per-  
 git ini- micos.      Vos Angeli malito-  
 nati immorta- li pu- gna-      re vo- lentes  
 43                    76                    x

gementes dolentes cruciamini tor-      menta- mi-  
 ni gementes dolétes cruciamini tor-      men- ca- mini.  
 Cadat ca- dat su- per-  
 bus pereat reus pereat reus pereat pereat reus  
 76                    43

26



27

VS & viuat Dominus & regnet DEVS & re-  
 gnet regnet DEVS & viuat Dominus &  
 regnet DEVS & re- gnet re- gnet DEVS  
 re- gnet regnet DEVS

Lorete flo- rete prata fron-

do- te li- li- a flore-

te fronde- te flore- te prata frôde te lili-

a frôde te prata frôde te li- lia frôde te li- lia Egredietur de

Libano sponsus vt pasca-

currite austri turbine fluido turbine fluido soluite pen-

nas murmure placido currite austri turbine florido turbine

florido soluite pen- nas murmure placi- do.

Et viridan- tibus umbris & ventilan.  
 tibus auris aduola. te fe- cundate per  
 saltus & colles per saltus & colles venite spi- ra-  
 te per prata per montes dile-

cto di- lecto ro- ra- te per prata per  
 montes ij. dile-  
 cto dilecto ro- ra- te  
 Sur- gite surgite zeffiri lu-

32

dite ludite properi de co ra-

76      x

te lili-

a virida-

te campos venit di leodus in hortā a moris a-

43      76

33

mat ro- res a- mat a- mat flores a-

6      6      x      43

mat ro- res a- mat a- mat flo-

43

res germina- te secun-

da tegra- ta inter nemo- ra,

43

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

& dilecto ventila-

te blan-

da inter agmi-na.

Ergo veni

cam- pi flos dulcis aura cę li ros me nō Sol nō cęca

nox nō delectat blan-

de flos ergo veni

cam- pi flos dulcis aura cę li ros

O dilecte cur mo- ratis ò voluptas salu- ta-

ris tu fons dulcis aque viuę cur nō venis ò mi diue ergo

22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

36

veni cam- pi flos dulcis aura cæ- li ros me non  
 76 x 43

Sol non ceca nox non delectat blan.  
 76 76 43 de flos

ergo veni cam- pi flos dulcis aura cæ- li ros  
 76 x 43

Ve- ni amor ve- ni vita mun- di  
 76

adagio 37

salus mundi salus in- fi- ni- ta & languenti  
 43 65

suspi- ranti da sola- men fo-  
 5 b

adagio  
 lamente amanti & lan- guenti suspi- ranti dafo-  
 43 65

la- men fo- lamente amanti  
 43

38



Veni amor veni vita mundi salus in-

*adagio*

nita & languenti su-spi-ranti da sola-



43

65



mente amanti da sola-



43



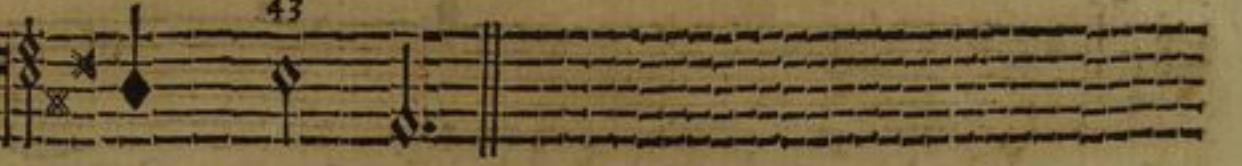
39



men te a-



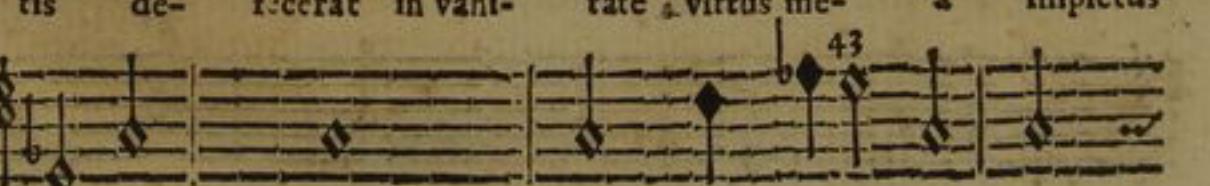
manti.



Acebam in tenebris & vmbra mor-

b6

43



tis de-fecrat in vani-tate & virtus me-a impletus

43

22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

40

eram illusio- nibus & in peccatis miser tabescē-  
 b  
 bam cū miseror Dominus de Cē lo respexit me ex.  
 43  
 tendit manum suam & in voluntate sua de- duxit me,  
 b  
 & in voluntate sua deduxit dedu- xit me.

Iam totus ardeo ij. cius 2. mo.

re iam totus lan-  
 gueo dini- no ardo- re iā nihil prēter DĒVM de-

siderat cor meum iam nihil prēter Deū de- siderat cor meum ni.  
 6 42 6 b6 43

42

hil præter Deum nî hil præter DEVM de- si- derat de-

b

fi- derat cor meum. Vos autem a me su- gite

b

43

6

6

6

ditia seclide- li- cie à me queso procul ite procul ite vos hu-

x b

43

ma.

ne lues vitę à me

43

b

I quæso iij. procul ite procul ite vos huma-

b

b

44

6

6

6

ne lues vitę. Vos vos

b

b



luxus iam va- letē ſe- cli ſol vana blandi- men- ta,  
 dulces can- tus iam tacete lg- ta  
 aurium le- nimenta dulces can- tus  
 iam ta- cete lg- ta aurium le- nimenta,  
 Motetti à voce ſola di D. Bonifatio Gratiani, Lib. 3. D 3

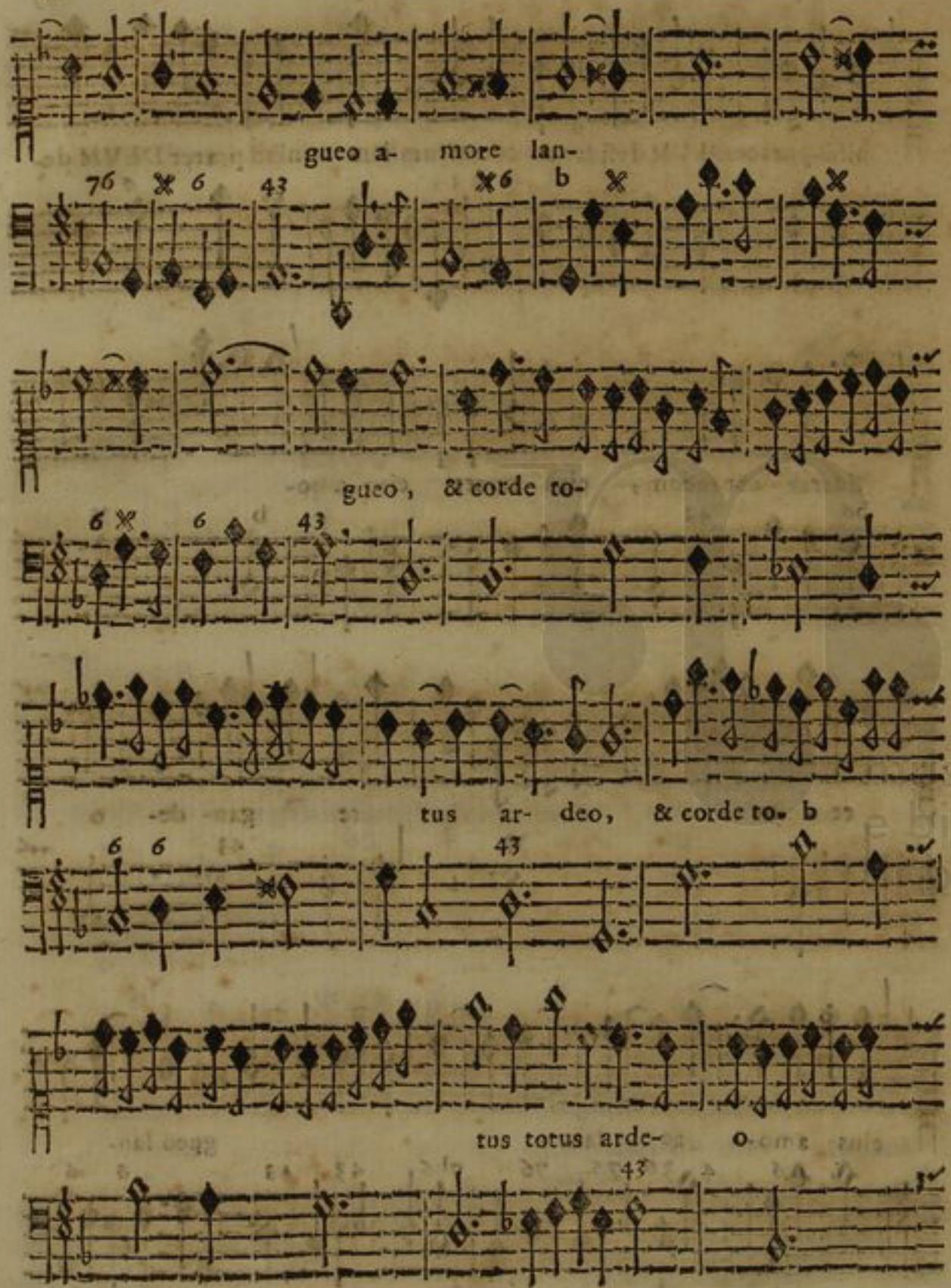
22  
 21  
 20  
 19  
 18  
 17  
 16  
 15  
 14  
 13  
 12  
 11  
 10  
 9  
 8  
 7  
 6  
 5  
 4  
 3  
 2  
 1  
 0 cm

46



47







Vicumque amat te care sponse dulcis  
 6  
 amor a- mat amat se a- mat amat se.  
 6 43  
 Quid iaces quid taces amoris iaculo spon- fa vul ne-  
 × 6 × b6  
 rata spon- fa fa ucia- ta qui cāque amat te care  
 b 43 6

sponse dulcis amor a- mat amat se quicumque amat te care  
 6 43 6  
 sponsedulcis amor a- mat amat se a- mat amat se.  
 6 43 43  
 Admitte precor care IESV mea vita mea vita meum cor mea  
 6 6 43  
 vita meum cor, Ad umbras ad vandas me spon- sam  
 43

obse- crantem lateris torantis arboris sanan- tis  
 43 b 6 43

admitte precor care IESV mea vita mea vita meum cor  
 6 6 43

admitte precor care IESV mea vita mea vita meum cor mea  
 6 6 43

vita meum cor me vult Celi Rex me vult Celi Rex cuius  
 43 6 43 66 X

sancta meo corde re- gnat lex cuius  
 6 6 6

sancta meo corde re- gnat lex nō fraudes, sed  
 b6 6 6

laudes amoris & oris ad mēbra di- uina iam dare se, stina  
 b 6 43

me vult Celi Rex cuius sancta meo corde re-  
 b6 6

54  
 gnat lex re-  
 gnat lex Quicumque amat  
 te care sponse dulcis amor a-  
 cumque amat te care sponse dulcis amor a-

55  
 sc a-  
 mat se care sponse dulcis amor a-  
 mat amat se. Al-  
 alleluia  
 alleluia ia





Oeli Duces fe- ri- nate le- ti

b

x

6



sonos ge- mi- nate Celi Duces fe- sti- nate le- ti

b

x

76

x

x

x



sonos ge- mi- nate, & cle- mēti, & nitenti psal-

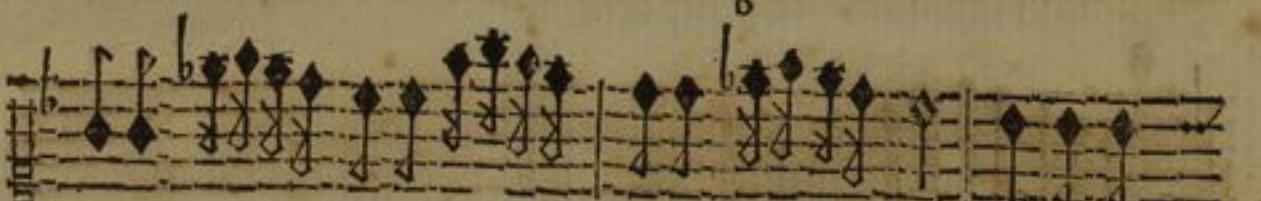
x

x

x

x

b



la: psal- latur. ba be- a- torum tuba

43

x

x

x

43

net tuba so- net  
fo. b6 b6

Ange- lo- rum tuba so- net tuba so-

net tuba fo- 43 b6 156 6

net Ange- lorum. Regina Mundi au-

E 2

60



61





Motetti à voce sola di D. Bonifacio Gratiani , Lib. 3.

D 4

64

ad te currimus ad te ad te confu-  
gimus ve ni  
adagio

pulchra ve ni pia veni dulcis veni dulcis o Ma- ria veni  
dulcis veni dulcis o Ma- ri- a ad te currimus ad te ad

te confagi- mus ve ni pulchra ve ni pia veni dulcis veni

65

dulcis o Mari- a veni dulcis veni dulcis o Mari- a.  
Defende humiles o po- ten- tissima sola- re flebiles  
Virgo dulci- sima solare flebiles sola- re flebiles  
Virgo dulci- sima ad te currimus ad

te ad te confugi- mus ad te currimus ij. ad  
 te ad te con- fu. gimus ve. ni pulchra ven- ni  
 pia veni dulcis veni dulcis o Mari a veni dulcis veni  
 dulcis o Mari a veni dulcis o Ma- ri a.



Vam dilecta taber- na- cula  
 tua Do- mine vir- tu-  
 tum quam di- lecta taber- na- cula  
 tua Do- mine vir- tu- tum con- cu-

68



69



22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

VM viuum, al- taria tua Do-  
mine vir tu- tū al- taria tua Do-  
mine vir tu- tū Rex meus & DEVS meus Rex  
meus & DE VS meus Rex meus & DE-

VS & DEVS meus be-  
ati beati qui habitant in domo tu- a Do- mine  
in secula seculo- rū la-  
dabunt te in secula seculo- rū la-

72

uda-    but laudabun te in

6    43    6

secula secu lo- rum lau da- but te lauda-

6    43    6

bunt lauda- but te, be-

6    43    5

)    (

ti be- ati qui habitant in domo tua Do- mi-

76

73

ne in secula seculorum lau da- but te in

6    6

secu la secu lo- rum lauda-

6    b

bunt lau da- but te in secula seculo-

43    b    6

rum lau da- bunt te lauda-

b    6

74

da bunt in secula seculo rum lauda  
būt lauda bunt te lauda  
6 43 56

75

leluiia al- 6 leluiia al- 43 leluiia al- 56  
leluiia al- 6 leluiia al- 43 leluiia al-  
allegro  
leluiia al- 6 leluiia al- 43 leluiia al- 56

Motetti à voce sola di D. Bonifatio Gratiani, Lib. 3.

F

le- lu ia  
x 6 43

al- leluia al- le- lu ia al-  
43 65

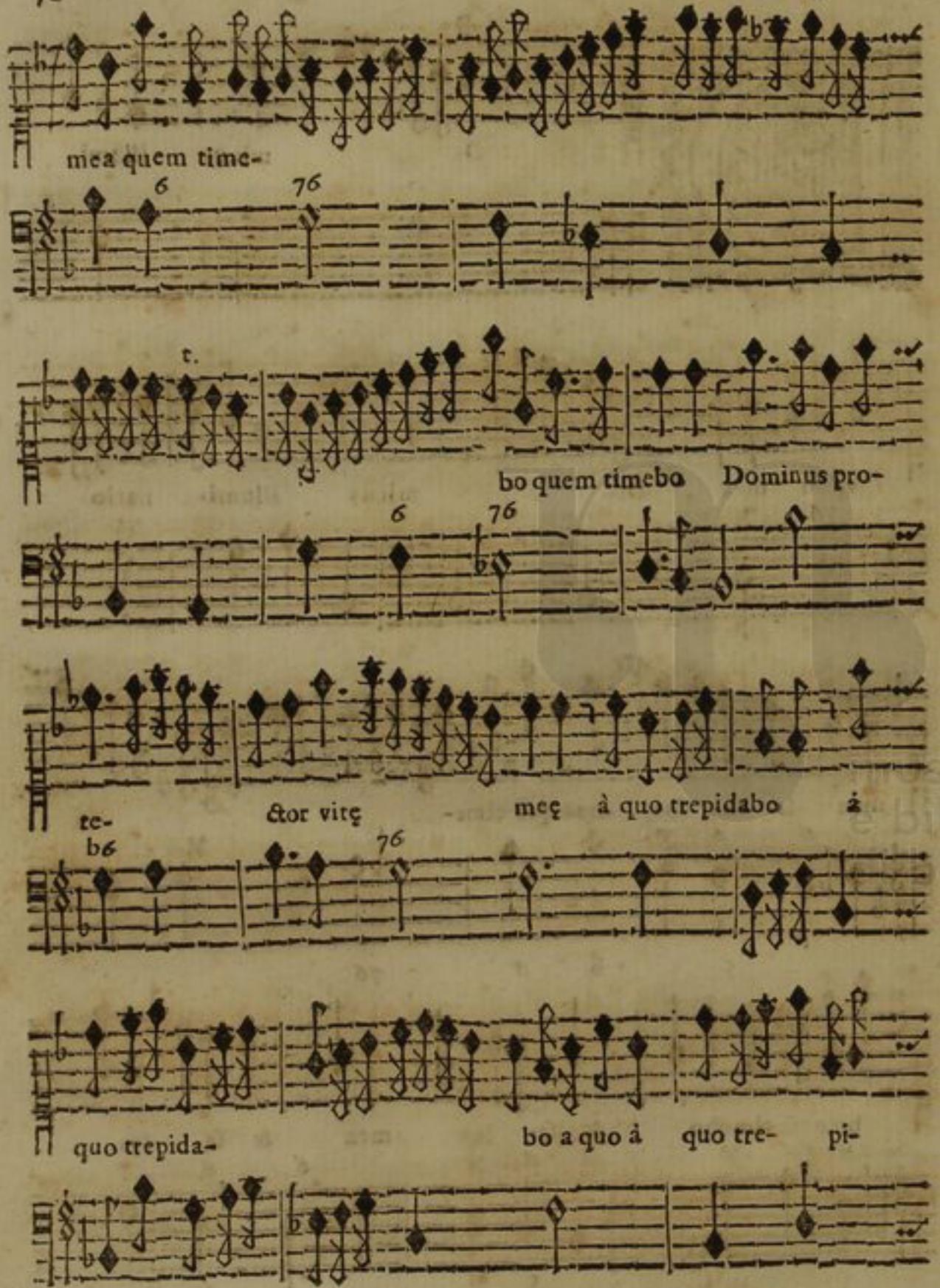
le. lu ia al-  
43 6

leluia.  
43

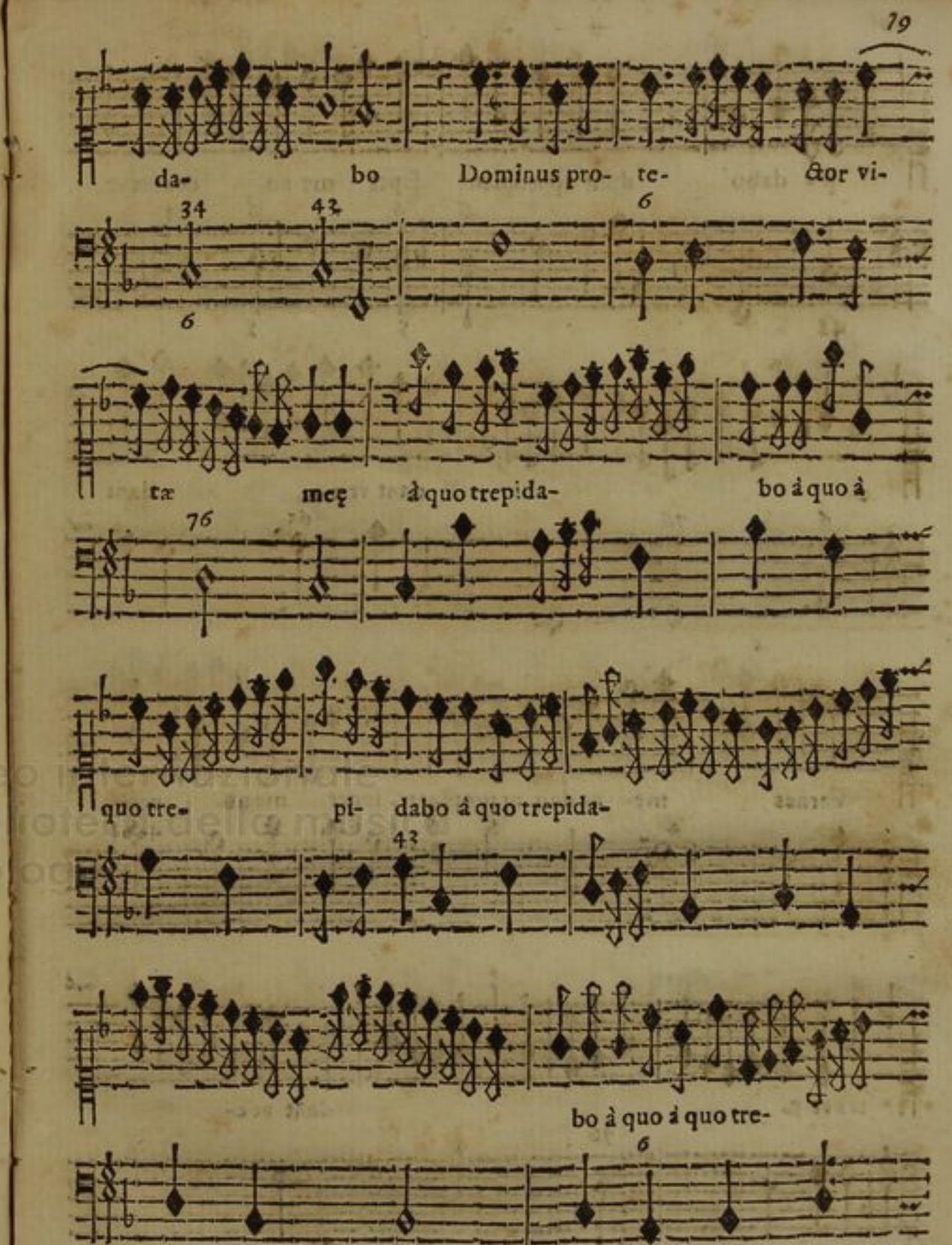
**D**o- minus illumi-  
natio mea Do- minus illumi- natio  
76 x 76

mea & sa- lus mea quē time-  
6 6 x 6 b 76

bo quē timebo & sa- lus mea & sa- lus  
7 6 x 6 6 x 6 5 76 5



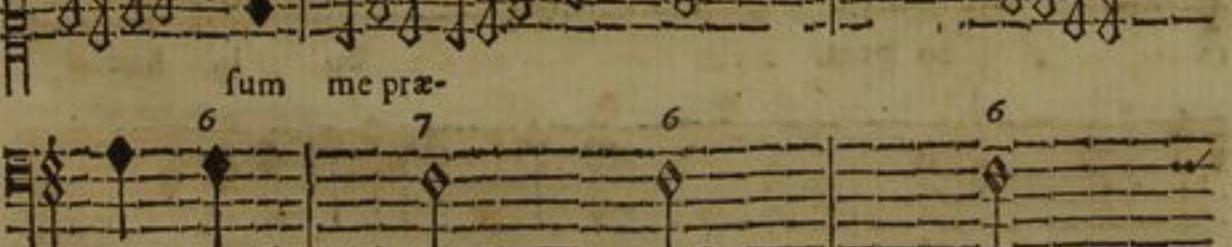
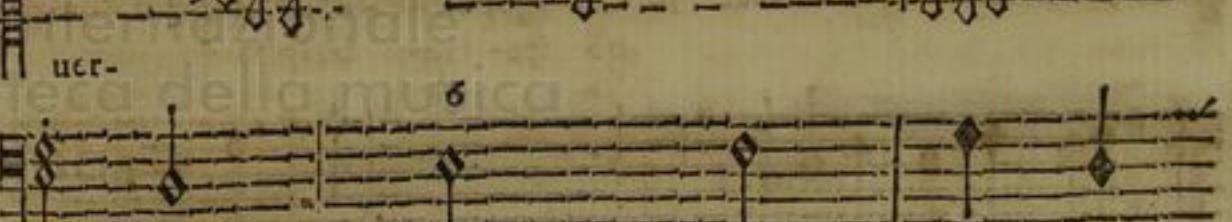
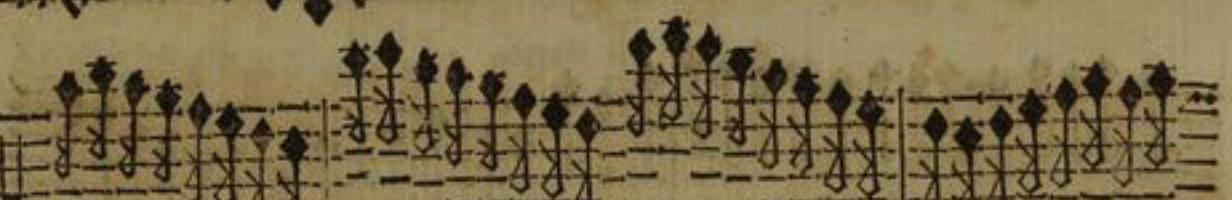
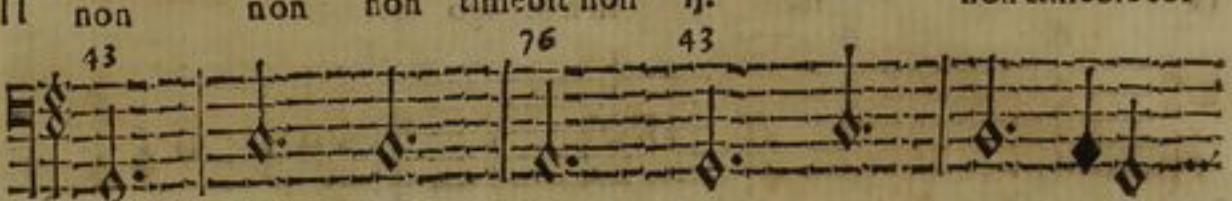
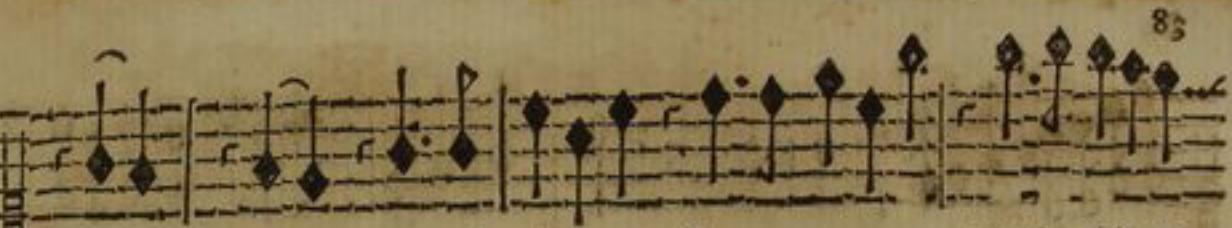
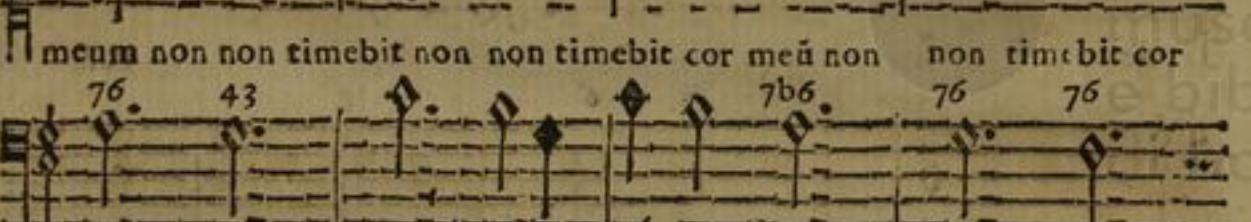
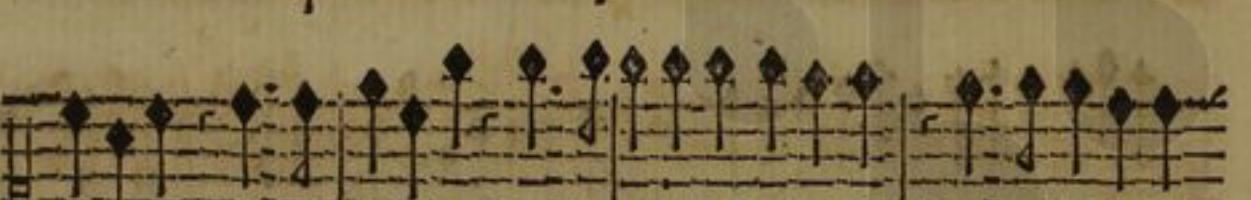
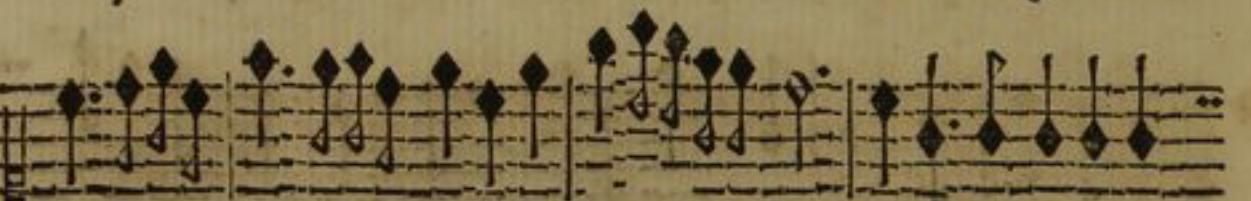
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

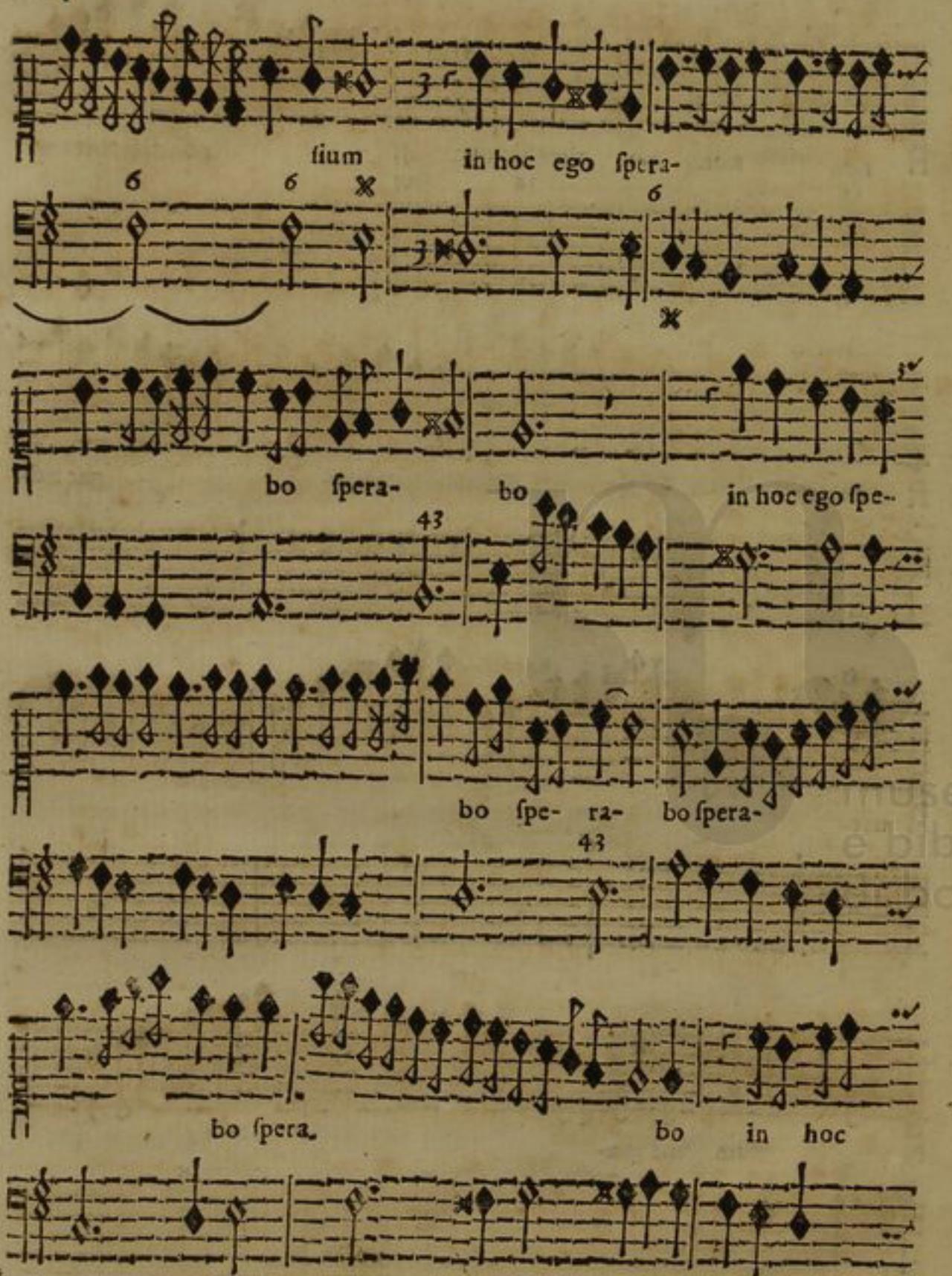




Musical score for two voices (two staves) in common time. The notation uses black diamond-shaped note heads. The lyrics are in Latin:

dant car- res meas. Qui tribulant  
 x 6 43 2  
 m: inim- ci mei ip̄si ip̄si infirmati sunt & ceci-  
 76 x  
 de- runt  
 6 x  
 & ceci- de- runt preſto  
 b65 43 6  
 fi confiſtant ad-

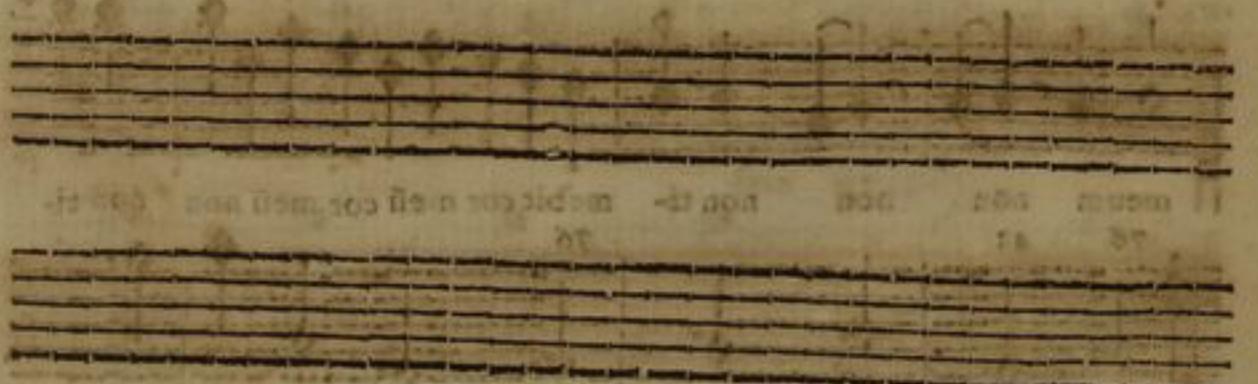
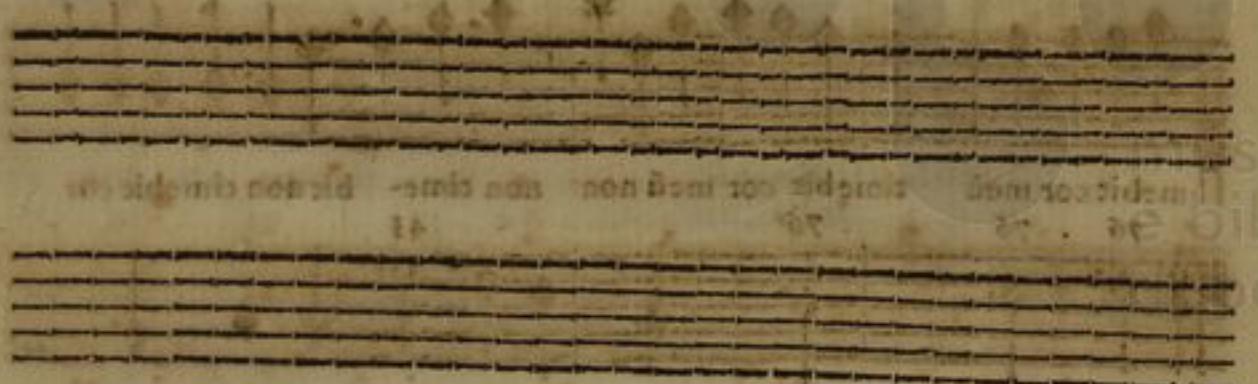




ego spe- ra- bo.  
Si cōsistant aduer- sum  
me ca-  
76  
x  
x  
x  
stra x

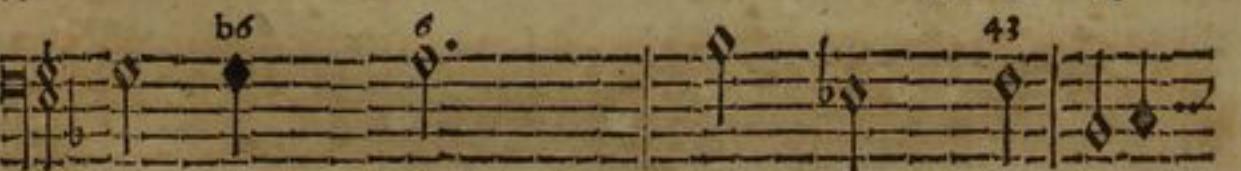
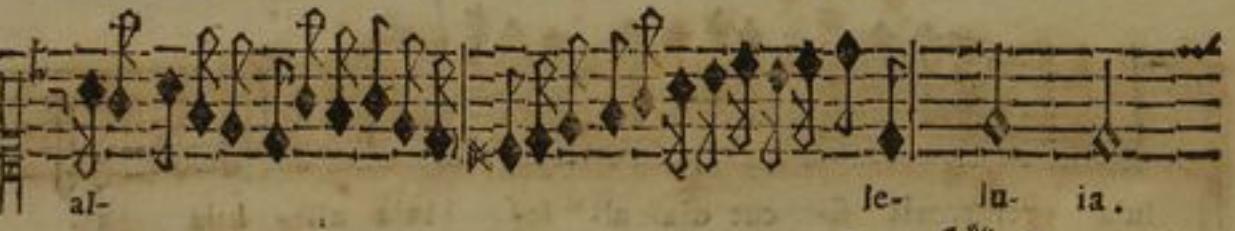
non ti mebit cor meum ij.  
b 6 6 x 43 6  
stra aduersum me ca-  
stra non timebit cor  
meum non non timebit non non timebit cor meum non non ti-  
mebit cor meū non non ti- me bit non ti mebit cor meā non  
76 7b6 76 43 5  
non ti me bit - S i c o n s i s t a d u e r-  
76 43 4 6 76  
sum me ca-  
5 76 76 76 6

stra aduersum me ca-  
stra non timebit cor  
meum non non timebit non non timebit cor meum non non ti-  
mebit cor meū timebit cor meū non non time- bit non timebit cor  
76 76 76 43  
meum non non non ti- mebit cor meū cor meū non non ti-  
76 43 76





le-  
6  
luiā. Resurrexit si- cut dixit al- le- luiā alle-  
luiā resurrexit si- cut dixit al- le- luiā alle-  
luiā resurrexit si- cut dixit al- le- luiā alle- luiā alle-  
G 2



a-  
 lelu- ia al-      le- lu- ia al-  
 43  
 le- lu- ia  
 76  
 alle- luia alle- luia      al- le- luia.  
 6      6      43      6      43

Rdens est cor me- um & meum  
 6 X  
 Dominum videre de- sidero & meum Dominum vi-  
 5 X 6  
 dere deside- ro que- ro & non in-  
 43  
 uenio pul- so & non ape- ritur non  
 43

*Moretti à voce sola di D. Bonifatio Gratiani, Lib.3.*

aperti- tur mihi exau- di Domine exaudi vocem me- am  
 6 43 76 x

qua clama- x

uit ad 6 43

te quia benignus, & mis- ricors es  
 6 x 43

quia benignus & mi- se- ricors es  
 6 x x x 43

Tu salus tu re- fugium tu protector meus es tu  
 6 43

salus tu re- fugium tu protector meus es. Si con-  
 43 6 43

fistant aduersum me ca- stra  
 76

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

non timebit cor meum ij. cor meum

non timebit. Si exur- gat aduersum

me aduersū me pra-

lium in te Domine spera-

43

6

5

6

\*

bo in te Domine spe-

x 43 x

r2- b 43 bo

Qui a tu salus refugium & prote-

x

Cor meus es tu salus re- fugium, & prote-

43 x 6

22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

100



101



22  
 21  
 20  
 19  
 18  
 17  
 16  
 15  
 14  
 13  
 12  
 11  
 10  
 9  
 8  
 7  
 6  
 5  
 4  
 3  
 2  
 1  
 0 cm

meus ne si- leas à me , Sic vi- etor e-  
43 6 ro ex

inimi- cis meis sic in die ma- lo.  
43 x x

rum pro-  
43

tegar à te.  
43

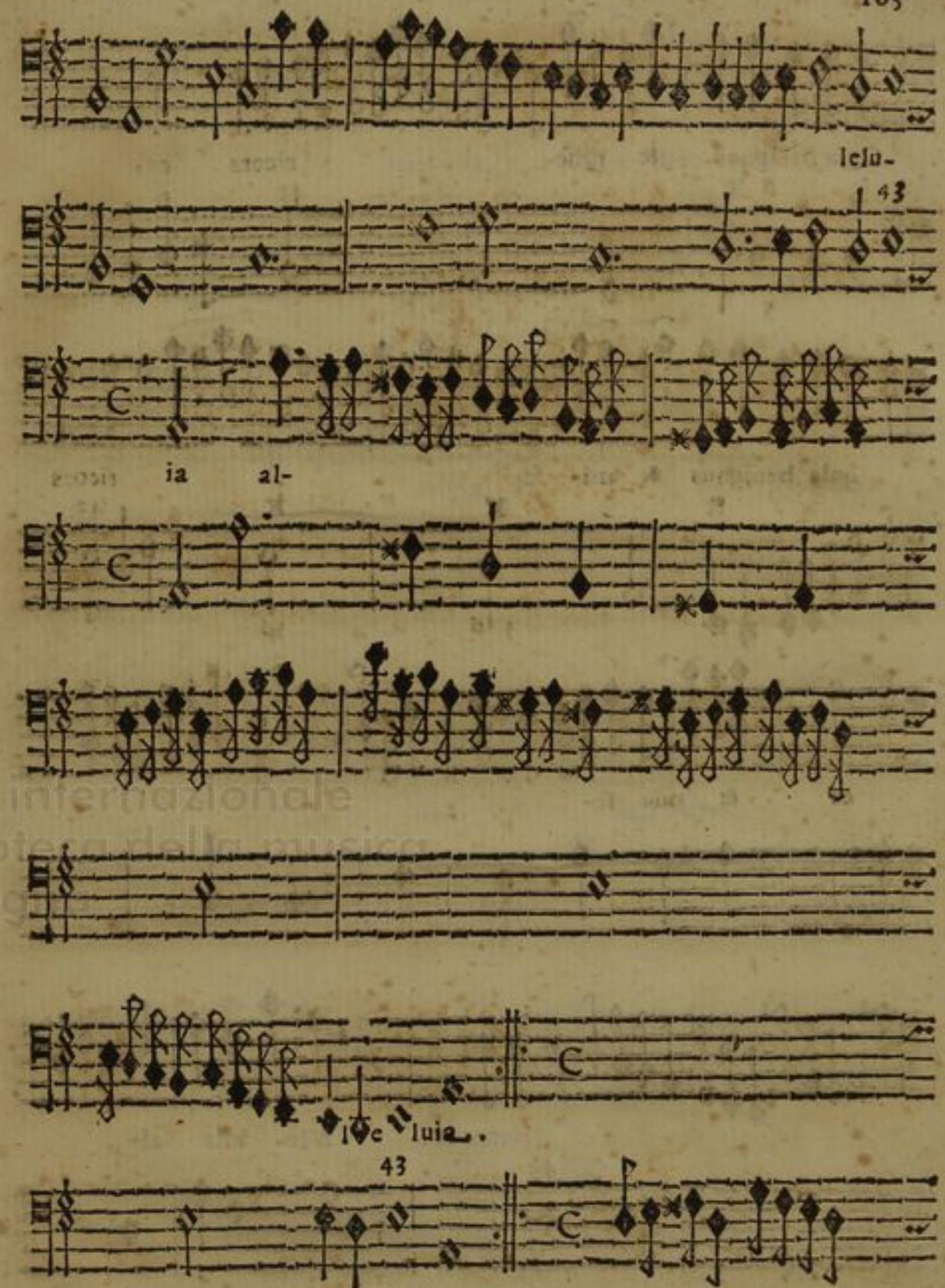
quia benignas & mis- ricors es,  
6 x 43

quia benignus & mi- se- ricors  
x x x 43

es & mi- se-  
ricors es. Alle- luia al-

43

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm



Quia benignus & mis- ricors es,  
 6 x 43

quia benignus & mi- se- ricors  
 x x 56 56 43

es & mi- se-  
 43

ricors es. Alle- luya al-  
 43

lelui- ia alle- luya al-  
 6 43

lelui- ia al-  
 43

le- luya al-  
 43

lelui- ia al-  
 43

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm



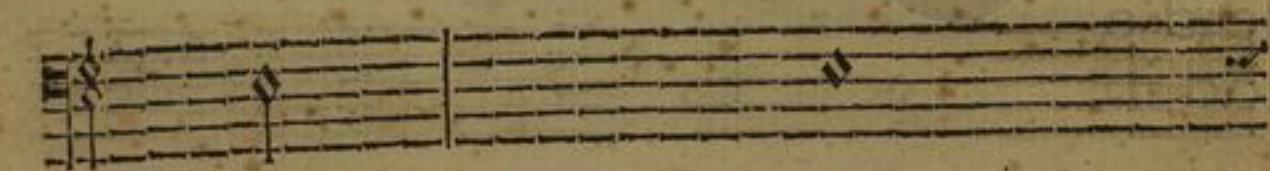
elu-



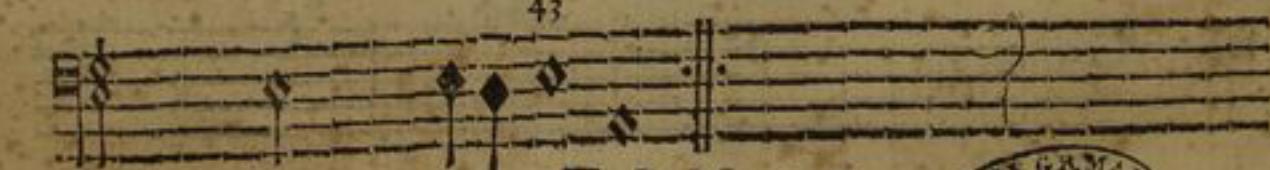
43



ia al-



43



FINIS.

22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

muséo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm