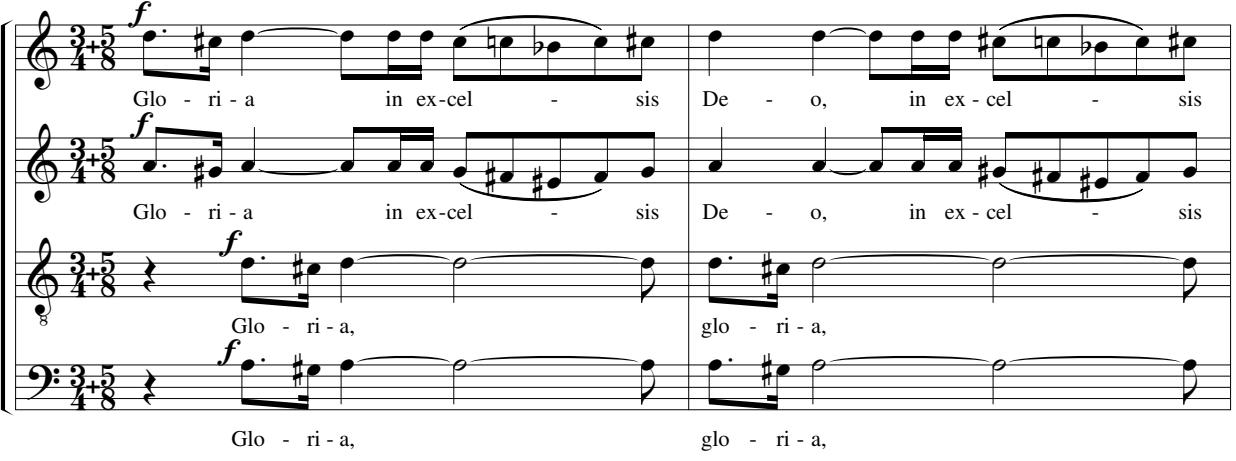


II. Gloria

Sopranos 

Altos

Tenores

Bajos

S. De - o, in ex - cel
A. De - o, in ex - cel
T. glo - ri - a in ex - cel
B. glo - ri - a in ex - cel

S. sis, in ex - cel sis De - o et
A. sis, in ex - cel
T. sis, Glo - ri - a, glo - ri - a,
B. sis, glo - ri - a

S. in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
A. sis De - o et in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
T. - et in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
B. - et in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

S. ta - tis.
A. ta - tis.
T. ta - tis.
B. ta - tis.

19

S. - - - - -
A. - - - - -
T. Lau - da - mus - te, be - ni - di - ci - mus - te, be - ni - di - ci - mus -
B. - - - - -

19

6

S. *p* Lau - da - mus - te, a - do - ra-mus, a - do - ra-mus-te, *mf*
A. be - ni - di - ci - mus - te, lau - da - mus - te, glo - *mf*
T. te, be - ni - di - ci - mus - te, glo - *mf*
B. *p* Lau - da - mus - te, glo -

S. a - do - ra - mus, a - do - ra - mus - te. Gra - tias ag - ni - bus
A. ri - fi - ca - mus - te, glo - ri - fi - ca - mus - te. Gra - tias ag - ni - bus
T. ri - fi - ca - mus - te, glo - ri - fi - ca - mus - te. Gra - tias ag - ni - bus
B. ri - fi - ca - mus - te, glo - ri - fi - ca - mus - te. Gra - tias ag - ni - bus

S. ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. - - -
A. ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. - - - *mp*
T. ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. - - - *p* Rex ce -
B. ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. - - - *pp* Do - mi - ne De - us,
ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

S. De - us Pa - ter om - ni - po - tens. - - -
A. les - - tis, Rex - - - Do - mi - nus
T. - - - De - us. - - -
B. De - us. Fi - li u - ni - - ge - ni - ti Je - su Chri - ste.

S. 51

A. 51

T. 51

B. 51

Fi - li - us Pa - tris,

De - us Ag - nus De - i

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

S. 63 *bis.* *p*

A. 63 *bis* *p*

T. 63 *bis, qui* *tol - lis pec - ca - ta* *mun - di,* *sus - ci - pe*

B. 63 *bis,* *qui* *tol - lis pec - ca - ta* *mun - di,* *sus - ci - pe*

S. 69 de pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe de pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui

A. 69 de pre - ca - ti - o - men nos - tram, sus - ci - pe de pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

T. 69 de pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe de pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

B. 69 de pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe de pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

74

S. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

A. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

T. p Mi - se - re - re no - bis.

B. p Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

82 f

S. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

A. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

T. Quo - ni - am, san - ctus,

B. Quo - ni - am, san - ctus,

Quo - ni - am, san - tus,

84

S. Do - mi - nus. al - tis - si-mus Je - sus Chri - ste

A. Do - mi - nus. al - tis - si-mus Je - sus Chri - ste

T. Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si-mus Je - su Chri - ste

B. Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si-mus Je - su Chri - ste

Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si-mus Je - su Chri - ste

88

S. cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - am De - i Pa - tris. C

A. cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - am De - i Pa - tris. C

T. cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - am De - i Pa - tris. C

B. cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - am De - i Pa - tris. C

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - am De - i Pa - tris.

Musical score for SATB voices and piano, page 9. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is on the right. The key signature is C major (one sharp). Measure 91 starts with a forte dynamic. The vocal parts sing eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 92 begins with a piano dynamic (indicated by a dash) followed by sustained notes from all voices. Measure 93 continues with sustained notes. Measure 94 concludes with sustained notes. Measure 95 begins with a piano dynamic (indicated by a dash) followed by sustained notes from all voices. Measure 96 concludes with sustained notes.

S. A. men.
A. men.
T. men.
B. men.