

Le Faux bonheur, ariette avec
Symphonie par Mr Légat de
Furcy. Gravée par Melle Fleury

Légat de Furcy / Antoine / 1740?-179.? / 0220. Le Faux bonheur, ariette avec Simphonie par Mr Légat de Furcy. Gravée par Melle Fleury. [s.d.].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

LE FAUX BONHEUR

ARIETTE

Avec Symphonie

PAR M LEGAT DE FURCY

Maitre de Chant et Organiste

Prix 2^{fr} 8^{cs}

Gravée par M^{lle} Fleury

A PARIS

Chez L'Auteur Parvis Notre Dame

Et aux adresses ordinaires de Musique

pianissimo

Adagio

pizzicato

Col Arco

F. P.

Non, non, ce n'est pas le rang su - pre-me, qui me -

- ne à la fe-li-ci - té La plus obs-cu...re li ber-té la plus obs-cu...re li ber-

- le vaut tout l'e-clat du di-a - de... me

F.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

D.6691 (S)

La plus obscu-re li ber -

- té vaut tout l'éclat du di-a-de-me. Non, ce n'est pas, ce n'est

pas... le rang su-pre-me, qui mene a la fe-li-ci-lé qui

me ne à la fe li ci - té. Non ce nest

pas ce n'est pas... le rang su-pre-me qui mene à la fe-li-ci-

- té... qui me ne a la fe-li-ci--té

F. P. F. P.

pizzicato *Col Arco*

And^e Pastorale

Jeunes ha-bi-tan-tes des bois, Jeunes ha-bi-tan-tes des bois, Pai-

-sibles et tendres Ber-ge - - res ah! n'enviez pas, n'enviez

pas nos grandeurs pa-sa - gè - res ge - res

Où vous estes cent fois plus heu-reu-ses dans vos chau-mières,

Que les fil - les, des plus grands Rois Que les

fil - - - - les des plus grands Rois Rois

Fine

Allegro Dacapo

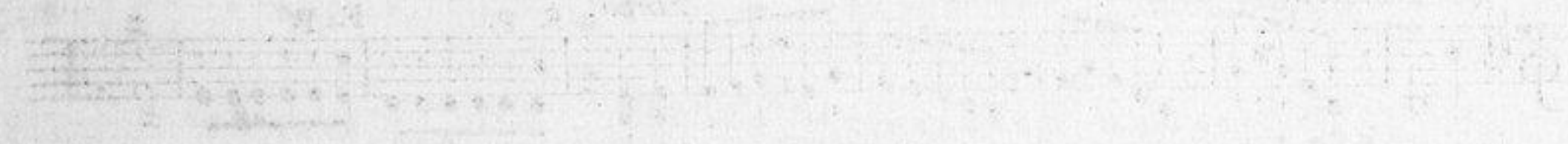
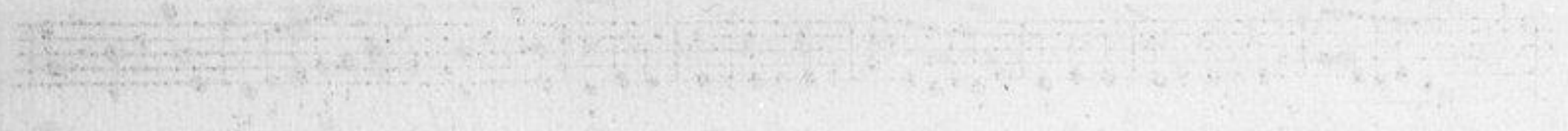
Adagio Le Faux Bonheur Violino Primo

Handwritten musical score for Violino Primo, titled "Adagio Le Faux Bonheur". The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Adagio". The score includes various dynamic markings such as *p. mo*, *P.*, *FF.*, *Col Arco*, *pizzicato*, *largo*, *F.*, *PP.*, *crescendo*, *poco F.*, *cres*, *PP.*, *F.*, *P.*, *F.*, *P.*, *F.*, *Col Arco*, and *pizzi*. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The score concludes with a double bar line.

Pastorale

Handwritten musical score for Violino Primo, titled "Pastorale". The score consists of 3 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Pastorale". The score includes dynamic markings such as *P.*, *Col Arco*, *pizzi*, *crescendo*, *Fine*, and *Da Capo*. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The score concludes with a double bar line.

Handwritten title at the top of the page, possibly reading "Sonata in G major" or similar.



Le Faux Bonheur Violino Secondo

Adagio

pizz

Col arco *Canto*

pizzicato *Arco*

pizzicato *Arco* *F. P.* *F. P.*

cres *P.* *cres* *P.*

poco F. *poco F.* *poco F.* *Col Arco*

Pizz *poco F.* *poco F.* *P.*

Pastorale *Col Arco* *pizz*

Fine *P.* *crescendo* *Dacapo*

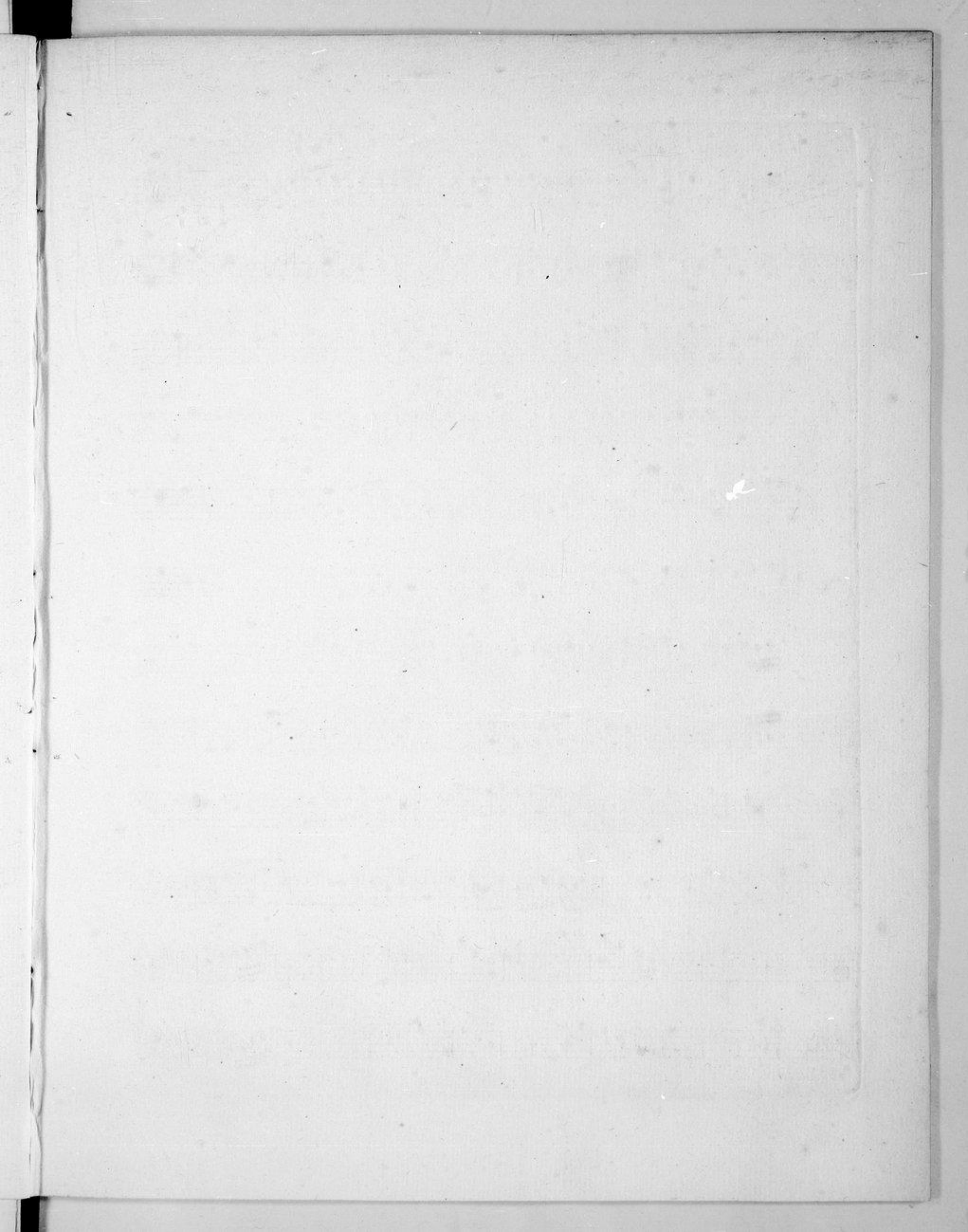
This is a musical score for the Violino Secondo part of 'Le Faux Bonheur'. The score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include 'pizz' (pizzicato), 'Col arco' (with the bow), 'Canto' (cantabile), 'pizzicato', 'Arco', 'F. P.' (Forte Piano), 'cres' (crescendo), 'poco F.' (poco Forte), 'Pizz' (pizzicato), 'Col Arco', 'Pastorale', 'Fine', 'crescendo', and 'Dacapo'. The score concludes with a repeat sign and a final key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Adagio Le Faux Bonheur Alto

P. *F.*
F. *P.*
Canto *P.*
F.
F. P.
F. P. *F. P.*
F.

Pastoralle

P. *Crescendo* *Dacapo*



*Le Faux Bonheur**Oboë**Soli**Adagio P.**P.**Soli**P.**Canto*

3

Canto

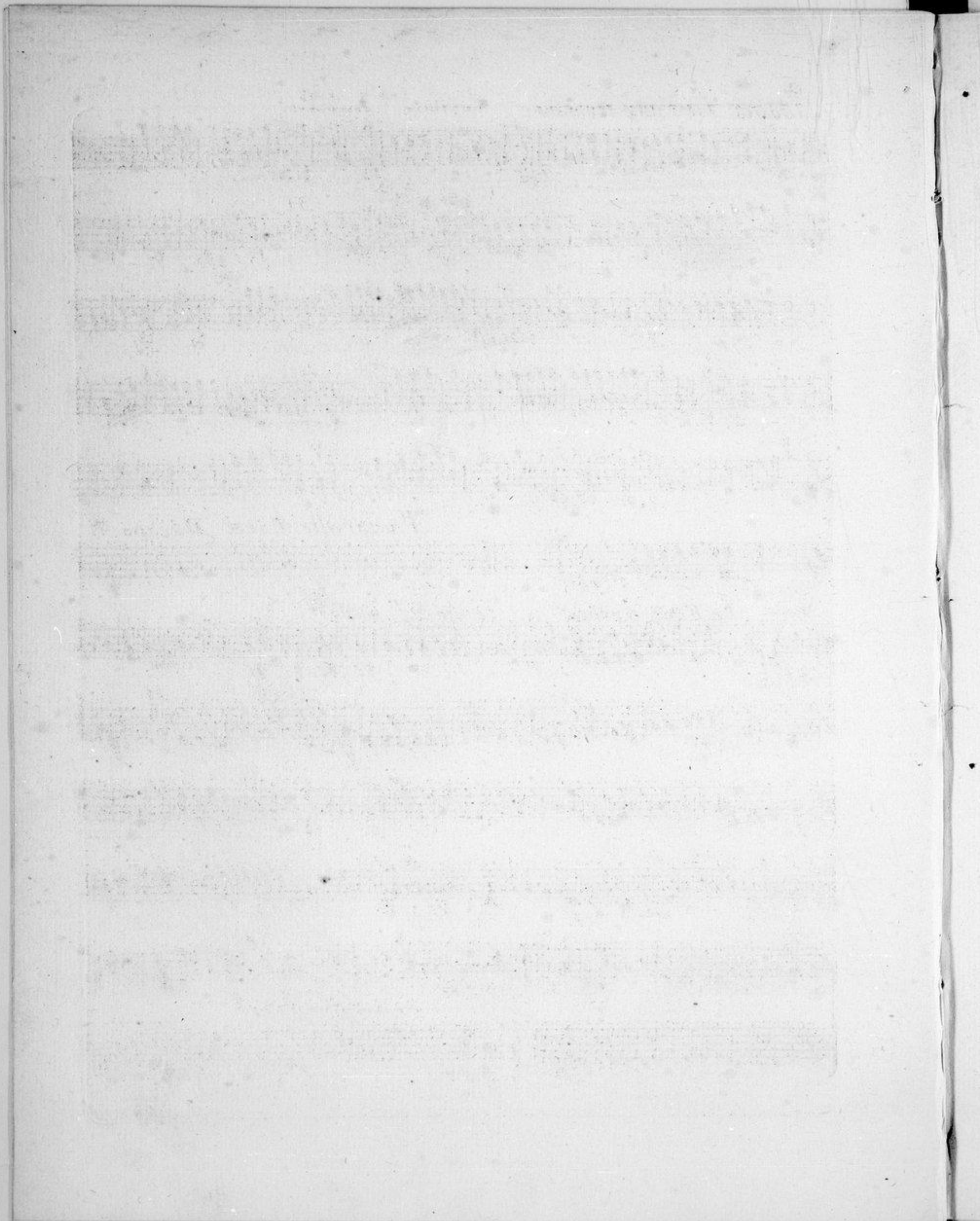
3

*Soli**Soli*

Handwritten musical score for Oboi and Soli instruments. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8.

The first system is labeled *Oboi* above the first staff. The second system is labeled *Soli* above the first staff, with a *P.* (Piano) marking below the first staff. The third system is also labeled *Soli* above the first staff, with a *P.* marking below the first staff. The fourth system is labeled *Pastorale* above the first staff, with a *P.* marking below the first staff. The fifth system is labeled *Crescendo* above the first staff. The sixth system is labeled *Fine* below the first staff. The seventh system is labeled *Dacapo* below the first staff, followed by a repeat sign.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The notation is in a cursive, handwritten style.



Adagio Le Faux Bonheur Corno 1^{mo} toni E $\flat\flat$

P. ^{mo} Rinf F. F. P.

I P. ^{mo} Canto 3 I I F. F. F. F.

2 P F. P. F. P. *cres* P. P.

F. P. F. P. *Cres* P. *cres* P.

F. P. F. P.

Pastoralle Tacet Dacapo ✽

Adagio Le Faux Bonheur Corno 2^{do} toni E $\flat\flat$

P. ^{mo} *Adagio* Cres F. P. F. P.

I F. Canto 3 II P. F.

2 F. F. *cres*

I *cres* P. F. F.

I I F. F. P.

Pastoralle Tacet

P. *Fine* *Dacapo* ✽

