

Fünf
kleine Fantasien
über

Weihnachtslieder

für

VIOLINE

(in der ersten Lage ausführbar)

mit Pianofortebegleitung

von

HANS SITT.

OP. 74.

- | | |
|---|-----------|
| Nº 1. O sanctissima | Mk. 1.50. |
| „ 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisches Weihnachtslied | Mk. 1.50. |
| „ 3. O Tannebaum | Mk. 1.50. |
| „ 4. Joseph, lieber Joseph mein | Mk. 1.50. |
| „ 5. Sylvesterlied | Mk. 1.50. |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

OTTO FORBERG
LEIPZIG.

2782. 2783. 3695-3697.

Neue Violin-Musik

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

Zu beziehen, auch zur Ansicht und Auswahl, durch jede Musikalienhandlung.

Vortrags-, Konzert- und Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte.



Willy Burmester

Tänze

alter Meister

für Violine und Pianoforte frei bearbeitet.

- | | |
|-------------------------------|------|
| No. 1. Weber, Ländlicher Tanz | 1.20 |
| No. 2. Hummel, Walzer | 1.20 |
| No. 3. Händel, Gavotte | 1.20 |
| No. 4. Weber, Walzer No. 1 | 1.20 |
| No. 5. Mohl, Menuett | 1.20 |
| No. 6. Field, Walzer | 1.20 |
| No. 7. Dussek, Alter Tanz | 1.20 |
| No. 8. Haydn, Menuett | 1.20 |
| No. 9. Weber, Walzer No. 2 | 1.20 |
| No. 10. Schubert, Reigen | 1.20 |
| No. 11. Martini, Menuett | 1.20 |
| No. 12. Clementi, Walzer | 1.20 |

Ausgabe in 2 Bänden.

Band I.

Enthaltend die No. 1-6 Preis 2.50

Band II.

Enthaltend die No. 7-12 Preis 2.50

Der berühmte Virtuose und Komponist bietet hier eine Reihe der schönsten Tänze alter Meister in freier Bearbeitung für Violine und Pianoforte, mit denen er in seinen Konzerten den denkbar größten Erfolg erzielt. Die Sammlung enthält fast durchgängig Da-capo-Stücke ersten Ranges, die aber auch im Hause von etwas vorgeschrittenen Dilettanten zu voller Wirkung gebracht werden können.

Joh. Seb. Bach

Präludium (aus der VI. Sonate für Violine allein) für Violine und Pianoforte gesetzt v. Gustav Hollaender 2.-

Herm. Berens

- Op. 94. Im häuslichen Kreise. Melodische Skizzen.
- | | |
|------------------------|------|
| No. 1. Stilleben | 1.20 |
| No. 2. Jugendträume | 1.20 |
| No. 3. Sehnsucht | 1.20 |
| No. 4. Bitte | 1.20 |
| No. 5. Wohn! | 1.20 |
| No. 6. Traumbild | 1.20 |
| No. 7. Herbstklage | 1.20 |
| No. 8. Laß mich ziehn! | 1.20 |

Alfred Dregert

Op. 96 No. 2. Zieh' hinaus. Brillante Transkription für Violine und Pianoforte 1.50

A. Godard

Berceuse 1.50

Vortrags-, Konzert- und Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte.

Gust. Hollaender M.

- Op. 40. Widmung 1.75
- Op. 41. Zwei Vortragsstücke.
- | | |
|-----------------------------|------|
| No. 1. Bagatelle | 1.25 |
| No. 2. Menuetto capriccioso | 1.50 |
- Op. 42. Vier leichte Vortragsstücke.
- | | |
|-------------------------|-----|
| No. 1. Moment musical | 1.- |
| No. 2. Abendlied | 1.- |
| No. 3. Spiel der Wellen | 1.- |
| No. 4. Pölnischer Tanz | 1.- |
- Op. 45. Vier Weihnachtsstücke.
- | | |
|--|------|
| No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie-Transkription | 1.50 |
| No. 2. O Sanctissima. Fantasie-Transkription | 1.50 |
| No. 3. Vom Himmel hoch, da komm' Ich her. Fantasie-Transkription | 1.50 |
| No. 4. Süßer die Glocken nie klingen. Fantasie-Transkription | 1.50 |

Fein-musikalische, leichte bis mittelschwere Vortragsstücke, besonders auch für den Unterricht geeignet.



Carl Bohm

- Op. 372 No. 3. Csikos et Bohémienne. Csardas 1.50
- Op. 377. Deuxième Concertino (I.-III. Position) 2.-
- Op. 378. Récréations mélodiques. 12 Morceaux caractéristiques. (I.-III. Position)
- | | |
|-------------------------------------|------|
| No. 1. Hymne à St. Cécile (Canzone) | 1.25 |
| No. 2. Sarabande | 1.25 |
| No. 3. Bolero | 1.25 |
| No. 4. Air Gavotte | 1.25 |
| No. 5. Souvenir de Bal | 1.25 |
| No. 6. Chanson d'amour | 1.25 |
| No. 7. Gigue (Dance ancienne) | 1.25 |
| No. 8. Sérénade espagnole | 1.25 |
| No. 9. Scène de Ballet | 1.25 |
| No. 10. Valse Etude | 1.25 |
| No. 11. Chanson Italien | 1.25 |
| No. 12. Mazurka | 1.25 |
- Op. 380. Moments musicaux. 6 petits morceaux.
- | | |
|-------------------------|-----|
| No. 1. Conte de Fée | 1.- |
| No. 2. Valse lente | 1.- |
| No. 3. Air suédois | 1.- |
| No. 4. Au Printemps | 1.- |
| No. 5. Berceuse | 1.- |
| No. 6. Perpetuum mobile | 1.- |

Allerliebste kleine Unterhaltungsstücke von frischer Erfindung, die auch der strengste Lehrer seinen Schülern vorlegen darf. Bewunderungswürdig ist die technische Behandlung der beiden Instrumente, die geradezu vorbildlich genannt werden muß.

Vortrags-, Konzert- und Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte.

Jenö Hubay M.

- Op. 48. Trois Morceaux.
- | | |
|--|------|
| No. 1. Ballade. (Ce que la lune raconte) | 2.25 |
| No. 2. Intermezzo | 1.75 |
| No. 3. Serenata | 1.75 |
- Reizvolle, nicht allzu schwierige Kompositionen des schnell berühmt gewordenen Meisters.

Rich. Eilenberg

- Op. 98. Abendkluten. Idylle 1.50
- Op. 99. Marsch der Bersaglieri 1.50
- Op. 100. Die erste Primel. Gavotte 1.50
- Op. 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild 2.-
- Op. 103. Schweizer Heimweh. Tonstück 1.50
- Op. 104. In der Spinnetube Das Leben ein Traum. Ouverture 2.50
- Op. 106. Elfantanz. Salonstück 1.50
- Op. 108. Weihnachtsglocken. Salonstück 1.50
- Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka 1.50
- Op. 113. Ein Tag in Tirol. Charakterstück 2.-
- Op. 114. Kaiserjäger-Marsch 1.50
- Op. 116. In der Kapelle 1.50
- Op. 117. Mandolin-Serenade 1.50
- Op. 118. Das Echo am See 1.50
- Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch 1.50
- Op. 148. Die Reveille 1.50
- Op. 149. Kosakenritt 1.50
- Op. 150. Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild 2.-
- Op. 151. Glockenspiel-Gavotte 1.50
- Op. 152. In der Heideschenke 2.-
- Op. 155. Réve du Bal. Intermezzo-Valse 1.50

Reizende Salonstücke ohne jede besondere Schwierigkeit. Gute Unterhaltungsmusik.

Rich. Eilenberg

- Militärisches Album.** Eleganter kartoniert. Preis 3.-
- Inhalt: Op. 148. Die Reveille. Op. 99. Bersaglieri-Marsch. Op. 114. Kaiserjäger-Marsch. Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch. Op. 149. Kosakenritt. Op. 101. Die Kaiserparade. Großes militärisches Tonbild. (Introduktion: Anmarsch der Truppen. 1. Die Kavallerie. 2. Die Artillerie. 3. Trommler und Pfeifer. 4. Die Infanterie. Defilier-Marsch. 5. Ankunft des Kaisers. 6. Parade-Marsch. a. Die Infanterie. b. Die Kavallerie und Artillerie. 7. Finale.)

Victor Janitzek

Schweizer Liederkrans. Melodienammlung Schweizer Volks- und Vaterlandslieder für Violine und Pianoforte bearbeitet no. 2.-

H. E. Kayser

- Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen. Neue, revidierte und mit genauem Fingersatz versehene Ausgabe von Hans Sitt
- | | |
|--------------|------|
| No. 1. C dur | 1.50 |
| No. 2. G dur | 2.- |
| No. 3. C dur | 2.- |
| No. 4. F dur | 2.- |

Für den Unterricht sowohl wie zur Unterhaltung dürfte es kaum schönere Sonatinen geben, als diese kürzlich von Hans Sitt neu herausgegebenen Werke des rühmlichst bekannten H. E. Kayser.

Vortrags-, Konzert- und Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte.

Erik Meyer-Helmund

- Op. 135 No. 3. Zwiegespräch M. (Dialogue) für Violine und Pianoforte bearbeitet von Hans Sitt 1.50
- Op. 136 No. 2. Petite Chanson d'Amour, arrang. pour Violon et Piano par Hans Sitt 1.50
- Op. 150. Deux Morceaux.
- | | |
|------------------|------|
| No. 1. Barcarole | 1.50 |
| No. 2. Cavatine | 1.50 |

Elegante, graziose Kompositionen von großem melodischem Reize. Namentlich das „Zwiegespräch“ erfreut sich größter Beliebtheit.

Moderne Meister der Violine

Ein Album, enthaltend 10 Da-capo-Stücke für Violine und Pianoforte von Burmester, Reger, Hubay, Sitt, Nachèz, Hollaender, Sauret etc.

Elegant kartoniert Preis 3.-

Dieses Album enthält eine Reihe der schönsten und erfolgreichsten neueren Violinkompositionen, die im Konzertsale erprobt, sich als Da-capo-Stücke ersten Ranges erwiesen haben.

Schwierigkeitsgrad: Mittel bis schwer.

Charles Morley

- Op. 60. Rosenlied. Melodie 1.50



Tivadar Nachèz.

- Op. 14. Danses tziganes (Zigeunertänze).
- | | |
|---------|-----|
| Cah. I | 3.- |
| Cah. II | 3.- |
- Op. 15. Ein Albumblatt 1.80
- Op. 16. Rhapsodie hongroise 4.-
- Op. 23. Nocturne 1.75
- Op. 24. Chant élégiaque et Invocation 2.-

Tivadar Nachèz' „Zigeunertänze“ gehören zu den glänzendsten und erfolgreichsten Werken der neueren Violinliteratur. Die Zigeunertänze befinden sich im Repertoire von fast allen Violin-Virtuosen, die mit den rasigen, feurigen Tänzen stets durchschlagenden Erfolg erzielen. Die „Zigeunertänze“ sind auch für Violine mit Orchesterbegleitung erschienen.

Fünf
kleine Fantasien
über

Weihnachtslieder

für

VIOLINE

(in der ersten Lage ausführbar)

mit Pianofortebegleitung

von

HANS SITT.

OP. 74.

- | | |
|---|-----------|
| Nº 1. O sanctissima | Mk. 1.50. |
| „ 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisches Weihnachtslied | Mk. 1.50. |
| „ 3. O Tannebaum | Mk. 1.50. |
| „ 4. Joseph, lieber Joseph mein | Mk. 1.50. |
| „ 5. Sylvesterlied | Mk. 1.50. |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

OTTO FORBERG
LEIPZIG.

2782. 2783. 3695-3697.

Joseph, lieber Joseph mein.

Weihnachtslied des 14. Jahrhunderts.

Fantasie.

Hans Sitt, Op. 74 No 4.

Ruhig und sehr zart.

Violine.

Piano.

The first system of music shows the beginning of the piece. The Violin part starts with a whole rest followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The Piano part begins with a *pp* dynamic, featuring a complex texture of chords and moving lines in both hands, with some notes marked *soff.* (soffice).

The second system continues the Piano part. The texture remains dense with chords and moving lines. The *soff.* markings continue, indicating a soft, delicate touch. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

The third system introduces a first ending bracket in the Violin part, marked with a '1' and a *p* dynamic. The Piano part continues with its characteristic texture, and the first ending is marked with a *Ped.* (pedal) instruction and an asterisk.

The fourth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the Violin part and a corresponding passage in the Piano part. The system is marked with multiple *Ped.* and asterisk symbols, indicating the use of the sustain pedal.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line, with some chords in the treble. The vocal line has a melodic line with some rests. Dynamics include *ppp* in the piano part and *Red.* with asterisks below the piano part.

Second system of musical notation. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. The instruction *mf tre corde* is present. The vocal line continues with a melodic line. *Red.* with an asterisk is at the end of the piano part.

Third system of musical notation. A section marker '2' is above the vocal line. Dynamics include *p* and *pp*. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. *pp* is also present in the piano part.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *mf*, *p*, and *ppp*. The instruction *una corda* is present. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. *ppp* is present in the piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a piano accompaniment in the grand staff with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The piano accompaniment shows more complex chordal textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' above it. Dynamic markings 'p' and 'mf' are present. The piano accompaniment continues with intricate harmonic support.

Fourth system of musical notation. It features dynamic markings 'pp' and 'ppp'. The instruction 'pp una corda' is written in the piano part. The music concludes with a final melodic phrase in the upper staff and a descending line in the bass staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melody marked *mf* and *p*. The piano accompaniment features a melody in the right hand marked *mf* and *ppp*, and a bass line in the left hand. The instruction *una corda* is written above the piano part.

Second system of musical notation, starting with a measure number '4'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamics *p* and *mf*. The piano accompaniment has dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The instruction *tre corde* is written above the piano part.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with tremolos and a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It shows a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* and the instruction *rallent.* (rallentando).

L. van Beethoven

Sonaten

für Pianoforte.

Kritisch-instructive Ausgabe

Instructive Edition with critical and explanatory remarks and fingering by Eugen d'Albert.

mit erläuternden Bemerkungen und Fingersatzbezeichnung

Edition critique-instructive avec des remarques explicatives et doigtées par Eugen d'Albert

von



(Nach einer Photographie aus dem Verlage von Gebr. Engelhardt & Schilling, Berlin S.)



Eugen d'Albert.

Text deutsch, englisch und französisch.

Einzel-Ausgabe.



No.	1.	Sonate. Fmoll. Op. 2 No. 1	no. 1.—	Mk.	No. 18.	Sonate. Esdur. Op. 31 No. 3	no. 1.—	Mk.
"	2.	Sonate. Adur. Op. 2 No. 2	" 1.—	"	" 19.	Sonate. Gmoll. Op. 49 No. 1	" —.60	"
"	3.	Sonate. Gdur. Op. 2 No. 3	" 1.50	"	" 20.	Sonate. Gdur. Op. 49 No. 2	" —.60	"
"	4.	Sonate. Esdur. Op. 7	" 1.50	"	" 21.	Sonate. Cdur. Op. 53	"	"
"	5.	Sonate. Cmoll. Op. 10 No. 1	" 1.—	"	" 22.	Sonate. Fdur. Op. 54 (Waldstein-Sonate)	" 2.—	"
"	6.	Sonate. Fdur. Op. 10 No. 2	" 1.—	"	" 23.	Sonate. Fmoll. Op. 57 (Appassionata)	" 2 —	"
"	7.	Sonate. Ddur. Op. 10 No. 3	" 1.—	"	" 24.	Sonate. Fisdur. Op. 78	" 1 —	"
"	8.	Sonate. Cmoll. Op. 13 (Pathétique)	" 1.—	"	" 25.	Sonate. Gdur. Op. 79	" 1.—	"
"	9.	Sonate. Edur. Op. 14 No. 1	" —.80	"	" 26.	Sonate. Esdur. Op. 81a (Les adieux)	" 1.—	"
"	10.	Sonate. Gdur. Op. 14 No. 2	" 1.—	"	" 27.	Sonate. Emoll. Op. 90	" 1.—	"
"	11.	Sonate. Bdur. Op. 22	" 1.50	"	" 28.	Sonate. Adur. Op. 101	" 1.—	"
"	12.	Sonate. Asdur. Op. 26	" 1.—	"	" 29.	Sonate. Bdur. Op. 106	"	"
"	13.	Sonate. Esdur. Op. 27 No. 1	" 1.—	"	"	(Hammerklavier)	" 8.—	"
"	14.	Sonate. Cismoll. Op. 27 No. 2 (Mondschein-Sonate)	" 1.—	"	" 30.	Sonate. Edur. Op. 109	" 1.50	"
"	15.	Sonate. Ddur. Op. 28 (Pastorale)	" 1.—	"	" 31.	Sonate. Asdur. Op. 110	" 1.50	"
"	16.	Sonate. Gdur. Op. 31 No. 1	" 1.50	"	" 32.	Sonate. Cmoll. Op. 111	" 1.50	"
"	17.	Sonate. Dmoll. Op. 31 No. 2	" 1.—	"				

Band-Ausgabe.

Band I (Sonaten No. 1—11)

Band II (Sonaten No. 12—22)

Band III (Sonaten No. 23—32)

Urtheile der Presse.

Die vortrefflichste Ausgabe, die mir bisher zu Gesicht gekommen. Wer zweifelt wohl auch daran, dass der „Meisterspieler“ d'Albert wie kein Anderer berufen ist, seinen Meister Beethoven zu erklären, vulgo zu bearbeiten! Und wie wahrhaft künstlerischen, vornehm geht d'Albert zu Werke: seiner Zusätze bezüglich der Temp., des Stärkegrades etc. sind zwar viele, doch wohl immer hält er sich in den von Beethoven festgesetzten Grenzen, nie überlädet er mit Vortragssymbolen. Bei Beachtung aller d'Albert'schen Zusätze bleibt der Individualität des Klavierspielers immer noch ein weites Feld offen.

Eugen d'Albert's Bearbeitung der Beethoven-Sonaten ist eine That! Jeder Beethovenspieler (und wer bliebe da sitzen!) verlange von jetzt an stets nur d'Albert's Ausgabe, sie ist mehr wie eine vortreffliche Ausgabe, sie ist „die“ Beethoven-Ausgabe. (Musik- und Theaterwelt.)

Beethoven's Klaviersonaten erscheinen seit Kurzem in einer „kritisch-instructiven“ Ausgabe bei Otto Forberg (Leipzig) und zwar hat kein Geringerer als Eugen d'Albert die Revision übernommen. Von der bisher als bequemste geltenden „akademischen“ Germer-Ausgabe unterscheidet sie sich durch das Weglassen aller sinnverwirrenden Legato-bögen, Phrasirungs- und Betonungszeichen, indem sie das ursprüngliche Notenbild wiederherstellt, sich also an den mit musikalischer Agogik und Dynamik vertrauten Musiker wendet. Ausser durch einen sorgfältigen und reichlichen Fingersatz, den man auf Grund der d'Albert'schen Praxis ruhig als sanktionirt hinnehmen kann, interessiert die Ausgabe durch gelegentliche Randbemerkungen des Herausgebers, besonders an Stellen orchestralen Charakters, wie im zweiten Satz

der Sonate op. 7, wo er durch Hinweis auf gewisse Bläsereffekte einer plastischen Auffassung zu Hilfe kommt, ohne aufdringlich zu werden. (Signale.)

Eugen d'Albert, dessen Vorträge classischer Klavierwerke geradezu vorbildlich genannt werden müssen, hat eine kritisch-instructive Ausgabe der Sonaten für das Pianoforte von Ludwig van Beethoven veranstaltet. Es ist von dem grössten Interesse, einem der bedeutendsten Künstler unserer Zeit auf seinem Gange durch die Beethoven'schen Tondichtungen zu folgen. Im Gegensatz zu manchen anderen, gleiche Ziele erstrebenden Vorläufern auf diesem Arbeitsfelde ist Eugen d'Albert mit seinem, sowohl rein Praktisches wie Musikalisches betreffenden Anmerkungen und Erläuterungen sehr sparsam gewesen, sodass der in der Entwicklung stehende Spieler zwar eine Fülle von Anhaltspunkten vorfindet, der gereifte hingegen sich in der freien Entfaltung seiner Individualität nirgends behindert sieht. Des Herausgebers immer das Richtige bezüglich des Vortrags treffende, als Fussnoten gegebene Äusserungen sind in aller ihrer Kürze und Knappheit von bewundernswerther Schärfe und Bestimmtheit des Ausdrucks, originell und einer echten Künstlerseele entsprungen. Da d'Albert sich neben der scharfdurchdachten Fingersatzbezeichnung insbesondere auch die mannigfaltigsten dynamischen und agogischen Hinweise zu geben angelegen sein liess, so ist seine ausgezeichnete Publikation für Zwecke des Unterrichtes höchst empfehlenswerth. Das „neue Testament der Klaviermusik“, wie Beethoven's Sonaten im Gegensatz zu Bach's „Wohltemperirtem Klavier“ genannt werden, hat nicht oft eine Auslegung erfahren, der man in allen Punkten so zustimmen muss, wie der vorliegenden Eugen d'Albert's. (Musikalisches Wochenblatt.)

Neue Violin-Musik.

Violine und Pianoforte.



Max Reger

Op. 87. **Zwei Kompositionen** für Violine und Pianoforte.

- No. 1. **Albumbblatt** M. 1.50
- No. 2. **Romanze** M. 2.50

Wer behaupten wollte, Reger, der große Kombinator, könne nicht mehr einfach schreiben, wird sich wundern, wenn er das „Albumbblatt“ und die stimmungsvolle „Romanze“ durchgeht. Allerdings ist das harmonische Kolorit auch in diesen unstücken außerordentlich reich, aber die Melodie ist daneben so anziehend und von solcher Herzenswärme durchdrungen, daß man sich für beide Kompositionen begeistern kann. Die Violinisten werden dies neue Geschenk Regers mit Dank aufnehmen. (Prof. E. Krause.)

Carl Reinecke

Op. 251 No. 3. **Weihnachts-Sonatine** für Violine und Pianoforte bearbeitet von Hans Sitt M. 1.80



Emil Sauret

Op. 40. **Quatre Morceaux de Salon.**
 No. 1. **Chanson d'autrefois** M. 1.50
 No. 2. **Sur la Montagne** M. 1.50
 No. 3. **Farfalla** M. 2.25
 No. 4. **Il Mulino** M. 2.—

Op. 41. **Pensées fugitives.** Quatre Morceaux caractéristiques.
 No. 1. **Le Mal du Pays** M. 1.50
 No. 2. **Au Pays** M. 1.50
 No. 3. **Chanson du soldat** M. 1.50
 No. 4. **La Capricieuse. Valse** M. 2.50

Op. 70. **Trois Morceaux caractéristiques.**
 No. 1. **Rhapsodie** M. 2.50
 No. 2. **Chanson sans paroles et Caprice** M. 2.50
 No. 3. **Dans la Forêt** M. 2.50

Violine und Pianoforte.

Emil Sauret

Farfalla. Caprice. Neue große Konzert-Ausgabe M. 3.—

Eines der glänzendsten und dankbarsten Konzert- und Vortragsstücke der neueren Violinliteratur ist Saurets „Farfalla“. Nicht nur der Komponist selbst, sondern noch zahlreiche andere Violinvirtuosen haben die „Farfalla“ in ihrem Repertoire und erzielen damit stets rauschenden Beifall. „Farfalla“ ist auch in einer Ausgabe für Violine mit Orchesterbegleitung erschienen.

H. Schloming

Op. 9. **Dreileichte Charakterstücke.**

- No. 1. **Legende** M. 1.50
- No. 2. **Mazurka** M. 1.50
- No. 3. **Bolero** M. 1.50

Herm. Schröder

Op. 11. **Zwei Violinstücke.**

- No. 1. **Nocturne** M. 1.50
- No. 2. **Gondoliera** M. 1.50

A. Sitt

Op. 2. **Bagatellen.** Sechs leichte Vortragsstücke (in der I. und III. Lage ausführbar.)

- No. 1. **Gondoliera** M. 1.25
- No. 2. **Gavotte** M. 1.25
- No. 3. **Canzone** M. 1.25
- No. 4. **Mazurka** M. 1.25
- No. 5. **Romanze** M. 1.25
- No. 6. **Walzer** M. 1.25

Hans Sitt

Op. 72. **Romanze** M. 2.—

Op. 73. **Kleine Vortragsstücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiv. Schwierigkeit.

- No. 1. **Melodie.** 1. Position M. 1.20
- No. 2. **Wiegenlied.** 1. Position M. 1.20
- No. 3. **Walzer.** 1. Position M. 1.20
- No. 4. **Barcarole.** 1. Position M. 1.20
- No. 5. **Serenade.** 1. Position M. 1.20
- No. 6. **Romanze.** 1. Position M. 1.20
- No. 7. **Menuett.** 1. Position M. 1.20
- No. 8. **Gavotte.** 1. Position M. 1.20
- No. 9. **Frühlingslied.** 1. Position. M. 1.20
- No. 10. **Mazurka.** 1. Position M. 1.20
- No. 11. **Elegie.** 1. u. 3. Position M. 1.20
- No. 12. **Tarantelle.** 1. u. 3. Pos. M. 1.20
- No. 13. **Nocturne.** 1. u. 3. Position. M. 1.20
- No. 14. **Canzonetta.** 1. u. 3. Pos. M. 1.20
- No. 15. **Präludium.** 1. u. 3. Pos. M. 1.20
- No. 16. **Ländler.** 1. u. 3. Position. M. 1.20
- No. 17. **Humoreske.** 1. u. 3. Pos. M. 1.20
- No. 18. **Gondoliera.** 1. u. 3. Pos. M. 1.20
- No. 19. **Canzone.** 1. u. 3. Position. M. 1.20
- No. 20. **Bolero.** 1. u. 3. Position M. 1.20

— **Dasselbe.** Ausgabe in 2 Bänden. Band I (No. 1—10) I. Lage M. 2.50 Band II (No. 11—20) I. u. III. Lage no. M. 2.50

Hans Sitt, dem der Konzertsaal und die Hausmusik schon so manche köstliche Gabe zu danken hat, bietet in seinen kleinen Vortragsstücken dem jungen Violinist eine Reihe entzückender Kompositionen, die durch ihre melodische Anmut, durch Feinheit des harmonischen Gewandes und Reiz der Klangwirkung ausgezeichnet, zu dem besten gehören, was auf diesem Gebiete geleistet wurde. Stücke, wie z. B. das „Wiegenlied“ und die „Serenade“ sind Juwelierarbeiten. Kabinettsstücken, die musikalischer Kleinkunst. Die Hausmusik wird sich diese Vortragsstücke um so weniger entgehen lassen, als sie der Ausführung nicht die geringsten Schwierigkeiten bieten, vielmehr so angelegt sind, daß auch der Nichtvirtuose, der wenig geübte Geigenspieler, sie bewältigen kann. Was diesen Stücken eine Zukunft sichert, das ist ihr echt musikalischer Charakter und die blühende Melodik, deren Reiz in einzelnen Wendungen bestrickend wirkt. (Daheim.)

Violine und Pianoforte.



Hans Sitt

Op. 74. **Fünf kleine Fantasien über Weihnachtslieder** für Violine (I. Lage) mit Pianoforte-Begl.

- No. 1. **O sanctissima** M. 1.50
- No. 2. **Stille Nacht, heilige Nacht** und **Alt-böhmisch. Weihnachtslied** M. 1.50
- No. 3. **O Tannebaum** M. 1.50
- No. 4. **Joseph, lieber Joseph mein** M. 1.50
- No. 5. **Sylvestertied** M. 1.50

Op. 87. **Zwei Kompositionen** für Violine und Pianoforte mit Benutzung allfranzösischer Melodien.

- No. 1. **Menuett** M. 1.50
 - No. 2. **Gavotte** M. 1.50
- Menuett und Gavotte (nach allfranz. Melodien) Op. 87 von Hans Sitt sind entzückende Kabinettsstücke. Einfach, grazios, voll Charme u. Eleganz, dankbar gesetzt und leicht spielbar. (Allgem. Musik-Zeitung)

Op. 94. **Drei instruktive Vortragsstücke** f. Violine u. Pianoforte.

- No. 1. **Romanze** M. 2.—
- No. 2. **Bagatelle** M. 1.50
- No. 3. **Polonaise** M. 2.50

Op. 95. **Mosaik.** Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte.

- No. 1. **Marsch.** 1. Position M. 1.25
- No. 2. **Menuett.** 1. Position M. 1.25
- No. 3. **Allegro.** 1. Position M. 1.25
- No. 4. **Gavotte.** 1. Position M. 1.25
- No. 5. **Perpetuum mobile.** 1. Pos. M. 1.25
- No. 6. **Valse mélancolique.** 1. P. M. 1.25
- No. 7. **Pastorale.** 1. u. 3. Pos. M. 1.25
- No. 8. **Scherzo.** 1. u. 3. Position. M. 1.25
- No. 9. **Romanze.** 1. u. 3. Pos. M. 1.25
- No. 10. **Capriccio.** 1. u. 3. Pos. M. 1.25
- No. 11. **Spinnlied.** 1. u. 3. Pos. M. 1.25
- No. 12. **Bolero.** 1. u. 3. Position M. 1.25

— **Dasselbe.** Ausgabe in 2 Bänden. Band I (No. 1—6) I. Position netto M. 2.— Band II (No. 7—12) I. u. III. Pos. netto M. 2.—

Hans Sitts Op. 95, Mosaik, 12 kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte, gehört zu dem Besten, was auf diesem Gebiete der Violinliteratur in unserer Zeit erschienen ist. Die Kompositionen sind vom ersten bis zum letzten Takte so sorgfältig gearbeitet, daß sie auch vor der strengsten Kritik in Ehren bestehen. Anmut und Wohlklang beherrschen die ganze Sammlung. Daß die Durchführung der Geigenparts genau und gewissenhaft nach violinpädagogischen Anforderungen vollzogen ist, versteht sich bei einem so ausgezeichneten Violinkenner wie Hans Sitt wohl von selbst.

Op. 109. **Drei Sonatinen.**

- No. 1. **Sonatine (Cdur)** I. Pos. netto M. 1.20
- No. 2. **Sonatine (Gdur)** I. Pos. netto M. 1.20
- No. 3. **Sonatine (Ddur)** I. u. III. P. n. M. 1.20

Aufs neue bereicherte der ausgezeichnete Leipziger Pädagog Hans Sitt die Violinliteratur mit einem Werke, das der allgemeinen und intensiven Beachtung aller Interessenten, der Lehrer und Schüler, in hohem Grade würdig ist. Die drei kleinen Sonatinen sind durch ihren musikalischen Gehalt für die Anregung des Interesses u. Gefühls sehr geeignet. (Allgem. Musik-Zeitung)

Violine und Pianoforte.

A. Strelitzki
 Op. 113. No. 7. **Melodie** M. 1.50

L. de Wenzel
Weingeister (Le petit bleu). Walzer. Arrangiert v. Rob. Wohlfahrt M. 1.50

N. von Wilm
 Op. 88. **Suite.** (D moll) kplt. M. 6.— Einzel-Ausgabe:

- No. 1. **Präludium** M. 1.50
- No. 2. **Alr.** M. 1.50
- No. 3. **Menuett** M. 1.75
- No. 4. **Adagio** M. 1.75
- No. 5. **Finale** M. 2.25

Hans Winderstein

Op. 7. **Zwei Kompositionen.**
 No. 1. **Melodie** (auf der G-Saite zu spielen) M. 1.25

No. 2. **Albumbblatt.** Romanze M. 1.25

I. F. Witt

Op. 59. **Liebeslied.** Romanze M. 1.—

Karl Zschneid
 Op. 46. **Konzertstück** für Violine und Pianoforte M. 5.—

Neue Studienwerke für Violine.

Albert Biehl
 Op. 164. **Etuden f. Violine mit Begleitung einer zweiten Violine.**

- Heft I. **Sechzehn leichte melodische Etuden.** (I. Lage) M. 2.—
- Heft II. **Zwölf leichte melodische Etuden.** (I. Lage) M. 2.—
- Heft III. **Dreizehn melodische Etuden** M. 2.—

Goby Eberhardt

23. Auflage.
Beiträge zur Violintechnik.

- (Deutscher und englischer Text.)
 - Heft I. **Tonleiterstudien** M. 2.—
 - Heft II. **Akkordstudien** M. 2.—
 - Heft III. **Tägl. Übungen** M. 2.—
 - Heft IV. **Terzen** M. 2.—
 - Heft V. **Sechsen, Oktaven und Dezimen** M. 2.—
- Eingeführt an: Paul Schuhmachers Konservatorium in Mainz, Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt a. M., Königl. Konservatorium in Leipzig, Neue Akademie der Tonkunst in Berlin etc. etc.

Op. 93. **Die ersten Übungen im Violinspiel** M. 2.—

Hans Sitt

15. Auflage.
 Op. 80. **Vierundzwanzig Etuden** für Violine in 24 verschied. Tonarten (als Vorstudien zu Rodes Capricen zu gebrauchen). Heft I, II M. 2.—

Op. 92. **Technische Studien f. Violine.**

- I. **Tell. Übungen und Etuden zur Ausbildung der linken Hand.**
 Heft I. **Übungen in der ersten Lage** M. 2.—
- Heft II. **Übungen in d. verschied. Lagen, im Lagenwechsel u. chromat. Übungen** M. 2.—
- Heft III. **Doppelgriffe (Terzen, Sechsen und Oktaven)** M. 2.—

II. **Tell. Übungen und Etuden zur Ausbildung der rechten Hand.** (Bogen-technik.)

- Heft IV. **A. Der lang ausgehaltene singende Bogenstrich. B. Der große abgestoßene Bogenstrich. C. Der gehämmerte (martelé) Bogenstrich** M. 2.—
- Heft V. **A. Der gestoßene (detaché) Bogenstrich. B. Staccato** M. 2.—
- Heft VI. **A. Der geworfene (spiccato) Bogenstrich. B. Der kleine hüpfende (sautille) Bogenstrich. C. Das geschobene Staccato (ricochet). D. Arpeggio mit verschied. Bogenstrichen. E. Drei- u. vierstimm. Akkorde** M. 2.—

Op. 107. **Dur und Moll.** 28 leichte melodische Etuden f. Violine zur Befestigung d. Intonation in allen Tonarten. (I. Position.) Heft I u. II M. 2.—

Besser als alle empfehlenden Worte sprechen die hohen Aufträge für den Wert und die Verwendbarkeit der vorstehend angeführten Studienwerke

Op. 134. **Vierzig Spezial-Etuden** (in den ersten fünf Lagen) für Violine.

- Heft I. (1. Lage) M. 2.—
- Heft II. (1.—5. Lage) M. 2.—

Op. 135. **Schule der Geläufigkeit und Fingerfertigkeit.** Sechzig besondere Übungen zur Ausbildung der linken Hand für Violine.

- Heft I, II, III M. 2.—

Besser als alle empfehlenden Worte sprechen die hohen Aufträge für den Wert und die Verwendbarkeit d. vorstehend angeführten Studienwerke.

Die Werke stehen gern zur Ansicht und Auswahl zur Verfügung.

Verlag von OTTO FORBERG in Leipzig.

Drei große Chor-Erfolge

HUGO JÜNGST

op. 102.

Ungarische Steppenbilder.

No. 1. Hirtenlied. No. 2. In der Csarda. No. 3. Zigeuner. No. 4. Werbung. No. 5. Liebesglück.
No. 6. Das Brautpaar. No. 7. Die Entführung. No. 8. Rhapsodie.

Ein Zyklus für Männerchor oder gemischten Chor mit Klavierbegleitung unter Benutzung ungarischer Volksweisen. Verbindende Dichtung von **F. A. Geißler**.

Ausgabe für Männerchor.

Klavier-Auszug u. Stimmen (jede 50 Pf.) M. 5.—

Ausgabe für gemischten Chor.

Klavier-Auszug u. Stimmen (jede 50 Pf.) M. 5.—

Die „Leipziger Neuesten Nachrichten“ schreiben über das Werk: „Man muß gerade heute, wo die „Rückkehr zum Volkslied“ nach den instrumentellen Auswüchsen eines mißverstandenen Hegarstils lauter denn je erschallt, solche, zum Zyklus zusammengeschlossene Volksliederbearbeitungen mit besonderer Sympathie begrüßen, zumal Jüngst mit feinem Takt den erdfrischen Duft, die wundervolle trotzige Rhythmik der heißblütigen ungarischen Volksweisen gewahrt hat, ohne durch harmonische Raffinessen die Puffa zu frisieren, in den Salon zu verpflanzen. Dabei hat er es noch verstanden, den gleich dem Klavierpart leichten, aber wirkungsvollen Chorsatz durch allerhand Feinheiten (kleine Soli, Teilung oder doppelchörige Behandlung) zu heben.“

HUGO JÜNGST

op. 104.

An der Wolga.

No. 1. Sang der Schiffszieher. No. 2. Vespergesang. No. 3. Begegnung. No. 4. Liebesgeständnis.
No. 5. Schifferständchen. No. 6. Durch die Gassen. No. 7. Die Verlassene. No. 8. Kamarinski.
No. 9. Heimatsehnen. No. 10. Lob der Wolga.

Ein Zyklus für Männerchor oder gemischten Chor mit Klavier- oder Orchesterbegleitung unter Benutzung russischer Volks- und Zigeunerweisen. Verbindende Dichtung von **Richard Stecher**.

Ausgabe für Männerchor.

Klavierauszug u. Stimmen (jede 60 Pf.) M. 6.—

Verbindende Dichtung M. 1.—

Orchesterpartitur M. 8.—

Orchesterstimmen M. 10.—

Ausgabe für gemischten Chor.

Klavierauszug u. Stimmen (jede 60 Pf.) M. 6.—

Verbindende Dichtung M. 1.—

Orchesterpartitur M. 8.—

Orchesterstimmen M. 10.—

Das Werk gelangte bei dem Festkonzert des Männergesangvereins „Liederhalle“ in Karlsruhe zur Aufführung und berichtet der „Badische Beobachter“ darüber wie folgt: „Die Zuhörer lauschten dem ganzen Werke mit atemloser Befangenheit und lautloser Stille. Dann aber setzten immer wieder aufs neue wahre Beifallsstürme ein. Seine Königl. Hoheit der Großherzog sprach nach Schluß des Konzertes dem Präsidenten des Vereins und auch dem Dirigenten seine allerhöchste Befriedigung und tiefempfundenen Dank über das Gebotene aus.“

THEODOR PODBERTSKY

op. 196.

Die Eisjungfrauen vom Königssee.

Ein Weihnachts-Melodrama für Rezitation, Männerchor oder gemischten Chor mit Orchester- oder Klavierbegleitung.

Ausgabe für Männerchor.

Klavierauszug u. Stimmen (jede 60 Pf.) M. 8.—

Orchester-Partitur M. 10.—

Orchester-Stimmen (große Besetzung) M. 12.—

Orchester-Stimmen (kleine Besetzung) M. 9.—

Verbindende Dichtung M. 1.50

Text der Gesänge M. .10

Ausgabe für gemischten Chor.

Klavierauszug u. Stimmen (jede 60 Pf.) M. 8.—

Orchester-Partitur M. 10.—

Orchester-Stimmen (große Besetzung) M. 12.—

Orchester-Stimmen (kleine Besetzung) M. 9.—

Verbindende Dichtung M. 1.50

Text der Gesänge M. .10

Der berühmte Komponist hat mit dieser Komposition ein Werk geschaffen, das sich besonders zur Aufführung in der Weihnachtszeit eignet. Bei bisherigen Aufführungen hat das Werk stets durchschlagenden Erfolg gehabt.

Diese Werke stehen gern zur Ansicht zur Verfügung.

Verlag von **OTTO FORBERG, LEIPZIG**, Stephanstraße 10.

No. 72.