

HERRN
JAN SMIT V
in Kinderdijk
freundschaftlichst gewidmet.



ZWEI
LIEDER

für
TENOR
mit Begleitung des Pianoforte

von
F. Blumentritt.

OP. 50.

Eigenthum der Verleger:
AMSTERDAM
ROTTERDAM, G. ALSBACH & CO
LEIPZIG, GEBRÜDER HUG & CO

235.

f. 80.
M 1.40.

G. ALSBACH & CO. AMSTERDAM.

Trost der Nacht.

Gedicht von
K. J. P. SPITTA.

Musik von
F. BLUMENTRITT, Op. 50. No. 4.

Moderato espressivo.

GESANG.

PIANO.

p.

p.

Kla-ge nicht, be-trüb-tes Kind, kla-ge
Kla-ge nicht, be-trüb-tes Kind, stil-le

nicht — um's jun-ge Le-ben, man-che
dei-nes Her-zens Kla-gen, ird'-sches

sü - sse Lust ver - rinnt, doch manch'
Glück ent-flieht ge - schwind, doch die

f *p*

6 *6* *6* *7*

f *p*

Re. *

Leid auch wird sich ge - ben.
Hoff - nung wird dir ta - gen.

3

p *cresc.*

f *3* *3* *3*

f ³ Ist der Tag so schön er -

wacht mit der Mor - gen -

rö - - the fer - - - ne,

f ³ kla - ge nicht, ³ be - trüb - tes Kind,

p *3*

kla - ge nicht um's jun - ge Le - ben.

f

Es hat die Nacht ei-nen Him - mel auch und Ster - ne, ei-nen

riten.

Him - mel auch, ei-nen Him - mel auch und Ster - ne.

riten.

a tempo

Kla-ge nicht, betrüb-tes Kind, rich-te

a tempo

p

dei - - nen Blick nach dro - ben, tauscht auch

Lust und Leid ge - schwind, müs-sen

f *6* *

wir doch stets Ihn lo - ben; kla-ge nicht, kla-ge

p *pp* *6* *

nicht.

f *pp*

Der Lebensweg.

Gedicht von
L. T. KOSEGARTEN.

Musik von
F. BLUMENTRITT, Op. 50. No. 2.

Andante.

GESANG.

PIANO.

ff

trem.

p

ff

trem.

f

ff

ff

3

3

Andante.

Durch Nacht zum Licht!

Durch Nacht zum Licht!

Allegro vivace.

Und wenn das grau - se Dun - kel auch rings - um - her die

Schö - - pfung hüllt, ge - trost, ge -

trost! Auf mit - ternächt - lich Dun - kel folgt

Son - nen - auf - - - gang lieb und mild.

p riten.

f *p riten.*

And. *

Andante.

con espressivo

And. *

p

Durch

f

Allegro vivo.

p dolce

Frost zum Lenz durch Frost zum

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'Frost zum Lenz durch Frost zum'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a bass line with slurs. The tempo is 'Allegro vivo.' and the dynamic is 'p dolce'.

f risoluto

Lenz und wenn von Eu - rus Bla - sen auch all das Mark der

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Lenz und wenn von Eu - rus Bla - sen auch all das Mark der'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic changes to 'f risoluto'.

p dolce

Er - de starrt, durch Frost zum

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Er - de starrt, durch Frost zum'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic changes to 'p dolce'.

Lenz, durch Frost zum Lenz, ge -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Lenz, durch Frost zum Lenz, ge -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic changes to 'f'.

trost, ge - trost! Auf

wil - des Win - ters Ra - sen folgt Früh - lings

säu - sel, jung und zart, folgt

Früh - lings - säu - sel,

p riten.

jung und zart.

p riten.

p

Andante.

Durch Kreuz zum Heil!

f

8

Ad.

*

Durch Kreuz zum Heil!

f

8

Ad.

*

Allegro vivace.

Und wenn des Le - bens pla-gen so stark wie Rie sen

trem.

p

dich be - dräu'n: ge - trost, ge

f

trost! Auf jam - mer-vol - les Kla - gen wird

Frie - de Got - - - tes dich er - freu'n,

p riten.

f

p riten.

Ad.

*

Moderato.

wird Frie - de
 p
 f
 Coda

Got - - - tes dich er -
 p
 f
 Coda

freu'n.
 p
 f
 Coda

p
 f
 Coda