

Chi mette il piè su l'amorosa pania

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1547)

Chi met-te il piè su l'a-mo-ro - sa pa - nia, Cer-chi ri-trar - lo, cer-chi ri-
trar-lo e non v'in-ve-schi l'a - - - le, Che non è in som-ma a-mor,
10 - se non in-sa - nia, A giu-di-zio de' sa-vi u - ni-ver-sa - - le, u - ni-ver-
15 sa - le: E se ben e-gual-men-te o-gnun non sma-nia, suo fu-ror mo - stra, suo fu-ror mo-stra a
20 qual-che al-tro se-gna - le - - - E qua - le è di paz-zi - a se - gno più e-spres -
25 - so Che per al - tri vo-ler, per-der se stes - - so, che per al - tri vo-ler, -
6
2
- per-der se stes - - - so, che per al - tri vo-ler, per-der se stes - so.

Chi mette il piè su l'amorosa pania

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1547)

5

Chi met-te il piè sul'a-mo-ro - sa pa - nia, Cer-chi ri-trar - lo, cer-chi ri-trar -

10 lo e non v'in-ve - schi l'a - - - le; Che non è in som - ma a-mor,

se non in-sa - nia, A giu-di-zio de' sa - vi u-ni-ver-sa - le, u - ni-ver-sa -

15 - le: E se ben e-gual-men-te o-gnun non sma-nia, suo fu-ror mo - stra, suo fu-ror mo-stra a

20 qual-che al-tro se-gna - le E qua-le è di paz-zi - a se-gno più e-spres-so Che per al -

25 tri vo-ler, per-der se stes-so, che per al - tri vo-ler, per-der se stes - so, che per al -

6
2 tri vo-ler, per - der se stes - so, che per al-tri vo - ler, per-der se stes - so.

Chi mette il piè su l'amorosa pania

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1547)

5

Chi met-te il piè sul'a-mo-ro - sa pa - nia, Cer-chi ri-trar - lo, cer-chi ri-trar -
lo e non v'in-ve - schi l'a - - - le; Che non è in som - ma a-mor,
se non in-sa - nia, A giu-di-zio de' sa - vi u-ni-ver-sa - le, u - ni-ver-sa -
- le: E se ben e-gual-men-te o-gnun non sma-nia, suo fu-ror mo - stra, suo fu-ror mo-stra a
qual-che al-tro se-gna - le E qua-le è di paz-zi - a se-gno più e-spres-so Che per al -
tri vo-ler, per-der se stes - so, che per al - tri vo-ler, per-der se stes - so, che per al -
tri vo-ler, per - der se stes - so, che per al-tri vo - ler, per-der se stes - so.

10

15

20

25

6/2

Chi mette il piè su l'amorosa pania

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 3 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1547)



Chi met-te il piè su l'a-mo - ro-sa pa-nia, Cer-chi ri-trar-lo, cer-chi ri-trar-lo,
e non v'in-ve-schi l'a - le, e non v'in-ve-schi l'a - le; Che non è in som-ma a-mor,
se non in-sa-nia, A giu-di-zio de' sa-vi u-ni-ver-sa - le, a giu-di-zio de' sa-vi u-ni-ver-
sa - le: E se ben e-gual-men - te o-gnun non sma-nia, suo fu-ror mo-strà a qual-che al-
tro se-gna - le E qua-le è di paz - zi - a se-gno più e-spres - so Che per al-tri vo-
ler, per - der se stes - so, che per al-tri vo - ler, per - der se stes - so, che per al-tri vo -
ler, per - der se stes - so, che per al - tri vo - ler, per - der se stes - so.

Chi mette il piè su l'amorosa pania

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 3 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1547)

5

Chi met-te il piè su l'a-mo - ro-sa pa-nia, Cer-chi ri-trar-lo, cer-chi ri-trar-lo,
e non v'in-ve-schi l'a - le, e non v'in-ve-schi l'a - le; Che non è in som-ma a-mor,
10 se non in-sa-nia, A giu-di-zio de' sa-vi u-ni-ver-sa - le, a giu-di-zio de' sa-vi u-ni-ver-
15 sa - le: E se ben e-gual-men-te o-gnun non sma-nia, suo fu-ror mo-strà a qual-che al-
20 tro se-gna - le E qua-le è di paz - zi - a se-gno più e-spres - so Che per al-tri vo-
25 ler, per - der se stes - so, che per al-tri vo - ler, per - der se stes - so, che per al-tri vo -
6
2 ler, per - der se stes - so, che per al - tri vo - ler, per - der se stes - so.

Chi mette il piè su l'amorosa pania

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 4 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1547)

Chi met - te il piè su l'a - mo - ro - sa pa - nia, Cer - chi ri - trar - lo,

5 cer - chi ri - trar - lo e non v'in - ve - schi l'a - le, e non v'in - ve - schi l'a - le; Che

10 non è in som - ma a - mor, se non in - sa - nia, A giu - di - zio de' sa - vi u - ni - ver - sa - le,

15 u - ni - ver - sa - le: E se ben e - gual - men - te o - gnun non sma - nia,

20 suo fu - ror mo - stra a qual - che al - tro se - gna - le E qua - le è di paz - zi - a se - gno più e - spres -

so Che per al - tri vo - ler, per - der se stes - so, che per al - tri vo - ler, per - der se stes - so,

25 che per al - tri vo - ler, per - der se stes - so, che per al - tri vo - ler, per - der se stes - so.