

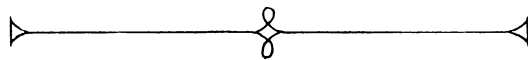
Gesungen von
MISS MARY DAVIES.

KOMM' UND BLEIB!

(COME AND REST.)

WORTE NACH
DEM ENGLISCHEN DER ELLIS WALTON,
Deutsch von LUDWIG HARTMANN,
für
eine Singstimme mit Klavierbegleitung
komponirt von
L. DENZA.

Nº 15387.



Ausgaben:

hoch in G M.1,50 netto.
mittel in F M.1,50 netto.
tief in Es M.1,50 netto.

Verlag und Eigenthum für das deutsche Reich und Oesterreich-Ungarn

von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/M. AIN.

LONDON, BOOSEY & CO

O komm' und bleib!

(COME AND REST)

Worte, nach dem Englischen der Ellis Walton

Deutsch
VON LUDWIG HARTMANN,

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komponirt von

L. Denza.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a half note chord of B-flat and F, followed by a half note chord of G and D. The melody in the right hand consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand plays a simple accompaniment of half notes: B-flat, F, G, D, E, A, B-flat, F. The tempo is marked *Andantino*. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

p con grazia.

Sag' mir, klei - ner Bach —, en - det nie dein Flie - ssen? Mü - de mur - melst

pp tranquillo.

rit.

a tempo

du, dem Kind gleich, das im Schlaf sucht Ruh'. „Bin ich erst am Meer —, wo die

col canto.

a tempo

Win - de we - hen, wird mein ar - mes, klei - nes Le - ben in dem All' ver - gehn!

col canto

Molto sostenuto.

p Weit ist's bis dort - hin —! Doch

p *pp rit.* *p legato.*

Ped.

klings als rief's mir zu: „Komm', Bach, und bleib', breit ist mei - ne

Ped. *

dimin. e rall. *rall. un poco*

Brust; müd' ist dein Lauf; komm, bei mir ist Ruh', komm,

col canto. *rall. col canto.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rit. *a tempo*

komm', lind nehm'ich dich auf —! ” ”

col canto *rall.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Primo tempo. p

Sag, o Vög - lein traut —, wann hört auf dein Flie - gen?

rit. *a tempo*
Sil - bern schim - mert dein Ge - fie - der wie des Fisch - leins Haut. „Flieg' ich ü - ber's
col canto *a tempo*

rit. - -
Feld —, wo die Hü - gel blau - en, liegt im vol - len Son - nen - schei - ne
col canto

lenz - ge - schmückt die Welt.
p *pp rit.*

*Molto sostenuto.**p*

Weit ist's bis dort - hin —, doch klingt's, als rief's her - auf:

*p legato.**ped.*

*

ped.

„Komm', Vög - lein, bleib', warm bau' dir ein Nest; hemm' dei - nen

*ped.**ped.**dimin.**rall. un poco*

Flug, flo - gest lang ge - nug; komm', bleib',

*dimin.**rall. col canto**ped.**ped.**ped.**ped.**ped.**rit.*

treu halt' ich dich fest —!“

*a tempo**col canto**ped.**ped.**ped.*

Andantino sostenuto.

Und du, Herz, o sag—, wann dein Seuf-zen en-det? Flüstert's doch das

p

Vög-lein und der mü-de, stil-le Bach—; lausche ih-ren Leh-ren, wann dein Loos sich

rit. *rit.*

col canto *col canto*

wen-det: Wenn du dir er-rangst das Herz, für das du lang' schon bangst—

Lento. *p* *rit.*

col canto

Weit ist's bis dort-hin—, doch klingt's, als rief's von

Molto sostenuto. *pp*

rall. *pp* *molto legato*

led. *

fern: „Komm', Herz, und bleib, Lie - be sei dein Stern.

Komm', theu - res Herz, die Lieb' al - lein hält aus. Komm',

komm', es rau - schet rings dir zu: Lie - be nur ist Ruh',

Lie - be nur ist Ruh'

col canto

pp

rall.

ANDRÉ 15387. Es dur

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 16.

Werke für:

1 Singstimme.

**Mit Orchester- od. Streichquartett-
Begleitung.**

**Mit Begleitung d. Piano & mehrerer
Instrumente.**

**Mit Begleitung des Piano & eines
anderen Instruments,** als: Violine od.
Violoncello od. Contrabass od. Flöte od.
Clarinete in B od. Horn od. Trompete od.
Cornet à pistons od. Harmonium.

Mit Piano-Begleitung

nebst Uebersicht der Jugendlieder, ernste & heitere
Balladen, Dialektlieder, für Commerce geeignete, so-
wie heitere & komisch-humoristische Lieder, Tanz-
lieder, sowie der Lieder für besondere Gelegenheiten,
als: Konfirmations-Feier, Trauungs-Feierlichkeiten,
silberne Hochzeit, Einsegnung eines Verstorbenen,
Allerseelentag, Weihnachtsfest, Sylvester (Neujahr),
Faschingszeit, Jubiläum eines Lehrers, Kriegervereins-
festlichkeiten, Preisung von bestimmten Landschaften
& Gegenden, sowie

Uebersicht beliebter & neuerer Gesänge für 1 Sing-
stimme mit Piano, geordnet nach deren Stimmlage:
für Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Tenor-
Bariton, Alt oder Bariton, Contra-Alt oder Bass:
a) die Singstimme im Violinschlüssel — b) die Sing-
stimme im Bassschlüssel.

Uebersicht der Lieder mit fremdländischem
Text mit Orchester-Begleitung, mit Begleitung des
Piano & eines od. mehrerer Instrumente od. mit Piano
od. Orgel od. Harmonium od. Guitarre allein, wie:

- a) mit englischem Text
- b) mit französischem Text
- c) mit italienischem Text
- d) mit lateinischem Text.

**Mit Orgel- od. Harmonium- & Vilo.-
Begleitung.**

Mit Orgel- oder Harmonium-Begl.

Mit Guitarre-Begleitung.

Mit Zither-Begleitung.

**Ansichts- und
Auswahl-Sendungen**

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

**Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.**

**Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt.**

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✻ Offenbach a. M. ✻

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: