

La blonde Hélène.
Bionda Elena.

Золотая Лёнушка.



Goldnchen.

SALONSTÜCK

für

PIANO

COMPONIRT VON

CAMILLO
MORENA

OP. 38.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG,
ANTON J. BENJAMIN.

Copyright 1900 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

Neue Salon-Kompositionen

Pierre Ferraris, Op. 23. Il me disait!... Valse lente. Mk. 1.50 no

Moderato.

Musical score for Pierre Ferraris, Op. 23. Il me disait!... Valse lente. Moderato. p dolce. The score is in 3/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). It features a gentle melody with a piano accompaniment of chords and single notes.

Leon Jessel, Op. 197. Brautglocken. Gavotte. Mk. 1.50 no

Moderato.

Trio.

Liebeten, süßes Liebeten, laß das Klagen, macht die Abschiedsstunde dir auch Pein.

Und übers Jahr, dann wird es wahr, Brautglocken läuten sum Altar

Musical score for Leon Jessel, Op. 197. Brautglocken. Gavotte. Moderato. p dolce assai. The score is in 3/4 time and consists of two staves. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked Moderato.

J. Schebeck, Op. 25. Souvenir de Monna Lisa. Intermezzo. Mk. 1.50 no

Valse lente.

Trio.

Musical score for J. Schebeck, Op. 25. Souvenir de Monna Lisa. Intermezzo. Valse lente. p dolce. The score is in 3/4 time and consists of two staves. It features a waltz-like melody with a piano accompaniment. The tempo is marked Valse lente.

Gabriel-Marie, Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique. Mk. 1.50 no

Moderato.

Trio.

Musical score for Gabriel-Marie, Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique. Moderato. p discretamente. The score is in 2/4 time and consists of two staves. It features a rhythmic melody with a piano accompaniment. The tempo is marked Moderato.

Eduard Schütt, Op. 17 No 2. Valse lente. Mk. 1.50 no

Poco moto.

accel.

poco rit. a tempo

Musical score for Eduard Schütt, Op. 17 No 2. Valse lente. Poco moto. mp-espr. cresc. mf. The score is in 3/4 time and consists of two staves. It features a waltz-like melody with a piano accompaniment. The tempo is marked Poco moto.

Rudolf Lederer, Op. 23. Puppenspiele. Intermezzo. (Two Step.) Mk. 1.50 no

Moderato.

Trio.

Musical score for Rudolf Lederer, Op. 23. Puppenspiele. Intermezzo. (Two Step.) Moderato. p. The score is in 2/4 time and consists of two staves. It features a two-step melody with a piano accompaniment. The tempo is marked Moderato.

Emil Ohlsen, Op. 129. Jugendtraum. Valse lente. Mk. 1.50 no

Tempo di Valse lente.

Musical score for Emil Ohlsen, Op. 129. Jugendtraum. Valse lente. Tempo di Valse lente. p. The score is in 3/4 time and consists of two staves. It features a waltz-like melody with a piano accompaniment. The tempo is marked Tempo di Valse lente.

Rudolf Lederer, Blumenträume. Intermezzo. Mk. 1.50 no

Valse lente.

Trio. cantabile

Musical score for Rudolf Lederer, Blumenträume. Intermezzo. Valse lente. p. cool Ped. The score is in 3/4 time and consists of two staves. It features a waltz-like melody with a piano accompaniment. The tempo is marked Valse lente.

Goldlennen.

LA BLONDE HÉLÈNE. — BIONDA ELENA.

ЗОЛОТАЯ ЛЕНУШКА.

Salonstück.

Camillo Morena, Op. 38.

Andantino.

Piano. *p*

pp

poco crescendo *poco rit.*

a tempo **Poco più.** *grazioso*
f *ten.* *ben marcato* *p*

f *p*

a tempo

First system of musical notation. The piano staff (top) begins with a melodic line, followed by a section of chords marked with '3' and '6' above them. A slur over the piano staff is labeled 'grazioso'. The bass staff (bottom) starts with a melodic line marked 'ten.' and 'p' (piano). Dynamics include 'p' and 'f'.

Second system of musical notation. The piano staff (top) continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff (bottom) features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include 'f' and 'p'.

Third system of musical notation. The piano staff (top) features a melodic line with slurs and accents, marked 'grazioso'. The bass staff (bottom) features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include 'p'.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) features a melodic line with slurs and accents. The bass staff (bottom) features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include 'poco cresc.', 'sfz', and 'f'.

a tempo

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) features a melodic line with slurs and accents, marked 'rit.' and 'p'. The bass staff (bottom) features a melodic line with slurs and accents, marked 'p' and 'cresc.'.

a tempo

Sixth system of musical notation. The piano staff (top) features a melodic line with slurs and accents, marked 'tr' and 'rit.'. The bass staff (bottom) features a melodic line with slurs and accents, marked 'f', 'p ritenuto', and 'rit.'.

Tempo I.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with a half note followed by a quarter note, then a dotted quarter note, and a half note. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs, with some notes tied across measures.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A *poco cresc.* marking is placed above the lower staff in the second measure of the system.

The fourth system continues the melodic and accompaniment lines. The upper staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A *rit.* marking is placed above the upper staff in the first measure, followed by *a tempo* in the second measure. A *diminuendo* marking is placed above the lower staff in the second measure.

Neu-Erscheinungen des Musikalischen Universum

Salon-Kompositionen und Unterrichtswerke für Pianoforte 2 händig

Alle Bearbeitungen sind von erstklassigen Pädagogen wie Karl Reincke, Gust. Lazarus, S. Jadassohn usw. ausgeführt worden.

Nr.		Nr.		Nr.	
1985	Ascher, J., op. 83. Sans-Souci, Galop de Bravoure.			2067	Richards, Brinley, op. 67 Nr. 1. In der Fremde.
1987	Asdur, des Traineaux.			2323	— op. 65. Das Lebewohl. Romanze.
1917	Zwei beliebte Gavotten.			2361	— op. 110. Engels Traum. Melodie.
2452	Perle d'Allemagne, Blüette à la Mazurka.	2281	Krug, D., op. 196. Rosenknospen. Revidiert und mit Fingersatz versehen von Gustav Lazarus. (Mit überlegtem Text.)	2382	— op. 4. Herz, mein Herz.
2453	La Moscovite, Danse nationale.	2282	— Wagner. Brautlied, aus „Lohengrin“.	2383	— op. 25. Sibylle. Romanze.
2454	La Montagnarde, Mazurka de Salon.	2283	— — Schwanenlied, aus „Lohengrin“.	2384	— op. 32. Weihnachtsläuten.
2456	Les Cloches du Village, Fantasie.	2284	— — O du mein hold. Abendsterna, „Tannhäus.“	2379	Schäffer, H. Die PostimWalde. Transkr. v. Trehde.
2457	La Cascade de Roses.	2285	— — Marsch und Chor, aus „Tannhäuser“.	2081/82	Schreiner, Ad. „Von Gluck bis Wagner“, eine umfangreiche Auslese der schönsten Werke unserer Klassiker.
2150	Auber. Erinnerung an „Fra Diavolo“ v. Th. Oesten.	2286	— Weber. Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preziosa“.	2303	Schubert. Der Lindenbaum (Am Brunnen vor dem Tore), leichte Fantasie von Krug.
2243	Bach, J. S. 2 Präludien, F-moll und Es-moll.	2287	— — Jägerchor, aus „Freischütz“.	2304	— Ave Maria, leichte Fantasie von Krug.
2151	Beethoven, L. v. Trauermarsch aus der Sonate Asdur, op. 26. Erleichterte Ausgabe.	2288	— — Lied der Meer mädchen, aus „Oberon“.	2305	— Heidenröslein, Fantasie von Oesten.
2295	— Adelaide, leichte Fantasie von Krug.	2298	— — Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Freischütz“.	2306	— Zwei Scherz.
2599	— Adagio cantabile aus Sonate pathétique.	2290	— — Wir winden dir den Jungfernkranz, aus „Freischütz“.	2458/9	— Blütenkranz über die schönsten Melodien des Komponisten von O. Petras.
2871/2	— Sonate op. 2 Nr. 1, F-moll.	2291	— — Schlaf, Herzensöhnchen.		Impromptus.
2873/4	— Sonate op. 2 Nr. 2, A-dur.	2292	— — Leise, leise (Gebet), aus „Freischütz“.	2319	— Nr. 1, C-moll, op. 90 Nr. 1.
2875/6	— Sonate op. 2 Nr. 3, C-dur.	2293	— Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, aus „Ein Sommernachtstraum“.	2320	— Nr. 2, Es-dur, op. 90 Nr. 2.
2877	— Sonate op. 10 Nr. 1, C-moll.	2294	— Mozart. Der Vogelfänger bin ich ja, aus „Zauberflöte“.	2321	— Nr. 3, G-dur, op. 90 Nr. 3.
2878	— Sonate op. 10 Nr. 2, F-dur.	2295	— Beethoven. Adelaide.	322	— Nr. 4, As-dur, op. 90 Nr. 4.
2879/80	— Sonate op. 13 C-moll (Pathétique).	2296	— Paladilbe. Mandolinata.	2338/39	— Nr. 5, F-moll, op. 142 Nr. 1.
2881/2	— Sonate op. 27 Nr. 2 Cis-moll (Mondschein).	2297	— In einem kühlen Grunde (Volkslied).	607	— Nr. 6, Asdur, op. 142 Nr. 2.
2883/4	— Sonate op. 28 D-dur (Pastorale).	2302	— Mozart. Das Veichen.	622/23	— Nr. 7, B-dur, op. 142 Nr. 3.
2885	— Sonate op. 49 Nr. 1, G-moll (Sonatine).	2303	— Schubert. Der Lindenbaum (Am Brunnen vor dem Tore).	2324	— Nr. 8, F-moll, op. 142 Nr. 4.
2886	— Sonate op. 49 Nr. 2, G-dur (Sonatine).		— — Ave Maria.		Moments Musicaux.
2887	— Sonate op. 79, G-dur.	2304	— — Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rat.	2325	— (Nr. 1, C-dur, op. 94 Nr. 1.
2888	— op. 33, Sieben Bagatellen, Nr. 1/2.	2308	— — Unter dem Titel Rosenknospen hat Krug eine Anzahl besonders beliebter Opern- und Volksmelodien in Form kleiner leichter, aber ungemein dankbarer Klavierfantasien herausgegeben, von denen die bekanntesten, wie angegeben, neu revidiert aufgenommen worden.	603	— (Nr. 2, As-dur, op. 94 Nr. 2.
2889	— op. 33, Sieben Bagatellen, Nr. 3/4.	2417	Krug, D. Waldandacht, von Fr. Abt. (Bearbeitung aus „Rosenknospen“.)	2326	— (Nr. 3, F-moll, op. 94 Nr. 3.
2890	— op. 33, Sieben Bagatellen, Nr. 6/7.	2418	— — Schlaf wohl, du süßer Engel du, von Fr. Abt. (Bearbeitung aus „Rosenknospen“.)	2327	— (Nr. 4, Cis-moll, op. 94 Nr. 4.
2891	— 6 Variationen (Nel cor piu v. Paisiello).	2419	— — Gute Nacht, du mein herziges Kind, von Fr. Abt. (Bearbeitung aus „Rosenknospen“.)	2377	— (Nr. 5, F-moll, op. 94 Nr. 5.
2892	— 6 leichte Variationen über ein Schweizerlied.	2461	— Lange, G., op. 40. Scheidegriß. Nocturne.	1977	— (Nr. 6, As-dur, op. 94 Nr. 6.
2441	Bendel, Fr., op. 14 Nr. 3. Mozart Adagio favori.	2463	— — op. 42. Am Marienbilde.	2830	Schumann, R., op. 82 Nr. 7. Vogel als Prophet, aus „Walddenzen“.
2442	— op. 14 Nr. 2. Mozart Menuet favori.	2464	— — op. 57. Stille Wünsche.	2867	— op. 124. Schlummerlied aus Albumblätter.
2241	Bizet. Lied ohne Worte.	2466	— — op. 227. Herzensgrüße.	2301	Smetana. Melodienstrauß über die best. Werke d. bekannt. österr. Meist., bearb. v. Gust. Lazarus.
2280	— „Carmen“. Leichter Blütenstrauß über die schönsten Melodien von G. Lazarus.	2467	— — op. 228. Lenzenwonne.	2028	Trehde, G. Waldandacht (Abt).
2149	Boieldieu. Erinnerung an „Die weiße Dame“ von Th. Oesten.	2468	— — op. 229. Abendstille. Meditation.	2065	— op. 34. Schlaf wohl, du süßer Engel du (Abt).
1992	Chopin, Fr., op. 64 Nr. 2. Walzer, Cis-moll.	2469	— — op. 233. Helmsgrüße.	2380	— op. 7. Der Tiroler und sein Kind. Transkr.
2828	— op. posth. Walzer, Ges-dur.	2470	— — op. 234. Aus treuem Herzen.	2381	— op. 255. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn).
2829	— op. posth. Walzer, E-moll.	2471	— — op. 235. Herbstblüten.	2490	— Stille Nacht, heilige Nacht. Transkr.
1918	Couperin, Fr. Der wehende Schleier.	2472	— — op. 239. Lieder der Sehnsucht.	2491	— op. 25. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt).
1919	— Die geheimnisvollen Barrikaden.	2474	— — op. 240. In der Alpenhütte. Schweizer Idylle.	2578	— Flieg auf, flieg auf, Frau Schwalbe (Abt).
1921	Dandrieu, Fr. Die Querflöter.	2476	— — op. 285. Marie, am Fenster sitzest du. Fantas.	2234	Tschalkowsky, P., op. 37. Aus den Jahreszeiten.
1925	Döhler, Th., op. 24. Nocturne, Original-Ausgabe.	2477/8	— — op. 388. Der Postillon von Lonjumeau. Fantas.	2235	— — Karneval (Februar).
1979	Dussek, J. L. La Matinée Rondo.	1986	Lysberg, Chr., op. 68. La Ballerina, Salonstück.	2236	— — Lied der Lerche (März) — Schneeglöckchen
2093	Eberle. „Wagneriana“, eine mustergültige Zusammenstellung der schönsten und bekanntesten Melodien aus den Werken des Meisters.	1968	Marcellhou, op. 16. Indiana, Grande Valse.	2237	— — Mainacht (Mai).
1963	Egghard, Jules, op. 133 Nr. 3. Zitherklänge (Böhmisches Volkslied).	2381	Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges, Transkr. von Trehde.	552	— — Barkarole (Juni).
1964	— op. 2. La Campanella, Salonstück.	2868	— — op. 16 Nr. 1. Fantasie.	2238	— — Lied der Schnitter (Juli).
1965	— op. 76. Le jet d'eau, Salonstück.	2869	— — op. 7 Nr. 7. Charakterstück, Leicht und Luftig, und L. Gottschalk. Ständchen.	2239	— — Die Ernte (August).
1966	— op. 207 Nr. 1. La Blondine, Melodie.	2596	Mozart, W. A. Ave verum, Transkr. von Trehde.	2240	— — Die Jagd (September).
1967	— op. 207 Nr. 2. La Brunette, Walzer.	2870	— — Adagio, H-moll.	1493	— — Herbstlied (Oktober).
1976	— op. 124. Chanson du Chaudronnier.	2893	— — Sonate C-dur. (K. V. 545.)	916	— — Troikatahrt (November).
2455	Fahrbach, Ph. sen. Komischer Zapfenstreich.	2894/5	— — Sonate G-dur. (K. V. 283.)	1470	— — Weihnacht (Dezember).
2086/87	Fetrás, Oscar. Erinnerungen an Chopin, große Fantasie für Klavier über Chopinsche Werke.	2896/7	— — Sonate F-dur. (K. V. Anh. 135.)	1980	Volkmann, R., op. 63. Walzer aus der II. Sere-nade, F-dur.
2148	Flotow. Erinnerung an „Martha“ von Th. Oesten.	2898/9	— — Sonate F-dur. (K. V. 332.)	2483	— — op. 27. Lieder der Großmutter.
2281	— Ach so fromm, aus „Martha“, leichte Fantasie von Krug.	2900	— — Sonate B-dur. (K. V. 333.)	2484	— — Hett II, Nr. 7/10.
2460	Golde, Jos. Festeveille über den Choral „Nun danket alle Gott“.	2901	— — Sonate A-dur. (K. V. 331.)	2485	— — Hett III, Nr. 11/13.
2450	Goria, A., op. 5. Olga-Mazurka.	2902	— — Sonate (Fantasie) C-moll. (K. V. 475.)	1978	Voss, Ch., op. 51 Nr. 2. Le carnaval de Venise, Capriccio brillant d'après Paganini.
1913	Händel, G. Fr. Variationen E-dur (Der harmonische Grobschmied).	2903	— — Sonate C-moll. (K. V. 457.)	2071	Walden, O., op. 100. Bist du mir gut?
1914	— 3 Menuets.	2438/9	Müller, Bernh. Waldromantik.	2072	— op. 101. Veichen am Berg.
1982	Haydn, J. Ochsenmenuett.	2447	— — Nebling, Emil. Waldfrieden. Idylle.	2073	— op. 102. Der letzte Strauß.
2394	Hiller, Ferd. Ständchen (Albumblatt).	2444	— — Oesten, Th., op. 191. Silberfischchen (L'Argentine).	2074	— op. 103. Mein holder Stern bist du.
2431	— op. 144 Nr. 2. Alla Polacca.	2445	— — op. 204. Älplers Liebesklage.	2075	— op. 104. Holdes Röschen.
2432	— op. 97. Zur Gitarre.	2446	— — op. 378. Ein Abend im Gebirge.	2076	— op. 105. Im Nachen beim Mondenschein.
1988/9	Hünten, F., op. 26. Variationen „An Alexis send ich dich“ (Thema von Himmel).	1920	— — Paradies, G. D. Toccata A-dur.	2077	— op. 106. Gold-Elschen.
2449	Jensen, A., op. 44 Nr. 3. Galatea.	2443	— — Raff, J., op. 116. Valse Caprice.	2078	— op. 107. Sei gegrüßt aus weiter Ferne.
2571	Kéler-Béla, op. 62. Soldatenleben. Militärisches Tonbild.	2451	— — op. 79. Cachoucha Caprice.	2079	— op. 108. Der Alpenhirt.
2448	Ketterer, E., op. 121. Boute en Train. Galop de Concert.	1922	— — Rameau, J. Ph. Das Tambourin.	2563	Weber, C. M. v. Blütenkranz über die schönsten Melodien des Komponisten von Oscar Fetrás.
		1923	— — Reigen und Musette.	2598	Wymann, A. P., op. 39. Silberwellen. Fetrás.

Wegen Mangel an Raum ist hier nur eine Auswahl getroffen worden, doch stehen ausführliche Verzeichnisse der zirka 3000 Nummern umfassenden Sammlung in welcher täglich neue Werke erscheinen, bereitwilligst gratis und franko zur Verfügung. Man verlange ausdrücklich Musikalisches Universum. Besonders empfehlenswerte preiswerte Bändeausgaben über Klaviermusik finden Sie in meinem Albumkatalog. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer.

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN IN HAMBURG