

MP
2555-2
no 78.

MP
2555 ²/₁

R.

On peut entrer

CHANSONNETTE

Créée par Armand BEN, à l'Alcazar d'Élé.



Piano: 3^e

P^o Format: 1^{er}

PAROLES DE

MUSIQUE DE

A. BEN & R. d'HERVILLE

TONY RIEFFLER

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains.
Théodore MICHAËLIS, Éditeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge.
Propriété pour tous Pays.

Théodore Michaëlis

ON PEUT ENTRER?

CHANSONNETTE

Paroles de MM.

Créée par ARMAND BEN à l'Alcazar d'été

Musique de

ARMAND BEN ET RÉNÉ D'HERVILLE

TONY RIEFFLER

The musical score is written for piano and clarinet. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *Lento* and *f*. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The clarinet part enters with a simple melody. The tempo then changes to *Largo*. The piano part continues with a similar texture. The tempo then changes to *Allegro*. The piano part becomes more rhythmic, with the right hand playing a series of eighth notes. The clarinet part also becomes more rhythmic. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *sf*. There are also markings for *Timbres.* and *Tamb.* in the piano part. The score ends with a final cadence in 2/4 time.

J'ai là, sur le même é - ta - ge Une ac - tric' du nom d'Ir - ma Qui jou - ait un rô - le de pa - ge dans Gi -

- ro. flé gi - ro - fla. des qu'on voit la cher' pe - ti - te im pos - si - ble de l'oubli - er et voi -

- là pourquoi j'ha bi - te aujour d'hui sur son pa - lier!

Parlé C'est que je suis un type! D'ailleurs il n'y a que des types dans le club des Bidonnauds! Vous ne connaissez pas ça le club des Bidonnauds! Nous sommes là dedans une douzaine de bonshommes qui avons de l'esprit comme quatre. Ch mais, moi Sosthène, je les enfonce tous. C'est insensé ce que je les enfonce! La preuve, c'est que seul j'ai eu l'idée de venir demeurer ici. C'est que je suis un type! Dès le premier jour j'étais au mieux avec Rosette la camériste! (Il faut toujours se mettre dans les petits papiers des caméristes.) Je demandais à Rosette ta maîtresse est-elle visible; elle me répondit: oui, alors, j'allais frapper à la porte d'Irma en disant: On peut entrer?

REFRAIN

On peut en - trer? on peut entrer? C'est moi Sosthè - ne Sans qu'ça vous gêne Peut - on entrer? On peut en -

- trer On peut entrer C'est moi Sos - thè - ne. 8 - On peut en - trer

Parlé.

ON PEUT ENTRER ?

CHANSONNETTE

Créée par ARMAND BEN a l'Alcazar d'été

Paroles de

A. BEN et R. d'HERVILLE

Musique de

TONY RIEFFLER

1^{er} COUPLET.



J'ai là, sur le même é - ta - ge Une ac - tric' du nom d'Ir -
- ma Qui jou - ait un rô - le de pa - ge Dans Gi - ro - flé Gi - ro -
- fla. Dès qu'on voit la chère pe - ti - te Im - pos - si - ble de l'ou - bli -
- er Et voi - là pourquoi j'ha - bi - te Au - jour - d'hui sur son pa - - lier!

Parle C'est que je suis un type! D'ailleurs il n'y a que des types dans le club des Bidonnauds! Vous ne connaissez pas ça le club des Bidonnauds! Nous sommes là dedans une douzaine de bonshommes qui avons de l'esprit comme quatre. Oh mais, moi Sosthène, je les enfonce tous. C'est insensé ce que je les enfonce! La preuve, c'est que seul j'ai eu l'idée de venir demeurer ici C'est que je suis un type! Dès le premier jour j'étais au mieux avec Rosette la camériste! (Il faut toujours se mettre dans les petits papiers des caméristes) je demandais à Rosette ta maîtresse est-elle visible elle me répondit: oui, alors j'allais frapper à la porte d'Irma en disant: *On peut entrer*

REFRAIN



On peut en - trer? On peut en - trer? C'est moi Sos - thè - ne Sans qu'ça vous
gê - ne peut on en - trer On peut en - trer. On peut en - trer C'est moi Sos -
Parle
- thè - - ne On peut en - trer.

Elle était à sa toilette
Pensant qu'ça pourrait être long
Je donnai l'ordre à Rosette
De lui faire passer mon nom;
Aussitôt je pus l'entendre
Répondre d'un ton charmant:
Si c'monsieur veut bien attendre
J'suis à lui dans un instant.

Parle
C'est que je suis un type. Attendez moi, quand il s'agit de faire connaissance avec une jolie femme! (J'adore ça, les jolies femmes c'est immense ce que j'adore ça!) Attendez quand elle était là! à côté! quand une simple portière nous séparait! (Oh les portières!!!) Attendez... mais j'aurais passé pour un idiot aux yeux de tout le Bidonnaud-club! Le moment était décisif. Je soulevai la draperie et, tout en la faisant au bon jeune homme, je murmurai en frappant de nouveau à sa porte: *On peut entrer!*

Au refrain

3

J'eus le bonheur de lui plaire
Car (soit dit sans vanité)
Je sais comment il faut faire
Pour enchaîner la beauté
Depuis c'moment l'un et l'autre
Nous nous aimons comm' deux fous
Un amour comme le nôtre
Fait partout bien des jaloux

(Parle) C'est que je suis un type! Ce que j'ai eu d'intrigues!!! je ne les compte plus!!! oh mais je n'en eus jamais d'aussi réussies! C'est au Bidonnaud qu'on rage! Ils voudraient tous me la souffler, mon Irma! mais je veille!!! Je la conduis au théâtre, je l'en ramène; je l'y reconduis, je l'en ramène et tout le temps comme ça. On m'appelle sa seconde mère, son cornac, etc... mais ça m'est égal. Je veille. Ce n'est pas que je doute d'elle. Oh non j'ai confiance! C'est insensé ce que j'ai confiance! seulement je me méfie. Je les connais les amis!!! et elle est si naïve, si timide! (on n'a pas idée de ce qu'elle est timide) c'est au point que moi Sosthène pour pénétrer chez elle je frappe en prenant mille précautions et en disant: *On peut entrer*

Au refrain

4

Dans l'journal le Moud'Comique
Que tout le monde connaît,
Ancourt épris d'un physique
A dessiné son portrait
Le numéro fit époque
Et, ru' Drouot, l'premier soir
Je m'rappel' que d'vant un kiosque
On se battait pour l'avoir

(Parle) C'est que je suis un type. Je lui avais fait faire avec ça un article esbrouffant! Quel succès. Positivement on se battait pour acheter un numéro! Tirant un journal de sa poche. Le voilà le numéro je l'ai mais j'ai failli être écrasé pour l'avoir. J'y ai perdu un chapeau de 20 francs, mon ma volé ma montre mais je l'ai eu le numéro! Le journal ce jour là a tiré à 50000!!!! C'est immense Et les soirées au théâtre ils étaient là 500 gonameux (Quand je dis 500 c'est peut-être un peu exagéré, mais ils étaient bien 25) tous des types qui nous attendaient pour nous faire une ovation! Ils voulaient absolument nous embrasser sur per. C'était très aimable seulement je ne me suis pas amusé au souper. Figurez vous que j'avais perdu Irma! En rentrant à la maison à 4 heures du matin je n'ai pas osé la réveiller. J'ai attendu que Rosette vienne me dire qu'Irma n'allait pas à la répétition alors je profitais de l'occasion pour aller discrètement frapper à sa porte en disant: *On peut entrer*

Au refrain