

Vocal Score

Gewidmet P.T. S[ei]ne[r] Hochwürden dem hochverehrten Herrn
Herrn Ignaz Traumihler, Regens Chori etc. zu St. Florian

Magnificat

WAB 24

Lukas 1, 46-55

Anton Bruckner
(1824-1896)

Edited by Alexander Reuter

solo

Sopran
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

Alt

Tenor

Bass

Orgel

3 6 6 3 3 6 5 7 - 3 3 3 3#

4

f tutti

me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o; qui - a res - pe - xit hu - mi - li -

f tutti

qui - a res - pe - xit hu - mi - li -

f tutti

qui - a res - pe - xit hu - mi - li -

f tutti

qui - a res - pe - xit hu - mi - li -

3 4 5 6 7 7 - 6 6 5

7 *decresc.* *cresc.* *f*

ta-tem an-cil-lae su-ae ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent om - nes, om-

8 *decresc.* *cresc.* *sf*

ta-tem an-cil-lae su-ae ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent om - nes, om-

8 *decresc.* *cresc.* *f*

ta-tem an-cil-lae su-ae ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent om - nes, om-

decresc. *cresc.* *f*

ta-tem an-cil-lae su-ae ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent, di-cent om - nes, om-



7 6 5 3 6 4 2 5 6 3 7 4 6 6 3 4 5

10 *f*

- nes ge-ne ra - ti - o - nes. qui - a fe-cit mi - hi

f

- nes ge-ne ra - ti - o - nes. qui - a fe-cit mi - hi

8 *f*

- nes ge-ne-ra - ti - o - nes. qui - a fe-cit mi - hi

f

- nes ge-ne ra - ti - o - nes. qui - a fe-cit mi - hi



= 4 6 6 6 6 6 6 5 3# # 4+ 6 3 6 5 9 5 6 # b - 6 -

14

sf

mag-na, qui po-tens est et san-ctum no-men e - jus.

solo

mag-na, qui po-tens est et san-ctum no-men e - jus. Et mi-

8

mag-na, qui po-tens est et san-ctum no-men e - jus.

mag-na, qui po-tens est et san-ctum no-men e - jus.

3 4 5 5 5-6 6-5 6 6b 6 4 2 3 3 6 b 6 4 3b b 6

18

se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in - pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

b 3 3 6b 5 9 8 3b = 6 6b 6 3 6 6 6 b 6 6 6 5 6 = 5b

22

um.

solo

fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o

solo

Di-sper-sit su-per-bos men - te cor-dis su -

3 - 6 \sharp 6 \flat 3 3 6 6 4 5 \sharp 3 6 5 3 6 \flat 6 \flat 5 5 \flat 3 6 \flat 6 6 4 - 5 -

26

f tutti *decresc.* *cresc.*

de-po-su-it po-ten-tes de se - de et e-xal-ta-vit hu-mi-

f tutti *decresc.* *cresc.*

de-po-su-it po-ten-tes de se - de et e-xal-ta-vit hu-mi-

f tutti *decresc.* *cresc.*

de-po-su-it po-ten-tes de se - de et e-xal-ta-vit hu-mi-

f tutti *decresc.* *cresc.*

i; de-po-su-it po-ten-tes de se - de et e-xal-ta-vit hu-mi-

4 \flat 5 6 4 6 - 6 \sharp 3 \flat 4 4 \sharp 6 8 5 5 \flat = 6 8 3 \flat - 6 7 \flat

30

p
-les; e-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes:

p
-les; e-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes:

p
-les; e-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes:

p
les; e-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes:

Figured Bass: 3, 6_b, 5, 5, 8, 7^b, 6, 6, 4, 5, 4 #, 3, 6 #

34

su-sce-pit_ Is-ra-el pu-e-rum su-um re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae

su-sce-pit_ Is-ra-el pu-e-rum su-um re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae

p su-sce-pit Is-ra-el *f* pu-e-rum su-um re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae

su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae

Figured Bass: 4, 4, 3^b, 7, 6, 3, 4, 5, 3, 7, 6, 4^b, 6, 3, 6, 4^b, 6, 3, 3

37 *(sf)*
 Si - cut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham et
(sf)
 su - ae. Si - cut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham et
sf
 su - ae. Si - cut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham et
(sf)
 su - ae. Si - cut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham et

7b 4 6 5 6 6 3 3 6 5 3 - - - 4 6

41 *f*
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. Glo - ri - a pa -
f
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. Glo - ri - a pa -
f
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. Glo - ri - a pa -
f
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. Glo - ri - a pa -

3 6 3 3 6 3 7 6 6 7 6 6 5 6 6 6 5 8

45

-tri et fi - li - o et spi - ri - tu-i san -

-tri et fi - li - o et spi - ri - tu-i san -

8 -tri et fi - li - o et spi - ri - tu-i san -

-tri et fi - li - o et spi - ri - tu-i san -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with a similar eighth-note accompaniment.

48

cto: si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et

cto: si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et

cto: *f* si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et

cto: *f* si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et

The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The bottom of the page includes figured bass notation: 7 5 6 4 3, 6, 6, 5 3 6, 7 6 6 5 3.

51

nunc et sem-per et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a-men,

nunc et sem-per et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a-men,

nunc et sem-per et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a-men.

nunc et sem-per et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a-men.

7 3 3 3# # 3 4 6 7# - 7 9 8 9 8 7 5 -

55

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

59

8

a - men, a - men, a - men, a - men, a -
- men, a - men, a - - men, a - men, a -
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
7 6 8 3 3 3 5 4 3 3 3 3 3 6 7 6 4+

62

men, a - men, a - men,
- men, a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
6 4 3# 5 - 8 4 3 6 6 5 3 6 4 2

