



PEDRO HENRIQUE DE FARIA

Antologia da Ressonancia

PEDRO HENRIQUE DE FARIA (*1988)

Antologia da Ressonância
para trombone solo

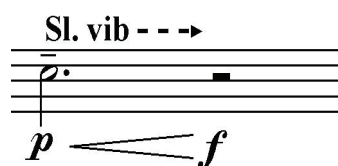
Duração aprox. 5'45"

Composta e dedicada: Stanley Nogueira Pazchenco

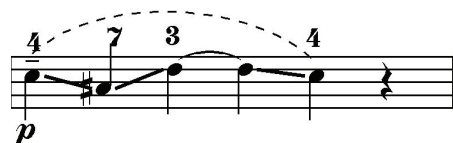
Junho de 2009

Notação

O intérprete deve executar toda a peça utilizando uma surdina *Straight*, preferencialmente metálica.



O símbolo *Sl. vib.* significa que o intérprete deve executar um *slide vibrato* logo após atacar a nota indicada, tal vibrato deve ser crescente e contínuo durante toda a duração da respectiva nota.



A ligadura pontilhada demarca trechos que devem ser tocados ininterruptamente, sem respirações. Os números demarcam algumas recomendações de posições que permitem o *glissando* com a menor quantidade de quebras quanto possível.

Antologia da Ressonância

para trombone solo

composta e dedicada Stanley Nogueira

Pedro Henrique de Faria

dur. ~05:45

Sempre com surdina(Straight) $\text{♩} = 56$

The musical score is written for a solo trombone in 12/8 time. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 56$ and the instruction "Sempre com surdina(Straight)". The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, and 28 indicated. Dynamics include *mp*, *p*, *ff*, *mf*, *f*, *pp*, *sffz*, and *fff*. Articulations include slurs, accents, and "Sl. vib" (slight vibrato) markings. The score concludes with a double bar line at measure 28.

31

mf *mp* *mp* *p* *p* *p*

35

mp *mf* *p* *f* *mf* *f* *ff*

38

mp *p* *pp* *p* *sfz* *pp* *ff*

41

pp *mf* *p*

44

pp *ff* *Sl. vib* *mp* *ff* *mp*

47

fff *mp*

50

ff *fff* *f*

53

ff *f* *mf* *ff*

56

f *ff* *mf* *f* *f* *ff*

59

ff *fff* *1 Sl. vib*