AA.36 grandi Alessandro Madrigale a 2.3.4. 16 Primo Veneria 1010. Opuscoli 8: (con Popoio Basto Continuo)

20 21

9 20

- 81

11

15 16

2 13 1

10 11

7 8 9

4 5 6

- 63

CANTO HF 842 CONCERTATI fimile stromento Maestro di Cappella nel Duomo di Ferrara. Nouamente ristampati, & corretti. di Ferrara, IN VENETIA, Apresso Giacomo Vincenti. MDC: XVI.

## MADRIGALI

A Due, Tre, e Quattro voci per cantar, e sonar nel Clauicembalo, Chittarone, o altro

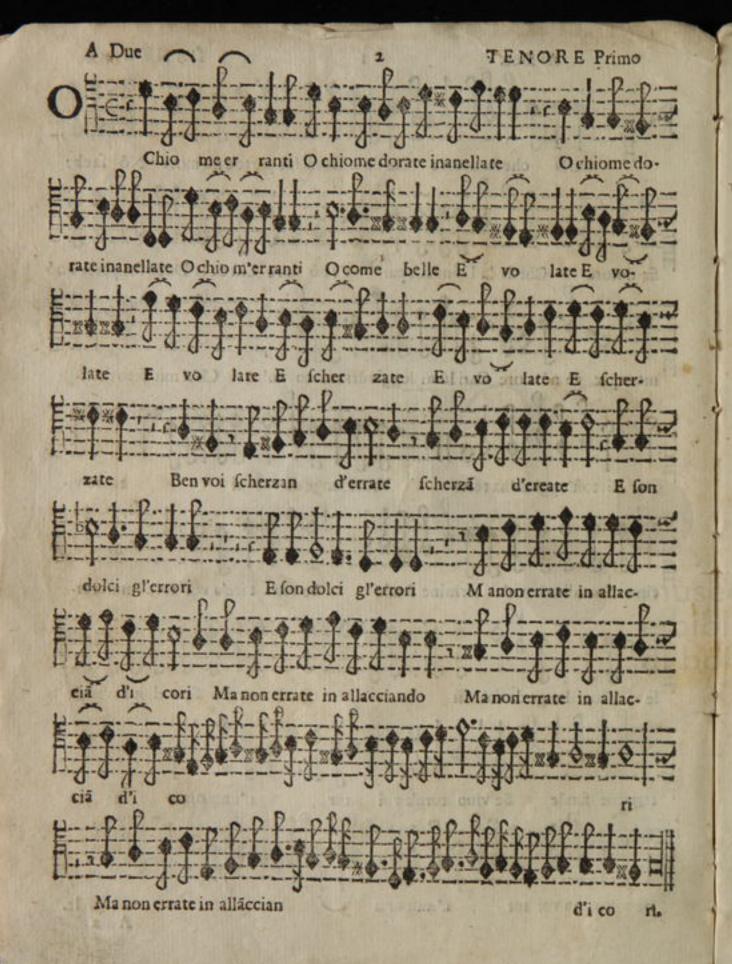
## DI ALESSANDRO GRANDI

Dedicati a gli Illustrissimi Signori Academici Intrepidi



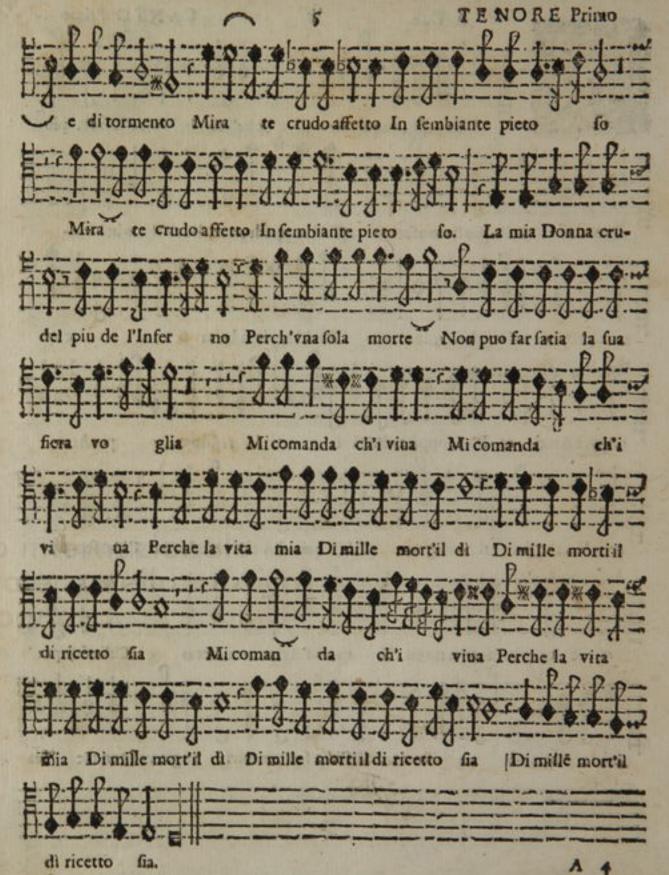


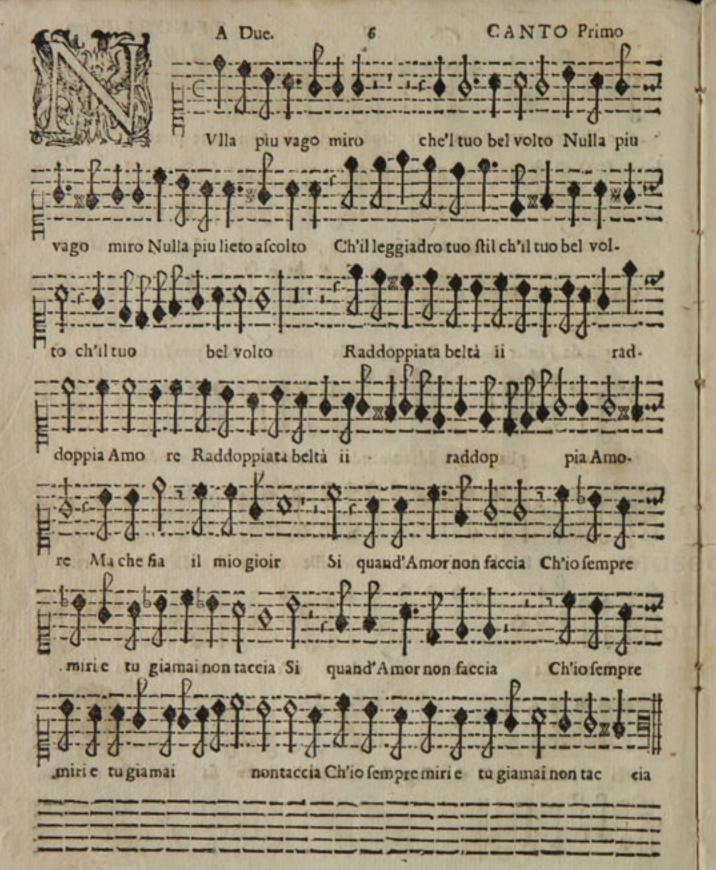














Madrigali di Alessandro Grandi. à 2. 3. & 4. voci.







8 9 1

6 7

2

3

cm I





- 82

\_

3 -

- 2









19 20

- 81

16 17

14 15

12 13

10 11

8

9

4 5

C.



61 8

17 1

15 16

13 14

1 12

01 6

- 8

9

3 4

\_ m



- 53

- 20

18 19

17 1

15 16

13 14

12

10 11

6 8

7

4 5

C)

) cm



## TAVOLA DELLI MADRIGALI



## A DVE VOCI.

Non sa che sia dolore O chiome erranti Anima disperata O Fillio Filli Vdite lagrimosi spirti Nulla più vago miro Come è soaue cosa Dialogo	Tenor,e Canto  Doi Tenori  Doi Tenori  Doi Tenori  Doi Tenori  Doi Canti  Tenore,e Canto
A TRE  Io vorrei pur morir Io d'altrui Mira fuggir le stelle Già vincitor del verno O dolcissima morte	VOCL  Doi Tenori, e Baffo Doi Tenori, e Baffo Canto, Tenore, e Baffo Canto, Tenore, e Baffo Canto, Tenore, e Baffo Canto, Tenore, e Baffo 12 Canto, Tenore, e Baffo 14
AQVATT	RO VOCI.
Non miri il mio bel fole Riuerenti fospiri Scremssime stelle.	Canto, Alto, Tenore, e Basso 24 Canto, Alto, Tenore, e Basso 24 Canto, Alto, Tenore, e Basso 25 I N E.



000

181

16 17

14 15

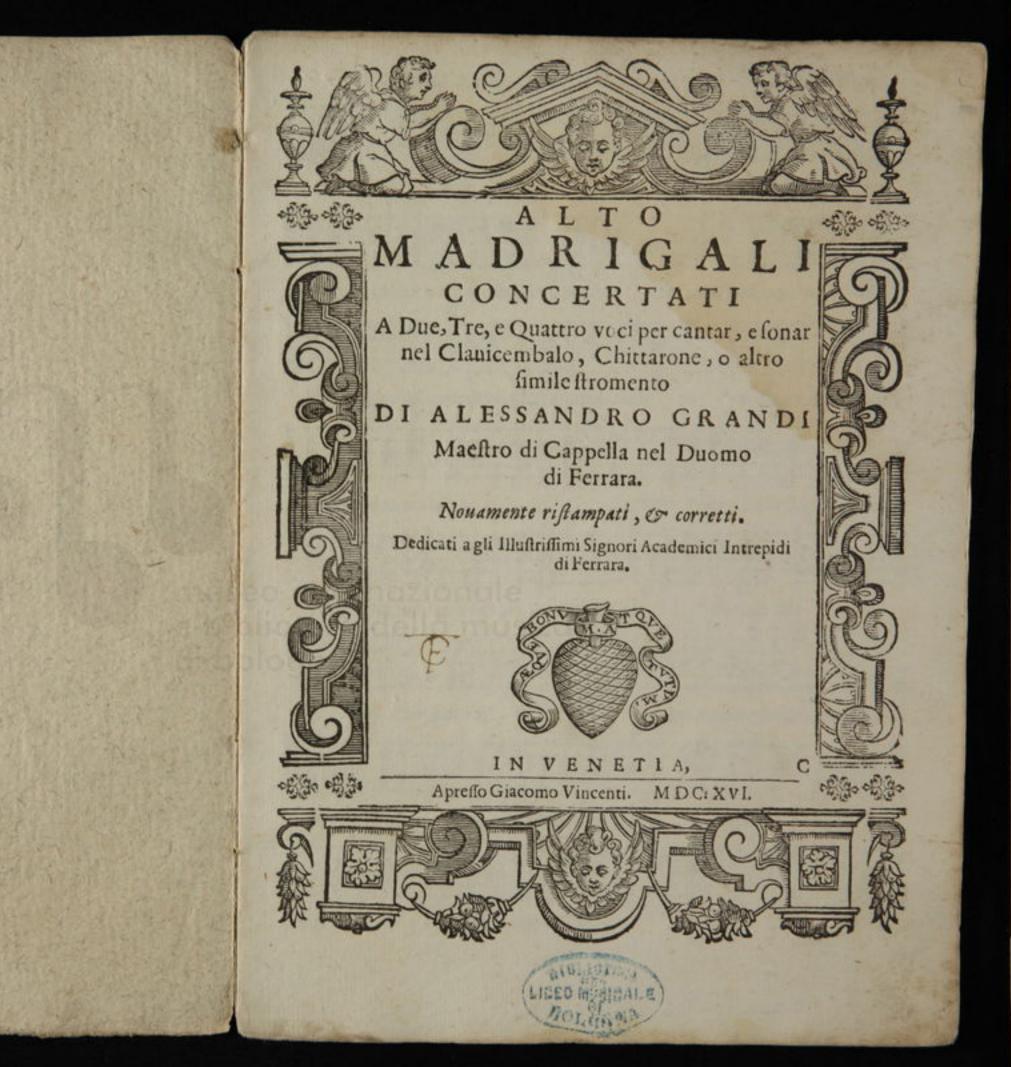
11 12

7 8 9

4 5 6

- 61

AA.36 Madrigali d 2 3. 4. Let Grandi





DIEAL BEENIED CORRE

Demograph of Company of convenience

15 1

14 1

13

12

10 11

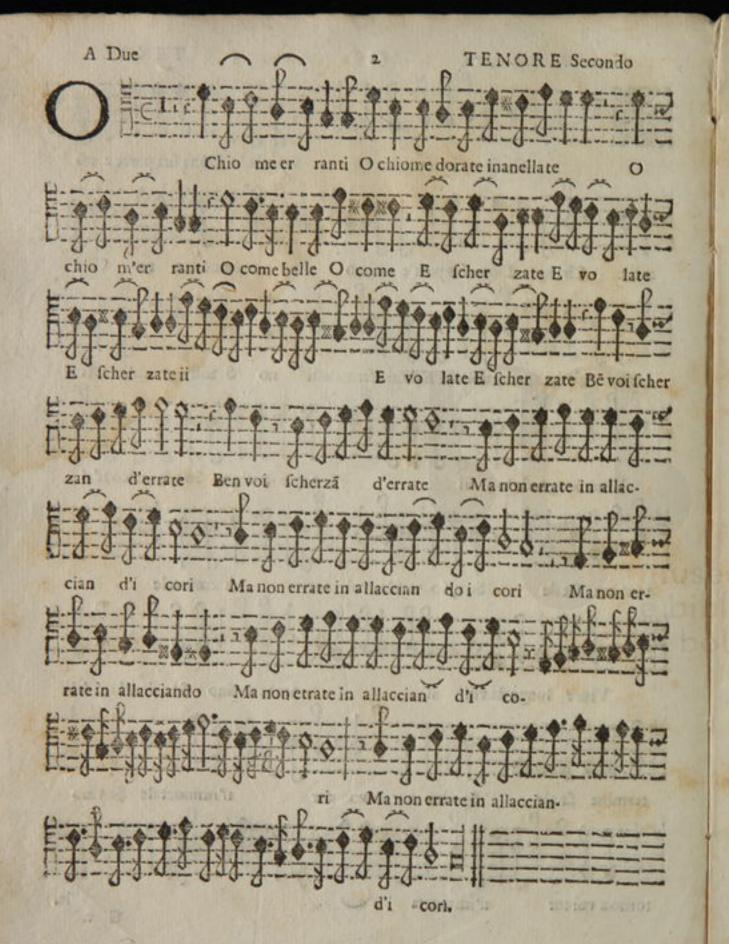
6 8

7 8

5 6

2 3

) cm 1















19 2(

17 18

16 17

14 15

12 13

10 11

- 6

5 6

2 3



14 15 10

1 12 13

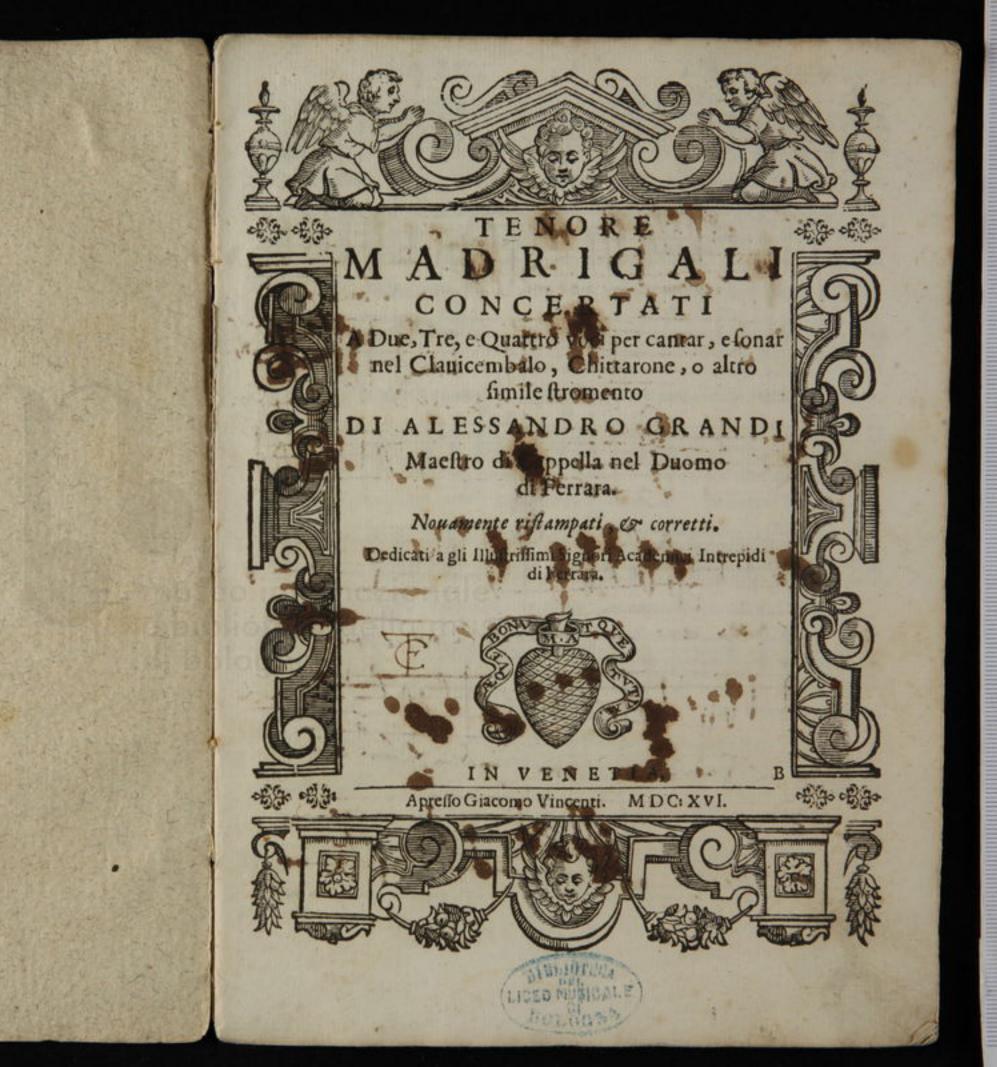
01 6 8

6 7 8

3 4

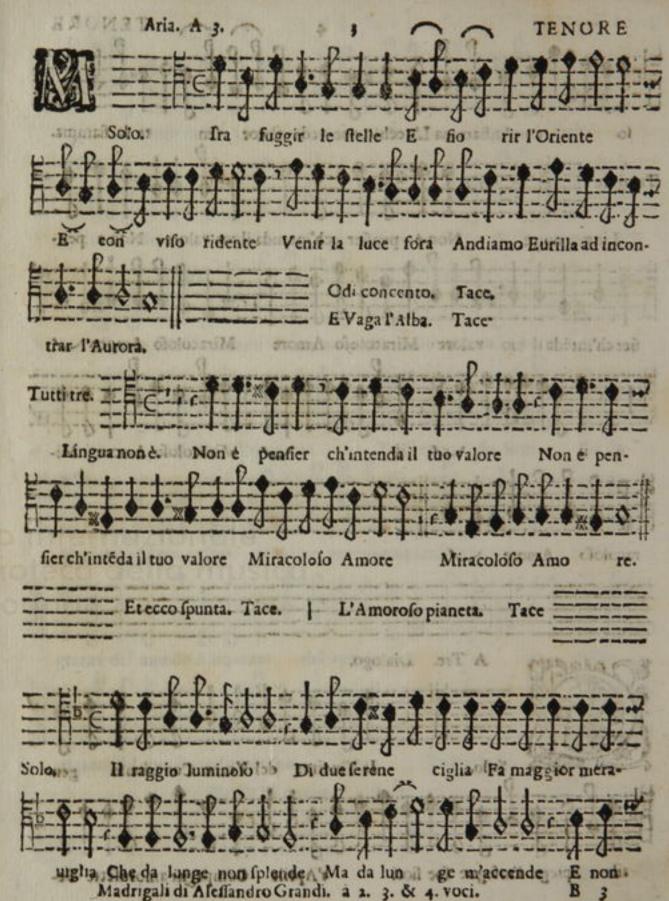
) cm

AA.36 3/ Tenone Madrigali d 2.3. 4. del Grandi









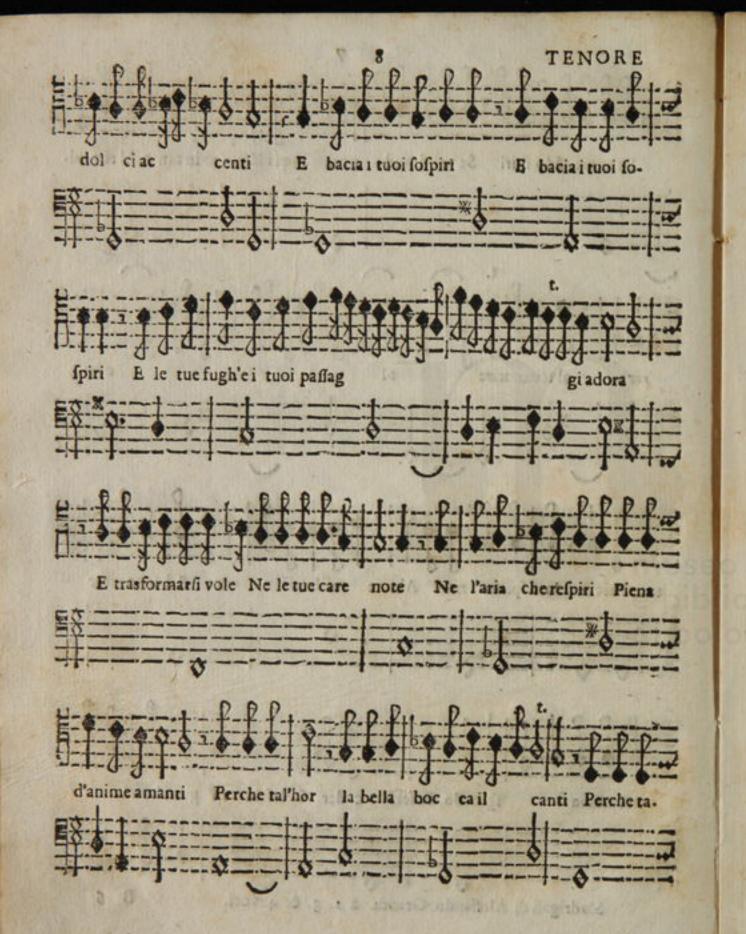


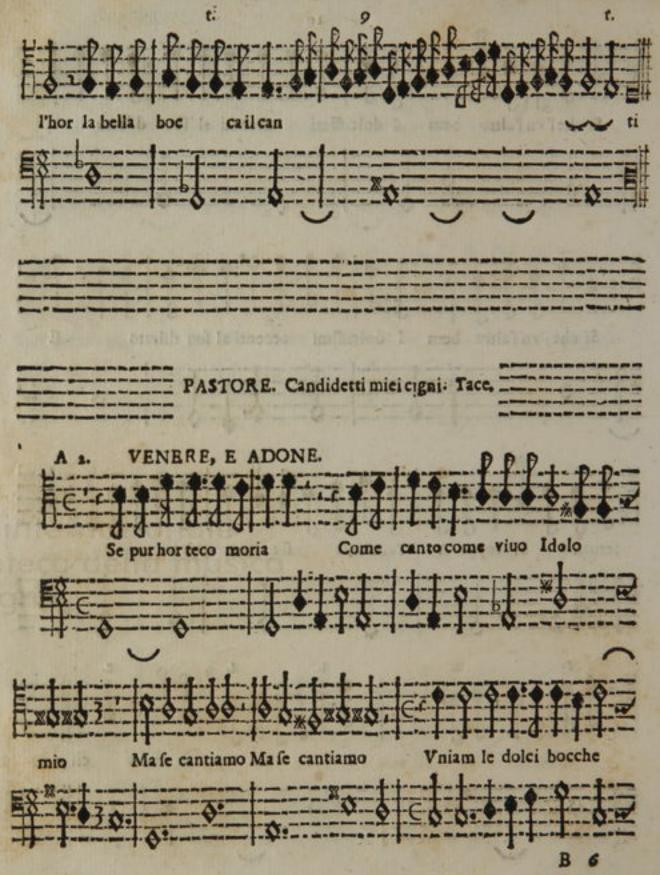


B









- 8

17

15 1

13 14

12

10 11

6 8

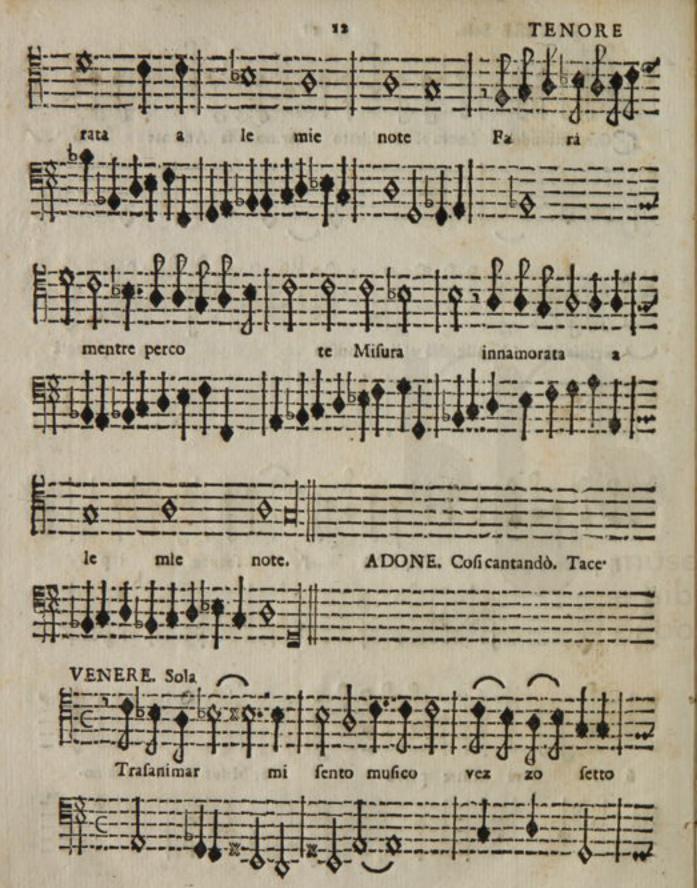
2 9

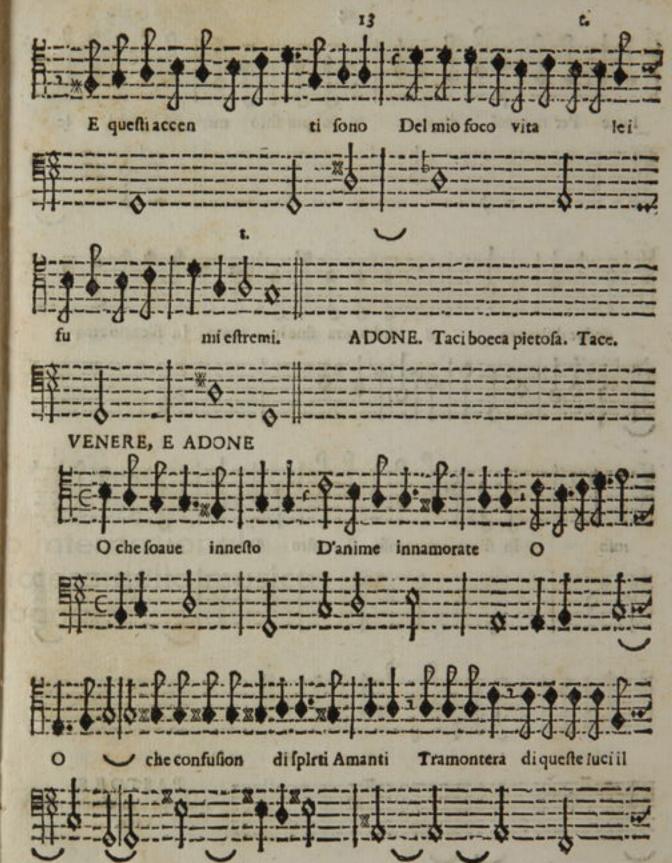
5 6

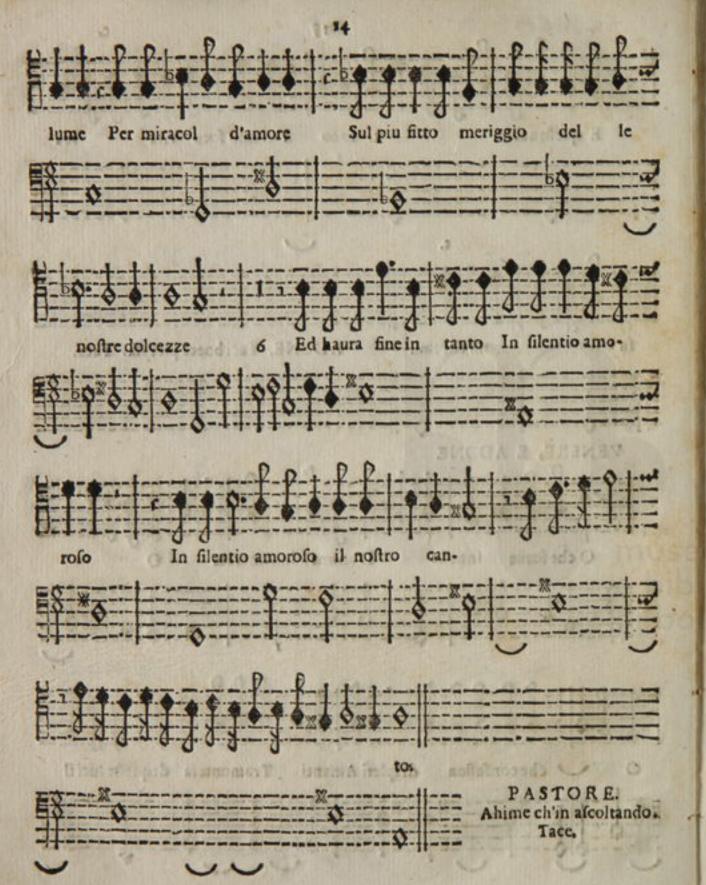
3 4

63











- 17

20 2

61 8

17 18

11 91

15 16

13 14

11 12

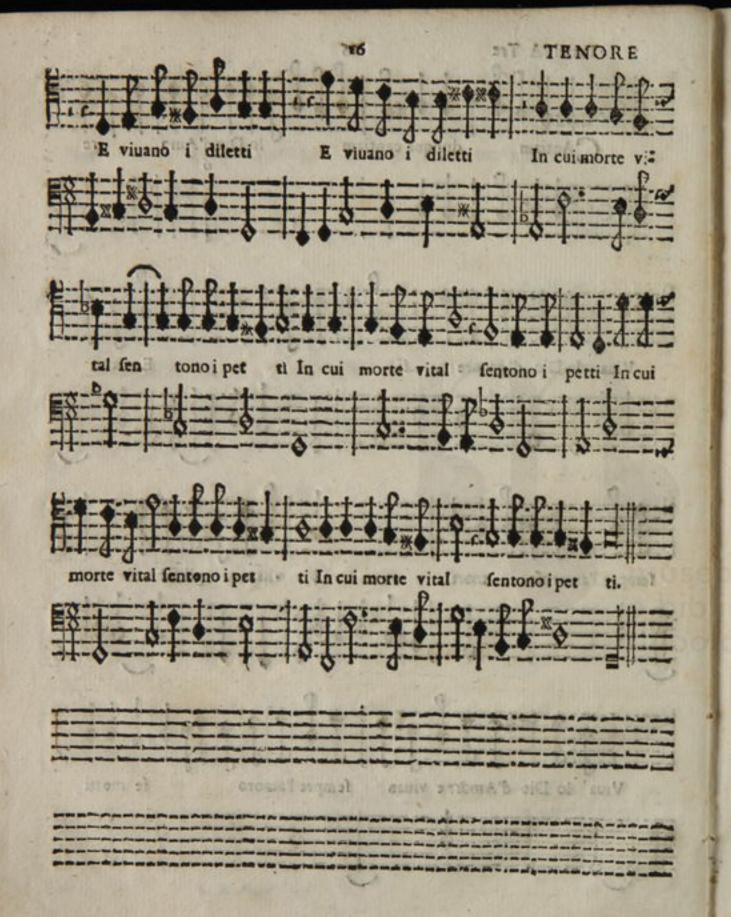
10 11

8

2 9

4 5 (

61











### TAVOLA DELLI MADRIGALI.



#### A TRE VOCL

Io vorrei pur morir Io d'altrui? Mira fuggir le stelle Aria Già vincitor del verno O dolcissima morte	Doi Tenori, e Basso Doi Tenori, e Basso Canto, Tenore, e Basso Canto, Tenore, e Basso Canto, Tenore, e Basso	1 2 3 4 6
AQVAT	TRO VOCI.	
Non miri il mio bel sole Riverenti sospiri Serenissime stelle.	Canto, Alto, Tenore, e Basso. Canto, Alto, Tenore, e Basso.	17

L FINE.



PORTONIA PROPERTY AND PROPERTY OF THE PARTY Plate all a state of the state TAVOLA DELLI MADRIGALE ATREVOCL In Penonse Baffo Elou Tenes un Suffa Concertence Batto Control of the land Canto, Mr. Tenano, Lafe 23 Cantagon Tenner, and 0.2 Change to Tenent of Agent (DE A W T T W A T W

AA.36 Madrigali 12.3.4. Le Grandi.





14 15 16

12 13

01 6

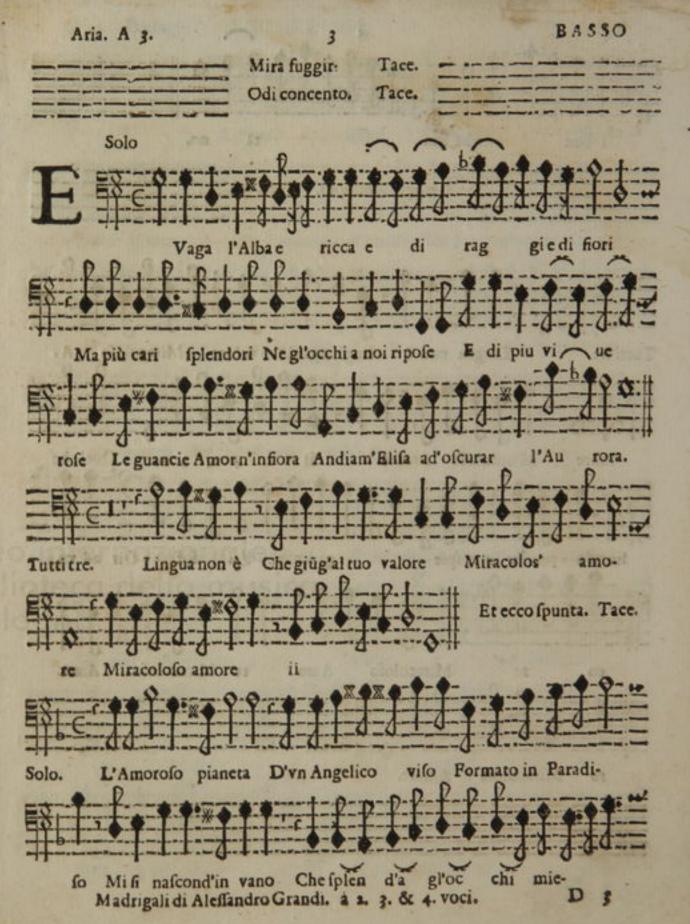
7 8

4 5 6

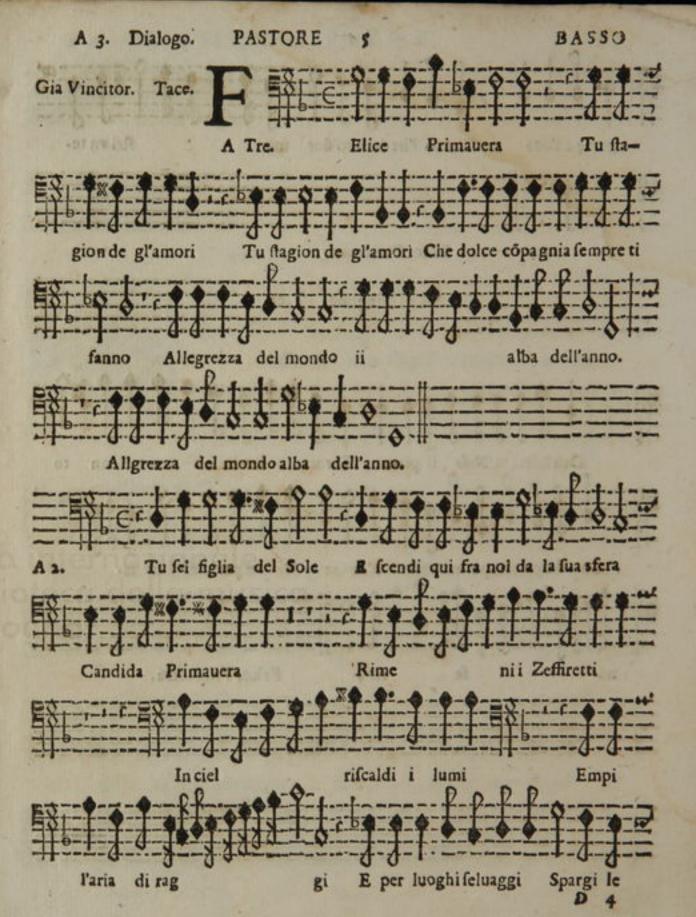
2 3

I ma

















3 4

- -



9 2

- 10

=

œ

5 6





## TAVOLA DELLI MADRIGALI



### A TRE VOCL

Io vorrei pur morir Io d'altrui Mira fuggir le stelle Già vincitor del verno O dolcissima morte	Doi Tenori, e Basso Doi Tenori, e Basso Canto, Tenore, e Basso	1 2 3 5 7
Non miri il mio bel fole Riuerenti fospiri Serenissime stelle.	Canto, Alto, Tenore, e Basso Canto, Alto, Tenore, e Basso Canto, Alto, Tenore, e Basso: I L F I N F.	11 12 13



9 20 21

17 18 19

5 16 17

14 15

12 13

11 01 6

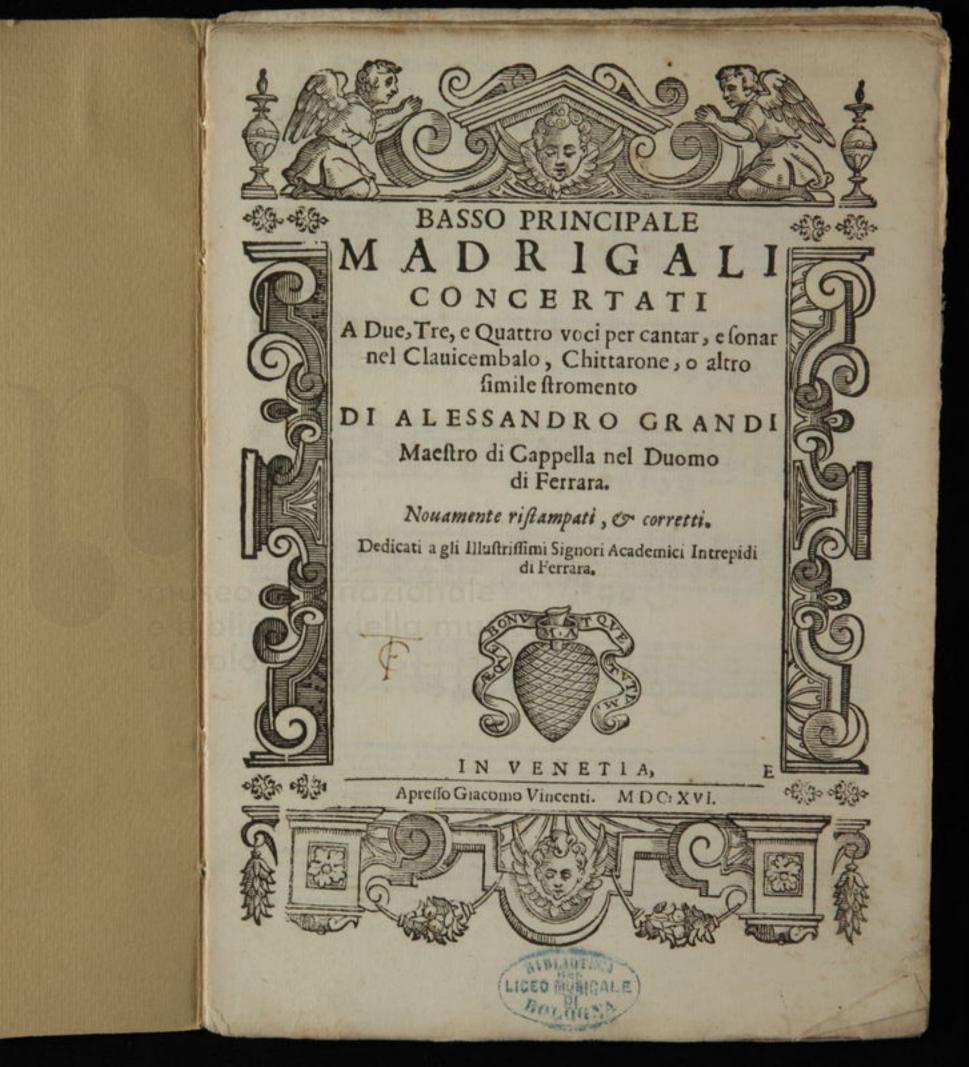
6 7 8

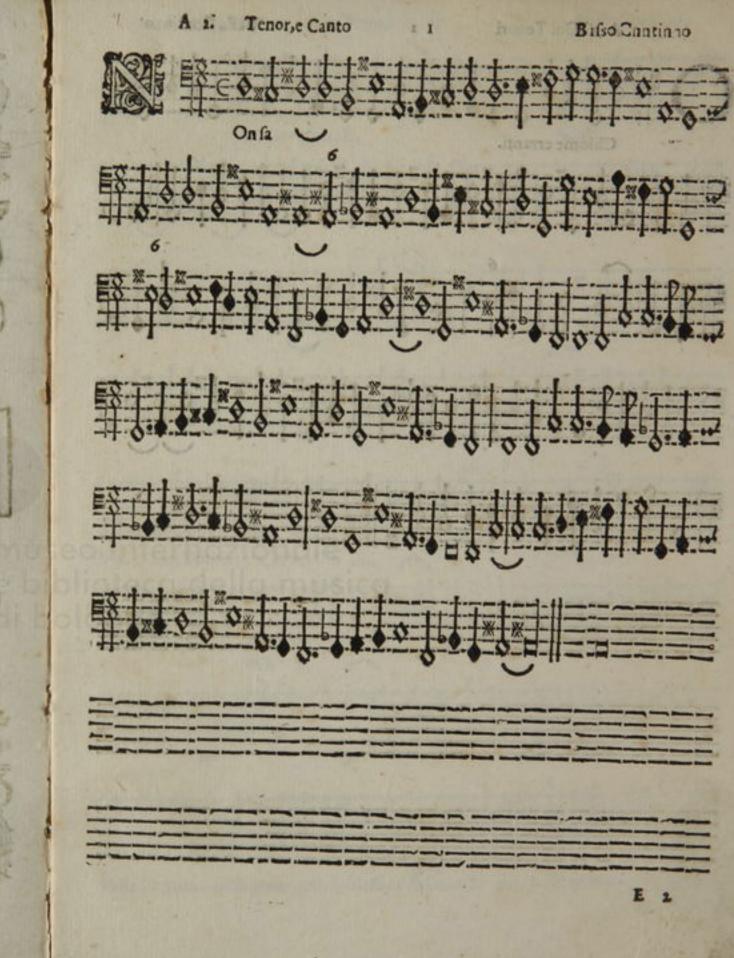
3 4 5

m 1 2

AA.36 5 / 5

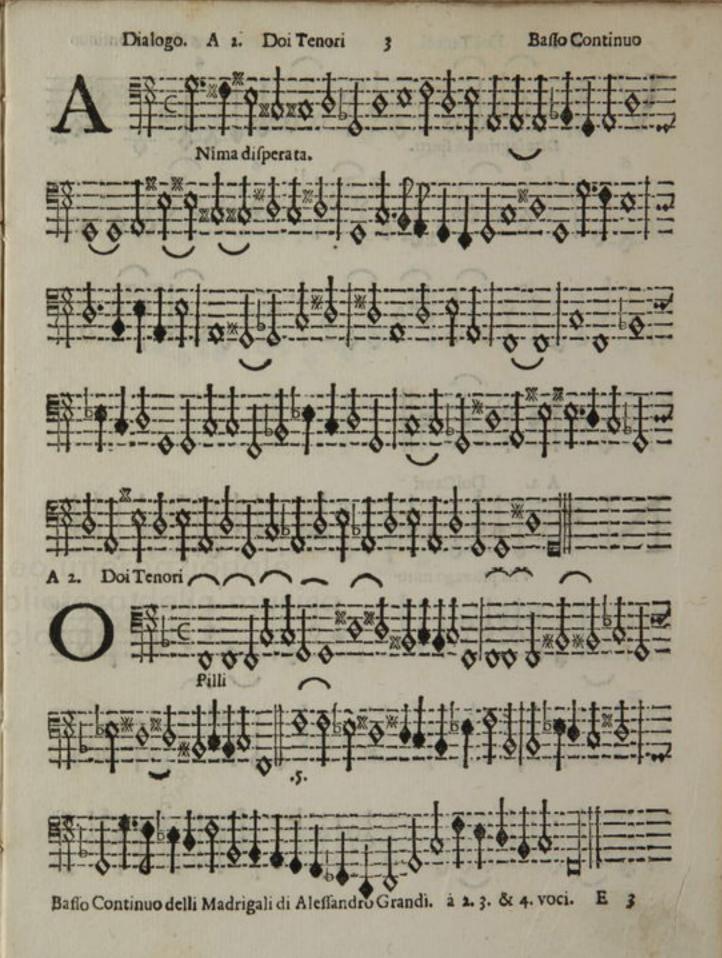
oteca della musica

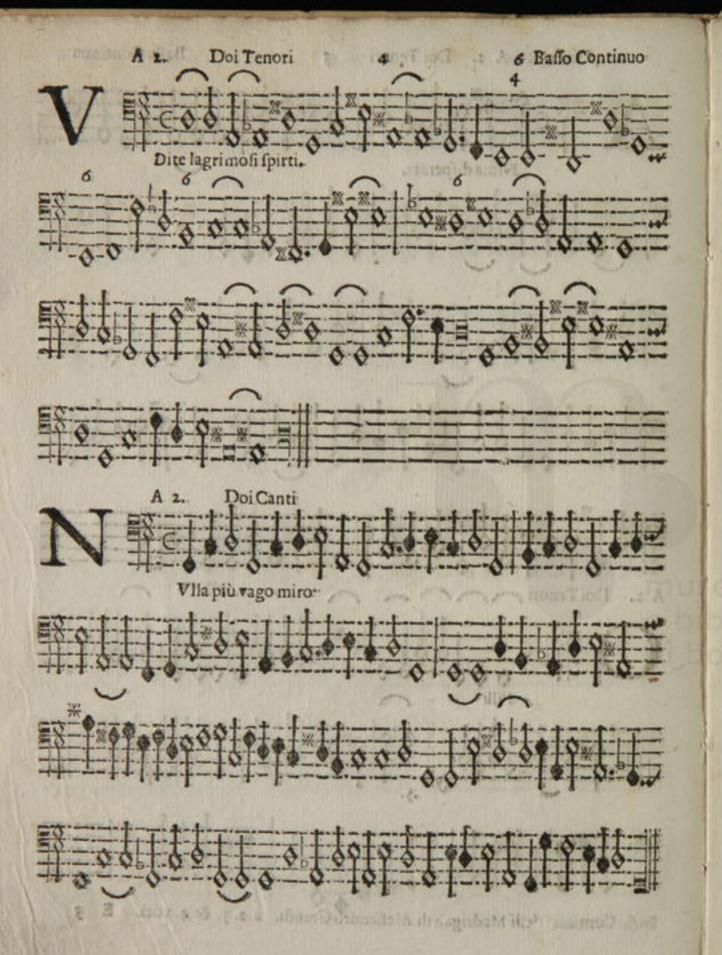


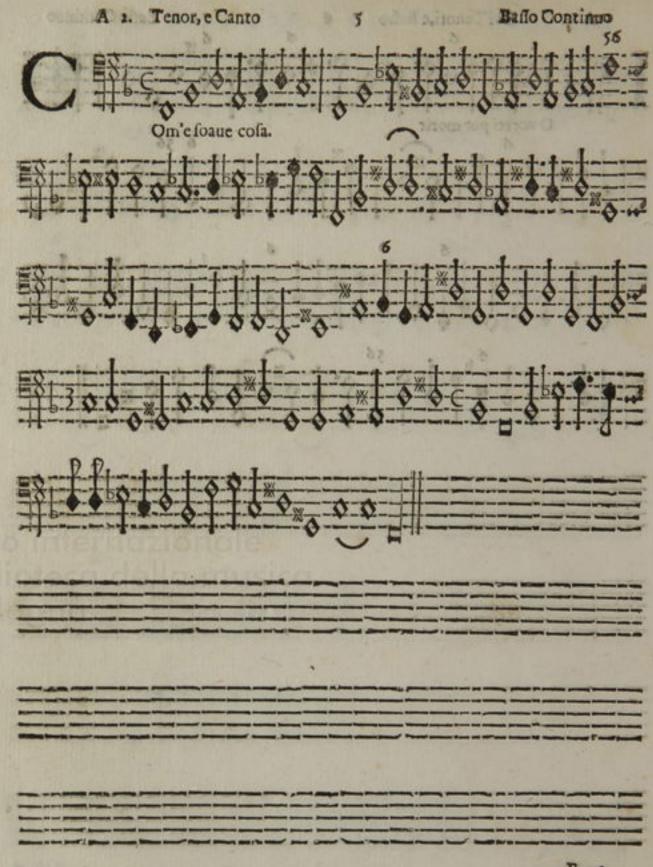


CONCERTATI A Duc Tre, e Quattro veniper camer, clonat nel Clautegalbalo, Charlesson o circo Conde Stomenco DI ALESSANDRO CRANDI Maclice di Coppulla nel Duomo di Formana. Nonamente, rift amounts of cornerie.

dispersed a produced to supply the first being a local fact.







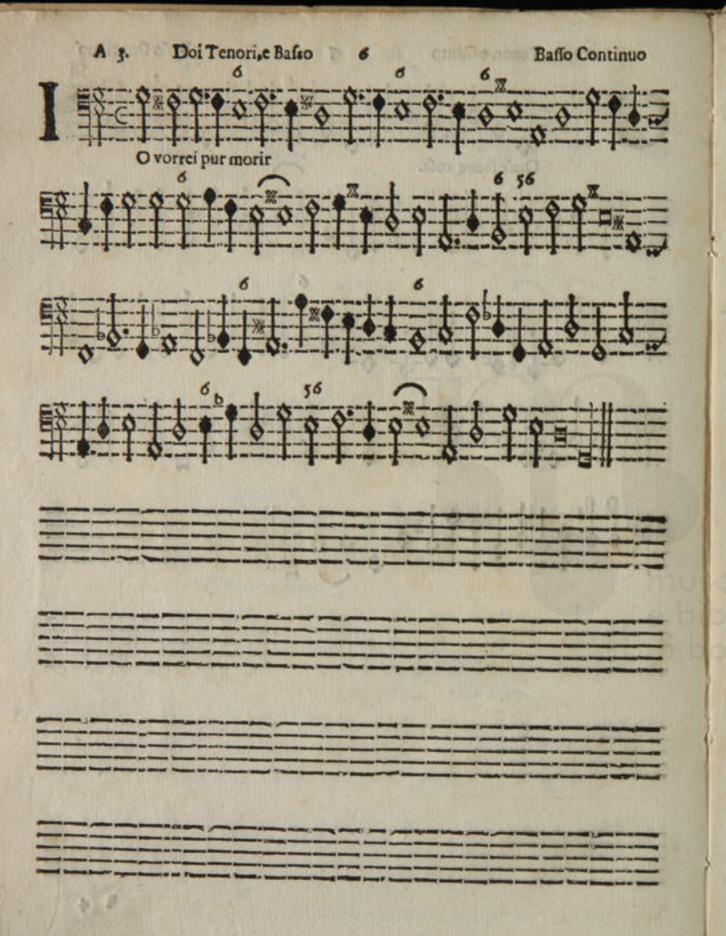
E 4

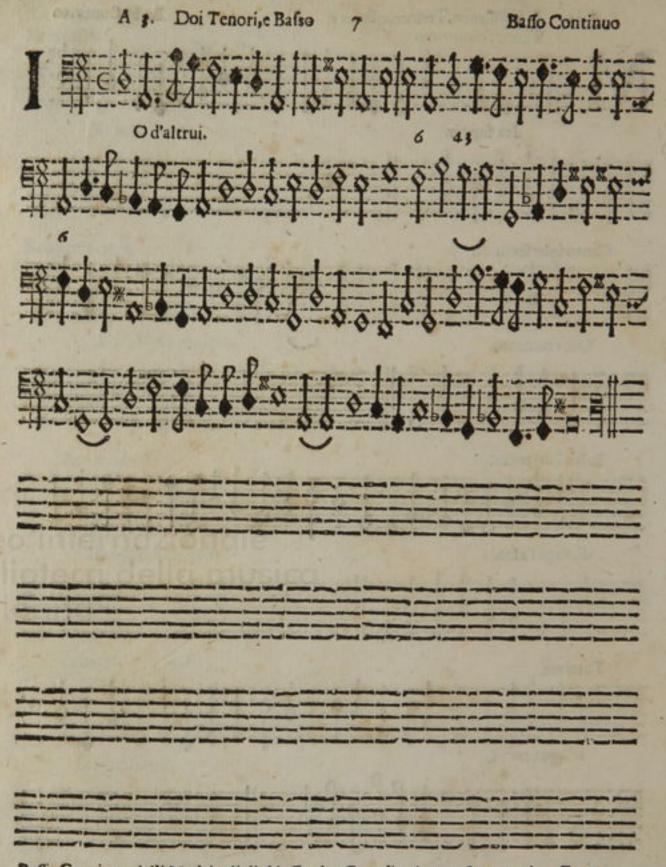
10 11 12

0 4 6

4 5 6

. C.





Basso Continuo delli Madrigali di Alessandro Grandi. à 2.3. & 4. voci. E 5



- 20

- 81

16 17

1 15

2 13

10

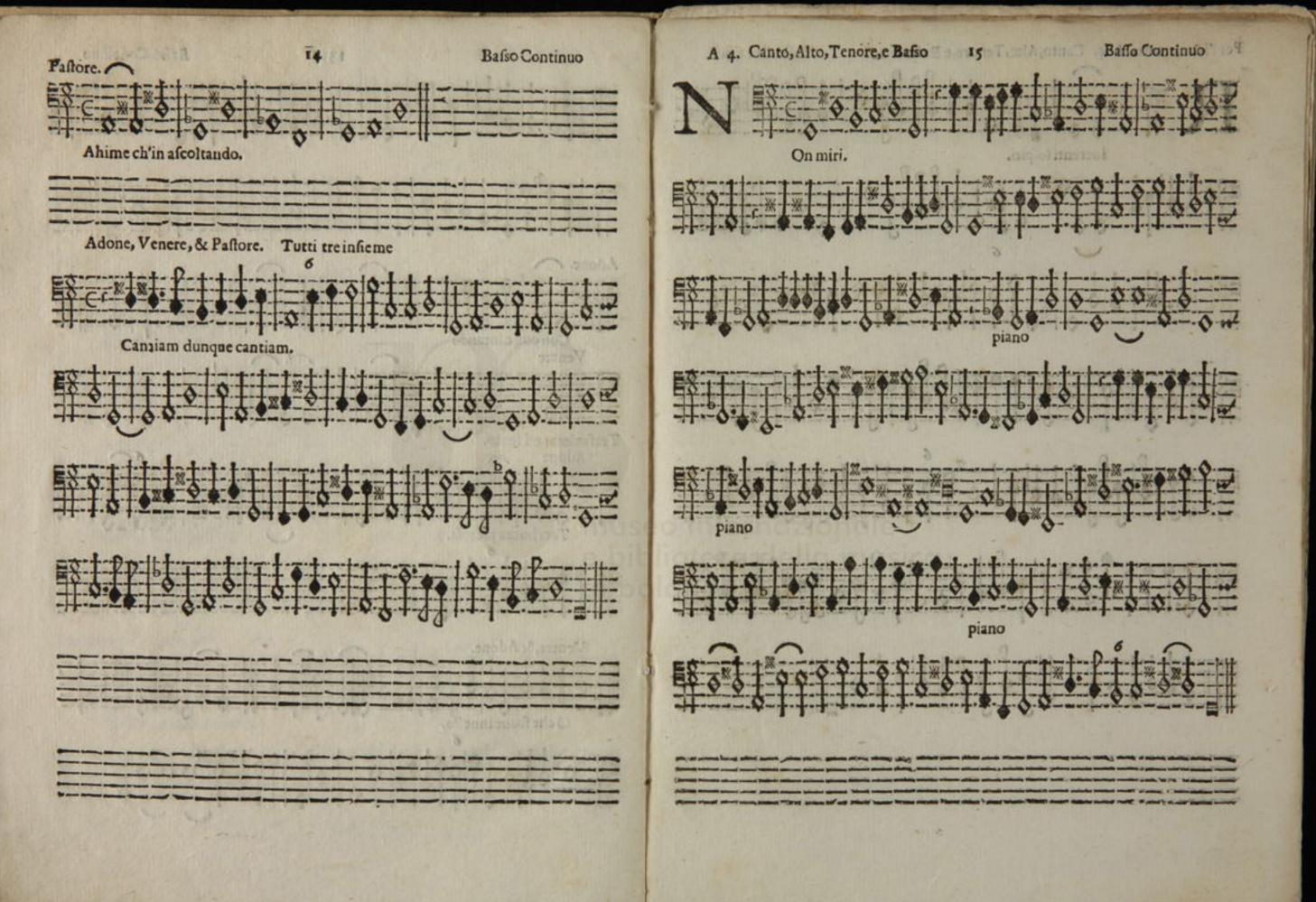
- 00

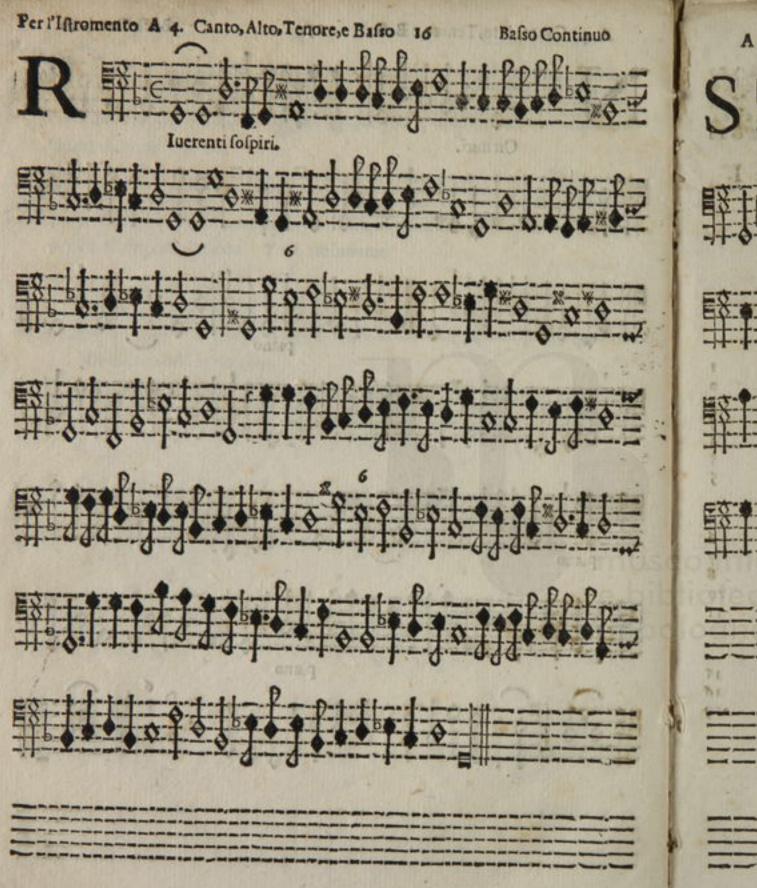
5 6

2 3













# TAVOLA DELLI MADRIGALI.



### A DVE VOCI.

Non fa che fia dolore O chiome erranti Anima disperata Dialogo O Fillio Filli Vdite lagrimosi spirti Nulla più vago miro Come è soaue cosa Dialogo	Tenor,e Canto Doi Tenori Doi Tenori Doi Tenori Doi Tenori Doi Canti Tenore,e Canto
Io vorrei pur morir Io d'altrui Mira fuggir le stelle Gia vincitor del verno O dolcissima morte	Doi Tenori, e Baffo Doi Tenori, e Baffo Canto, Tenore, e Baffo Canto, Tenore, e Baffo Canto, Tenore, e Baffo Canto, Tenore, e Baffo To Canto, Tenore, e Baffo
Non miri il mio bel fole Riuerenti foipiri Serentifime stelle.	Canto, Alto, Tenore, e Basso.  Canto, Alto, Tenore, e Basso.  Canto, Alto, Tenore, e Basso.  L F I N E.



20 21

19 20

-81

16 17

4 15

2 13

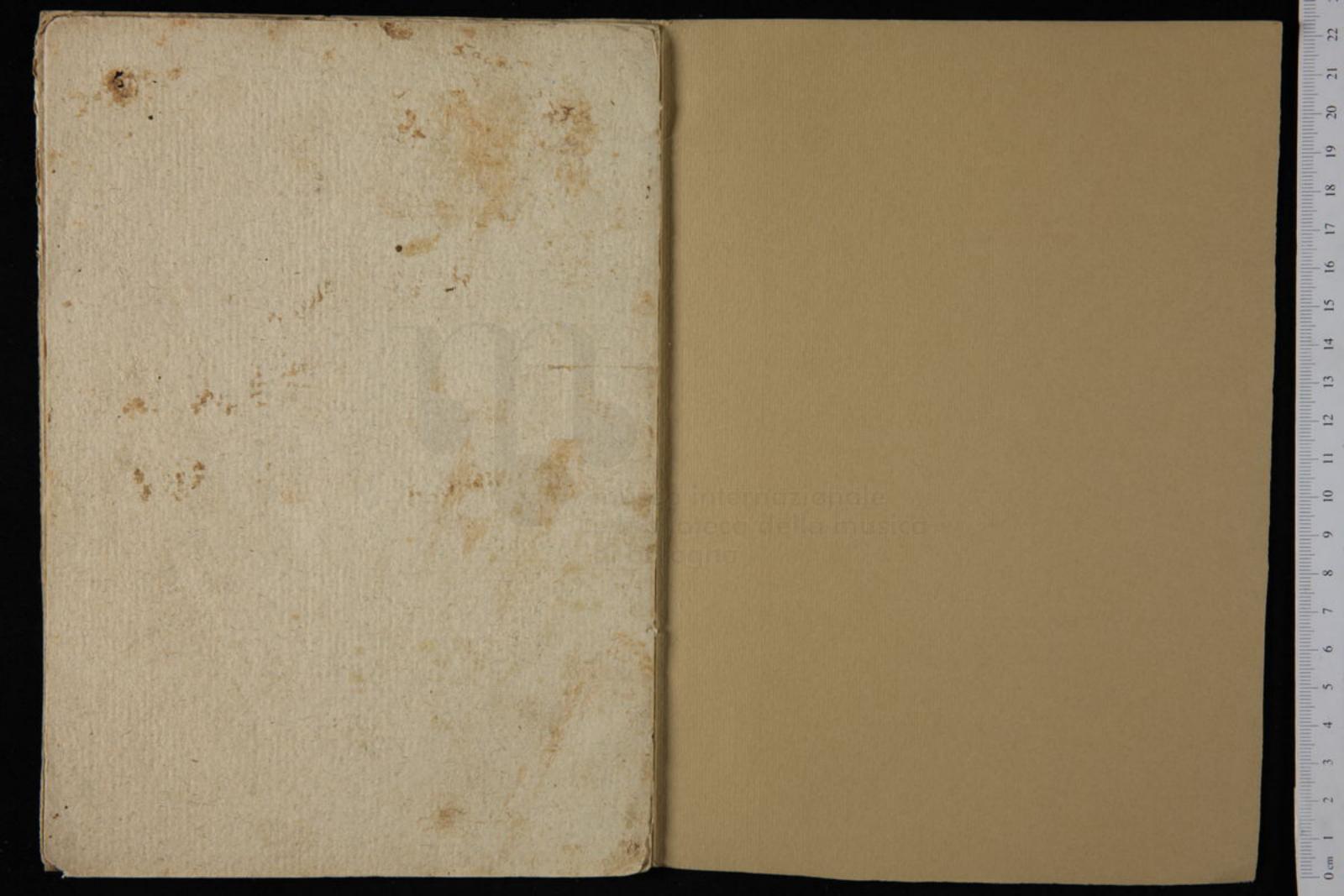
10 11

6 8

5 6

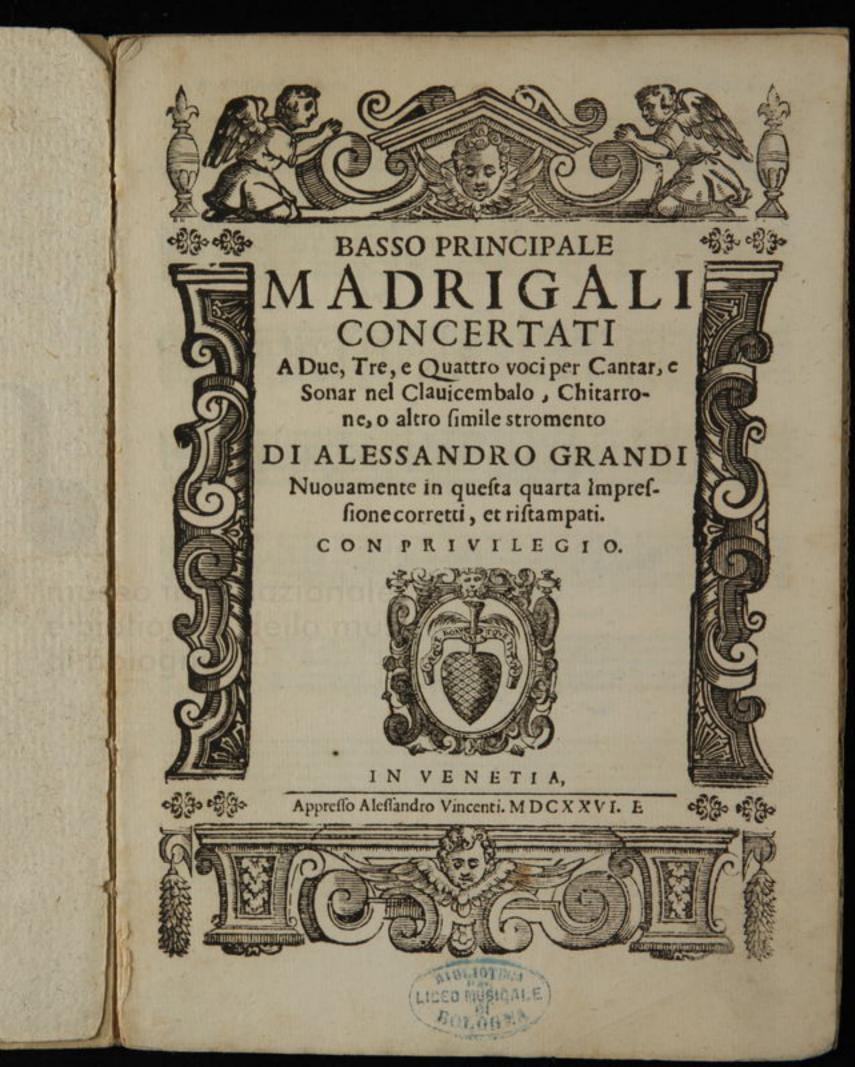
1 2 3

Com 1



AA.36.1

otece della musica scina 7) AA.36 Bam Continuo. Madrigali: D'Allemandro Franci





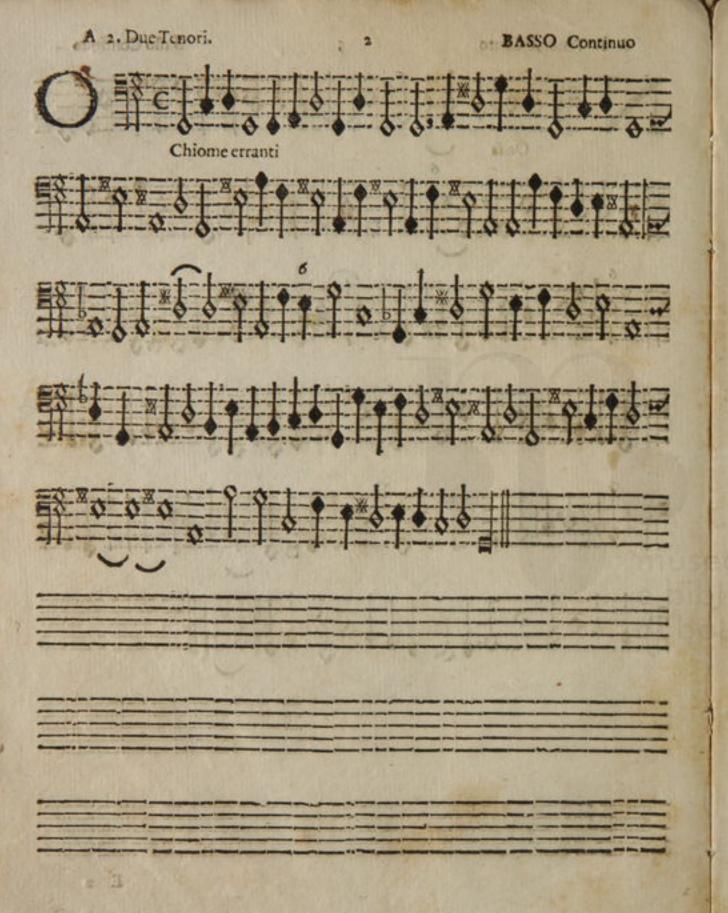
19 20

17 18

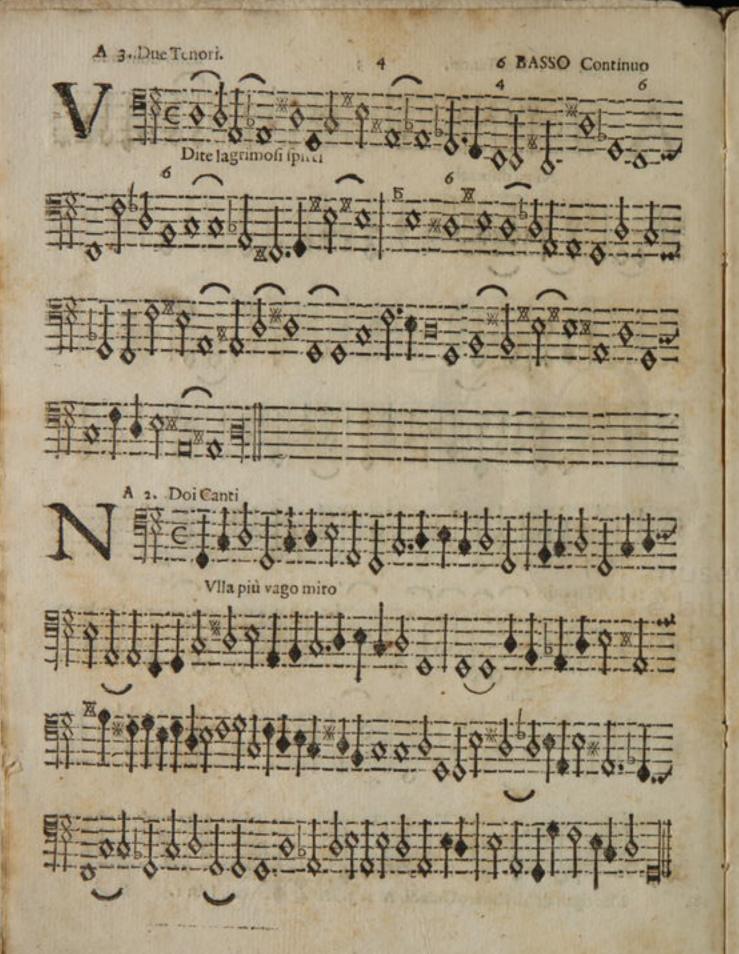
9 1

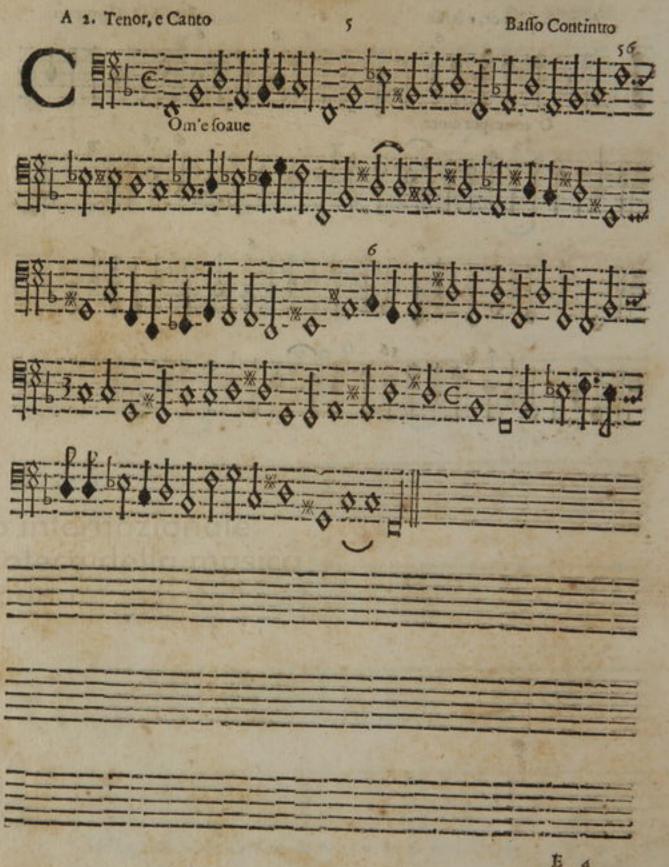
3 4

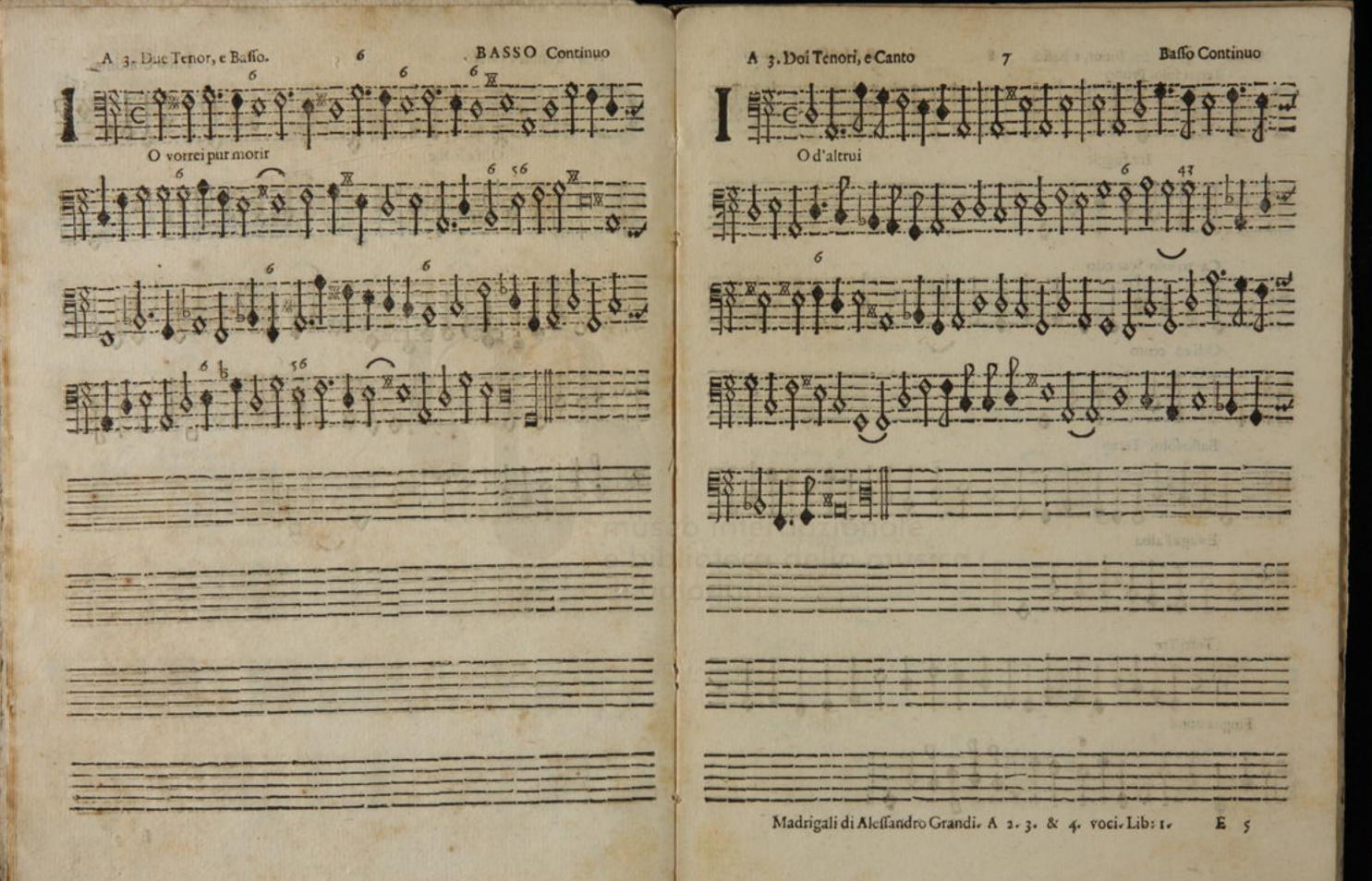
- 2







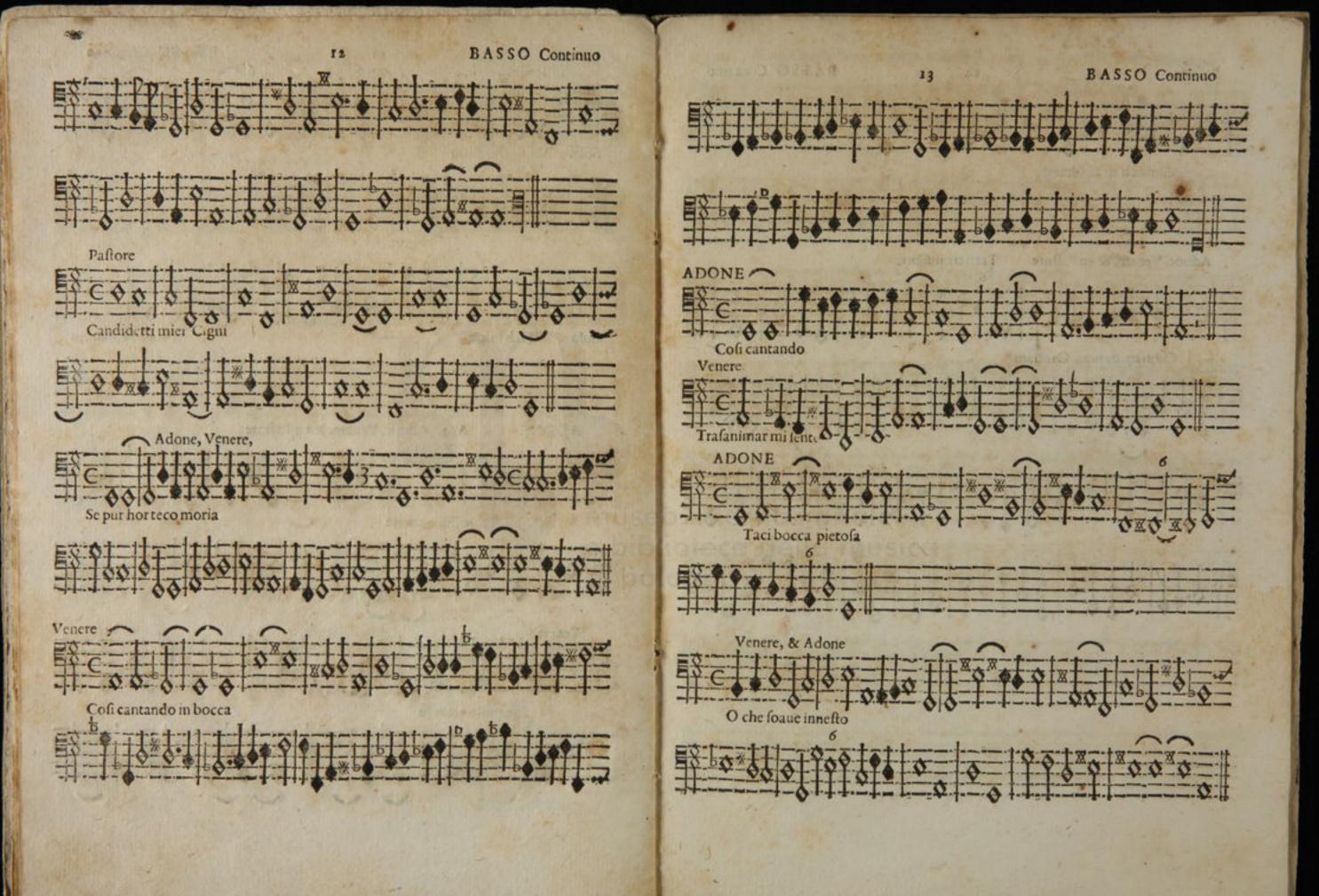












19 2

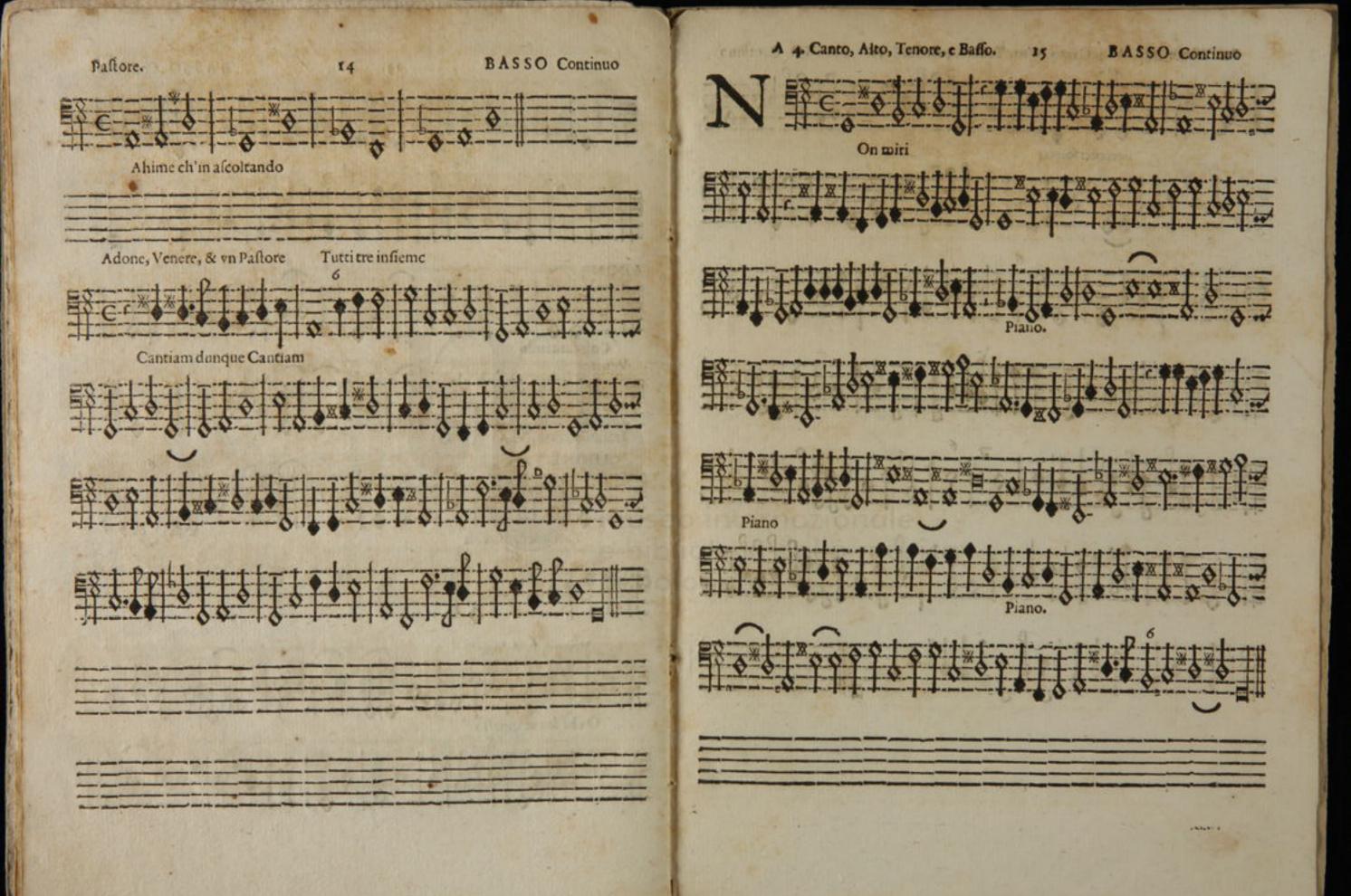
- 81

=

- 00

3 4

- 2



6

18

17

91 9

14 15

13

12

=

6

2 8

9

4 5

2 3







# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

### A DVE VOCI

Non fa che fia dofo O chiome erranti Anima disperata I O Fillio Filli Vdite lagrimosi spirti Nulla più vago miro. Come è soaue cosa		Tenor, e Canto Doi Tenori Doi Tenori Doi Tenori Doi Tenori Doi Canti. Tenore, e Canto.	3 3 4 4 5
Io vorrei pur morir Io d'altrui Mira fuggir le stelle Già vincitor del verno O dolcissima morte	A TRE	V O C I.  Doi Tenori, e Baffo Doi Tenori, e Baffo Canto, Tenore, e Baffo Canto, Tenore, e Baffo Canto, Tenore, e Baffo	6 7 8 10 11
Non miri il mio bel fole Riuerenti fospiri Serenissime stelle	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Canto, Alto, Tenore, e Basso Canto, Alto, Tenore, e Basso Canto, Alto, Tenore, e Basso I N E.	15 16 17



21

19 2

6 17 18

14 15 16

11 12 1.

7 8

3 4 5

m 1 2