

AA. 37

1 / 3



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





CANTO
MADRIGALI
CONCERTATI

A Due, Tre, e Quattro voci per cantar, e sonar
nel Clauicembalo, Chitarone, o altro
simile stromento.

DI ALESSANDRO GRANDI

Maestro di Cappella nel Duomo
di Ferrara.

Nuouamente ristampati, & corretti.

Dedicati a gli Illustrissimi Signori Academici Intrepidi
di Ferrara.

1617.



IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1617.



A Duc

CANTO



On fa che sia dolore Chi da la Dōna sua parte è nō more Nō fa che



fia dolore Chi da la Dōna sua par t'e non more Chi da la dōna sua part'e nō



more par t'e non more Cari lumi leggiadri a mato volto Ch'il mio fero desti-



no Si tost'oggi m'ha tolto Viuer lunge da voi ii tanto vi



cino Son di mia vit'al termine fatale Se viuo torn'a voi torn'immorta-



le Viuer lunge da voi ii tanto vicino Son di mia vit'al



termine fatale Se viuo torn'a voi tor n'immòrta le Se



viuo torno a voi tor n'immorta

A 2^{1c}

Chio me er ranti O chiome dorate inanellate O chiome do-
rate inanellate O chio m'er ranti O come belle E vo late E vo-
late E im vo late E scher zate E vo late E scher-
zate Ben voi scherzan d'errate scherzā d'errate E fon
dolci gl'errori E fon dolci gl'errori Ma non errate in allac-
cia d'i cori Ma non errate in allacciando Ma non errate in allac-
cia d'i co ri
Ma non errate in allaccian d'ico ri

Nima disperata Da questa vita vita sol di duo-
lo Su l'ali d'un sospir ii men fug go a volo Su
l'ali d'un sospir mē fuggo a volo Ecco ch'io fermo il piede A-
mor Amor su la tua fede Ma chi darà mai pace a tati guai Chi darà vita al
core Dal suo bel core vcci so Haurà forse il mio Amor forte mag-
giore O cortese mercede cor tese merce de Almio Amor
al mio duol a la mia fede al mio Amor a la mia fede al mio
duol al mio amor a la mia fede al mio amor al mio duol a la mia fe de



A Due

4

TENORE Primo



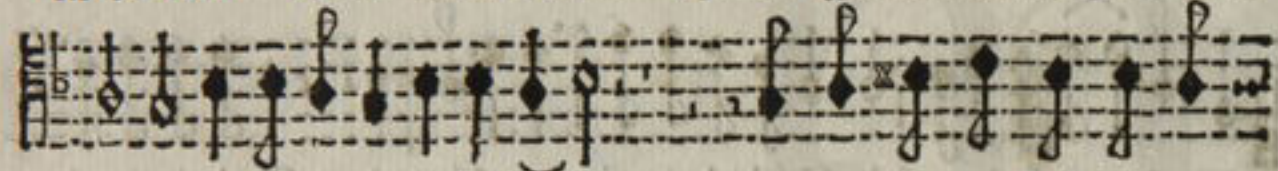
Filli O filli queste voci estreme per estremo do-



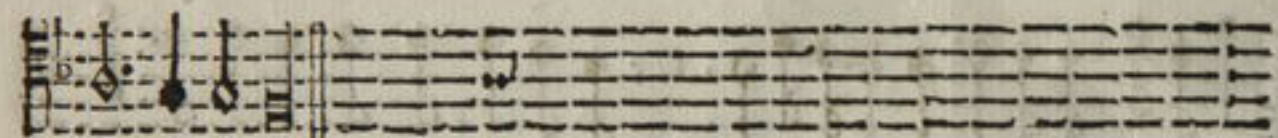
lor tratte dal core Ascolta Ascolta di chi more Se'l mio mo-



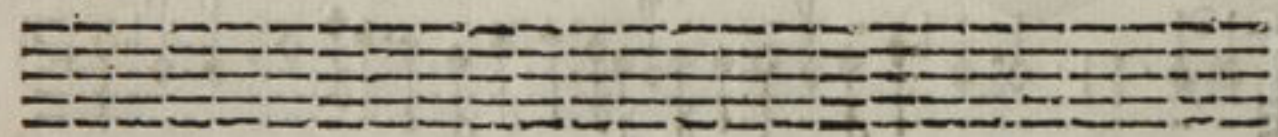
rir t'e caro Vedilo almen'o cruda Apri in me' gl'occhi infm che gl'oc 'ch'i



chiuda Vedilo almen'o cruda Apri in me' gl'occhi infm che



gl'occhi chiuda Se'l mio morir.



A Due

TENORE Primo



Dite lagrimosi spirti d'Auer no



lagrimosi spirti d'Auer no vdate Noua sorte di pena

CANTO PRIMO

5

TENORE Primo



e di tormento Mira te crudo affetto In sembiante pieto so



Mira te crudo affetto In sembiante pieto so La mia Donna cru-



del piu de l'infer no Perch'una sola morte Non può far fatia la sua



fiera vo glia Mi comanda ch'i vi ua Mi comanda ch'i



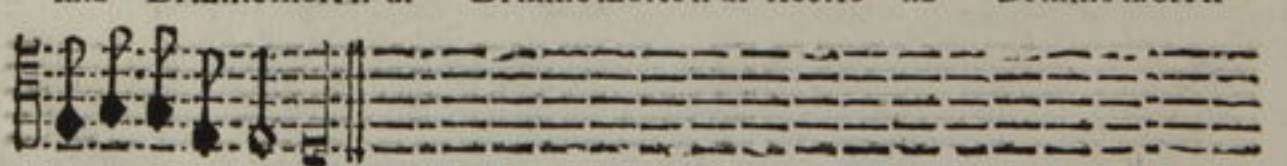
vi ua Perche la vita mia Di mille mort'il di Di mille mort'il



di ricetto fia Mi comanda ch'i vi ua Perche la vita



mia Di mille mort'il di Di mille morte il di ricetto fia Di mille mort'il



di ricetto fia.

A 4



A 2.

6

CANTO Primo



Vlla piu vago miro ch'l tuo bel volto Nulla piu



vago miro Nulla piu lieto ascolto Ch'l leggiadro tuo stil ch'l tuo bel vol-



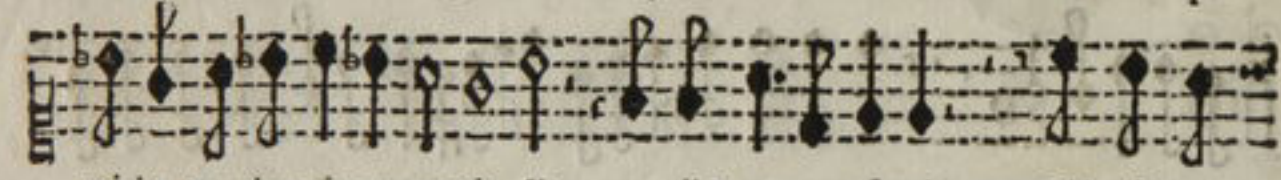
to ch'l tuo bel volto Raddoppiata beltà ii rad-



doppia Amore Raddoppiata beltà ii raddop pia amo



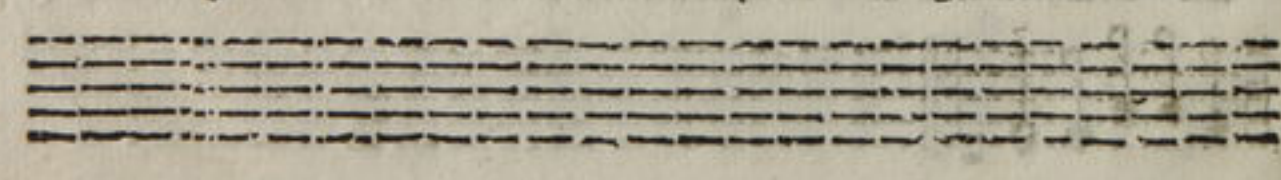
re Machesia il mio gioir Si quand'Amor non faccia Ch'io sempre



miri e tu giamai non taccia Si quand'Amor non faccia Ch'io sempre



miri e tu giamai non taccia Ch'io sempre miri e tu giamai non tac cia.



Dialogo. A 2.

7

CANTO



Om'è soave cosa Goder amant'un riamato



core Goder amant'un riamato core Godia



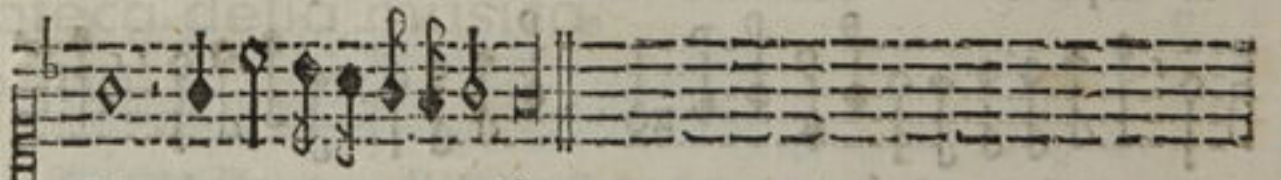
Tir si go diamo E soniamo e cantiamo



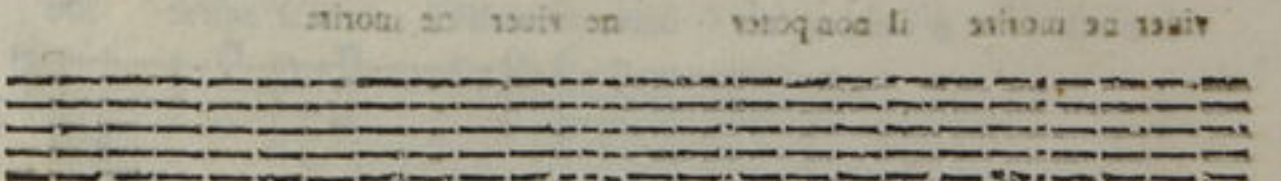
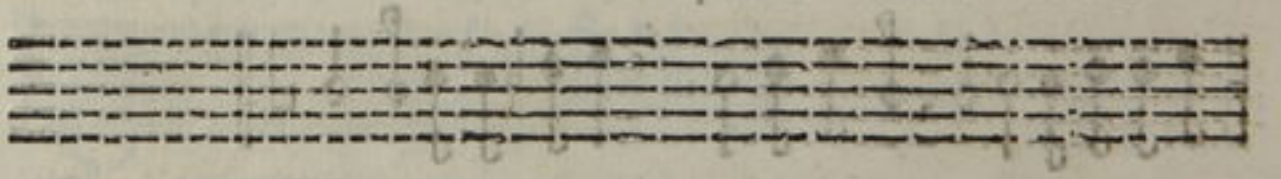
E a nostri dolci can ti Ogn'alm'in-



namorata suoni e can-



ti e can- ti



Madrigali di Alessandro Grandi. A 2. 3. & 4. voci.

A 5



A Tre

TENORE Primo



O vorrei pur morir così mi preme La lontananza ria



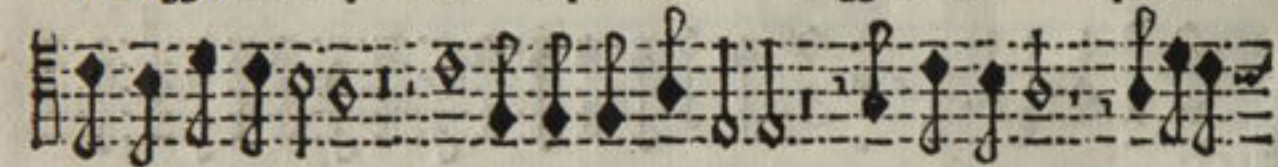
De la speranza mia così mi preme la lontananza ria De la speranza



mia Io vorrei pur morir Ma rimembrando il giorno Del suo dolce ritor-



no Fuggo ohime quel morir che pur desio Fuggo ohime quel mo-



rir che pur desio Dhe torna homai cor mio Il non poter il



ne viuer ne morire Il non poter ii ii ne



viuer ne morire il non poter ne viuer ne morire



OTTA

A Tre

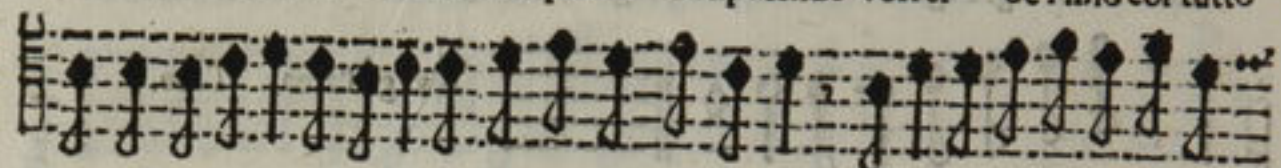
TENORE Primo



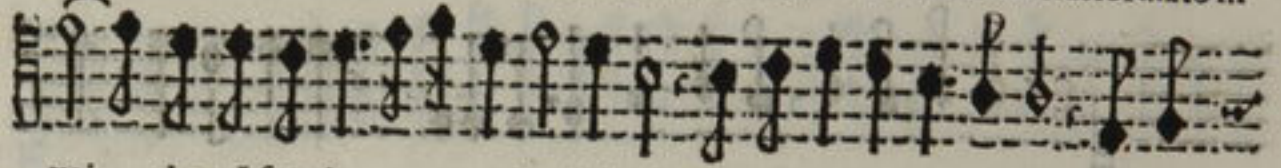
O d'altrui Io d'altrui ii S'io volessi



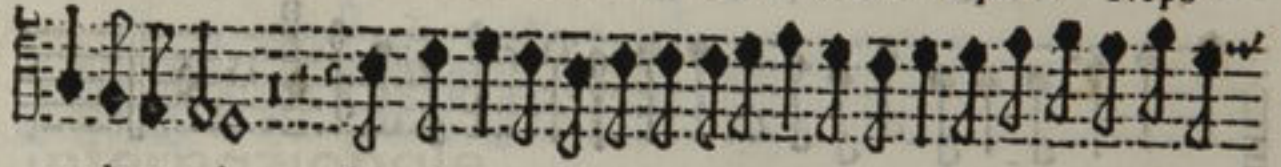
io non potrei Ne potendo vorrei Se'l mio cor tutto



quanto Possedete se tanto Son trasformato in voi se tanto Sò trasformato in



voi che non son io Io d'altrui s'io volessi io non potrei Ne po-



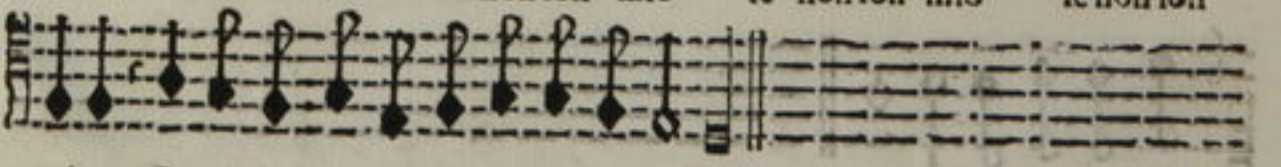
tendo vorrei Se'l mio cor tutto quanto Possedete se tanto Son trasformato in



voi che non son io Io d'altrui Come farò d'altrui Come farò d'al-



trui se non son mio se non son mio se non son mio se non son



mio Come farò d'altrui se non son mio

A 6

O Solo. Di contento adorno Che fan noi i venticelli
 Le fontane e gl'augelli Per salutar il gior non E noi cantando ancora An-
 E vagal'alba, Tace.
 dià, Florinda a salutar L'Aurora
 Tutti tre. Lingua non è che giunga al tuo valore Non è pèfier ch'in-
 tend'il tuo valore Miracoloso amo re Miracoloso amore
 Solo, Et ecco spun ta il sole Ma non già quel ch'io no bra mo
 Che sospiro e che chiamo Pur nel sol che vegg'io Parmi veder l'i-
 magine del mio

L'amoroso pianeta, Tace.
 Il raggio luminoso Tace:
 Tutti tre. Lingua non è che giunga al tuo valore Non è pen-
 fier ch'intend'il tuo valore Miracoloso amo re Miracoloso a-
 more Miracoloso amo re
 Miracoloso amore.
 Madrigali di Alessandro Grandi. A 2. 3. & 4. voci. A 7

Gia Vincitor.

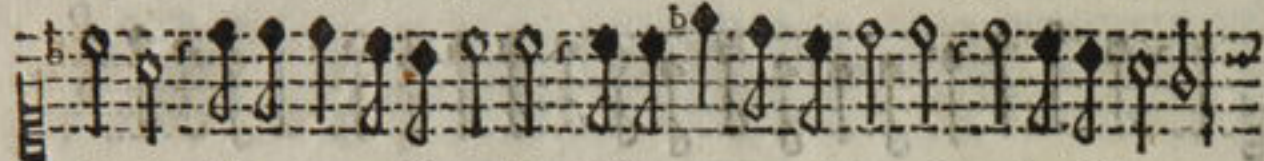
Tace



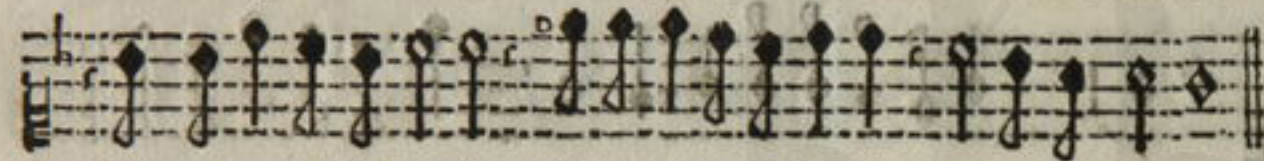
A Tre Elice Primavera Tu Regina de



fiori Tu stagion de gl'amori Che dolce compagnia sempre ti



fanno Allegrezza del mondo Allegrezza del mondo alba dell'anno.



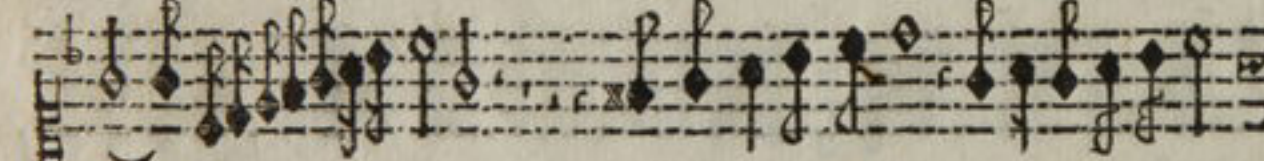
Allegrezza del mondo ii. una alba dell'anno.



A 2. Tu sei Candida Primavera A l'armonia gentile richia-



mi gl'augelletti Tranquil l'in terra i fiumi Empi l'aria di



rag gi Che co' l'herbe e co' fior mo-



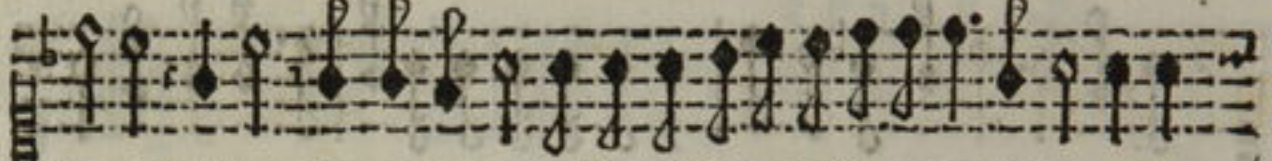
firi mo firi va tesoro. Felice Primavera.



Solo. Ma di che godo Ahi lassa Primavera non gioua A



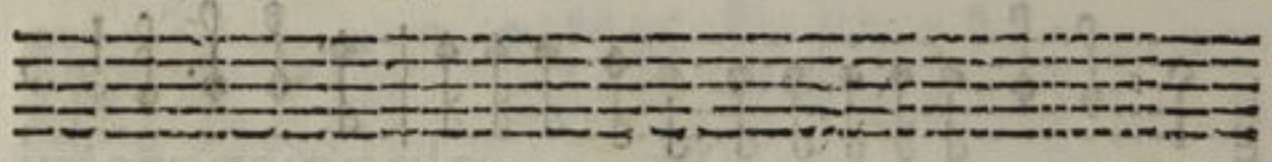
chi col suo dolor pace non troua Viuo inuerno di lacrime e d'af-



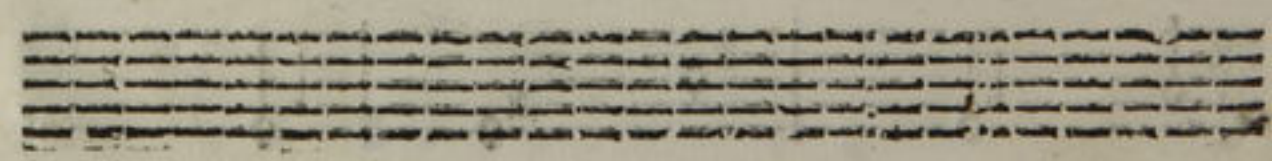
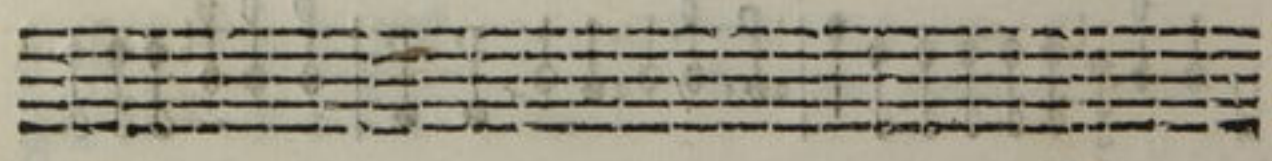
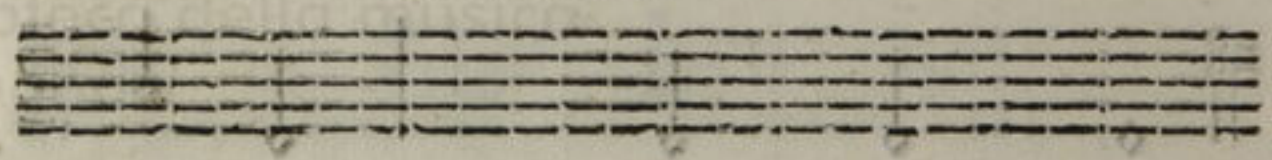
fanni Poiche doppo tant'anni Non infiorando di speranze il core La



Primavera sua mi nega Amore. Deh lascia o Nisa Tace.



Felice Primavera.





Dolcissima morte del mio core

Moro mo ro beatamente Bella Venere mia qual'hor ti mi-

ra Che d'un guardo vestita Sentio l'anima mia da questi lu-

mi **Velocissimamente** ahime partire Ma in vn punto sottentra per

questi lumi a farmi Vivu insieme e beato in il tuo bel volto

Così men viuo sciolto Da la vita del Vulgo e mi fa viuo Nō più l'anima

Si che l'uno, altro bene i dolcissimi accenti di tuo bel ma

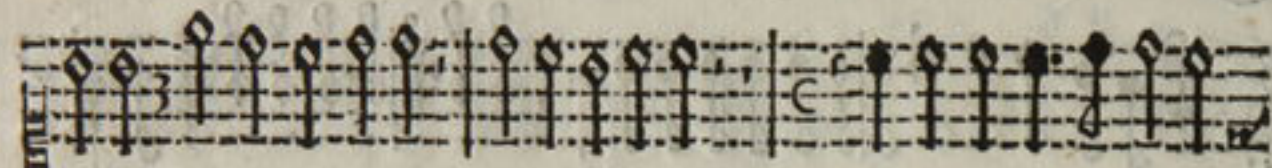
VENERE, Ofanciullo Tace.

PASTORE, Candidetti Tacc.

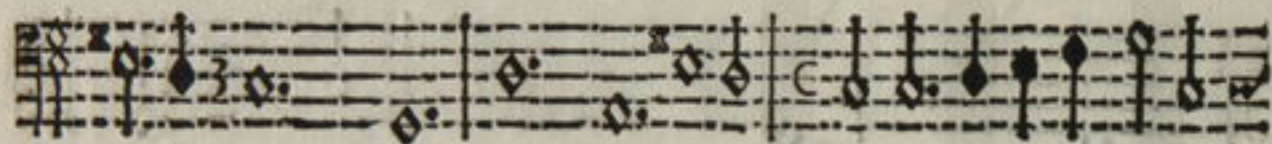
tuo bel volto.



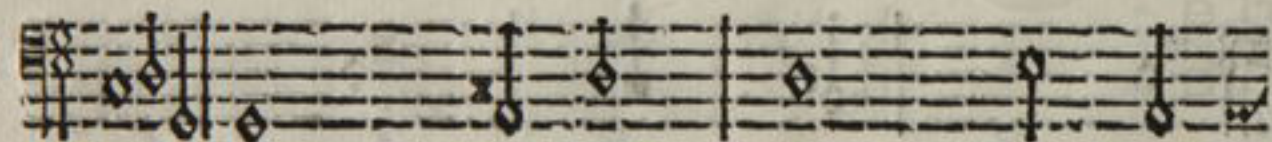
SE par hor teco moria Come viuo come canto Idolo



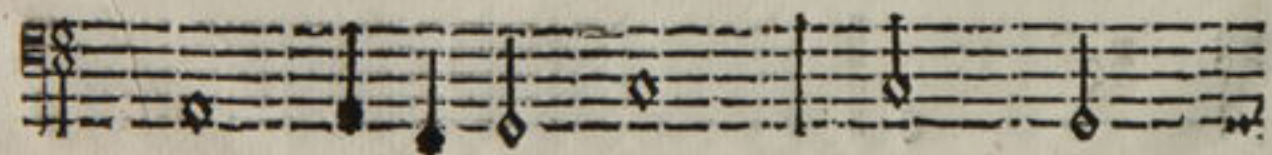
mio Ma se viuiamo Ma se viuiamo Vniam le dolci bocche



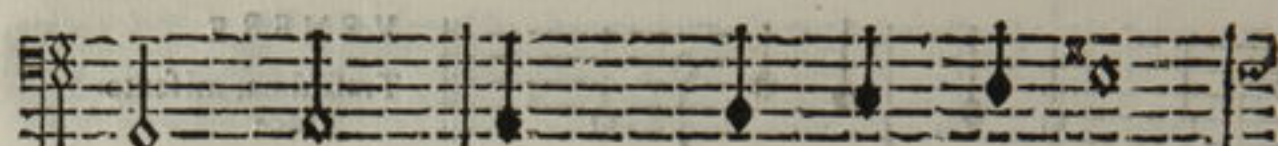
Siche l'un l'alro beua I dolcissimi accenti al suo diletto



I dolcissimi accenti al suo diletto E feruano di coppe A



l'amorosa fete i dol-



ci baci.



VENERE.
Così cantando in bocca Tace

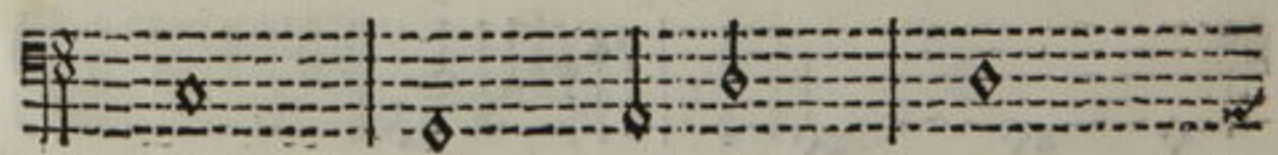
ADONE Solo.



Così così cantan do Sul'anima al mio bene

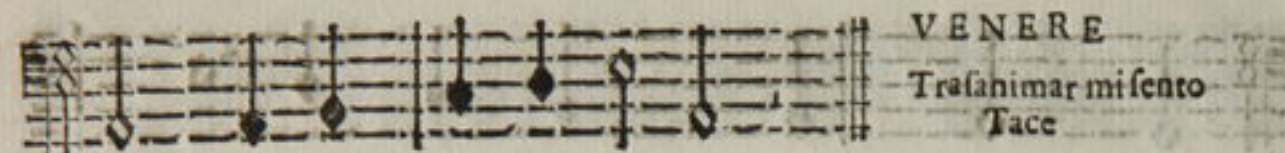


Fiorirà fura lei lo spirito mio E in cima a le mie





note Verra'l mio core a salutarle il labro



VENERE
Trafanimar mi sento
Tace

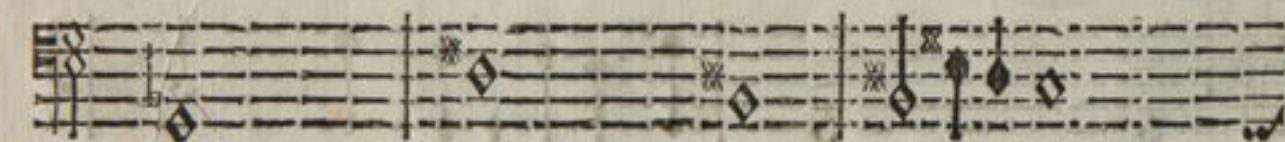
Solo



Taci bocca pieto sa Fiorita de le porpore d'Amore



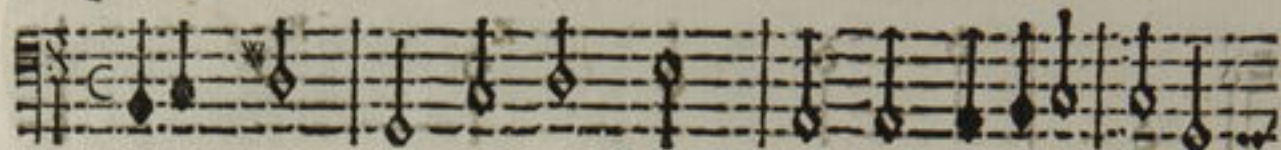
Non puei morir ben mio Che su'l languido tronco Del tuo cor mori-



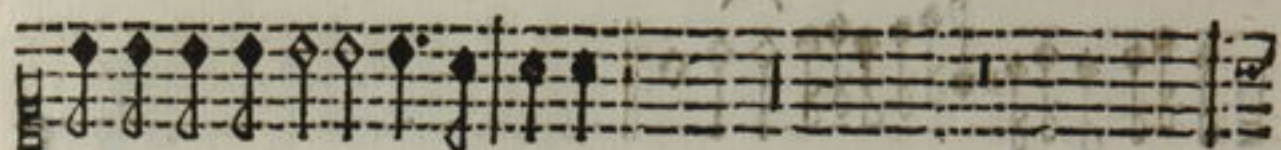
bondo Subito inestero lo spirito mio.



Che foave innesso D'Anime innamorate



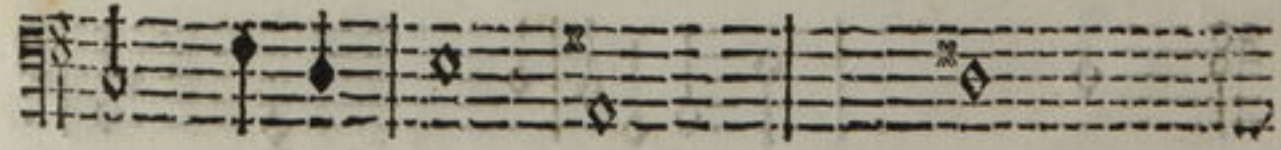
che confuson de spirti Amanti



Ed haurà fine in tanto In silentio amoroso il no-



stro canto Ed haurà fine in tanto In silentio amo-

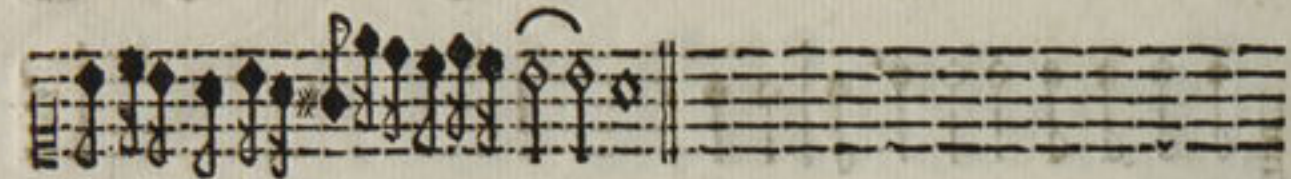




roso In silentio amorofo il nostro can-



to



PASTORE

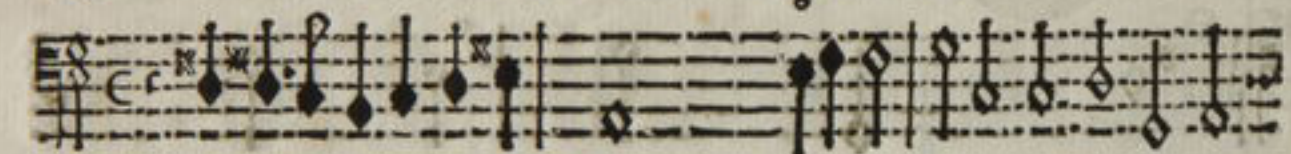
Hoime ch'in ascoltando Tace



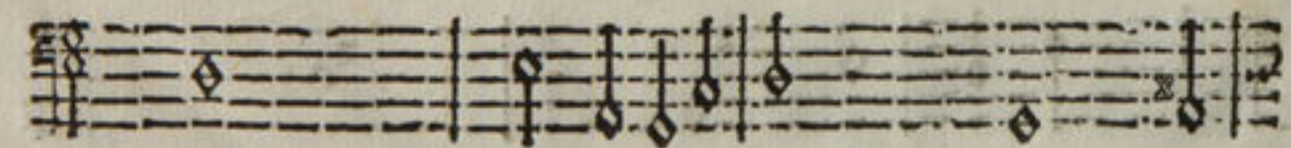
A 3. Tutti



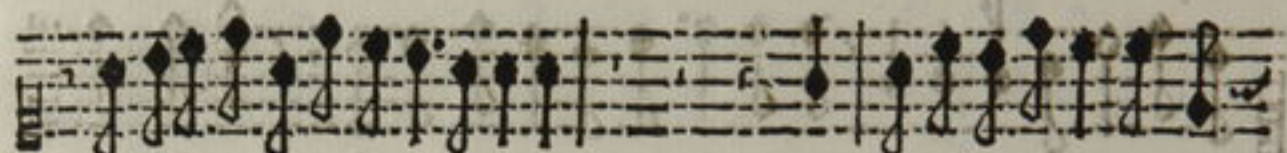
Antiam dunque cantiam lo Dio d'Amore



E viuan semprèl'amorose morti



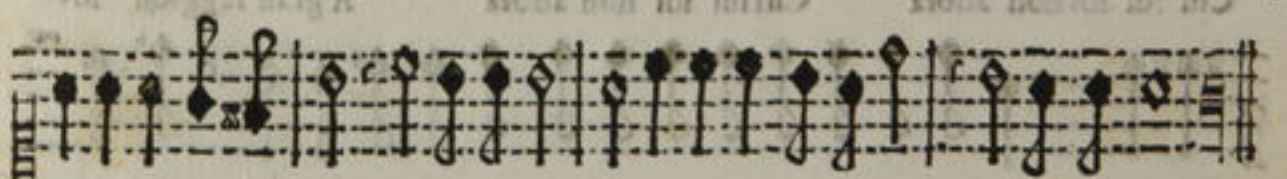
E viuan i diletti E viuan semprèl'amorose morti



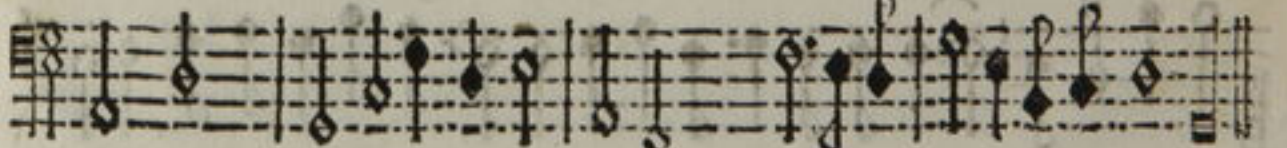
E viuan i diletti E viuan semprèl'amorose morti



E viuan i diletti E viuan semprèl'amorose morti



E viuan i diletti E viuan semprèl'amorose morti





A 4.

22

CANTO

On miri il mio bel sole Chi lui sol non adora Non
miri il mio bel sole Chi lui sol non adora Non miri il mio bel sole
Chi lui sol non adora Chi lui sol non adora Com'io Ch'altro non
miro Da l'un'a l'altra Aurora Non miri il mio bel sole Chi lui sol non a-
dora *Pian* Chi lui sol non adora Non miri il mio bel sole
Pian Chi lui sol non adora Chi lui sol non adora A gran raggion so-
spiro E chieggo per giustissima mercede d'un Amor d'una
fede D'un languir per bellezze al mondo sole Sola sol il mio sole

A Quattro.

23

CANTO

Sola sol il mio sole Non miri il mio bel sole *Pian.* Chi lui sol non a-
dora Chi lui sol non adora ii Com'io ii
ch'altro non miro Da l'un'a l'altra Aurora
Da l'un'a l'altra Aurora.



A Quattro,

24

CANTO

fuarenti sospiri Escon da nostri cori
E'chieggono pietà li de nostri errori Le colpe ah
perdonate Et in vfar pietà pietà mostrate Et in vfar pietà
pietà mostra te Acciò cantar possiam che fiam'im-
pura Disdegno in voi sol poco tempo du ra Acciò cantar
possiam che fiamm'impura Disdegno in voi sol poco tempo du-
ra in voi sol poco tempo dura.



A Quattro,

25

CANTO

Erenissime stelle Che dal ciel d'un bel vol-
to Vi scopriste la notte ii del mio core Così luci-
de e belle Non tenete piu inuolto Fra le nubi di sdegno il bel splen-
do re E scoprite al mio polo Eterno lume Lasciate il
rio costume E scoprite al mio polo eterno eterno lume

TAVOLA DELLI MADRIGALI



A DVE VOCI

N on fa che sia dolore	Tenor, e Canto	1
O chiome erranti	Doi Tenori	2
Anima disperata Dialogo	Doi Tenori	3
O Filli o Filli	Doi Tenori	4
Vdite lagrimosi spirti	Doi Tenori	5
Nulla più vago miro	Doi Canti	6
Come è soave cosa Dialogo.	Tenore, e Canto.	7

A TRE VOCI.

Io vorrei pur morir	Doi Tenori, e Basso	8
Io d'altrui	Doi Tenori, e Basso.	9
Mira fuggir le stelle Aria	Canto, Tenore, e Basso	10
Gia vincitor del verno	Canto, Tenore, e Basso.	12
O dolcissima morte	Canto, Tenore, e Basso:	14

A QVATTRO VOCI.

Non miri il mio bel sole	Canto, Alto, Tenore, e Basso	13
Riuerenti sospiri	Canto, Alto, Tenore, e Basso.	14
Serenissime stelle.	Canto, Alto; Tenore, e Basso	25

I L F I N E.



AA. 37

2 / 3

Grandi Alessandro

37.

Madrigali concertati a 2, 3 e 4 voci

Venetia, 1617

(È il libro 1°)

Canto, Alto e Basso

Mancano due altre parti



ALTO

MADRIGALI
CONCERTATI

A Due, Tre, e Quattro voci per cantar, e sonar
nel Clauicembalo, Chitarone, o altro
simile stromento.

DI ALESSANDRO GRANDI

Maestro di Cappella nel Duomo
di Ferrara.

Nuouamente ristampati, & corretti.

Dedicati a gli Illustrissimi Signori Academici Intrepidi
di Ferrara.



IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1617. C



ALTO
MADRI GALI
CONCERTATI
A Due Tre Quattro voci per contralto, soprano,
nel Chiuso, Chorus, o altro
fante fiorentino.
DI ALESSANDRO GRANDI
Mastro di Capella nel Duomo
di Firenze.
Non sempre rifugiti, o carissimi,
l'orecchie aguzzate, non accendete i lampi
di guerra.

A Due 1 TENORE

On fa che sia dolore Chi da la Dōna sua parte e nō
more Chi da la Dōna sua part'e non mo re part'e nō mo re Cari
lumi leggiadri amato volto Ch'il mio fero desti no Si toff'oggi m'ha tolto
Viuer lunge da voi ii tanto vicino Son di mia vit'al
termine fatale Se viuo torn'a voi tor n'immortale
Viuer lunge da voi ii tanto vicino Son di mia vit'al
termine fatale Se viuo torn'a voi tor n'immortale Se viuo
torno a voi tor n'immorta le

O Chio me er ranti O chiome dorate e inanellate O
 chio m'er rati O come belle O come E scher zate E vo late
 E scher zateii E vo late E scher zate Bè voi scher
 zan d'errate Ben voi scherzā d'errate Ma non errate in'allac-
 ciā d'i cori Ma non errate in allaccian dōi cori Ma non er-
 rate in allaciando Ma non errate in allaccian d'i co-
 ri Ma non errate in allaccian
 d'i cori.

A Nima disperata. Ah fol le Ah ferma i
 vanni Che darò tosto si n'a tanti affanni Di duo begl'occhi i ra-
 i Di duo labbra amoroſe vadol ce riſo Se farà ſid'ogn'hora Il
 premio haurà de cari baci ancora Se farà ſid'ogn'hora Il premio haurà
 De cari baci ancora O cortefe mercede cor tefe mercede
 Al mio Amor ii al mio duol a la mia fede al mio duol al mio a-
 mora la mia fede al mio duol a la mia fede al mio amor a la mia fede



Filli O filli questo pianto amaro



Ch'amaramente versan gl'occhi fuore Rimira Ri-



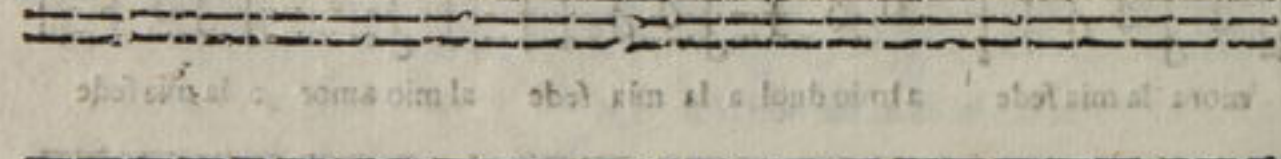
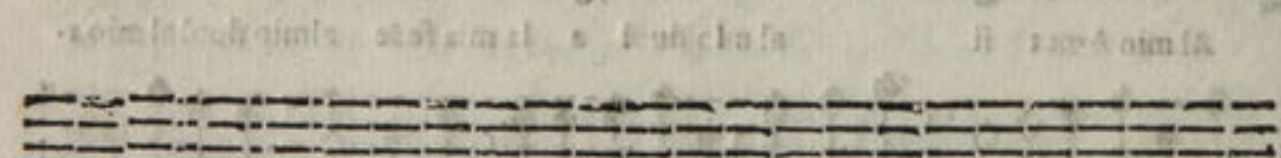
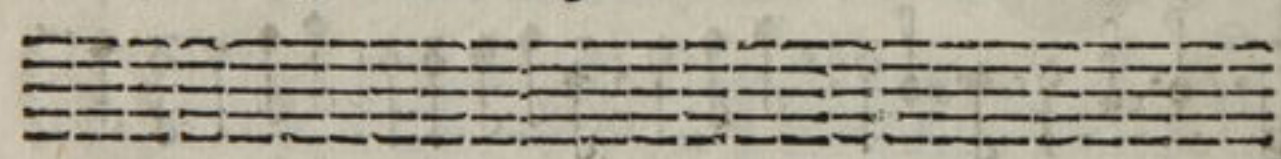
mira di chi more Se'l mio morir t'è caro Vedilo almen'ò cruda



Vedilo almen'ò cruda Apri in me gl'occhi infìn che gl'oc ch'i chiuda



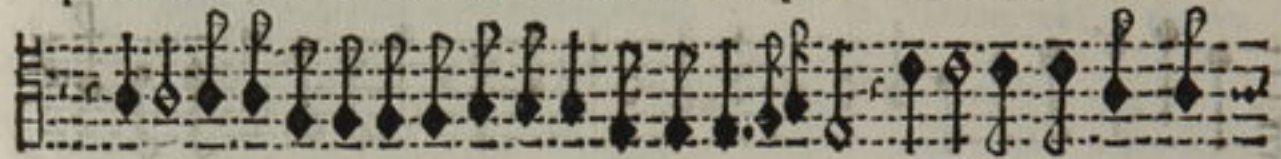
Apri in me gl'occhi infìn che gl'occhi i chiu da Se'l mio morir.



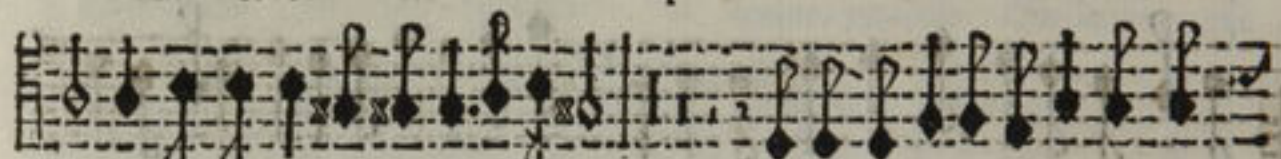
Dite lagrimosi spirti d'Auer no lagrimosi



spirti d'Auer no vdite Noua forte di pena e di tormento



Mira te crudo affetto In sembiante pieto fo Mira te crudo af-



fetto In sembiante pieto fo E la mia vita è quasi V-



na perpetua mor te Mi comanda ch'io vi ua Mi coman da ch'i



vi ua Perche la vita mia Di mille mort'il di ricetta fi a



Mi comāda ch'i viua Mi comāda ch'l viua Perche la vita mia Di



mille mort'il di ricetta fi a Di mille mort'il di ricetta fi a



Vlla piu vago Nulla piu lieto ascolto Ch'il leggiadro tuo
 stil Nulla piu vago miro Nulla piu lieto ascolto Ch'il leggiadro tuo
 stil ch'il tuo bel volto ch'il tuo bel vol to Et hor chemi trapassa vn dolce
 gi ro D'occhi e di lingua al core Raddoppiata beltà Raddop-
 pia Amore Raddoppiata beltà Raddoppiata beltà Raddop pia A
 more Lungo martiro Si quand'Amor non faccia Ch'io sempre
 miri e tu giamai non taccia Ch'io sempre miri e tu giamai non
 tac cia Ch'io sempre miri e tu giamai non taccia.



Om'e foaue cosa O Fillide gentil Arder d'Amore
 Ah cruda vn tempo e ingrata tiranel la Ti bacio pur ti miro
 pur ben mi o Tanto pietosa sì quanto piu bella Questo sen questa
 bocca questo viso Pompe di Paradi fo Amorosi tesori Tèp'e
 pur ch'io gl'adori Godiam Fil li go diamo E soniamo e can-
 tiamo E soniamo e cantiamo E a nostri dolci can-
 ti Ogn'alm'innamorata suoni e can-
 ti e can ti.



A Quattro.

8

ALTO



On miri il mio bel sole Chi lui sol non adora



Non miri il mio bel sole Chi lui sol non adora

Non miri il mio bel



sole Chi lui sol non adora

Pian

ii

Non miri il



mio bel sole

Chi lui sol non adora

Non miri il mio bel



sole

Chi lui sol non adora

Chi lui sol non adora

ii

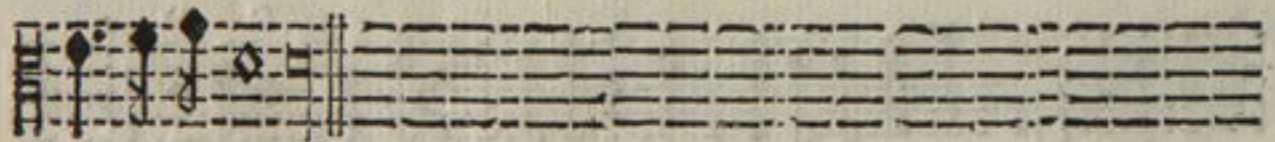


Com'io

Da l'vn'a

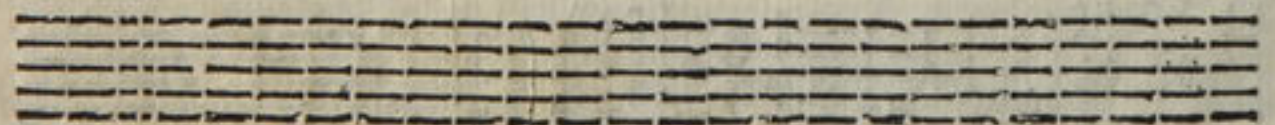
l'altra Auro

ra Da l'vn'a l'altra Au-



ro

ra



A Quattro,

9

ALTO



'luerenti sospiri

E chieggono pietà



ii

ii

de nostri erro

ri Le

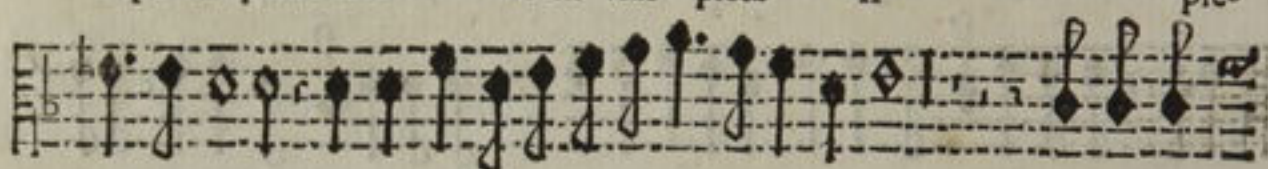


colpe ah perdonate

Et in vfar pietà

ii

pie-



tà mostrate

Acciò cantar

possiam

che fiam'im-

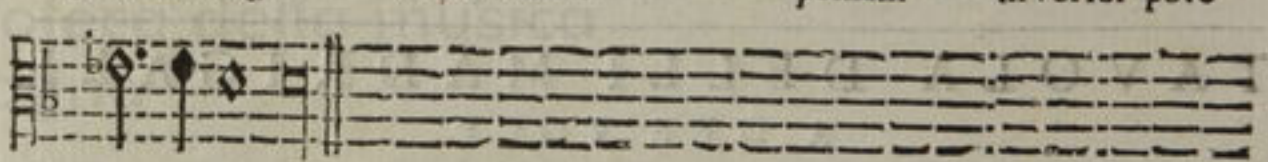


pura Di sdegno

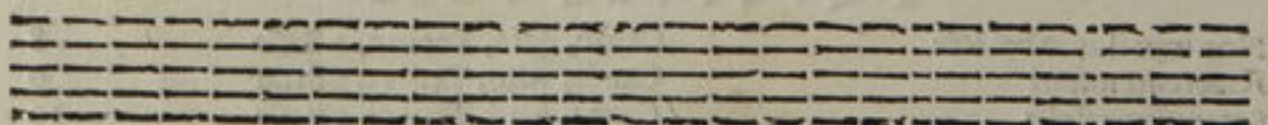
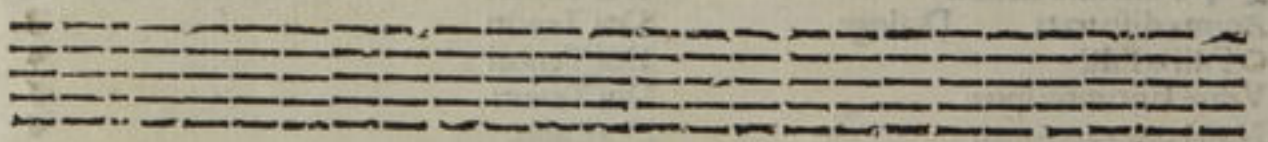
Acciò cantar

possiam

in voi sol poco



tempo dura.

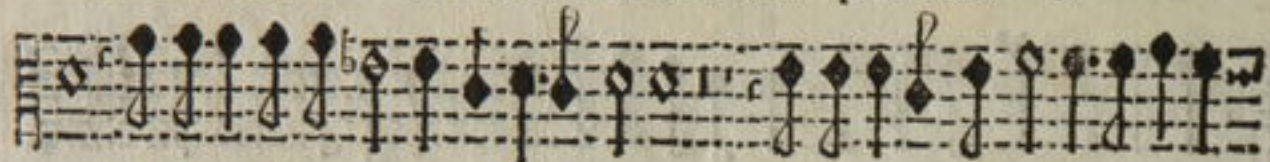




Erenissime stelle Che dal ciel d'un bel volto Vi scopriste a la



notte del mio core Così lucide e belle Non tenete più in volto il



Fra le nubi di sdegno il bel splendore E scoprite al mio polo eterno



lume E scoprite al mio polo eterno lume E scoprite al mio polo il



eterno lume E scoprite al mio polo eterno lume.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A DUE VOCI

Non fa che sia dolore	Tenor, e Canto	1
O chiome erranti	Doi Tenori	2
Anima disperata Dialogo	Doi Tenori	3
O Filli o Filli	Doi Tenori	4
Vdite lagrimosi spirti	Doi Tenori	5
Nulla più vago miro	Doi Canti	6
Come è soave cosa Dialogo.	Tenore, e Canto.	7

A QUATTRO VOCI

Non miri il mio bel sole	Canto, Alto, Tenore, e Basso	8
Riuidenti sospiri	Canto, Alto, Tenore, e Basso	9
Serenissime stelle.	Canto, Alto, Tenore, e Basso	10

IL FINE.



AA.37

3 / 3

B.



BASSO

MADRIGALI
CONCERTATI

A Due, Tre, e Quattro voci per cantar, e sonar
nel Clauicembalo, Chitarone, o altro
simile stromento.

DI ALESSANDRO GRANDI

Maestro di Cappella nel Duomo
di Ferrara.

Nuouamente ristampati, & corretti.

Dedicati a gli Illustrissimi Signori Academici Intrepidi
di Ferrara.



IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1617. D



MADRIGALI

CONCERTATI
A Due, Tre, Quattro voci per cantar e sonar
nel Clavicembalo, Chitara, o altro
simile strumento.

DI ALESSANDRO GRANDI

Maeſtro di Cappella nel Duomo
di Ferrara.

Invenimento e ſeſtamento, & contrapunto.
Ordinato per il ſuo ſtudio di ſeſtamento, & contrapunto.
di Ferrara.

IN VENETIA, Appreſſo Gio: Maria Vincenti, 1617.

BASSO

A Tre.

BASSO



O vorrei pur morir coſi mi preme La lontananza



ria coſi mi preme la lontananza ria De



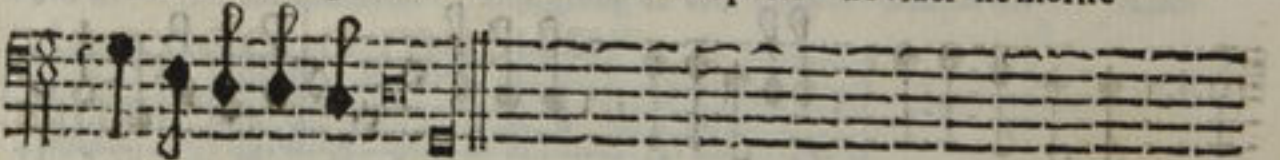
la ſperanza mi a Ma rimembrando il giorno Del ſuo dolce ritorno



Fuggo ohime quel morir che pur deſſo Dhe torna homai cor mio



Che troppo è grã martire Il non poter ne viuer ne morire



ne viuer ne morire.

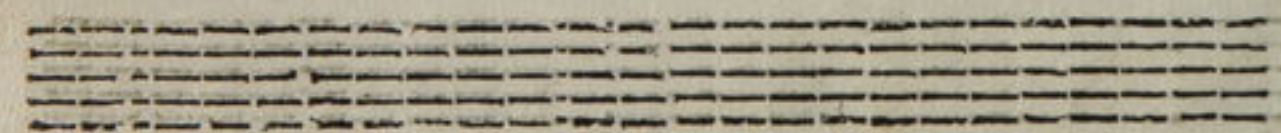
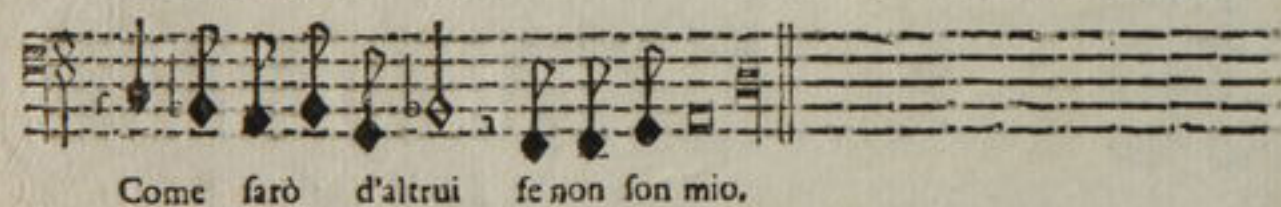
D 2



A Tre.

2

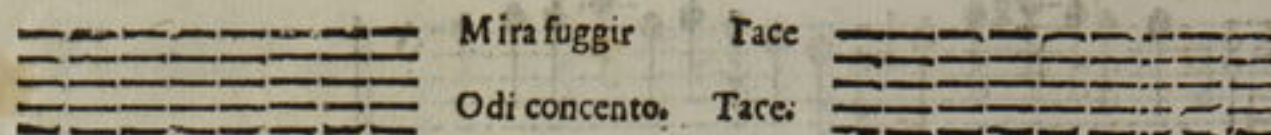
BASSO



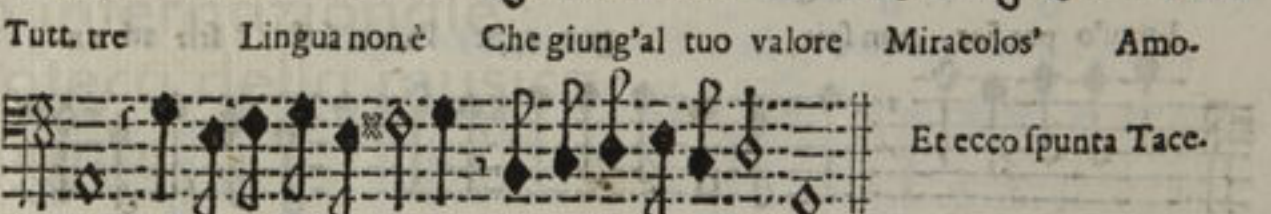
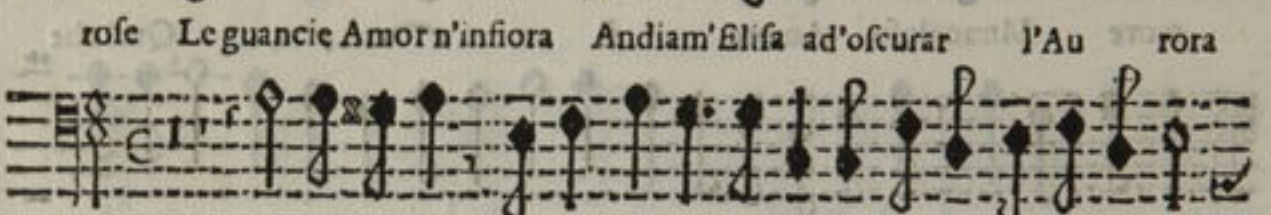
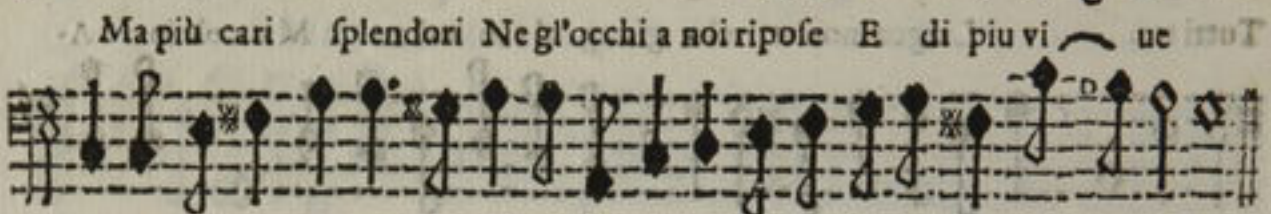
Aria A 3.

3

BASSO



Solo.



Madrigali di Alessandro Grandi. A 2. 3. & 4. voci. D 3

A BASSO

i ben che lon ta no.

Il raggio luminoso Tace.

Tutti tre. Lingua non e che giunga al tuo valore Miracoloso A.

more Miracoloso Amore ii Quel che

lingu'o pensier non spie ga o cape Fai sof frir ad vn'

co re Miracoloso Amo re Miracoloso amo

re Miracoloso Amore.

A 5. Dialogo, PASTORE 5 BASSO

Già Vincitor Tace! **F**

A Tre Ellice Primavera Tu sta-

gion de gl'amori Tu stagion de gl'amori Che dolce cōpagnia sempre ti

fanno Allegrezza del mondo ii alba dell'anno

Allegrezza del mondo alba dell'anno.

A 2. Tu sei figlia del Sole E scendi qui fra noi da la sua sfera

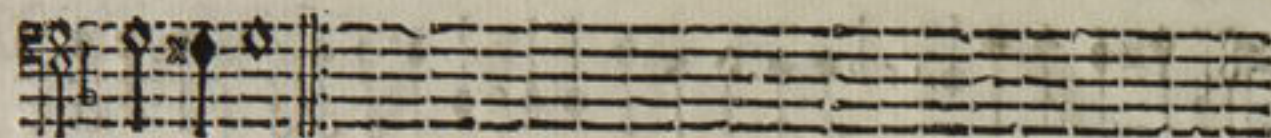
Candida Primavera Rime ni i Zeffiretti

In ciel riscaldi i lumi Empi

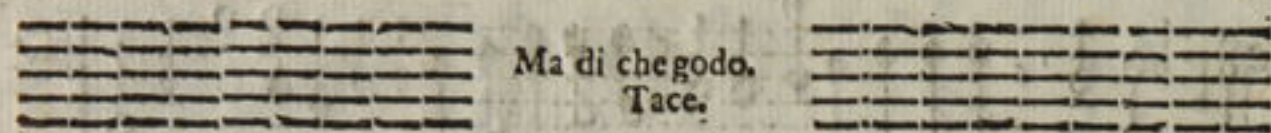
l'aria di rag gi E per luoghi seluaggi Spargi le'



gemee l'oro Che to l'herbe co' fior mo firi vn te



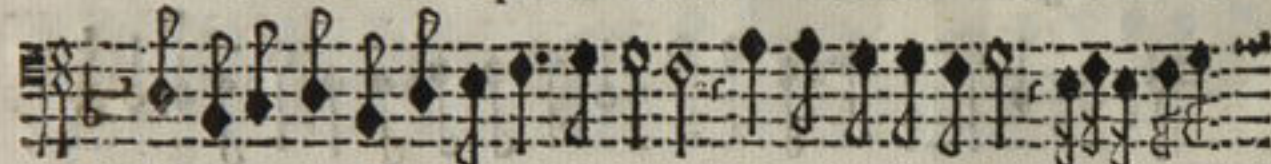
fo ro. Felice Primavera



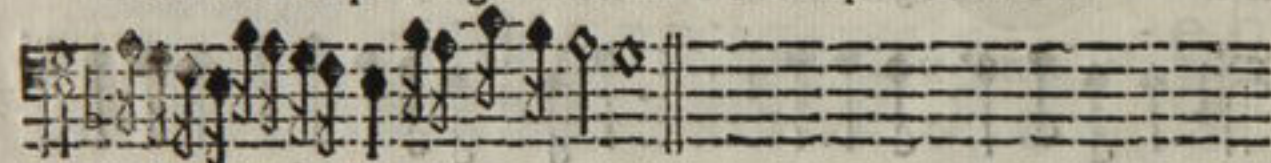
Ma di che godo.
Tace.



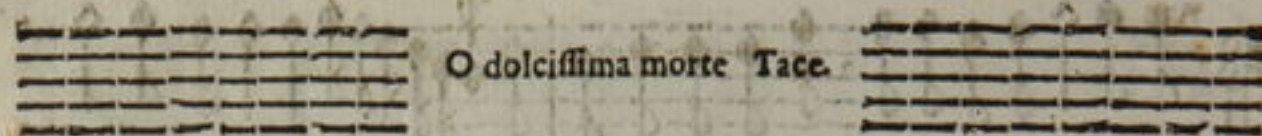
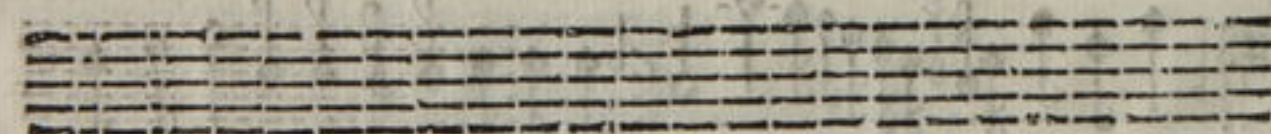
Dhe iascia o Nifa il pianto Torna mo infie me al can to



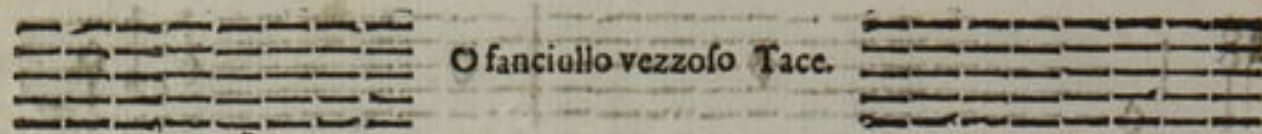
Che dolce tempo rallegrar n'inuita Ne mai per lamentar fa-



nò fe rita Felice Primavera



O dolcissima morte Tace.

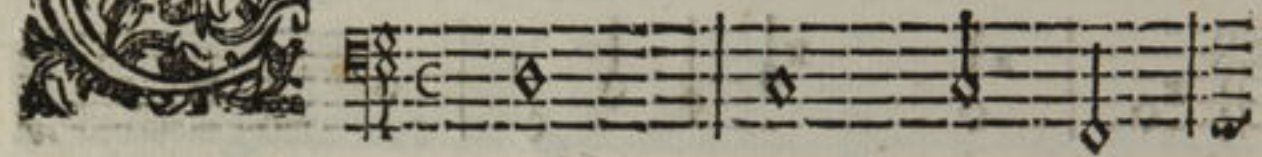


O fanciullo vezzoso Tace.

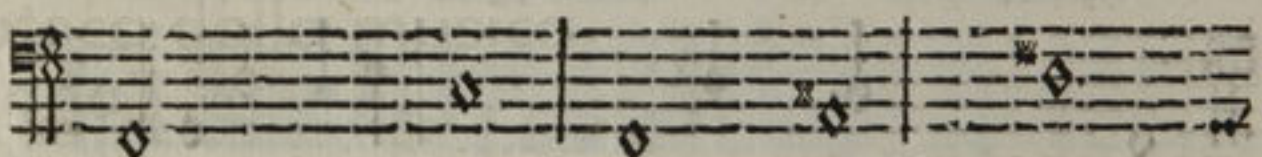
PASTORE Solo.



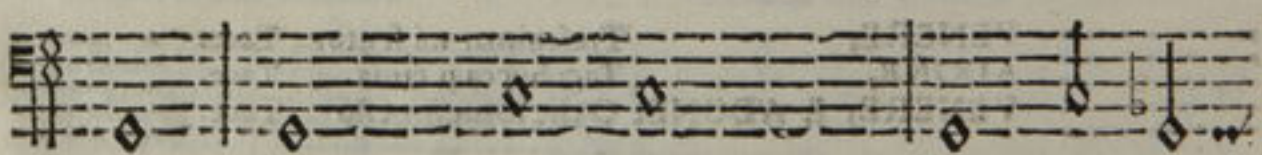
Andidetti miei Cigni Pallidette mie stelle



Ch'annunziate l'Aurora a le mie gioie Deh cantando spirate Questo spirito

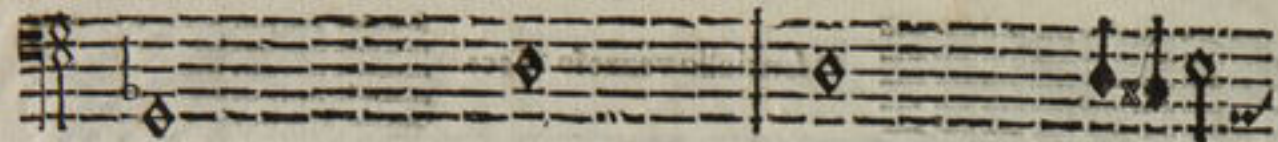


mio Ecco che sospirando Sul'ali d'un sospir a voi l'inuio Nò

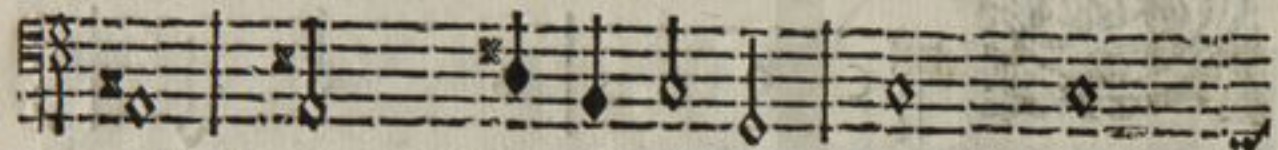




dee bocca diuina Già maneggiar cantan d'aria morta



le Dunque prendete in don l'anima mia Ch'io qui rimango in



tanto senza spirito viuo al vo stro canto.



ADONE, e VENERE	Se pur hor teco moria;	Tace.
VENERE,	Così cantando	Tace.
ADONE	Così così cantando	Tace.

VENERE,	Tra sanimar mi sento.	Tace.
ADONE,	Taci bocca pietosa	Tace.
VENERE, E ADONE;	O che soave in nesto	Tace.

PASTORE Solo

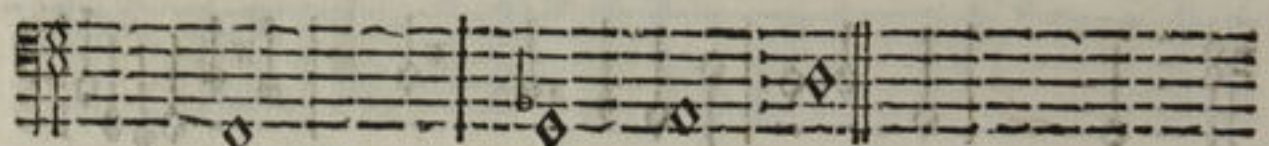
9



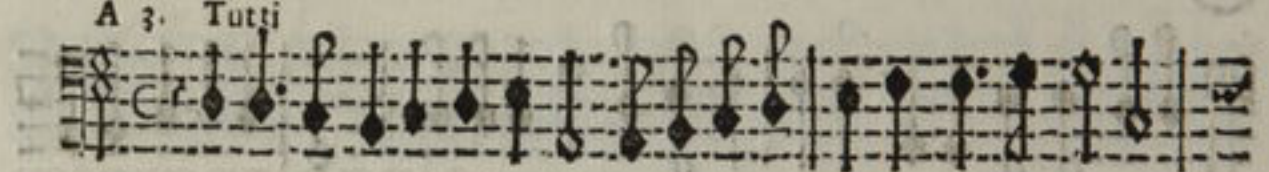
Ahime ch'in ascoltando Quei dolciissimi accenti Torna veloce.



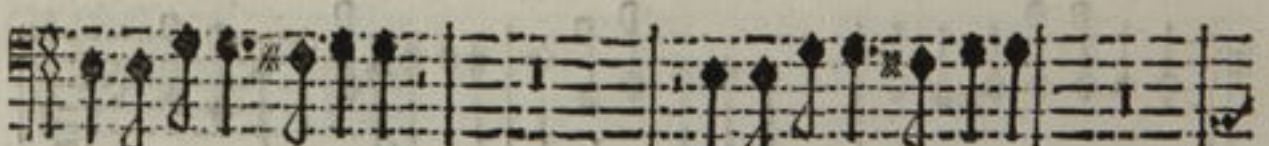
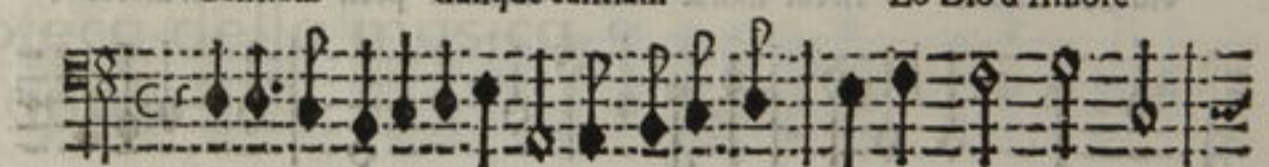
mente ad albergarmi in sen l'anima mia



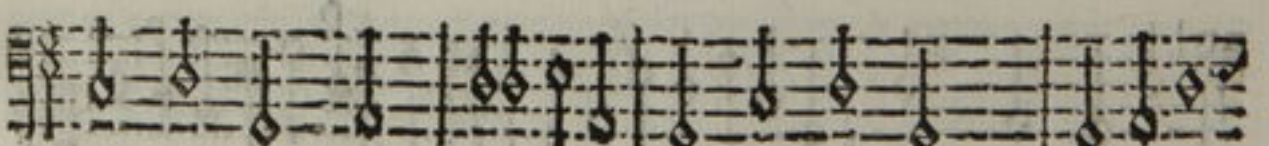
A 3. Tutti



Cantiam dunque cantiam Lo Dio d'Amore



Viua lo Dio d'amore Viua lo Dio d'amore





E viuan gli scherzi Viua lo Dio d'amore e viuan



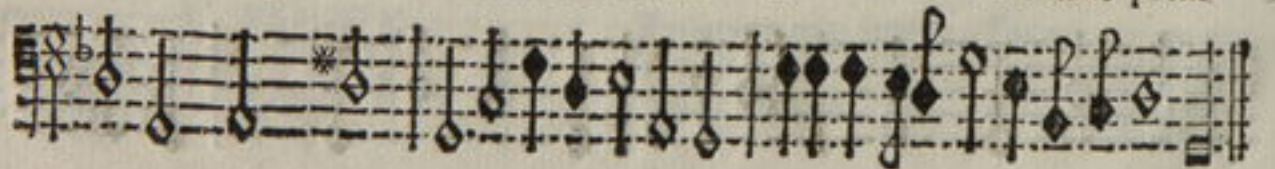
sempre L'amprose morti E viuan gli scherzi E



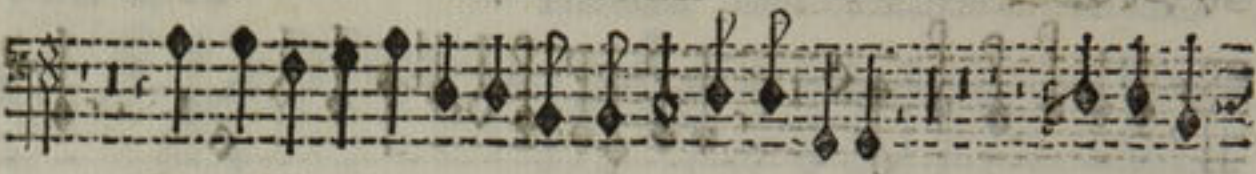
viuan o diletti In cui morte vital sentono i petti In cui morte vi



tal sentono i petti In cui morte vital ii sentono i petti



On miri il mio bel sole Chi lui sol non adora



Non miri il mio bel sole Chi lui sol non adora Non miri il



mio bel sole Chi lui sol non adora Pian Non



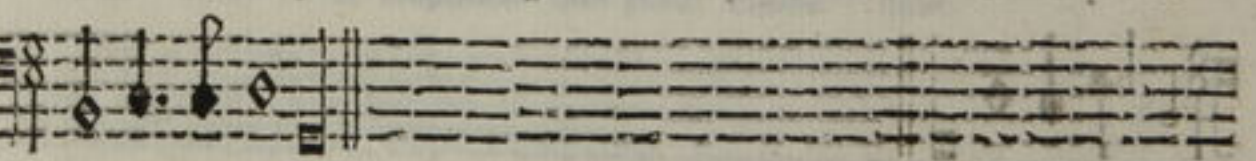
miri il mio bel sole Chi lui sol non adora Non miri il mio bel



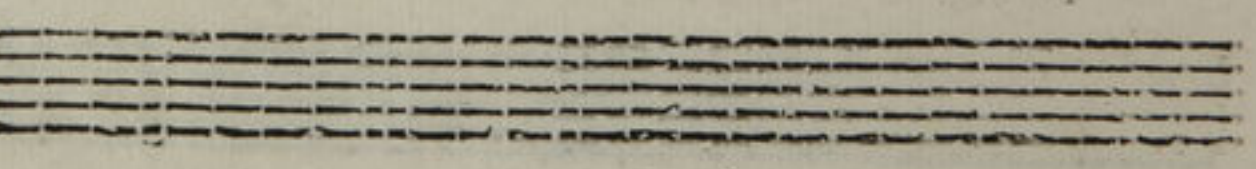
sole Chi lui sol non adora Chi lui sol non adora ii



Com'ioq loy Da l'vn'a l'altra Aurora Da l'vn'a l'altra Au-



rora Aurora.





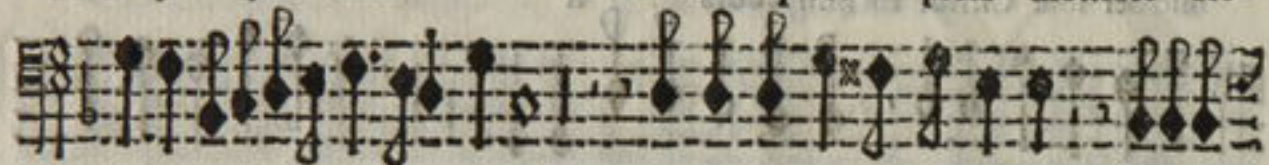
luerenti sospiri Escon da nostri co-



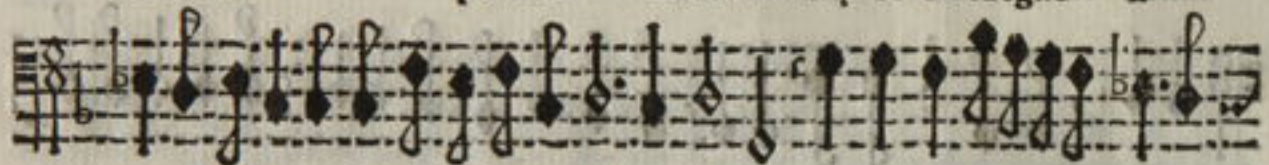
ri E chieggono pietà li de nostri errori Le



colpe ah perdonate Et in vfar pietà pietà mostrate Ac-



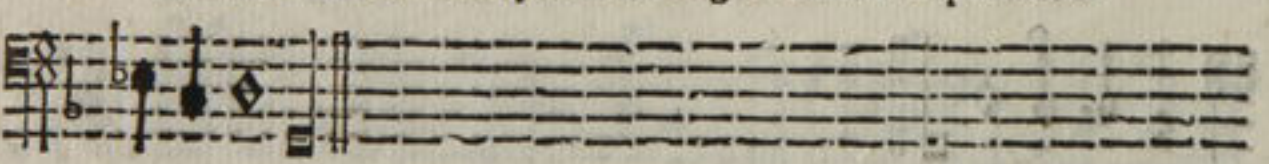
ciò cantar possiam che fiamm'impura Di sdegno ii



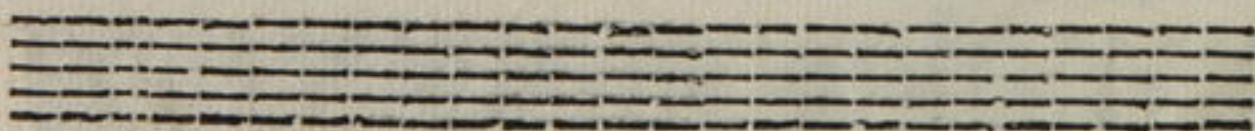
in voi sol poco tempo dura Acciò cantar



possiam che fiamm'impura Di sdegno in voi sol poco tem-



po dura.



Erenissime stelle Che dal ciel d'un bel volto



Vi scopriste la notte del mio core Così lucide e belle Non te-



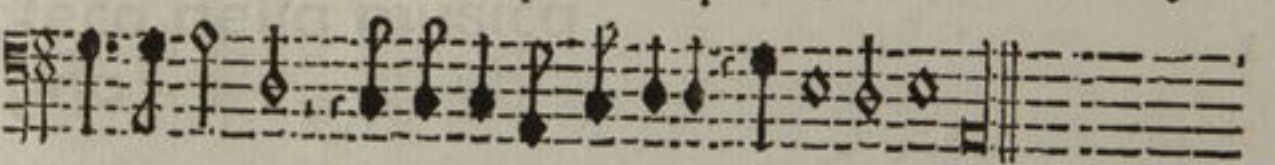
nete piu inuolto ii Fra le nubi di sdegno il bel splendo-



re E scoprite al mio polo Eterno lume E scoprite al mio polo



eterno lume E scoprite al mio polo ii e-



teruo lume E scoprite al mio polo eterno lume.

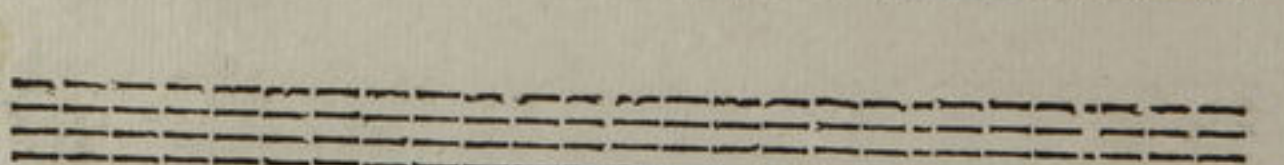
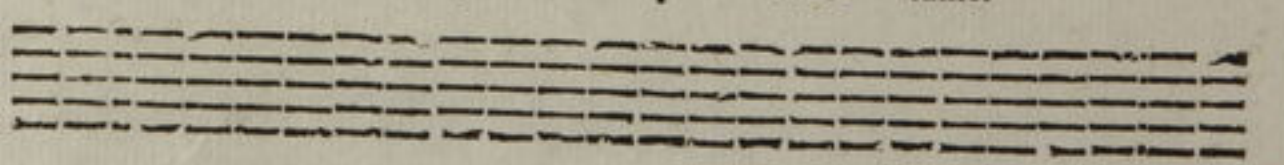




TAVOLA DELLI MADRIGALI



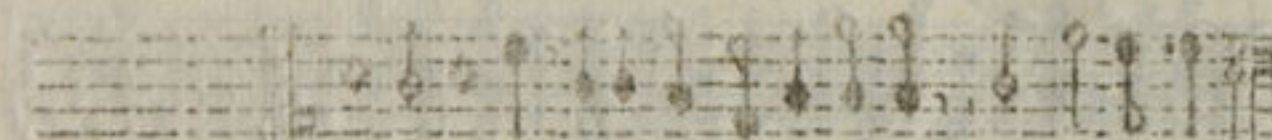
A TRE VOCE.

Io vorrei pur morir	Doi Tenori, e Basso	1
lo d'altrui	Doi Tenori, e Basso.	2
Mira fuggir le stelle	Canto, Tenore, e Basso	3
Gia vincitor del verno	Canto, Tenore, e Basso.	5
Odolcissima morte	Canto, Tenore, e Basso;	7

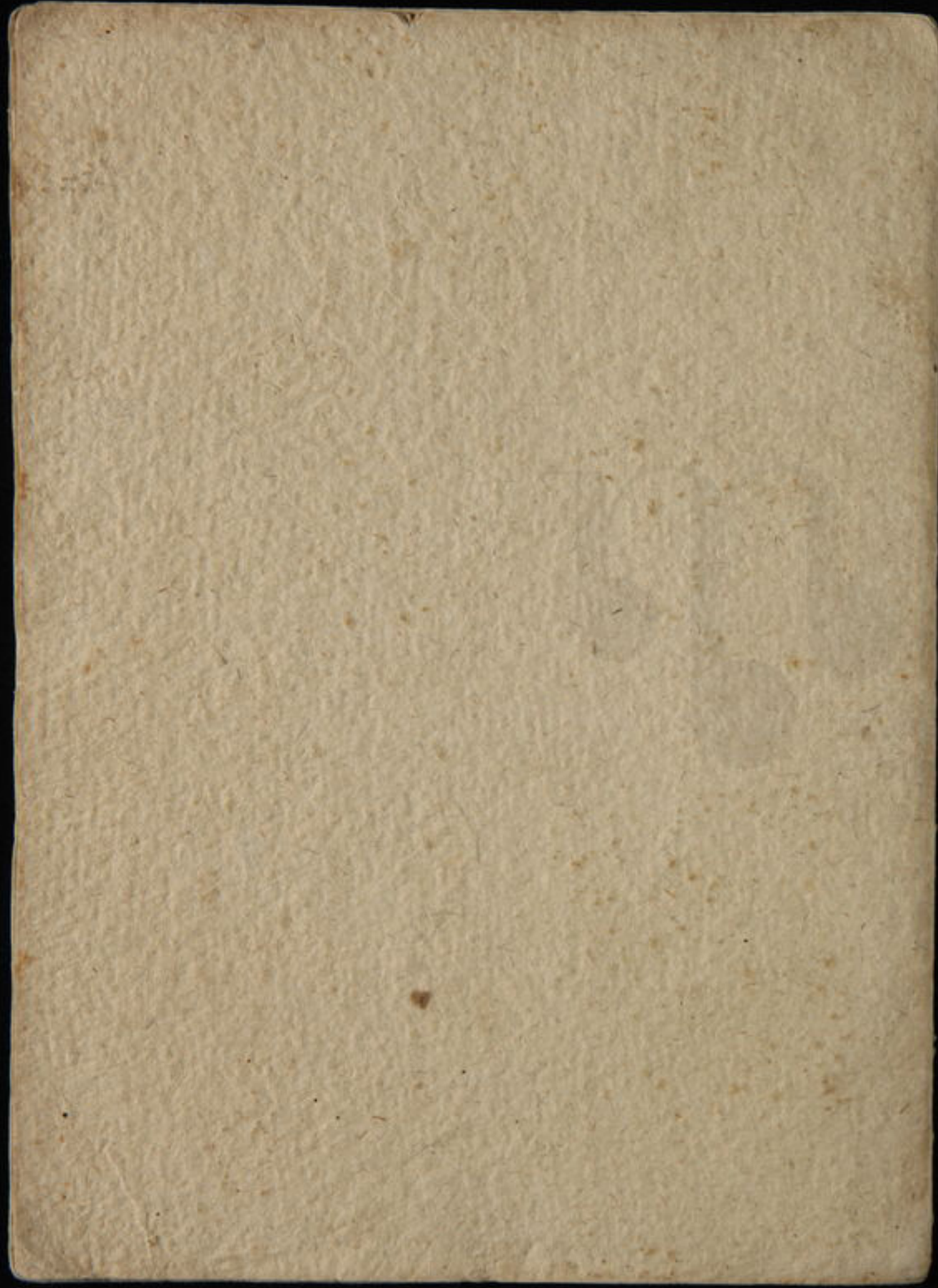
A QUATTRO VOCE.

Non miri il mio bel sole	Canto, Alto, Tenore, e Basso	11
Ruerenti sospiri	Canto, Alto, Tenore, e Basso.	12
Serenissime stelle.	Canto, Alto, Tenore, e Basso	13

I L F I N E.



Blank space for additional text or notes.



o internazionale
oteca della musica
logna

