

AA.217 Macedonio Gio: Vincenzo

217.

Il primo libro de' Madrigali a cinque voci

Napoli, 1603

5 PARTI

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Opuscoli cinque

275/69

CANTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI GIO. VINCENZO
MACEDONIO DI MUTIO,
CAVALIER Napolitano.



IN NAPOLI,
Per Costantino Vitale. MDCIII.



A S C I P I O N E D E N T I C E.



N dedicar à V. S. queste mie prime fatiche di Musica sarò forse più degno ch'altri mi biasmi per isciocco, che meriteuole, ch'ella mi lodi per suo deuoto; come chi volesse à puto con gioia di molto picciol valore honorar persona, la qual ricchissima sia di qualsiuoglia prezioso tesoro. Ma io godo perciò tanto maggiormente di far con V. S. questa dimostranza, con sicurezza, che quel, che per cagion mia può ragioneuolmente poco, ò nulla piacerle, habbia ad esserle caro per lo rispetto di se medesima, percioche, se auuiem mai, che queste note sian degne d'alcun riguardo (come ben sò, che sotto la protection sua rispettate (saràno) possa V. S. dalle lodi d'un, che poco vale, com'io, comprender con chiaro argomento quai debbano esser lo proprie sue; mentr'ella in questa nobil arte hà con merauiglia di ciascuno auanzato i primi celebri Maestri, che sian stati. Goderà parimente V. S. di vedere, si come la propria virtù sua è stata cagion di gloria in questa virtù à se stessa, così l'autorità di quella vagli tanto, che faccia glorioso ancor'altri, come honorato sarò io per la stima sola del suo nome. Et à V. S. bacio le mani. Di Napoli il dì 3. de Decembre 1603.

Gio. Vincenzo Macedonio di Mutio.



CANTO

169

Mor Se dol cemente vn core ac-

cendi Se dol cement'in pia ghi Amor ac-

cendi Se dol cement'impia ghi Et impiagand'appaghi

Auen tu ro s'il cor Che nel tuo regno ij.

esca'l tuo fo co esca'l tuo fo co à le fa ett'e

fegno esca'l tuo fo co ij, à

le fa ett'e fegno à le fa ett'e se gno.

A 2



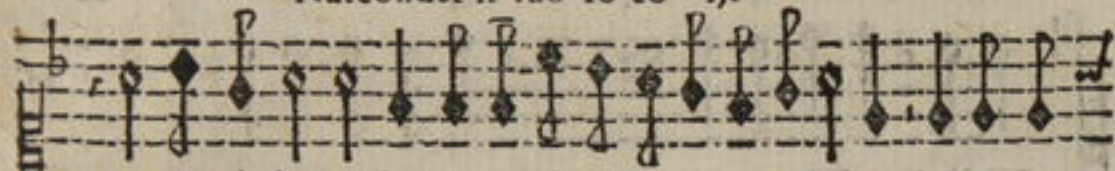
OTMA CANTO



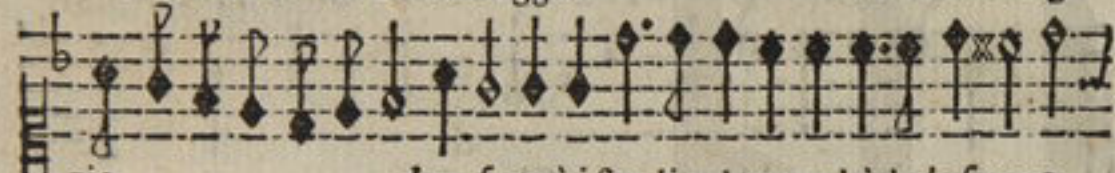
Ella candi da neue ij.



Nasconder' il suo fo co ij.



Amorei de ue del tuo leggiam dro del tuo leg-



gia dro seno è i stra li nel tuo volt'alm'e sereno



O mi ra bil'ef fetto ò mira bi l'effetto nudrisco e foco e'



neue e neue entr'al mio petto ò mira bi l'effetto, ò mi-



ra bi l'ef fetto Nudrisc'e e foco e neue, e ne ue en-



tr'al mio petto ent'al mio pet ro.



OTMA CANTO

170



Mor cangia pur stile Amor can-



gia pur sti le e se mi promette sti e se mi promette sti



gio ia, e vi ta, & vi ta struggied vccidi l'a ni ma tra-



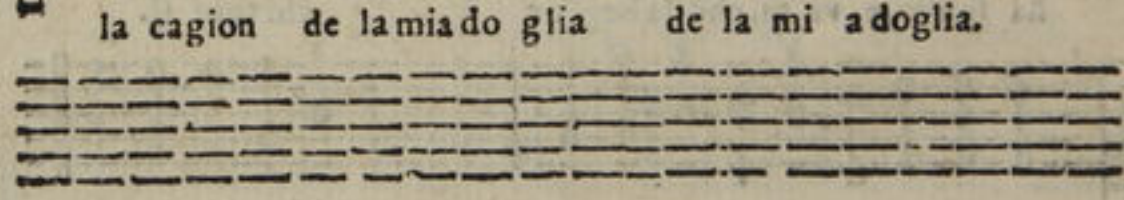
di ta struggied vccidi l'a ni ma tra di ta ch'io non can-



ge rò voglia ij. Si dolc'e Si dolc'è



la cagion de la miado glia de la mi a doglia.





CANTO

Afso mi par to Laffo mi par-
to Hor che fà rò lonta no da te dol ce mia gio ia
ij. Hai Hai Hai pur forza ch'io muoia
Il cor fen za confor to ij. E
fen z'a i ta, che da begl'oc chi tuoi
hà spir to, e vi ta, che da begl'oc chi tuoi ij.
hà spirt'e vi ta.



CANTO

171

Di te v di c'Amanti me ra ui-
gliev di te mera uiglie vdi te merauiglie v di-
te Donna Donna ritrosa schiua e fuga ce
e fuga c'e seluaggi'Amor Amor non
prezza E l'empio mio signo re signo re per far vendett'in
me ij. Doppia l'ardo re Doppia l'ardo-
re ò ò de Ti rann'ingiusta Signo ri a far della
colp'altrui ij. la pena mi a.



6 CANTO

Ochi se reni, e bel li Raggi
 del vi uo Sole ij. al cui splendore ij.
 Occhi se reni, e bel li Raggi del vi uo Sole
 al cui splendore ij. a moro fa Farfalla Far-
 falla ars' il mio core ij. Lasso chi mi vi to-
 glie ij. ij. oue è spari ta ij.
 oue è spari ta oue spari ta la bel la vostra lu-
 bel la vostra lu c'è la mia vi ta e la mia vi ta.



7 CANTO

7 172

Vi si pres'al mori re Donna
 Donna al vostr'appa ri re ij. Ch'io
 non potei dei bei vostr'occhi il lampo con doglio si miei lu mi
 lo ij. fissar'ond'hoggi auam-
 po lasso lasso hor che fia mio
 scampo mi rar'appres so ij. Dal
 vostro vi uo Sol non m'è concesso non m'è conces so.



CANTO

Adonna poich'vccider mi vo le te
 ij. Non nie go di mo ri re Ma-
 donna poich'vcci der mi vo le te ch'vccider mi vo-
 le te Non nego di mori re Ma se con gl'occhi vostri sol pos-
 sete la mia vi ta fi ni re ij.
 Mi par pur giusta voglia Mo ri re di dolcezza e non
 di doglia e non di do glia.



CANTO

173

Hibrama di veder le stell'in terra Miri
 Mi rii begl'occhi Chibrama di veder le stell'in terra
 Mi ri Mi rii begl'occhi della Donna mi a del la Donna
 mi a e chi mirar de si a ij. de-
 si a i suoi begl'occh'in ciel ij. Mi ri
 Miri le stelle ij. Se non che for se
 son di tor men belle di lor men belle.



OTMAD CANTO

Adon na ij.

io ben vorrei ij. che fuss' in vo i

Quant'è bel rà quant'è bel rà pietra de

ò tan ta cru del ta de ij. Che

l'vn'al cordaria quel che de fi a ò l'al tra fi ni-

ria la vi ta mi a ò l'altra fi ni ria la vi ta mi a

la vita mi a.



OTMAD CANTO

174

Hi Ahi perche se gui donna Sciocc'a

mant'vn'a ma to ij. Ahi Ahi per-

che segui dan na Sciocc'amant'v n'a ma to

Sciocc'amant'vn'a ma to fuggi ti u'e ingra ta

e perche fugg'an co ra se r'a ma t'e n'aman te

che ti segu'è a do ra che ti segu'è a do ra



12 CANTO

On è gen-til mia donna mi-ra col d'A-
more Mi-ra col d'A mo-re Non è gentil mia don-
na mi-ra col d'A more: mi-ra col d'A mo-re s'il oor
mi stragg' & ardi Con i tuoi dolci sguardi che son raggi
lucen ti di duoi bei fol ardenti
Ma ben mi-ra col'è s'vn tant' ardo re s'vn tant' ardo re,
non sciogl' il giac cio ij. del tuo
freddo co re,



CANTO

175

lo ia non al legrezza al ber-
ga nel tuo co-re nel tuo co-re si da ser ua
d'vn ve-re ca st'A mo-re In te le sue va-
ghezze tutt'el pregg'el fio-re Sei d'v n'e ter-
no ben fio ri to Maggio Sei d'v n'e ter-
no ben fio ri to Maggio.



14 CANTO

On na qual
hor vi miro qual hor vi miro pious dagl'occhi vostri pio-
ue dagl'occhi vostri un dolce lume onde con-
vien ch'io ard'emi consume e mi con sume ma Si dol-
ce l'ando re ch'io ardendo vorre i ch'io ardendo vor-
re i la mia vi ta fi ni re fi ni re e mi rando mo-
ri re e mi ran do mo ri re la mia vi ta fi ni re
e mirando mo ri re.



15 CANTO

176

Rude lis si ma donna Crude lis si ma
donna poiche non hai pietà poiche non hai pietà de miei mar-
ti ri de sti pie ta' al me no ij.
Se pur ciò non mi niega ij. dura for te
Se pur ciò non mi niega ij. dura
forte dura forte la mia trist'e dolente e cruda morte
e cruda morte.



160 T M A CANTO

Orche vizzosa e bella e la sta-
gion nouella ij: etra l'herbette e fiori
se va scherzando i par go lett'A mo ri se va scher-
zando i par go lett'Amori & hor d'amor
le lodi Cantan'all'ombra le seluestre muse Cantan'al-
l'ombra le sel uostre mu se.



Pr. Parte.

CANTO

17 177

Vngi dal mio bel Sole hoggi fia la par-
ti talungilungi dal mio bel Sole hoggi fia la parti ta
el fin de la mia vita ne fia che mi conso le ij.
di tanto duolo ij. se
non de la mia donna vn sospir so lo.



D Vra legge d'Amo re ch'io lungi
dal mio core ij. sen ta per non morir ij.
al mio doppio dolo re e ch'io senz'il mio cor pur hoggi
vi ua pur hoggi viua e ch'io senz'il mio cor pur hoggi vi-
ua mi ra col d'amor ij. Ciascun lo scriua.



F lam ma Fiam ma
Fiam ma fiamma di notte più viuace splende ij.
la fiam ma la fiam ma
de begl'occh'oue s'annida o ue s'annida amor che mi dis-
fida che mi disfi da luce più bella nel vezzo- so vez-
zo so bruno di quel volto gentil ij.
chem'innamora ij. che sicandido fo ra che si
candi do fora ij.



20 CANTO

langete E ver sa te pur lagrime di sangue
E ver sa te pur lagri me di sangue intor-
n'al cor che per madonna strugge e se mi viuo re sti
poiche non vuol vedermi veder mi an zi mi fug ge
ij. e go di sol de miei graui tormenti ij.
hor che fa rò miser' in tanto fo-
co & ard'a poc'a po co che'l cor m'abrugia & ard'a
poc'a poco Ahi Ahi che non trouo lo co.



CANTO

31 179

Va si lam po
veni sti di candor cint'e di bei rag gi
d'oro Quasi lam po fugisti ch'a pe na dir po-
te i à Dio à Dio mi mero.
S E'l venir ij. fu parti ta che mi tolse
la vi ta ij. poi che col fuggir vi a
ij. con voi non mi rapisti ij. acciò
contrari a si a di Ganimede ij. la perdi tam i a.

TAVOLA.



A Mor se dolcemente vn core accendi	1
Nella candida neve	2
Amor cangia pur stile	3
Lasso mi parto	4
V dite v dite Amanti	5
Occhi sereni, e belli	6
Fui si press' al morire	7
Madonna poiche vccider mi volete	8
Chi brama di veder le stelle in terra	9
Madonna io ben vorrei	10
Ahi perche segui Donna	11
Non è gentil mia Donna	12
Gioia non allegrezza	13
Donna qual hor vi miro	14
Crudelissima Donna	15
Hor che vezzosa, e bella	16
Lungi dal mio bel Sole	17
Dura legge d'amore	18
Fiamma di notte	19
Piangete occhi dolenti	20
Quasi lampo. Se'l venir su partita	21

Prima Parte.

Sec. Parte.

Con licenza de' Soperiori.



ALTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

DI GIO. VINCENZO
MACEDONIO DI MVTIO,
CAVALIER NAPOLITANO.



IN NAPOLI,
Per Cosantino Vitale. MDCIII.

ASCIPIONE DENTICE.



IN dedicar à V. S. queste mie prime fatiche di Musica farò forse più degno ch' altri mi biasimi per isciocco, che meriteuole, ch' ella mi lodi per suo deuoto: come chi volesse à puto con gioia di molto picciol valore honorar persona, la qual ricchissima sia di qualsiuoglia prezioso tesoro. Ma io godo perciò tanto maggiormente di far con V. S. questa dimostranza, con sicurezza, che quel, che per cagion mia può ragioneuolmente poco, ò nulla piacerle, habbia ad esserle caro per lo rispetto di se medesima, per cioche, se auuiem mai, che queste note stian degne d' alcun riguardo (come ben sò, che sotto la protection sua rispettate (saràno) possa V. S. dalle lodi d' vn, che poco vale, com' io, comprender con chiaro argomento quai debbano esser lo proprie sue; mentr' ella in questa nobil arte hà con merauiglia di ciascuno auanzato i primi celebri Maeſtri, che stian ſtati. Goderà parimente V. S. di vedere, ſi come la propria virtù sua è ſtata cagion di gloria in questa virtù à se ſteſſa, così l' autorità di quella vagli tanto, che faccia glorioso ancor' altri, come honorato ſarò io per la ſtima ſola del ſuo nome. Et à V. S. bacio le mani. Di Napoli il dì 3. de Decembre 1603.

Gio. Vincenzo Macedonio di Mutio.



ALTO

Mor Se dol cemente vn core accen-
di Se dol cement' in piaghi Amor Se dol cement' vn co re
ac cen di Se dol cement' in piaghi Et impiagand' appa-
ghi Auen tu ro s' il cor ij. Che nel tuo re-
gno ij. esca'l tuo foco esca'l tuo foco
à le fa ett' e segno esca'l tuo fo co ij.
à le fa ett' e segno à le fa ett' e se-
gno.



ALTO

El la candi da neue ij.

Nasconder' il suo foco ij. foco

Amor ci deue del tuo leggia dro del tuo leg-

gia dro sen' è i strali nel tuo volt' alm' e sereno O mira-

bil' ef fetto ò mira bi l' effetto ij. nu-

drisco e foco e ne ue ij. entr' al mio petto

ò mira bi l' effetto, ò mirabil' effetto ij. Nu-

drisco e foco e ne ue, ij. entr' al mio petto ij.



ALTO

Mor cangia pur stile Amor cangia

pur sti le e se mi promettesti e se mi promettesti gio-

ia, e vi ta, & vi ta struggi ed vccidi l'a ni ma tradi-

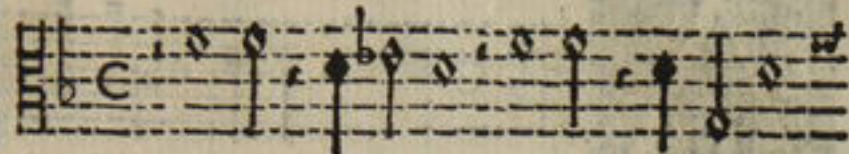
ta struggi ed vccidi l'a ni ma tra di ta ch' io non cange rò

voglià ij. Si dolc' e Si dolc' è la ca-

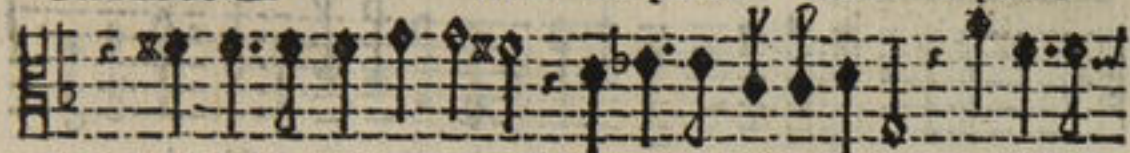
gion de la miado glia de la mi a doglia.



4 OTTAVA ALTO



Affo mi parto Laffo mi parto



Hor che farò lonta no da te dolce mia gioia ij.



Hai pur forza ch'io muoia ij.



Il cor senza confor to ij.

E senz'a-



i ta, hā spiro, e vi

ta, che da be-

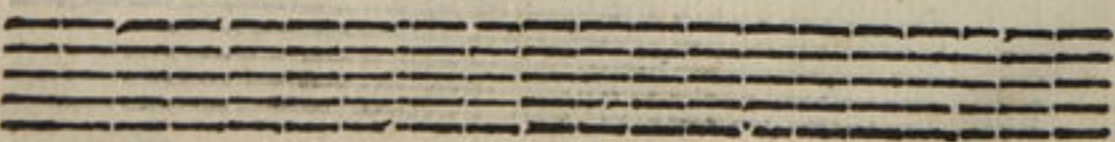
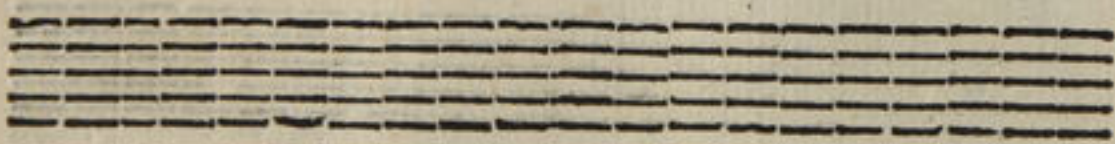


gl'oc

chitnoi

hā spire e vi

ta.



OTTAVA ALTO



Di te v di t'Amanti me ra ui-



gliev di te me ra uiglie v di te me ra uiglie v-



di te Donna Donna ritro fa schina e fuga



ce e fuga

ce e fuga

ce e fel-



uaggi'Amor Amor non prezza E l'empio mio signore ij.



per far vèdett'in me ij.

Doppia l'ardore ij.



ò ò de Tirann'ingiu sta Signo ri a fardella



colp'altrui ij.

la pena mi a.



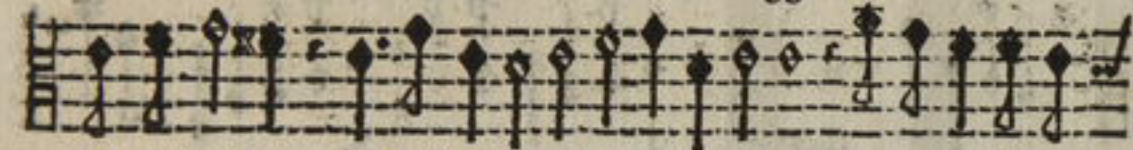
Occhi se reni, e belli Raggi del viuo



Sole ij. del viuo Sole al cui splendore ij.



Occhi se reni, e belli Raggi del viuo Sole del



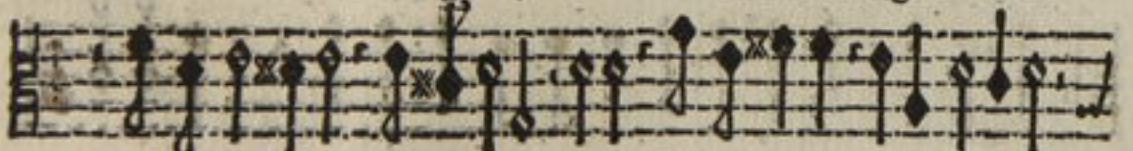
viuo Sole al cui splendore ij. a moro sa Far-



falla ij. ars' il mio core ij.



Lasso chi mi vi toglie ij. chi mi vi toglie o ue-



è spari uta ij. oue è spari ta oue spari ta



la bella vostra luce ij. e la mia vita. e la mia vi ta.



Vi si press'al mori re ij.



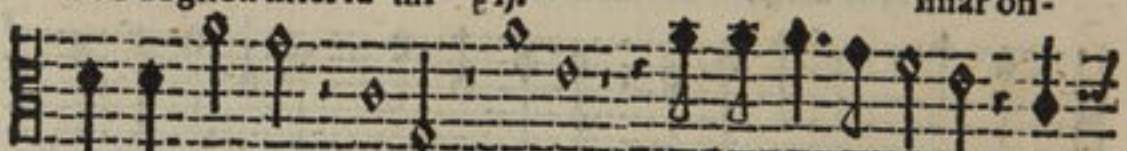
Donna Donna al vostr'appa ri re ij.



appa rire Ch'io non potei dei bei vostr'occhi il lampo



con dogliosi miei lu mi ij. fissar'on-



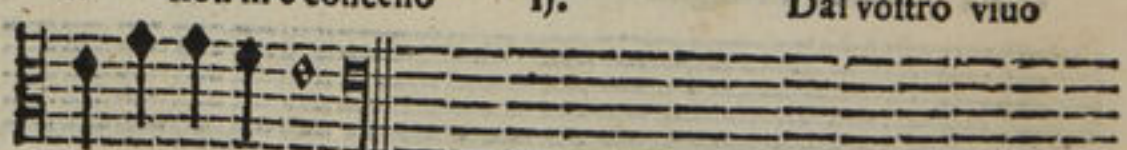
d'hoggi auampo lasso lasso hor che fia mio scampo Se



per temprar l'ar dore mi rar'appres so mirar'ap pres-



so non m'è concesso ij. Dal vostro viuo



Sol non m'è concesso.



ALTO



Adonna poich'vccider mi vo le te



ij. Non niego di mo ri re Ma-



donna poich'vcci der mi vo le te ij.



Non neigo di mo ri re Ma se con gl'occhi



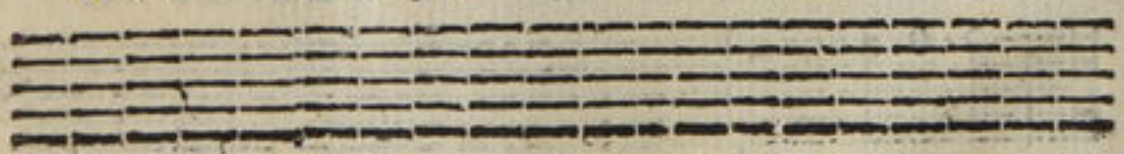
vostri sol posse te ij. la mia vi ta fi-



ni re Mi par pur giusta voglia Mo rite di dol-



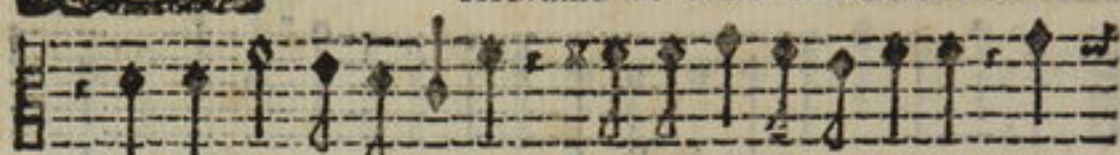
cezza enon di doglia e non di do glia.



ALTO



Hibrama di veder le stell'in terra



Mi ri Mi ri begl'occhi Mi ri Mi ri begl'occhi Chi



brama di veder le stell'in terra Miri Miri begl'occhi



ij. della Donna mi a del la Donna



mi a e chi mirar de si a e chimi rar de si a de-



fi a i suoi begl'occh'inciel ij. Miri Mi ri le



stelle ij. Se non che forse son di lor men



bel le di lor men belle men belle.

B a



Adonna ij. Madonna io



ben vorrei io ben vorrei che fuss' in vo i Quant'è beltà pie-



ta de ò tanta crudel ta de ij. ò



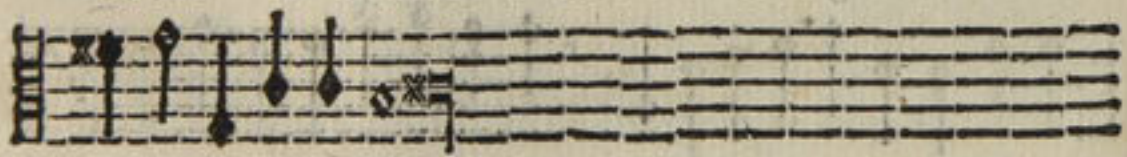
ranta' eru' del ta de Chel'v n'al cor daria quel che de-



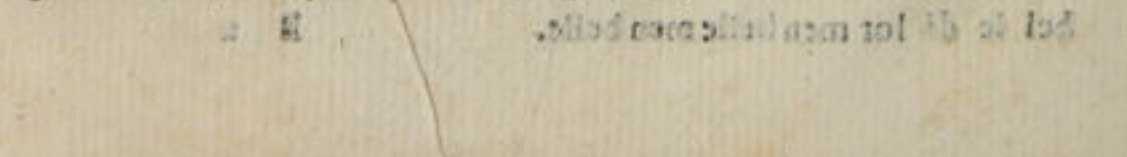
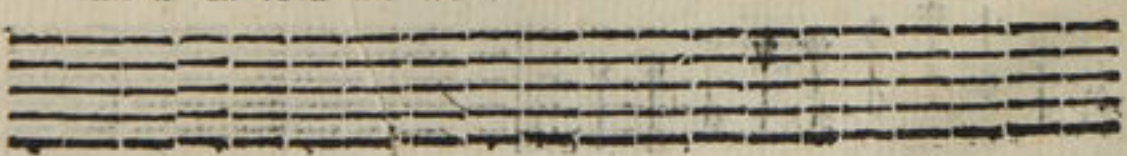
fi a ò l'al tra fi ni ria la vi-



ta mi a ò l'altra fi ni ria la vi ta la vi ta



mi a la vita mi a.



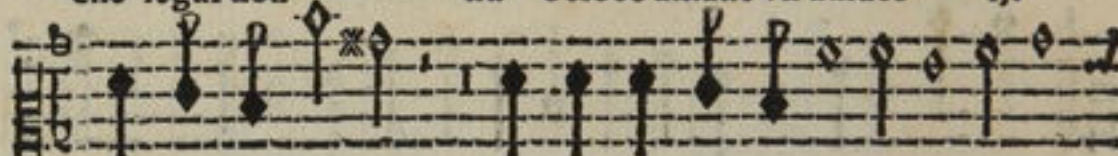
Hi Ahi perche se gui donna Sciocc'a



mant'vn'a mato ij. Ahi Ahi per-



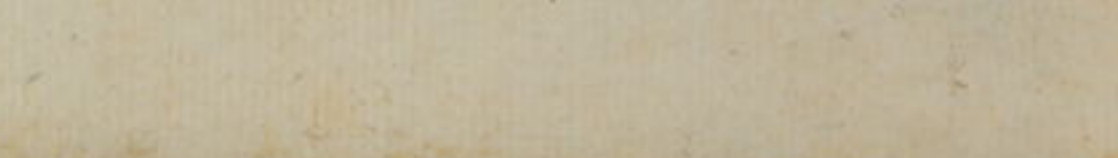
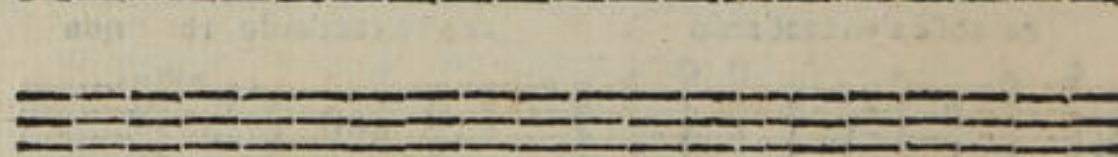
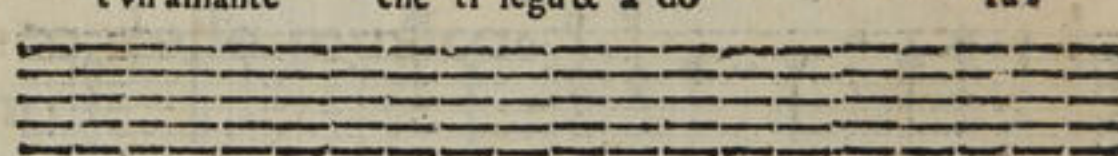
che segui don na Sciocc'amant'vn'amato ij.



E perche fugg'anco ra fer'a ma-



t'vn'amante che ti segu' a do ra.





On è gen til mia donna Mi racol d'A-
 more mi racol d'Amo re Non è gentil mia don-
 na mi ra col d'Amore mi racol d'A mo re
 s'il cor mi strugg' & ardi Con i tuoi dol ci sguardi Con
 i tuoi dol ci sguardi che son raggi lucen ti Ma ben mi
 ra col'è s'vn tant' ardo re s'vn tant' ardo re non
 sciog' il ghiac cio ij. del tuo freddo co re.



Io ia non al legrez za non al le-
 grezza Al ber ga nel tuo co re fi da ser-
 ua d'vn ve r'e ca st'A mo re In te le sue vaghez-
 ze spie ga na tura tutt'el preg-
 gi' el fio re Seid'v n'e ter no ben fio ri-
 to Maggio Seid'v n'e ter n'e ben fio ri to Mag gio.



14

ALTO

On na Don-
na qual hor vi miro qual hor vi miro
pious da gl'occhi vostri un dolce lume onde conuen ch'io
arda conuen ch'io ard'emi consu me e mi con fume ma
Si dolce l'ardo re ch'io ardendo vorre i ch'io arden-
do vor re i ch'io ardendo vorre i la mia vi ta fi ni re
[e mi rando mori re e miran do mo ri re la mia
vi ta fi ni re e mirando mo ri re.



OTIA

ALTO

176

Rude l'is fima donna Crude l'is fima
donna poiche non hai pietà poiche non hai pietà de miei martiri
desti pie tat'almeno desti pietat'alme no nel tuo ge-
lato se no Se pur ciò non mi niega ij.
du ra for te Se pur ciò non mi niega ij.
du ra for te ij. la mia trist'e dolente
e cruda morte e cruda morte.

C



16

A L T O



Or che vez zo fa e bel la ij:



sco pre sue pom pe la sta gion nou ella e tra l'her bett'e



fio ri se va scher zando se va scher zando i par go lett'Amo ri



se va scher zando i par go lett'Amo ri & hor d'amor



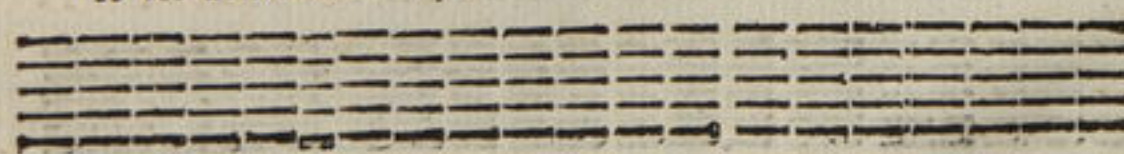
le lo di ij.



Cantan'all'ombra le seluestre muse ij.



le sel uestre muse ij.



Pr. Parte.

A L T O

17



Vn gi dal mio bel So le hog gi fia



la par ti ta lungi dal mio bel So-le ij. hog-



gi fia la par ti ta el fin de la mia vi ta ne



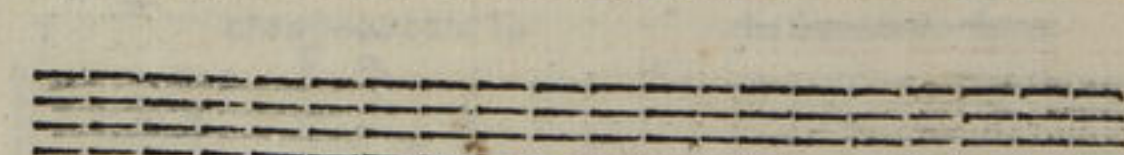
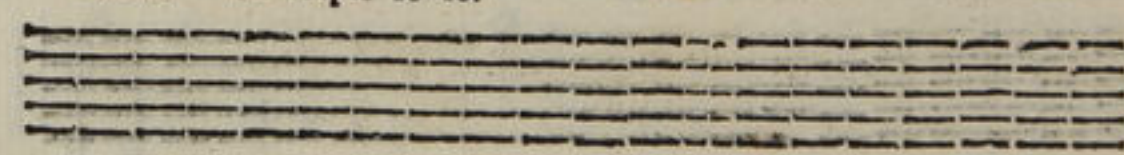
fia che mi con so le ij. lasso di can-



to duo lo di tanto duo lo se non de la mia



donna vn sospir so lo.



C 2



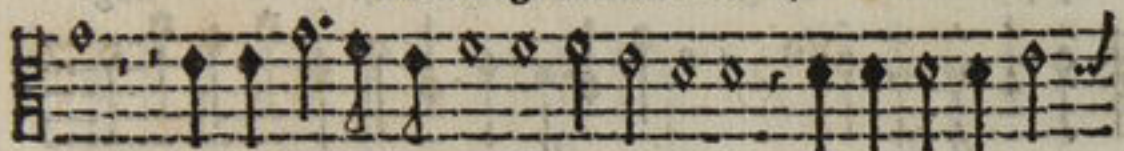
178 Sec. Parte, A L T O



V ra legge Dura legge d'Amore ij.



ch'io lungi dal mio core ij.



sen ta per non morir doppio dolo re e ch'io senz'il mio



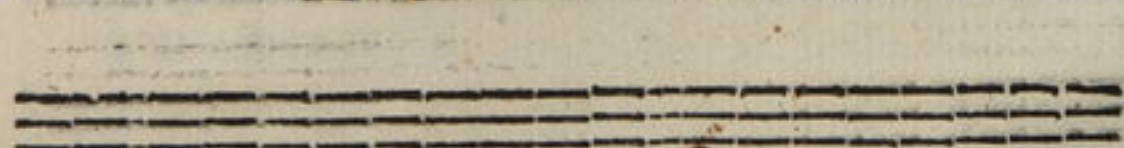
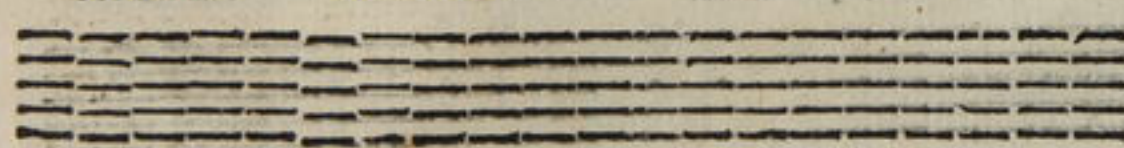
cor pur hoggi vi ua pur hoggi vi ua e ch'io senz'il mio



cor pur hog gi vi ua mi ra col d'amor mira-



col d'amor Ciascun lo scri ua.



179 A L T O



I am ma Fiam ma



Fiam ma di notte più vi uace splende ij.



la fiam ma la fiam ma la fiamma



de begl'occh'oue s'annida o ue s'annida amor che mi disfi da



che mi disfi da ij. luce più bella nel vizzo-



fo vizzo- fo bruno di quel volto gentil ij.



che m'innamora ij. che si candi do fo ra



che si candi do fo ra ij.



20 T I A A L T O



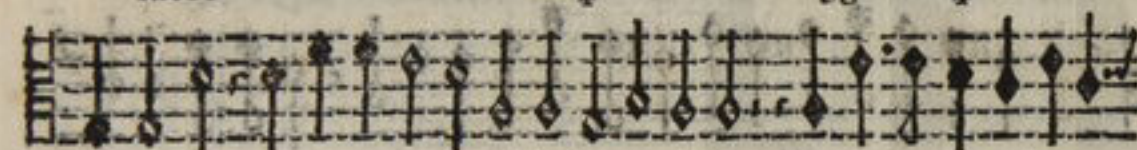
langete occhi dolen ti



E versa te pur lagri me di sangue intor- n'al cor



intor n'al cor che p madonna strugge che p madon-



na strugge e se mi vi uo resti e tutt'esagne poiche no vol vedermi



vedermi an zi mi fugge anzi mi fug ge ego di sol de



miei graui tormenti ij. ne vol ch'io mi lamati



hor che farò miser'in tanto foco & ard'a poc'a poco che'l cor m'a-



rugi & ard'a poc'a poco Ahi ij. che no trouo loco Ahi che no trouo loco.



179 A L T O



Va si lam po Quasi



lam po veni sti di candor cint'e di bei



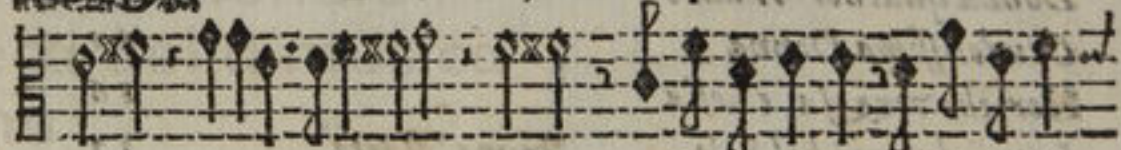
rag gi d'oro Quasi lam po fu-



gi sti ch'a pe na dir pote i a Dio mi moro mi moro.



E'l venir ij. fu partita che mi tolse la



vi ta ij. per che col fuggir vi a col fuggir vi-



a con voi non mi rapisti ij. accio contra-



ria si a di Ganimede di Ganime de la per di ta mi a.

TAVOLA.



A Mor se dolcemente vn core accendi	1
Nella candida neve	2
Amor cangia pur stile	3
Lasso mi parto	4
Vdite vdite Amanti	5
Occhi sereni, e belli	6
Fui si press' al morire	7
Madonna poiche vccider mi volete	8
Chi brama di veder le stelle in terra	9
Madonna io ben vorrei	10
Ahi perche segui Donna	11
Non è gentil mia Donna	12
Gioia non allegrezza	13
Donna qual'hor vi miro	14
Crudelissima Donna	15
Hor che vezzosa, e bella	16
Lungi dal mio bel Sole	17
Dura legge d'amore	18
Fiamma di notte	19
Piangete occhi dolenti	20
Quasi lampo. Se'l venir su partita	21

Prima Parte.
Sec. Parte.

Con licenza de' Soperiori.



TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

DI GIO. VINCENZO
MACEDONIO DI MUTIO,
CAVALIER NAPOLITANO.



IN NAPOLI,
Per Costantino Vitale. MDCIII.



A S C I P I O N E D E N T I C E.



N dedicar à V. S. queste mie prime fatiche di Musica sarò forse più degno ch' altri mi biasmi per isciocco, che meriteuole, ch' ella mi lodi per suo deuoto: come chi volesse à puto con gioia di molto picciol valore honorar persona, la qual ricchissima sia di qualsiuoglia prezioso tesoro. Ma io godo perciò tanto maggiormente di far con V. S. questa dimostranza, con sicurezza, che quel, che per cagion mia può ragioneuolmente poco, ò nulla piacerle, habbia ad esserle caro per lo rispetto di se medesima, percioche, se auuen mai, che queste note sian degne d'alcun riguardo (come ben sò, che sotto la protection sua rispettate saranno) possa V. S. dalle lodi d'vn, che poco vale, com'io, comprender con chiaro argomento quai debbano esser lo proprie sue; mentr' ella in questa nobil arte hà con merauiglia di ciascuno auanzato i primi celebri Maeſtri, che sian ſtati. Goderà parimente V. S. di vedere, ſi come la propria virtù sua è ſtata cagion di gloria in questa virtù à se ſteſſa, così l'autorità di quella vagli tanto, che faccia glorioso ancor' altri, come honorato sarò io per la ſtima ſola del ſuo nome. Et à V. S. bacio le mani. Di Napoli il dì 3. de Decembre 1603.

Gio. Vincenzo Macedonio di Mutio.

TENORE 169

Mor accendi Se dol ce-
ment' impiagli Amor Se dol cement' vn co re ac cendi Se
dol cement' impiagli Et impiagand' appaghi Auen tu-
ro s' il cor ij. Auen tu ros' il cor Che
nel tuo regno ij. esca' l tuo foco esca' l tuo
foco à le fa ett' e segno esca' l tuo foco
ij. à le fa ett' e segno à le fa-
ett' è se gno. A



2. 3. 4. TENORE

Ella canda da neue Nasconde-
 r'il suo foco ij. Amorei deue del tuo leg-
 gia dro del tuo leggiam dro seno, e i
 strali nel tuo volt'alm'e se reno O mi ra bil'ef fetto ij.
 nudrisco e foco e ne ue ij.
 entr'al mio petto ò mi rabi l'effetto ij.
 Nudrisco e foco e neue, ij. entr'al mio
 petto ij.



TENORE

170

Mor cangia pur sti le e se mi
 promette sti e se mi promette sti ij.
 gioia, e vi ta, & vi ta struggi ed vccidi l'a ni ma tra-
 di ta struggi ed vccidi l'a nima tra di ta ch'io non can-
 ge rò voglia Si dolce Si dolce è la cagion de
 la mia do glia.



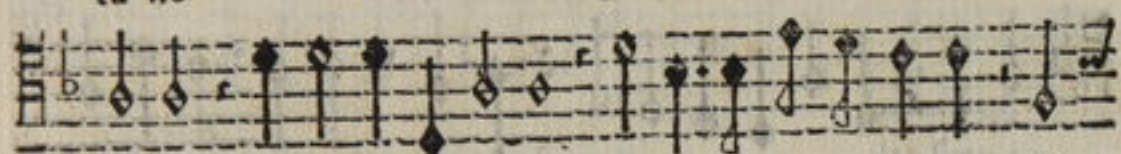
47 O M T E N O R E



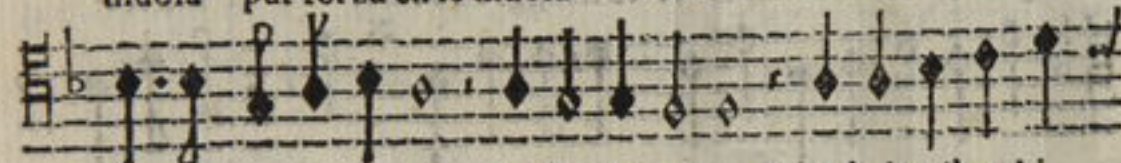
Afso mi par to Hor che farò lon-



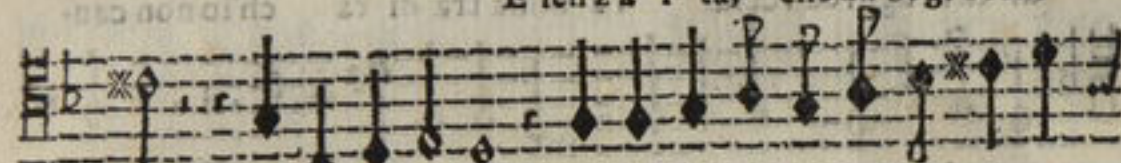
ta no da te dol ce mia gioia Hai pur forza ch'io



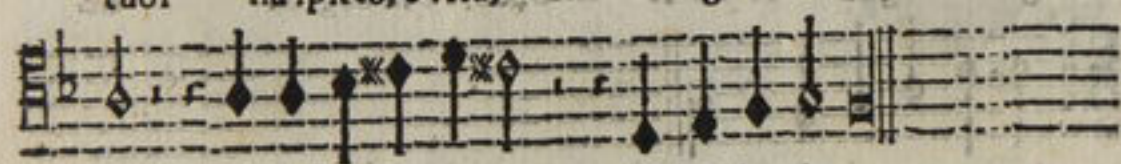
muoia pur forza ch'io muoia Il cor senza cor for to ij.



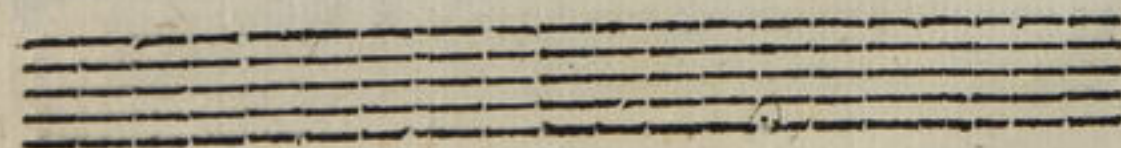
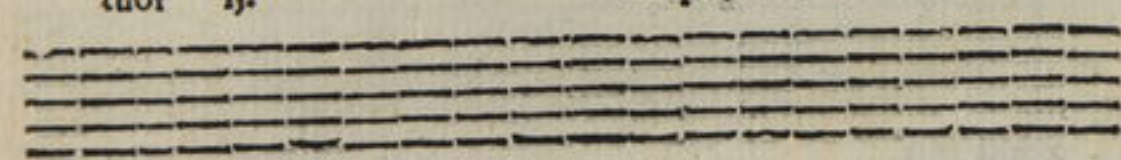
E senz'a i ta, che da begl'occhi



tuoi hà spirito, e vita, Che da begl'oc chi



tuoi ij. hà spirt'e vi ta.



171 O M T E N O R E



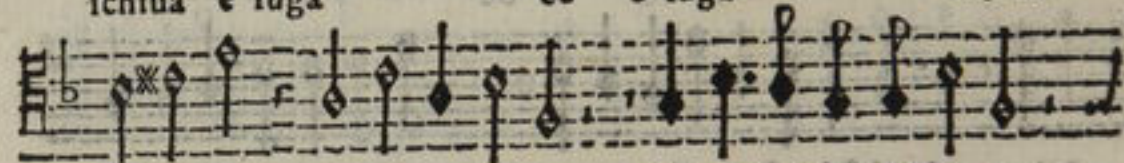
Dite v dit'Amanti me ra ui-



gli ev di te me rauiglie v di te Donna Donna ritro fa



schiua e fuga ce e fuga ce, e sel-



uaggi'Amor Amor non prezza E l'empio mio signore



per far vendett' in me ij. Doppia l'ardore



ij. ò ò de Tirann'ingiu sta Signo ri a



far della colp'altrui ij. far del la



colp'altrui la pena mi a.



SONETTO TENORE



Ochi sereni, e belli Raggi del vino



Sole ij. al cui splendore ij.



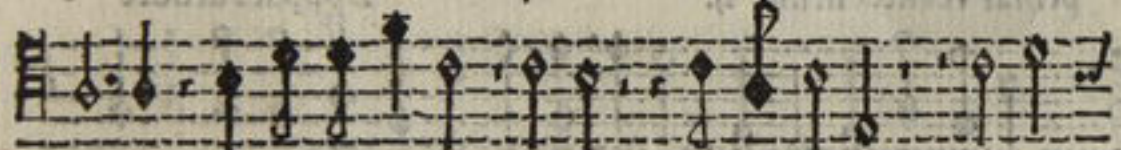
Occhi sereni, e belli Raggi del vi uo Sole del vino



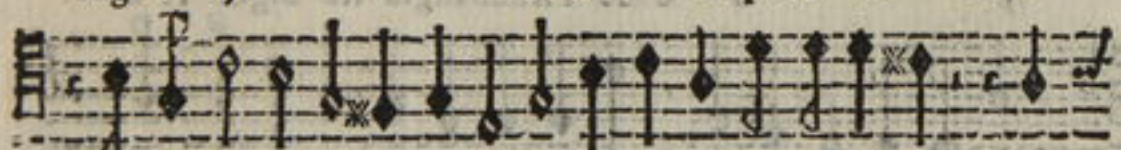
Sole al cui splendore ij. a moro fa Farfalla



Farfalla ars' il mio core ij. Lasso chi mi vi



toglie ij. o ue è spari ta o ue



è spari ta oue spari ta la bel la vostra lu ce la



bella vostra luce e la mi vi ta e la mi vi ta.



SONETTO TENORE

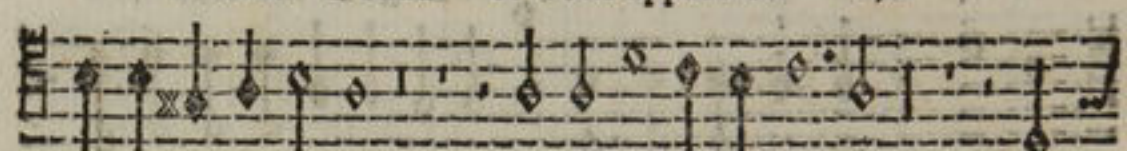
7 172



Vi si press'al mori re ij.



Donna Donna al vostr'appari re ij.



appa ri re Con dogliosi miei lu mi fis-



far'ond'hoggi auam po lasso lasso hor che



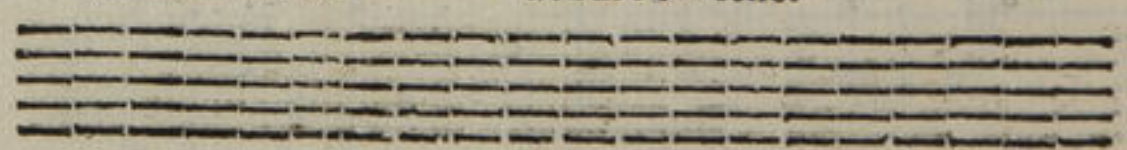
fia mio scampo ij. Se per temprar l'ar-



do re mirar'appresso ij. Dal vostro vino Sol



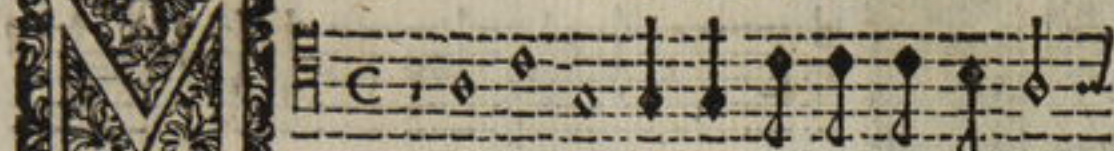
non m'è concesso non m'è concesso.



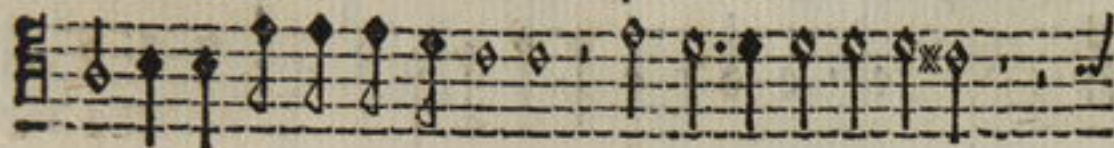
B



TENORE



Adon na poich'vcci der mi vo le.



te ij.

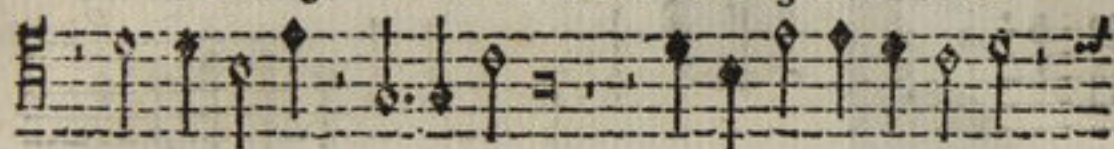
Non neigodi mo rire



Madon na Poich'vcci der mi vo le te ij.

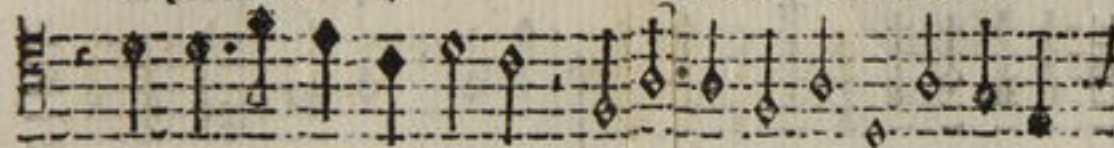


Non niego di mo ri re Ma se con gl'occhi vostri



sol posse te ij.

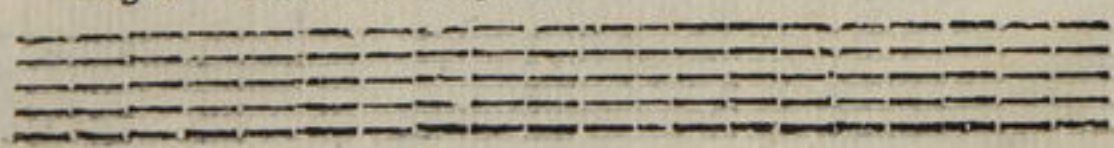
la mia vi ta fi ni re



Mi par pur giusta voglia Mori re di dolcezza e non di



doglia e non di doglia.



TENORE

173



Hibrama di veder le stell'in terra



Mi ri Mirii begl'occhi Mi ri Mirii begl'occhi Chi



brama di veder le stell'in terra Mi ri Mirii begl'occhi



Miri Mirii begl'occhi del la Donna mia del la Donna



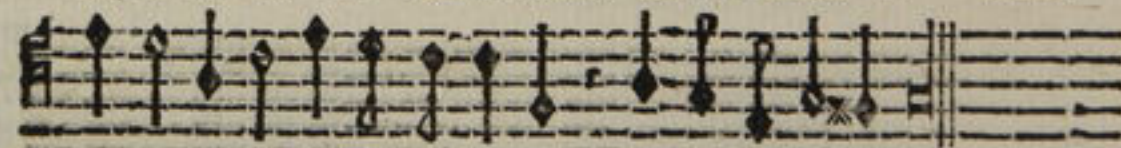
mi a e chi mi rar de si a e chi mi rar de si a



de si a i suoi begl'occh'inciel ij.



Mi ri Mi ri le stel le Mi ri Mi ri le stel le Se non



che forse son di lor men belle di lor men bel le. B a



io TENORE

A donna io ben vorrei che
fuss' in vo i Quant'è beltà pietra de ò tanta crudel-
ta de ò tan ta cru delta de Che l'en'al cord arià
qu'el che de si a de si a ò l'altra fi ni ria la
vi ta mi a la vi ta mi a.

Empty musical staves for accompaniment.



TENORE

174

Hi Ahi perche se gui donna Sciocc'a-
mant'v n'ama ro ij. Ahi Ahi
perche Sciocc'amant'v'n'ama ro fug gi ti u'è
ingra to E per che fugg'an co ra se r'a ma t'v n'a-
mante che ti segu'è a do ra ij.

Empty musical staves for accompaniment.



On è gentil mia donna Mi ra col d'A-



more ij.

Non è gentil mia donna



mi ra col d'Amore mi racol d'Amore il cor mi



strugg' & ar di Con i tuoi dol ci sguardi Con i tuoi



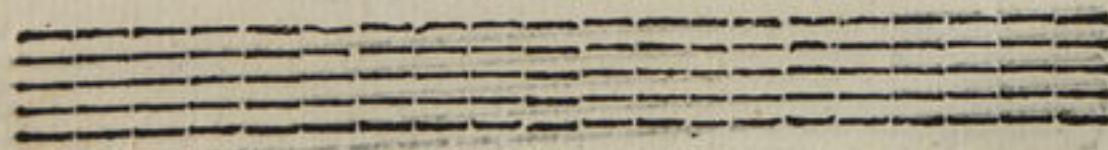
dol ci sguardi Ma ben mi ra col'è s'vntant'ar-



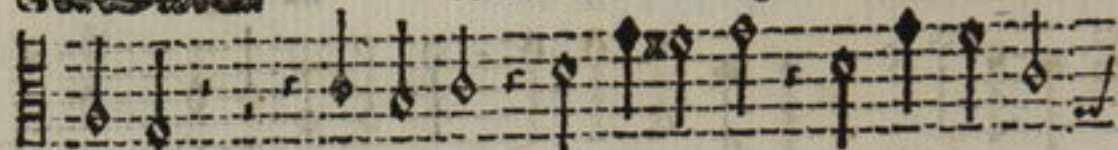
do re non sciogl' il giaccio ij.



del tuo freddo core.



lo ia non al legrez za non al le-



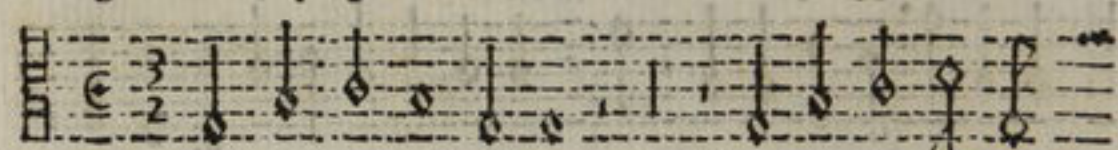
grezza alberga nel tuo co re fi da ser ua



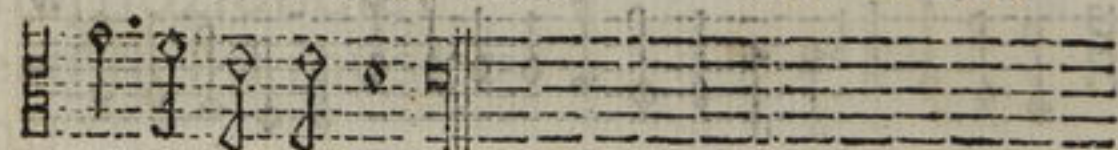
d'vnve r'e ca st'A mo re In te le sue va-



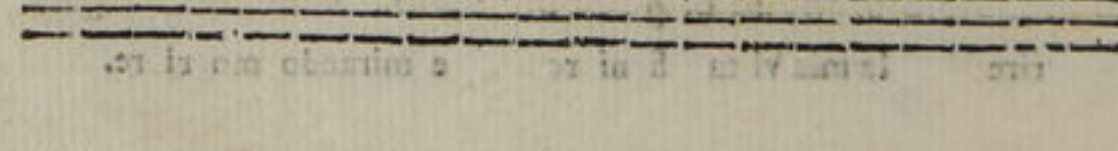
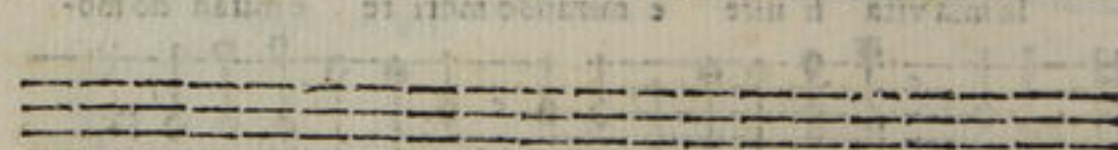
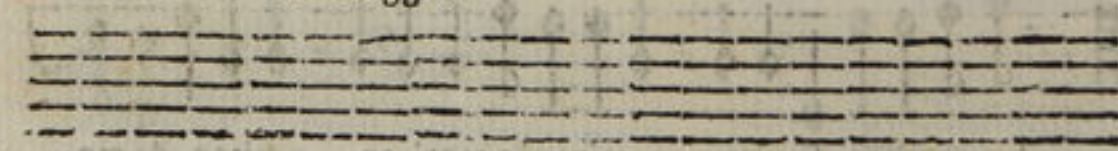
ghezze spiega na tu ra tutt'el pregg'el fio re



Sei d'v n'e ter n'eben Sei d'v n'e tern'e



ben fio ri to Maggio.





On- na Don-
na qual hor vi mi ro qual hor vi miro pio-
ue da gl'occhi vostri pio ue da gl'occhi vostri vn dolce
lume onde conuien ch'io arda conuien ch'io ard'e mi con-
su me e mi consu me ma Si dol cel'ardore ch'io arden-
do vor re i ch'io ar dendo vorre ich'io ardendo vor re i
la mia vita fi nire e mirando mori re e miran do mo-
rire la mia vi ta fi ni re e mirando mo ri re.



Rude lis sima donna Crude lis sima
donna poiche non hai poiche non hai pietà de miei marti ri
desti pie ta r'alme no desti pietat'alme no nel tuo ge la to
se no Se pur ciò nō mi niega ij. du ra
forte Se pur ciò non mi niega ij. du ra
forte ij. la mia trist'e dolente e cruda morte
e cruda morte.



Or che vezzosa e bella ijt



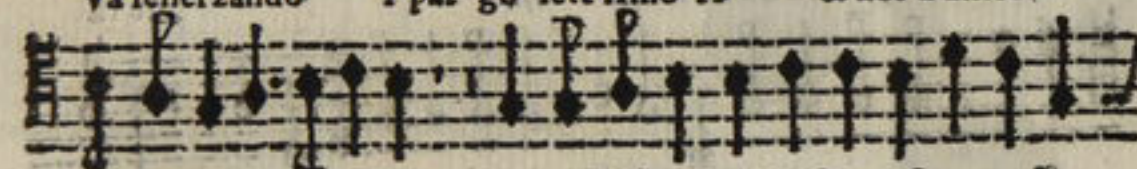
e la stagion nouel la ijt.



va scherzando i pargo lett'A mo ri se va scherzando se



va scherzando i par go lett'Amo ri & hor d'amor



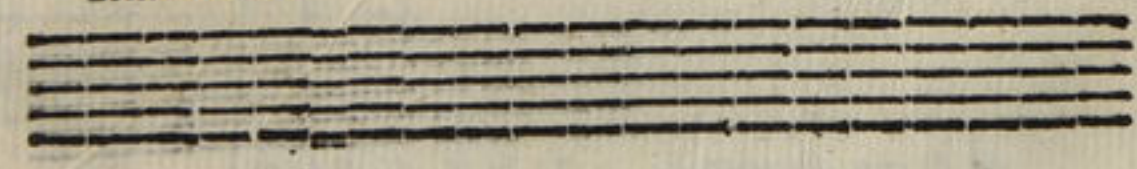
le lo di Cantan'all'ombra le sel uestre muse



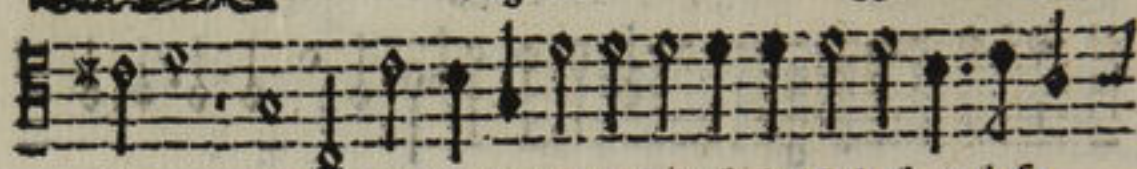
Cantan'all'ombra le sel ue stre muse le sel-



uestre mu se.



Vngi dal miobel Sole hoggi fia la par-



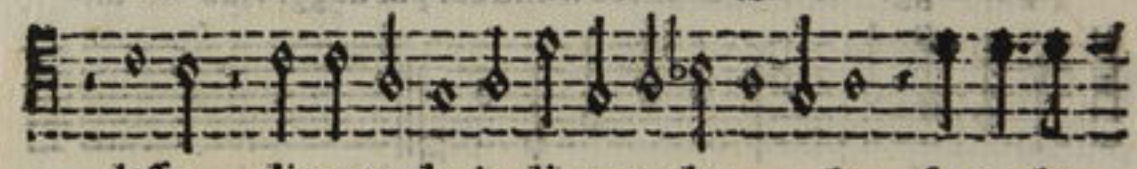
ti ta lungi dal miobel Sole dal miobel Sole hoggi fia



la par ei ta el fin de la mia vi ta ij.



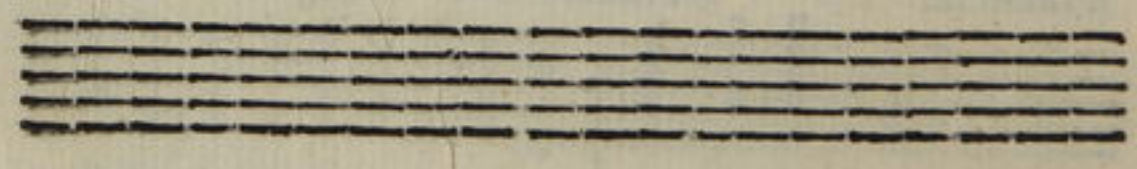
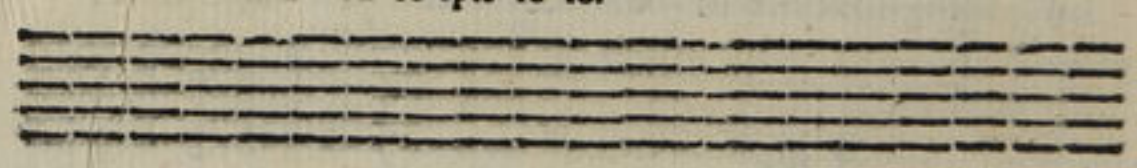
mia vi ta ne fia che mi con so le ij.



lasso di tanto duolo di tanto duo lo se non de

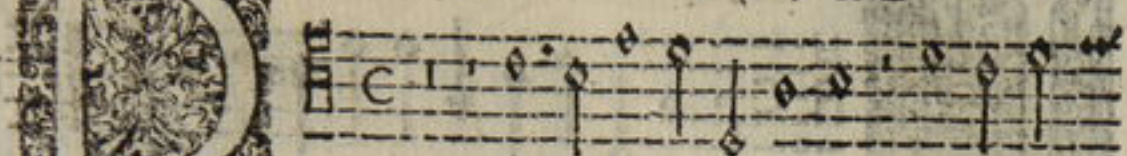


la mia donna vn so spir so lo.





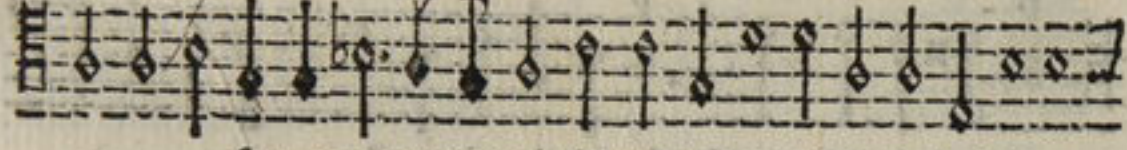
16. Sec. Parte. TENORE



V ra legge d'Amore Dura leg-



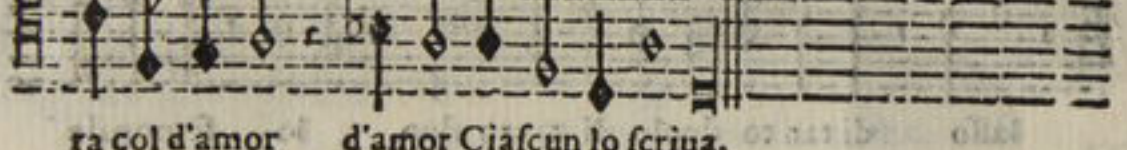
ge d'Amo re ch'io lungi dal mio co re ij.



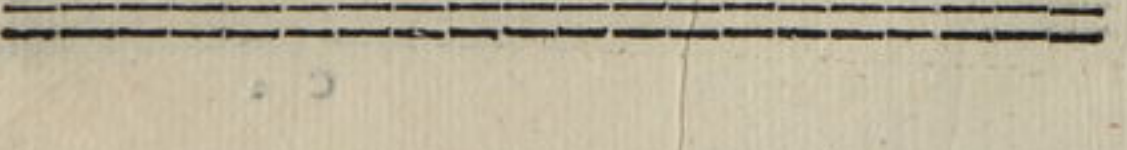
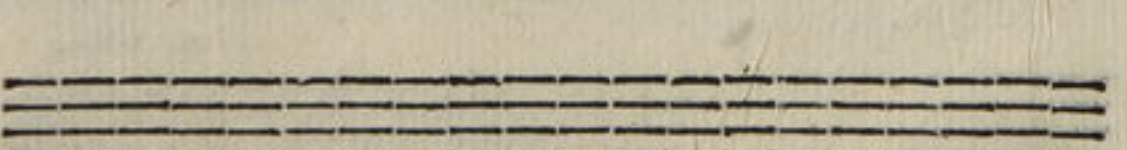
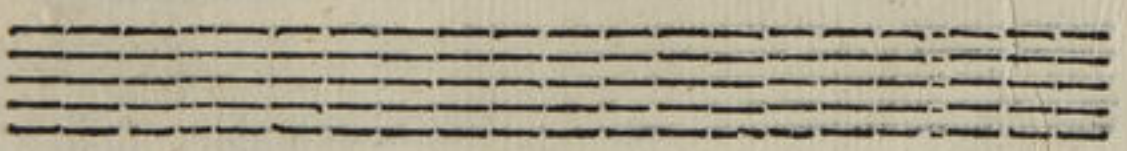
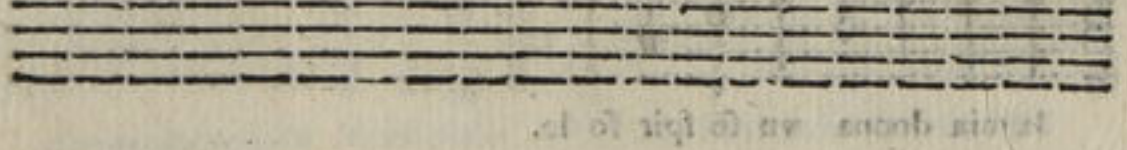
fen ta per non morir doppio dolo re doppio do lo re



pur hoggi vi ua e ch'io sèz'il mio cor pur hoggi viua mi-



ra col d'amor d'amor Ciàscun lo scriua.



17. Sec. Parte. TENORE

176



Fiam ma Fiam ma



Fiam ma di notte più viua e splende di notte più



viua e splende La fiam ma la fiam ma



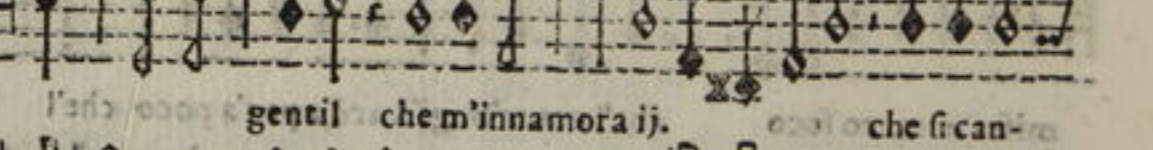
de begl'occhi one s'anni da oue s'anni da Amor



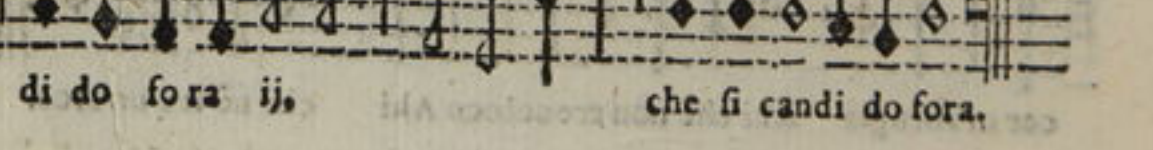
Amor che mi dif fida ij. luce più belle nel vez-



zo so vezzoso bruno Di quel volto gentil ij.



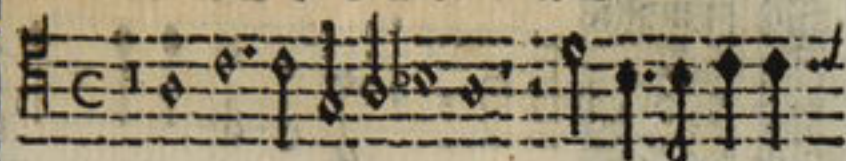
gentil che m'innamora ij. che si can-



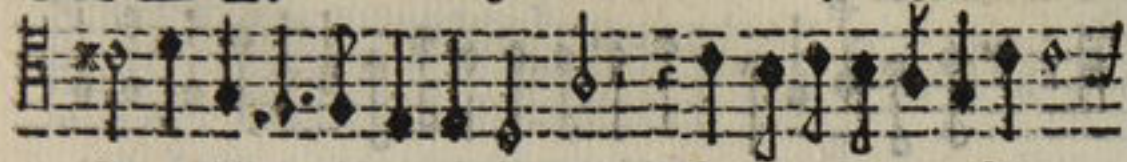
di do fora ij. che si candi do fora.



100 W 17 TENORE



langete occhi dolenti pur lagri medi



sangue ij. int or- n'al cor



intor n'al cor che perma donna strugge ij.



se mi viuo ij. resti et tutt'esague



poiche non vol veder mi anzi mi fugge il. e godi



sol de miei graui tormenti ne vol ch'io mi lamati hor che farò



miser' in tanto foco che'l cor m'bugi' & ard' a poc' a poco che'l



cor m'abrugia Ahi che non trouo loco Ahi che nō trouo loco.



TENORE

37 179



Va si lam po



veni si di candor cint'e di bei rag gi d'oro



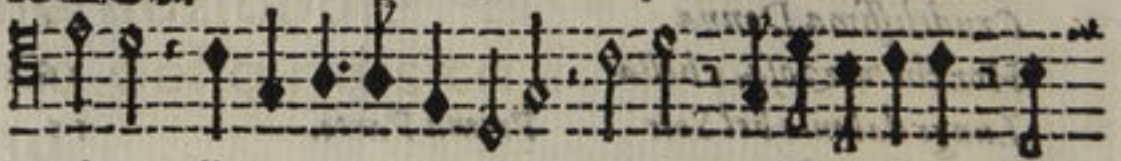
Quasi lam po lam po fuggi si ch'a pena



dirpo te i d' Dio mi mo romi moro.



E'l venir ij. su parti ta che mi tolse la



vi ta ij. per che col fuggir vi a ij.



con voi non mi rapisti ij.



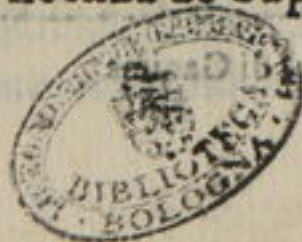
di Ganimede di Ganime de la per dita mi a.

TAVOLA.



A Mor se dolcemente vn core accendi	1
Nella candida neue	2
Amor cangia pur stile	3
Lasso mi parto	4
Vdite vdite Amanti	5
Occhi sereni, e belli	6
Fui si pres' al morire	7
Madonna poiche vccider mi volete	8
Chi brama di veder le stelle in terra	9
Madonna io ben vorrei	10
Ahi perche segui Donna	11
Non è gentil mia Donna	12
Gioia non allegrezza	13
Donna qual hor vi miro	14
Crudelissima Donna	15
Hor che vezzosa, e bella	16
Lungi dal mio bel Sole	17
Dura legge d'amore	18
Fiamma di notte	19
Piangete occhi dolenti	20
Quasi. Se'l venir sù partita,	21

Con licenza de' Superiori.



di Camilla

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

DI GIO. VINCENZO
MACEDONIO DI MUTIO,
CAVALIER NAPOLITANO.



IN NAPOLI,
Per Cosantino Vitale. MDCIII.



A S C I P I O N E D E N T I C E.



N dedicar à V. S. queste mie prime fatiche di Musica sarò forse più degno ch' altri mi biasmi per isciocco, che meriteuole, ch' ella mi lodi per suo deuoto: come chi volesse à puto con gioia di molto picciol valore honorar persona, la qual ricchissima sia di qualsiuoglia prezioso tesoro. Ma io godo perciò tanto maggiormente di far con V. S. questa dimostranza, con sicurezza, che quel, che per cagion mia può ragioneuolmente poco, ò nulla piacerle, habbia ad esserle caro per lo rispetto di se medesima, percioche, se auuen mai, che queste note sian degne d' alcun riguardo (come ben sò, che sotto la protection sua rispettate saranno) possa V. S. dalle lodi d' vn, che poco vale, com' io, comprender con chiaro argomento quai debbano esser lo proprie sue: mentr' ella in questa nobil arte hà con merauiglia di ciascuno auanzato i primi celebri Maeſtri, che sian ſtati. Goderà parimente V. S. di vedere, ſi come la propria virtù sua è ſtata cagion di gloria in questa virtù à se stessa, così l' autorità di quella vagli tanto, che faccia glorioso ancor' altri, come honorato sarò io per la ſtima ſola del ſuo nome. Et à V. S. bacio le mani. Di Napoli il dì 3. de Decembre 1603.

Gio. Vincenzo Macedonio di Mutio.



BASSO.

Mor Se dolcement' vn co re ac-
cendi Se dolcement' inpiaghi Amor Se dol cement' vn
co re accendi Et impiagand' appaghi Auen tu-
ro s' il cor ij. Che nel tuo regno ij.
esca' l tuo foco ij. à le fa et c'e
segno à le fa et c'e segno esca' l tuo foco
à le fa et c'e segno ij.

A 2



2 2 2 2 BASSO



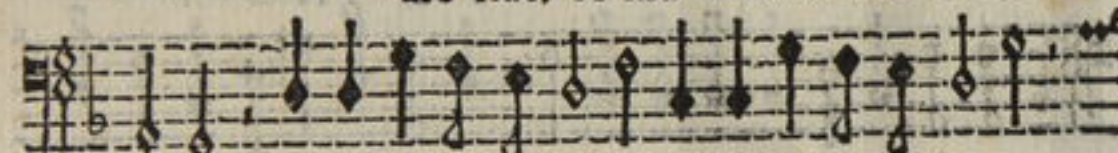
El la candida ne ue Na-



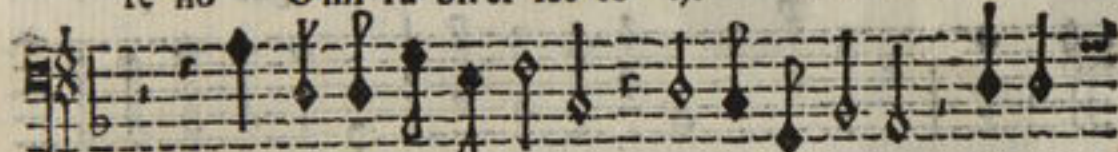
fconder' il suo fo co Amorei de ue del tuo leggias-



dro seno, ei stra li nel tuo volt'alm'e se-



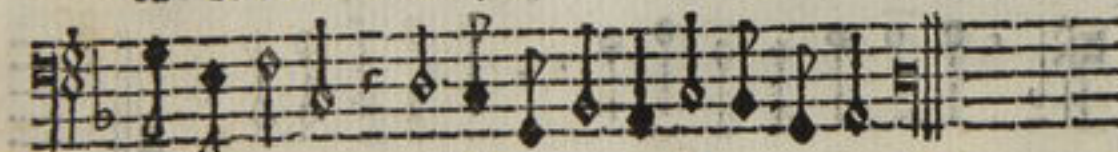
re no O mi ra bil'ef fet to ij.



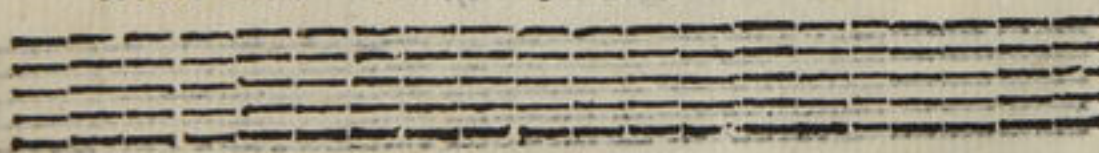
nudirisco e focoe ne ue entr'al mio petto o mi-



ra bi l'ef fet to ij. Nudirisco e'



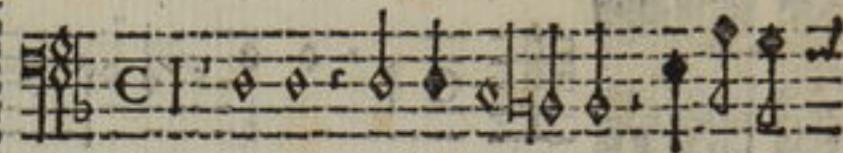
foco e neue, entr'al mio petto ij.



A



0 2 2 A 8 BASSO



Mor cangia pur sti le e se mi



promet te sti ij. gioia, e vi-



ta, & vi ta struggi ed uccidi l'a ni matra di ta strug-



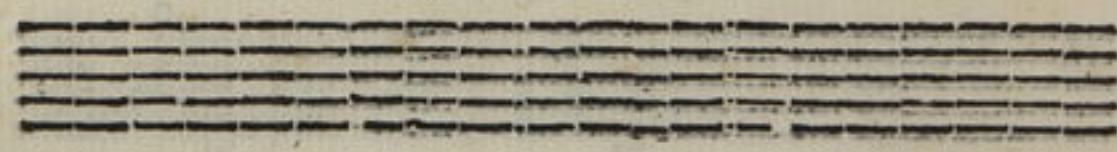
gied ucci di l'a ni matra di ta ch'io non cange rò



voglia Si dolce Si dol c'è la cagion de'



la mia do gliadogia.





4 22 AB BASSO

Allo mi parto Hor che fa-
 rò lonta no Hai pur forza ch'io muoia ij.
 Il cor senza confor to E senz'a i ta,
 che da begl'occhi tuoi hà spinto, e vi ta, ij. Che da be-
 gl'occhi tuoi hà spirt'e vi ta.



O 22 AB BASSO

Di te v di t'Aman ti
 me ra uiglie v di te Donna Donna ri tro fa
 schiua e fuga ce e fuga ce,
 e schuaggia E l'empio mio figno re pen far ven-
 dett'in me. ij Doppia l'ardore
 o de Tirann'ingia Ra Signo ri a far della
 colp'altrui la pena mi a.



O 22 A BASSO

Occhi sereni, e bel li Raggi
del vi uo So le al cui splendore Occhi se reni, e
bel li Raggi del vi uo So le al cui splendore
a mo ro sa Farfalla ar s' il mio co re
Lasso chi mi vi toglie chi mi vi toglie o ue
o u'è spa ri ta la bel la vo stra luce
e la mia vi ta.

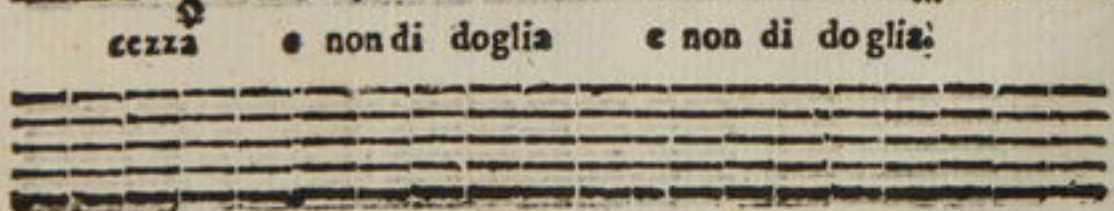
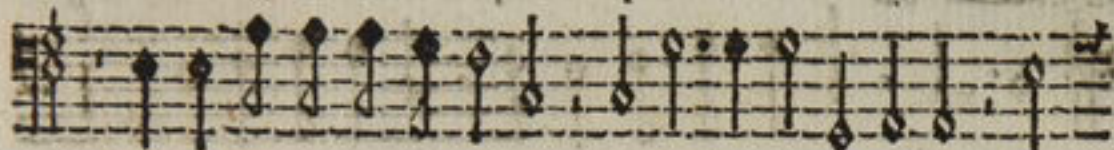


O 22 A BASSO

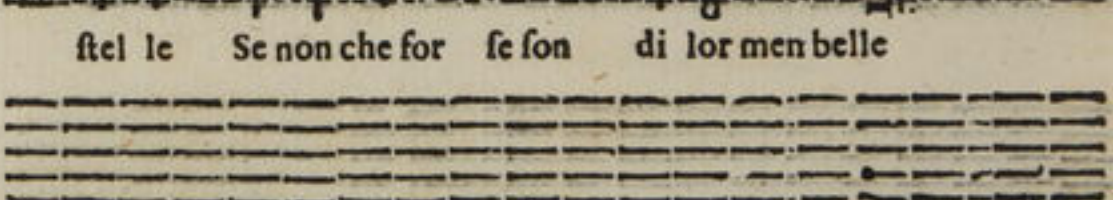
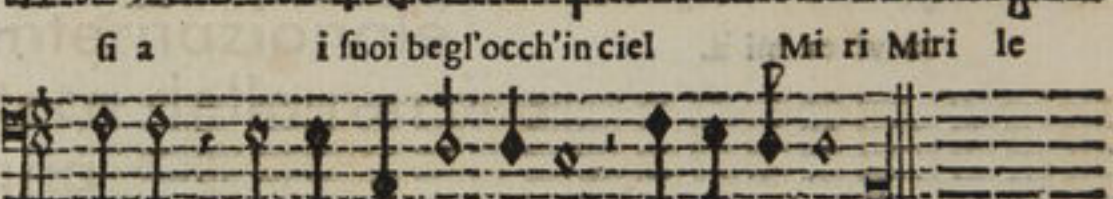
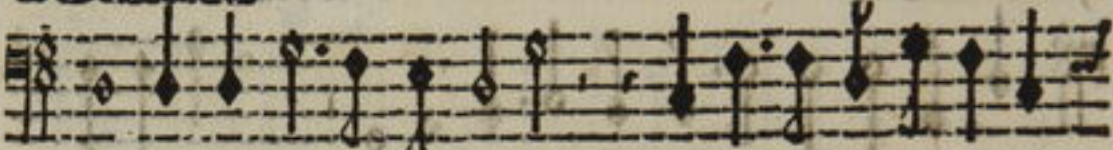
Vi si press'al mori re Donna
Donna al vostr'appa ri re ij.
Con dogliosi miei la mi ij. las-
so lasso hor che fia mio scampo Se per téprar l'ar-
dor Mi rar'appresso ij. Dal vostro viuo Sol
non m'è concesso.



BASSO



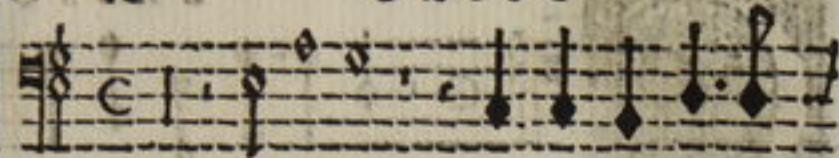
BASSO



M

O 2 2 A B

BASSO



Adonna io ben vorrei che



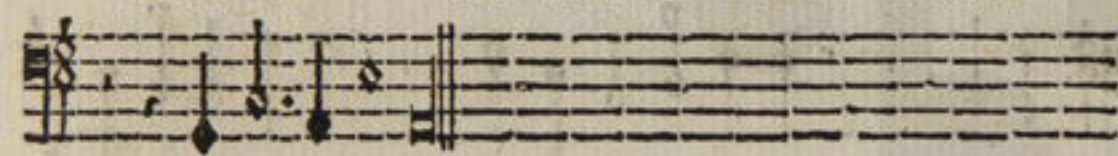
fuss'in vo i Quant'è beltà pic ta de ò tanta



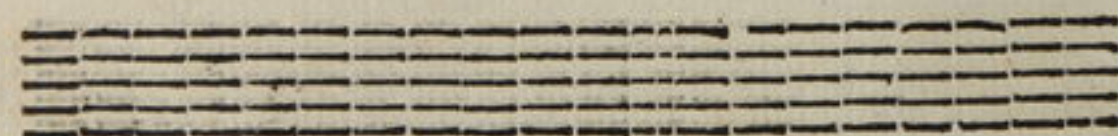
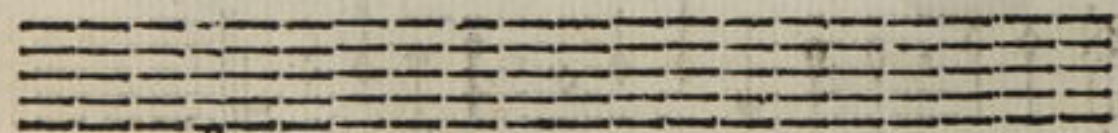
crudel ta de Chel'vn'al cor daria quel che de fi-



a de fi a la vi ta mi a ò l'altra fi niria



la vi ta mi a.

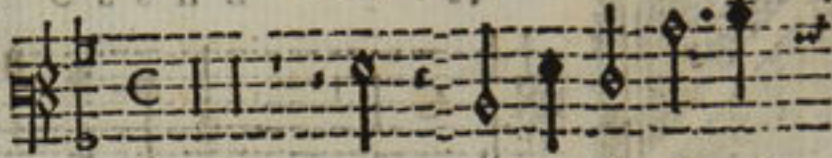


A

O 2 2 A B

BASSO

II



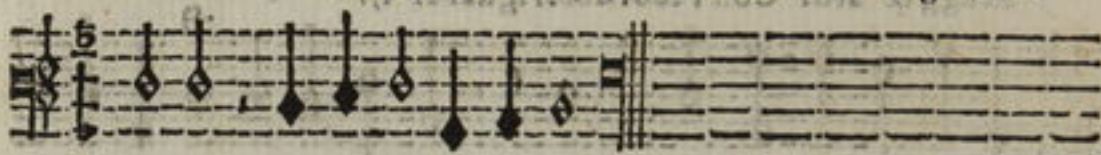
Hi Ahi perche se gui



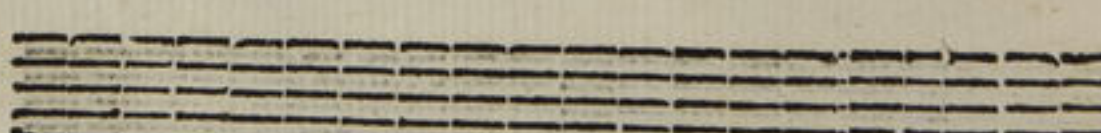
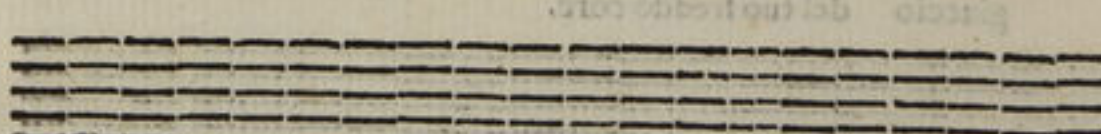
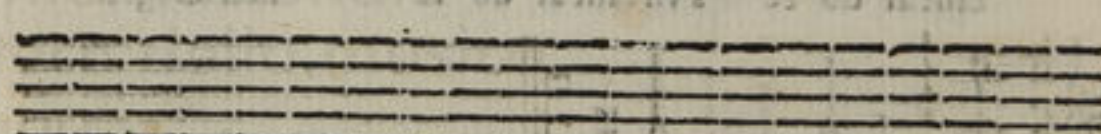
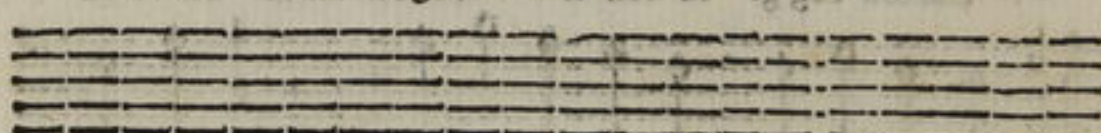
Donna sciocc a mant'v n'ama to ij.



fe r'a ma t'y n'aman te che ti segu'& a-



do ra cheti segu'& ado ra.





12

BASSO



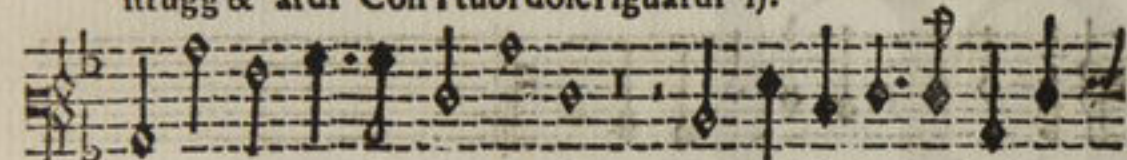
On è gen til mia donna



Mi ra cold'A more ij. s'il cor mi



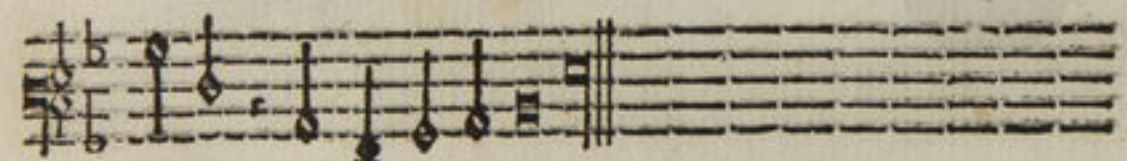
strugg' & ardi Con i tuoi dolci sguardi ij.



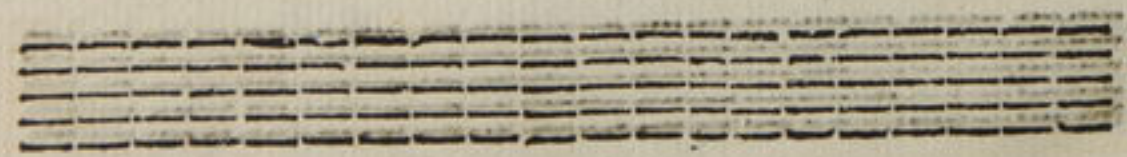
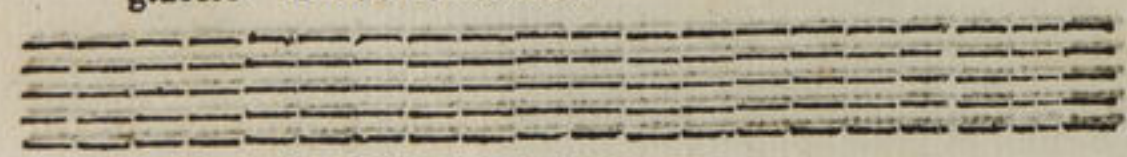
che son rag gi lu cen ti Ma ben mi ra col è s'vn



tant'ar do re s'vntant'ar do re non sciogl'il



giaccio del tuo freddo core.



BASSO

13



Io ia non al legrez za



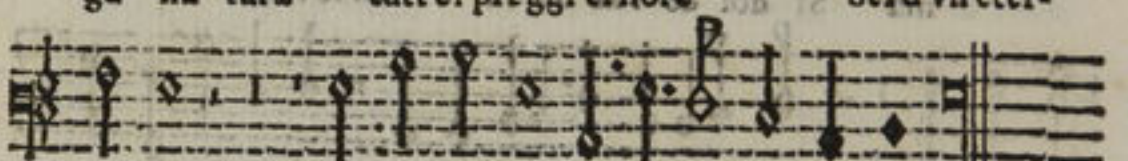
al berga al berga nel tuo co re In te le



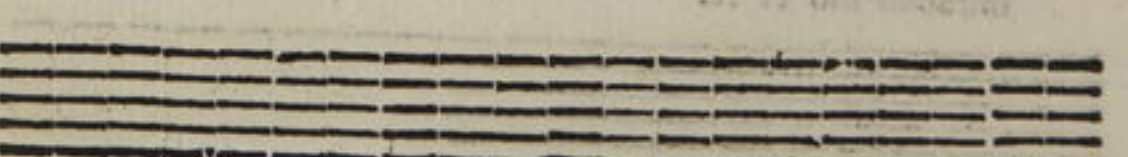
sue vaghez ze spie-



ga' na tura tutt'el preggi'el fiore Sei d'vn'eter-



n'eben Sei d'v n' e ter n' e ben fio ri to Maggio.





14 BASSO

On na qual

hor vi miro pio ue da gl'occhi vostri vn dolce

lume onde conuien ch'io ar da e mi con su me

ma Si dol ce l'ar do re ch'io ar den do vor-

re i la mia vi ta fi ni re e mi ran do mo-

ri re la mia vi ta fi ni re e

mirando mo ri re.



15 BASSO

Rude li si ma donna poiche

'non hai de miei marti ri de sti pie ta t' almeno de-

sti pie ta t' almeno. nel tuo ge la to se no Se pur cio non mi

niega dura sorte Se pur cio non mi niega du ra sorte

la mia trist'e dolente e cruda morte.

C



Or che vezzosa e bella Scopre sue pom-



pe la stagion nouel'la e la stagion nouel'la erra l'her-



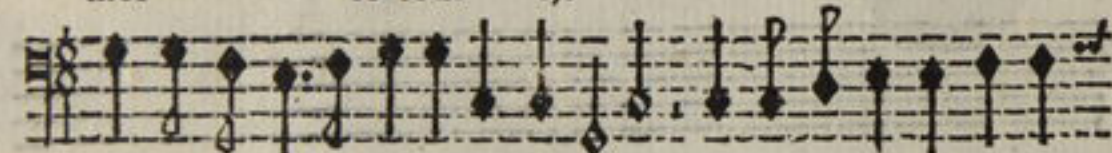
bett'e fio ri se va scherzando se va scherzand' i pargo lett' A-



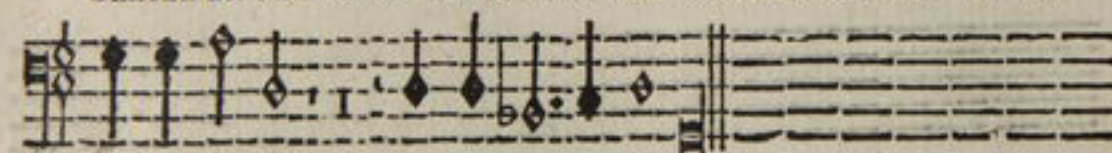
mo ri se va scherzando i par go lett' Amori & hor d'a-



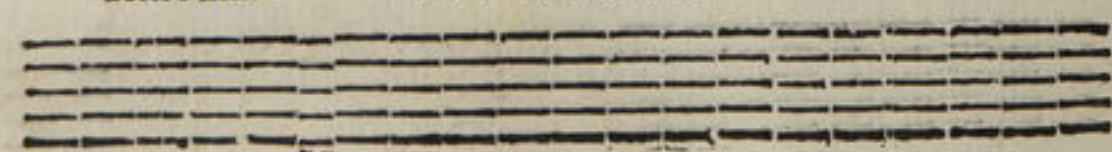
mor le lodi ij.



Cantan'all'ombra le fel uestre muse Cantan'all'ombra le fel-



uestre muse le fel uestre mu se.



Vngi dal mio bel Sole hoggi fia la par-



ti ra lungi dal mio bel Sole dal mio bel Sole hoggi



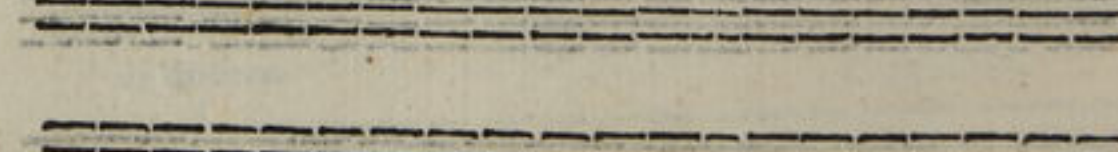
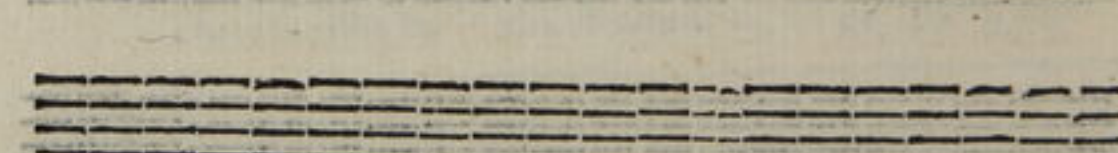
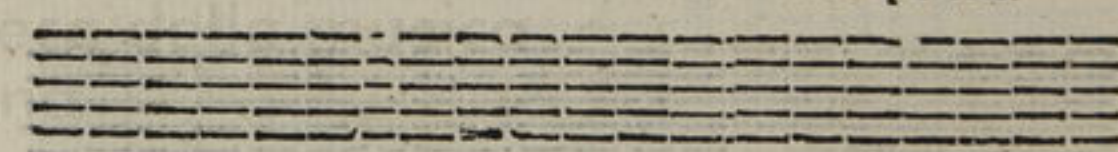
fia la par ti ta el fin de la mia vi ta ij.



ne fia che mi con so le lasso di tan to duolo ij.

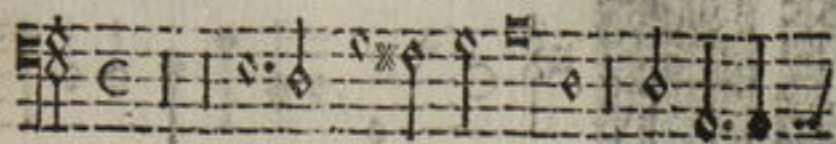


se non de la mia donna vn so spir solo.





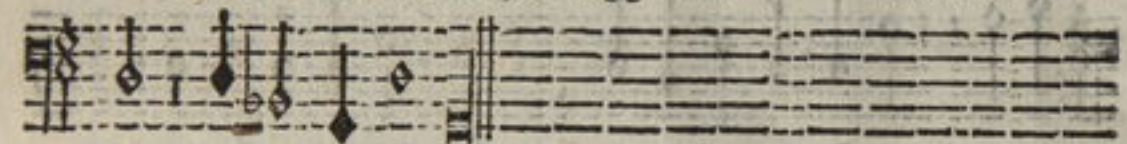
18 2^a Sec. Parte. BASSO



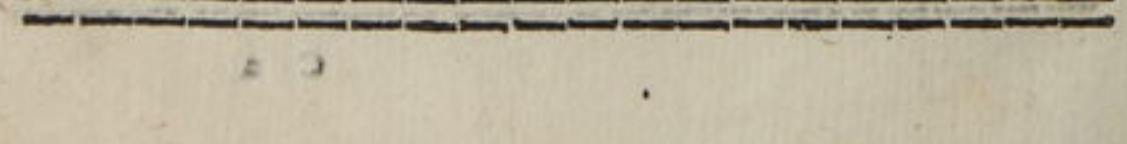
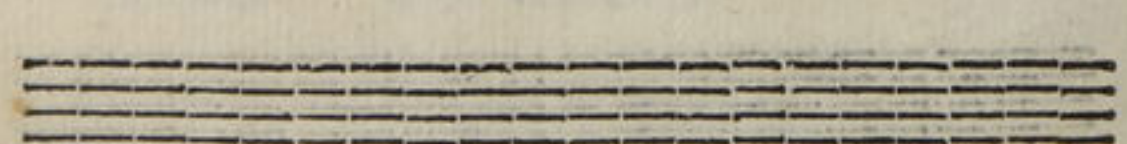
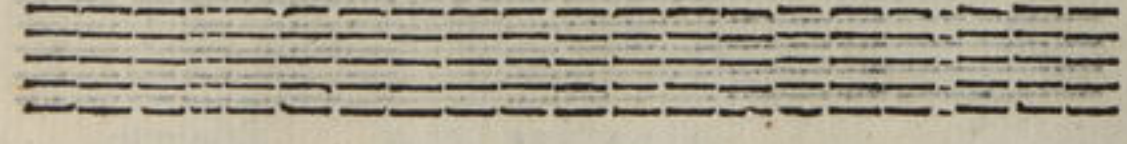
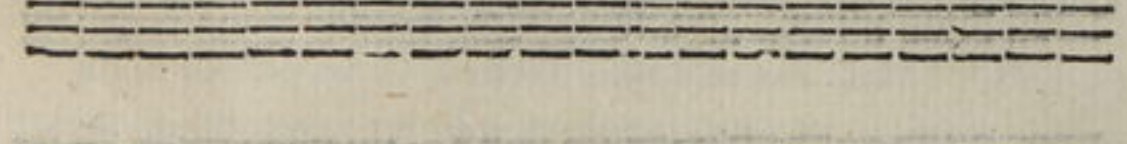
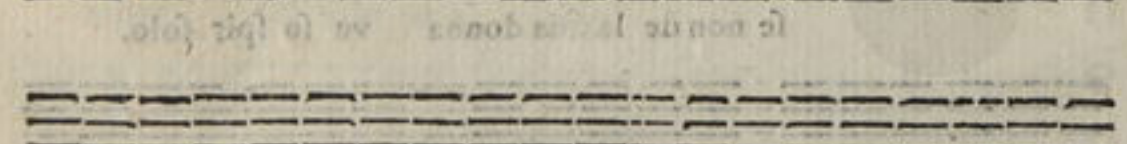
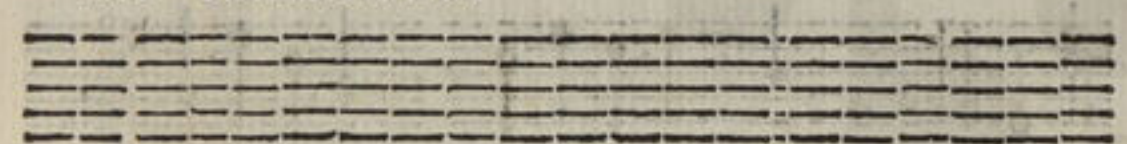
dal mio co re sen ta per non morir doppio dolo re



e ch'io senz'il mio cor pur hoggi viua mira col d'a-



mor Ciascun lo scri ua.

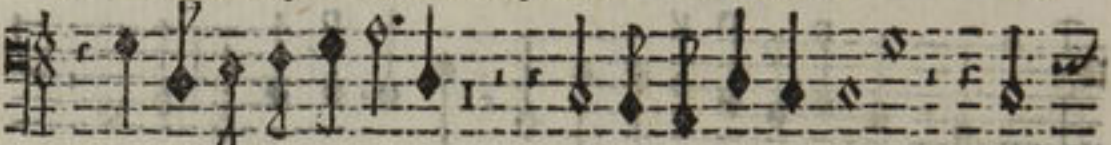


178 BASSO

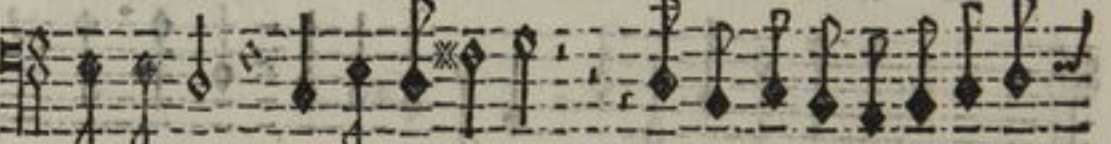
19



ma di notte più vi ua ce splende La fiam ma



la fiam ma que s'an nida Amor che



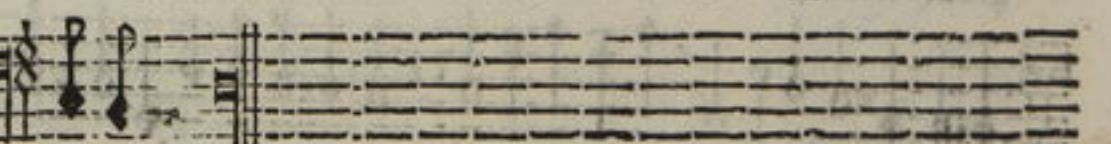
mi dis fida lu ce più bella nel vez zo-



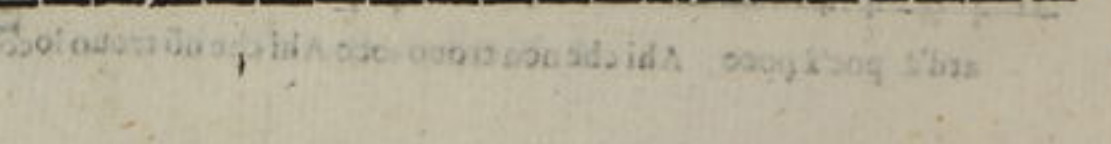
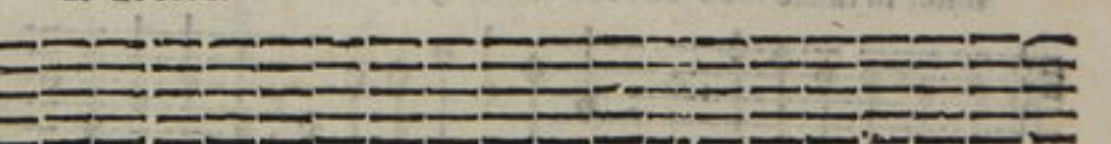
sobrano Di quel volto gentil ij.



che m'innamo ra che si can di do fo ra che si can



di do fora.





20 BASSO

iangere. Pur lagri me di sangue ij.
 in tor- n'al cor intor-
 no intor n'al cor che per madonna strugge
 e se mi vi uo re sti e tutt'esangue poiche non
 vol veder mi an zi mi fugge e go di sol de miei
 graui tormenti ne vol ch'io mi lamenti hor che farò
 miser' in tanto foco che'l cor m'abugia & ard'a poc'a poco &
 ard'a poc'a poco Ahi che non trouo loco Ahi che nō trouo loco.



BASSO

21

Va si lam pove-
 ni sti Quasi lam po fuggi sti ch'a pena
 dir po te i à Dio mi moro.
 E'l venir fu parti ta che mi tolse la vi ta
 per che col fug gir vi a ij. con
 voi non mi ra pi sti ij. di Ganimede
 di Ganimede la per dita mi a.

TAVOLA.



A Mor se dolcemente vn core accendi	1
Nella candida neue	2
Amor cangia pur stile	3
Lasso mi parto	4
V dite vdite Amanti	5
Occhi sereni, e belli	6
Fui si presi' al morire	7
Madonna poiche vccider mi volete	8
Chi brama di veder le Stelle in terra	9
Madonna io ben vorrei	10
Abi perche segui Donna	11
Non è gentil mia Donna	12
Gioia non allegrezza	13
Donna qual hor vi miro	14
Crudelissima Donna	15
Hor che vezzosa, e bella	16
Lungi dal mio bel Sole	17
Dura legge d'amore	18
Fiamma di notte	19
Piangete occhi dolenti	20
Quasi lampo. Se'l venir fu partita,	21

Prima Parte.

Sec. Parte.

Con licenza de' Superiori.



QVINTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

DI GIO. VINCENZO
MACEDONIO DI MVTIO,
CAVALIER NAPOLITANO.



IN NAPOLI,
Per Costantino Vitale. MDCIII.

ASCIPIONE DENTICE.



N dedicar à V. S. queste mie prime fatiche di Musica sarò forse più degno ch' altri mi biasmi per isciocco, che meriteuole, ch' ella mi lodi per suo deuoto; come chi volesse à puto con gioia di molto picciol valore honorar persona, la qual ricchissima sia di qualsiunglia prezioso tesoro. Ma io godo perciò tanto maggiormente di far con V. S. questa dimostranza, con sicurezza, che quel, che per cagion mia può ragioneuolmente poco, ò nulla piacerle, habbia ad esserle caro per lo rispetto di se medesima, percioche, se auuiem mai, che queste note sian degne d' alcun riguardo (come ben sò, che sotto la protection sua rispettate saranno) possa V. S. dalle lodi d' vn, che poco vale, com' io, comprender con chiaro argomento quai debbano esser lo proprie sue; mentr' ella in questa nobil arte hà con merauiglia di ciascuno auanzato i primi celebri Maestri, che sian stati. Goderà parimente V. S. di vedere, si come la propria virtù sua è stata cagion di gloria in questa virtù à se stessa, così l' autorità di quella vagli tanto, che faccia glorioso ancor' altri, come honorato sarò io per la stima sola del suo nome. Et à V. S. bacio le mani. Di Napoli il dì 3. de Decembre 1603.

Gio. Vincenzo Macedonio di Mutio.



QVINTO

Mor Se dolcement' vn core accen-
di Se dolcement' impiagli Amor Se dol cement' vn co re
accendi Se dol cement' impiagli Et impiagand' ap-
paghi Auen turo s' il cor ij. Che
nel tuo regno ij. esca' l tuo foco à le sa-
et' e segno ij. esca' l tuo foco
à le sa et' e segno ij. A
le sa et' e segno.



QVINTO

El la candida ne ue ij.

nasconder' il suo foco ij.

Amorei de ue del tuo leggias dro del

tuo leggias dro del tuo leggiadro seno, ei

strali nel tuo volt'alm'e sereno O mira bil'ef fetto ij.

ò mi ra bil'effetto nudrisco e foco e neue en-

tr'al mio petto ò mi rabi l'effetto ij.

Nudrisco e foco e neue, entr'al mio petto ij.



QVINTO

Mor cangia pur sti le e se mi

promet te sti ij. gioia, e vi ta, &

vi ta struggi ed uccidi l'a ni matra di ta struggi ed uccidi

l'a ni matra di ta ch'io non cange rò voglia ij.

Si dolce Si dolce la cagion de

la mia do glia doglia.



4 QUINTO

Affo mi par to Hor che fa-
 rò lonta no da te dol ce mia gioia ij. Hai
 pur forza ch'io muoia hai pur forza ch'io muoia Il
 cor sen za confor to ij. E sen z'a i-
 ta, che da begl'oc chi tuoi hà spirto, e vi-
 ta, Che da begl'oc chi tuoi ij.
 hà spirt'e vi ta.



171 QUINTO

Dite v di' Amanti me ra ui-
 glien dite me rauglie v dite v di te Donna Donna ritro-
 fa schiua e fuga ce e fuga ce, e fu-
 ga ce, e seluaggi' Amor Amor non prezza E l'empio
 mio signore El'empio mio signo re per far vendett'in me ij.
 in me Doppia l'ardore ij. o
 o de Tirann'ingiu sta Signo ri a far della colp'altrui
 la pena mi a la pe namia.



QUINTO

Cchi se reni, e belli Raggi del
 viuo Sole del viuo Sole al cui splendore ij. Oc-
 chi se reni, e bel li ij. Raggi del vi uo Sole
 al cui splendore ij. amo ro fa Far falla ij.
 ars il mio core ij. Las so
 Lasso chi mi vi toglie chi mi vi to glie o ue è spa-
 ri ta ij. o ue è spa ri ta oue spa ri ta
 la bella la bella vostra luce e la mia vi ta e la mia



QUINTO

Vi si pres'al mori re ij.
 Donna Donna al vostr'appa ri re ij.
 Ch'io non potei dei bei vostr'occhi il lampo con
 dogliosi miei lu mi fissar'ond'hoggi auam-
 po lasso hor che fia mio scampo ij.
 Se per temprar l'ardor mi rar'appres so ij.
 non m'è concesso Dal vostro vi uo Sol non non
 m'è concesso B



QUINTO

Adon na poich'vcci der mi vo-
le te ij. Madonna poich'v-
ci der mi vo le te ij. Non
neigo di mo ri re Ma se con gl'occhi vostri
sol posse te la miavi ta si ni re ij.
Mi par pur giusta voglia Mori re di dolcezza
non di doglia e non di doglia.



QUINTO

Hibrama di veder le stell'in terra
Mi ri Miri i begl'occhi Chi brama di veder le stell'in]
ter ra Mi ri Miri i begl'occhi della Donna mi a
del la Donna mi a e chi mi rar de si a de-
si a i suoi begl'occh'inciel Miri Mi ri le
stel le Mi ri Mi ri le stel le Se non che for se son]
di lor men belle di lor men belle



16 QUINTO

A don na Madon-
na io ben vorrei che fufs'in vo i Quant'è beltà pie-
ta de ò tanta crudel ta de ò tanta cru del ta de
Che l'vn'al cor daria quel che de fi a ò l'altra
fi ni ria la vi ta mi a ò l'altra fi niria
la vi ta mi a.



174 QUINTO

Hi Ahi perche se gui don na
Sciocc'a mant'v n'a mato ij. Ahi
Ahi perche se gui donna Sciocc'amant'vn'ama-
to fuggi ti u'& ingra to E per che fugg'an co-
ra fe r'a ma t'v n'aman te che ti segu'& a do ra
ij. a do ra.



13

Q V I N T O



more ij.

mi racol d'Amo-

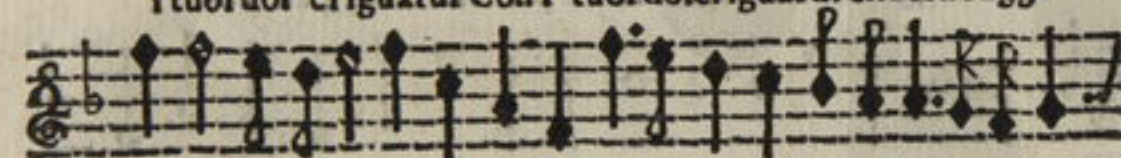


re mi ra col d'Amo

re Con



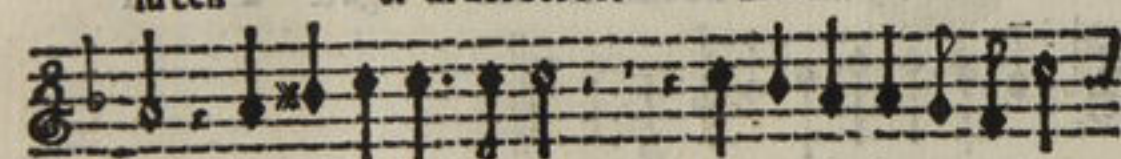
i tuoi dol ci sguardi Con i tuoi dolci sguardi che son raggi



lu cen

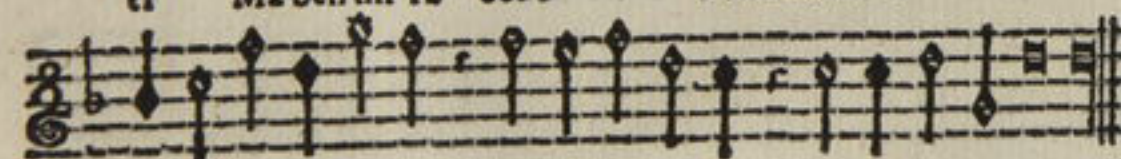
ti di doi bei Sol

arden-



ti Ma ben mi ra col'è

s'vn tant'ardo-



re non sciogl'il giaccio ij.

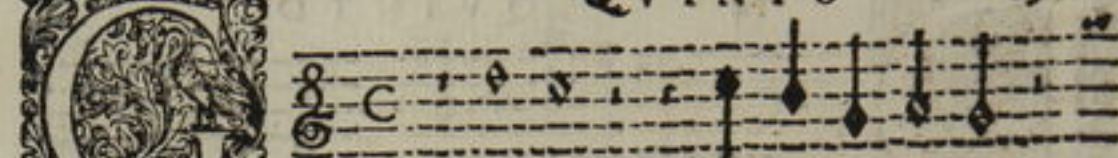
del tuo freddo core.



Q V I N T O

13

175



Io ia non al legrez za



nel tuo co re ij.

fi da ser ua d'vn



ve r'e ca st'A mo re In te le sue vaghezze spie-



ga na tu ra tutt'el pregg'el fio re

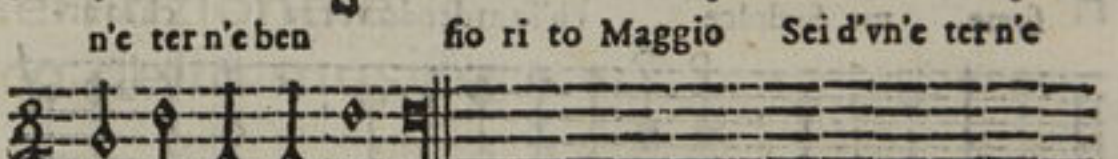
Sei d'v.



n'e tern'e ben

fio ri to Maggio

Sei d'vn'e tern'e



ben fio ri to Maggio.



14

QVINTO

On na Don na

qual hor vi miro qual hor vi miro pious da gl'occhi vo-

stri pious da gl'occhi vostri vn dolce lume onde con-

nien ch'io arda conuen ch'io ar d'e mi confu me e mi con-

fume ma Si dolce ch'io ardendo vorre i ch'io ar-

dendo vorre i ch'io ardendo vorre i la mia vi-

ta fi ni re e mi rando mo ri re e miran do mo-

ri re la mia vi ta fi ni re fi nire e mirando mo rire.



QVINTO

15

Rude lis sima donna Crude lis sima

donna poi che non hai pietà pie tà poiche non hai pietà

de miei martiri de siple tar'alme no ij.

ge la to se no Se pur ciò non miniega ij.

dura forte Se pur ciò non mi niega ij.

dura forte dura forte la mia trista do-]

lente e cruda morte e cruda morte.

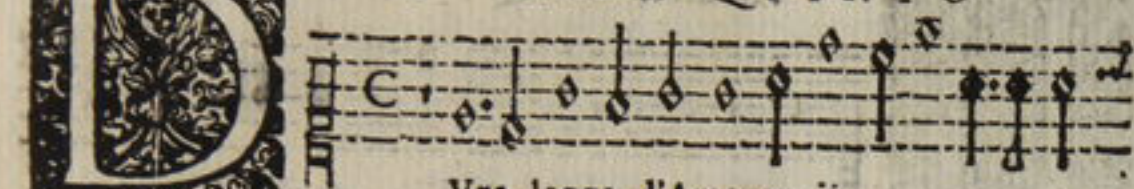
C



Orche vezzo fa e bella Scopre sue
 pompela stagion nouella e tra l'herbett'e fiori se va scher-
 fando i pargo lett'A mo ri se va scherfando i pargo-
 lett'Amo ri & hor d'amor le lo di
 ij. Cantan'all'ombra le fel-
 uestre mu se ij. le fel-
 vostre muse.



Vngi lungi dal mio bel Sole
 ij. el fin de la mia vita ij.
 ne fia che mi confo le ne fia che mi confo-
 le lasso di tanto duolo se non de la mia don-
 na vn so spir so lo vn so spir so lo.



Vra legge d'Amo re ij



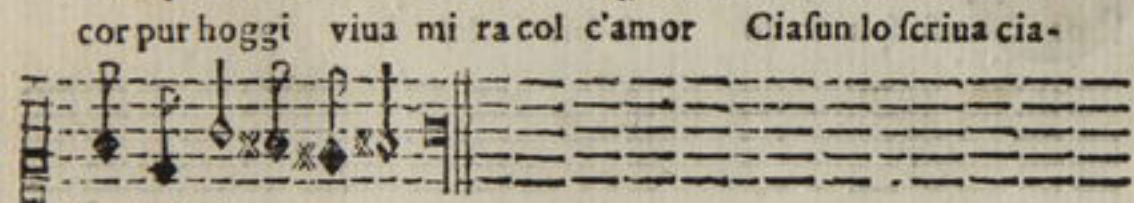
Dura legge d'Amore ch'io lungi dal mio core ch'io lun gidal



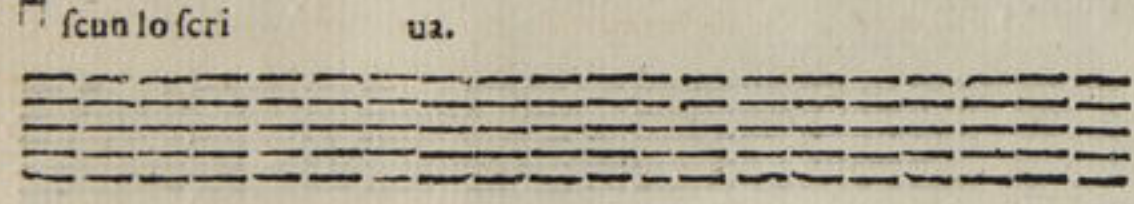
mio core senta per non morir doppio dolore e ch'io senz'il



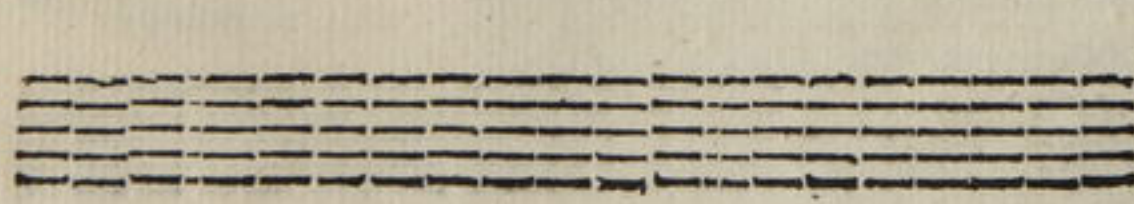
mio cor pur hoggi vi ua pur hoggi vna e ch'io senz'il mio



cor pur hoggi vna mi ra col c'amor Ciasun lo scriua cia-



scun lo scri ua.



Iam ma Fiam ma Fiam-



ma di notte più viua ce splende ij.



la fiam ma la fiam ma la fiam-



ma de begl'occh'oue s'annida amor amor che mi dis-



fi da che mi disfi da luce più bella nel vizzo-



fo vizzo fo bruno di quel volto gentil ij.



gentil che m'innamora ij. che si candido fora



che si candi do fora ij. ij.



20 QUINTO

langete occhi dolen ti e ver-
 fa te pur lagrime di fangue pur lagrime di fangue intor-
 n'al cor che per madonna strugge ij.
 e se mi viuo rest'e tutto e fangue poiche nō vuol vedermi
 anzi mi fug ge ij. e godi sol de miei gra
 ui tormenti ij. ne vol ch'io mi lamen ti
 hor che farò miser'in tanto foco che'l cor m'abrugia &
 ard'a poc'a poco hai che nō trouo loco hai che nō trouo loco.



QUINTO

174

Vafi lam po lam-
 po veni sti di candor cint'e di bei
 rag gi d'oro lam po fu-
 gi sti ch'a pe na dir po te i à Dio mi moro.
 E'l venir ij. fu parti ta chemi tolse
 la vi ra ij. poi che col fuggir via
 ij. con voi non mi ra pisti ij.
 di Ganimede di Ganimede la per di ta mia.

TAVOLA.



A Mor se dolcemente vn core	1
Nella candida neue	2
Amor cangia pur stile	3
Lasso mi parto	4
V dite udite Amanti	5
Occhi sereni, e belli	6
Fui sì press' al morire	7
Madonna poiche vccider mi volete	8
Chi brama di veder le Stelle in terra	9
Madonna io ben vorrei	10
Ahi perche segui Donna	11
Non è gentil mia Donna	12
Gioia non allegrezza	13
Donna qual'hor vi miro	14
Crudelissima Donna	15
Hor che vezzosa, e bella	16
Lungi dal mio bel Sole	17
Dura legge d'amore	18
Fiamma di notte	19
Piangete occhi dolenti	20
Quasi lampo. Se'l venir su partita	21

Prima Parte.

Sec. Parte.

Con licenza de' Soperiori.





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

