

AA.224

6 PART.

Magni Benedetto

224

Madrigali a 5 voci. Opera terza

Venetia, 1613

Opuscoli 6





# MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI BENEDETTO MAGNI

RACCOLTI DA BASTIANO MAGNI  
da Rauenna suo Frattello.

Nonamente Stampati.

OPERA TERZA.



IN VENETIA, M D C XIII.

Appresso l'Herede di Angelo Gardano.

LIBRARY  
LIED PUBLIC  
MUSEUM



# AL MOLTO ILLVSTRE

SIG. MIO PATRONE OSSERVANDISSIMO

Il Gig. Giouanni Macigni Gentil'huomo Fiorentino.



NON è merauiglia, se col tempo si cangiano i gusti degli huomini, è quel che vna volta piacque crescendo gli anni vèghi in fastidio: Porta seco questa vicissitudine il corso di nostra vita, oue si varia il predominio delle prime qualità, e tall' hora si muta del tutto la complessione, passando l'huomo da un'età all'altra. Questa stimo io la causa, perche mio fratello datosi da certi anni in quà à componimèti più graui, come sono le cose Ecclesiastiche, tenga si poco conto de i presenti Madrigali, che pur sono compositioni sue e soleuano esser già le sue delirie; Il caso loro mi hà commosso in maniera, che non hò potuto tolerare più, che stiano come morti, e sepolti nel fondo delle casse, e de gli armarij, ma risoluto di farli veder l'aria, e goder la luce del mondo gli hò raccolti, e li dedico à V. S. Molto Illustre, che in vece dell' Autore deu urà seruirli di padre, e di tutore, acciò nò vadino così dispersi senza appoggio veruno: l'età, e lo studio di quella molto si confanno alle qualità loro, e lo splendor del fangue con l'altre sue proprie dotti m'assicurano d'hauerli prouisto di buon protettore per defenderli da qual si voglia sinistro incontro, se degni proteggerli col suo fauore, mentre io per fine me le ricordo seruitore obligato, e le bacio affetuosamente le mani. di Venetia a di 1. Decembre. MDCXII.

Di V. S. Molto Illustre.

Seruitore affectionatissimo

Sebastiano Magni.



CANTO 20

Dite amanti vdite Merauiglia dol  
cissima d'Amore merauiglia dol-  
cissima d'Amore ii Mera-  
uiglia dolcissima d'Amore La mia vita il mio Core La mia vita il mio  
Core Quella Donna già tanto sospirata E tant'in van bramata  
E fatta amante & io Il suo Cor la sua vita il  
suo desio Il suo Cor la sua vita il suo desio.





CANTO

I quanto  
Quella belta infinita  
Ch'inzani de la vita Cotant'anrai

fà che dopo la morte Io ami e via più forte Io ami e via più  
forte Che non tem'io sì del morir la doglia Come che d'amar  
lei Come che d'amar lei Come che d'amar lei non mi si toglia  
Che non tem'io sì del morir la doglia Come che d'amar lei Co-  
me che d'amar lei Come che d'amar lei non mi si toglia.



CANTO 126

Or mio deh non piangete deh non piangete  
Ch'altro mal'io non prouo altro ma tire

Ch'il veder voi del mio languir languire Ch'altro mal'io non pro-  
u'altro martire Ch'il veder voi Ch'il veder voi del mio languir languir  
re Dunque non vi dolete Se sanar Se sanar mi volete  
Che quell'affetto che pietà chiamate Se dispietate a voi  
non è pietate Che quell'affetto che pietà che pietà chiama-  
te Se dispietate a voi non è pietà to





## CANTO

Te amari sospiri A la bella cagion  
A la bella cagion del morir mio e dite ah  
troppo di pietad'ignuda S'hauete pur desio Di lungamente conseruarui  
cruda S'hauete pur desio Di lungamente conseruarui cru  
da Allentate il rigore Che quel meschin si more Allentat' il rigo  
re Che quel meschin si more Che quel meschin si more E darà tosto  
fin col suo morire A la durezza vostra al suo languire E darà tosto  
fin col suo morire A la durezza vostra al suo languire re.



## CANTO 122

Erche quando vi miro E voimirate  
me stelle d'amore stelle d'amore mi distrugge  
te mi distruggete il core Perche s'einon è gel ma foco ardente  
Lo disfate repente Lo disfate repente Qual con fuoiraggi'l fol  
tenera neue Ah! che l'occhio riceue (Come cristall vna celeste  
sfera Lucida si mà fiera Lucida si mà fiera Che diuien foco  
trappassando al seno e se quel arde più e se quel arde più  
E se quello arde più questo vien meno questo vien meno





6 CANTO

Mor che qui d'intorno Hor fai ben mille  
scherzi ii Hor fai ben mille

scherzie mille giri S'ardisci nouerar tante mie pene E tanti miei

sospiri Che son più dell'arene Più del'onde del mar più del

fonde del Mar Più del'onde del mar più delle stelle Raccont'a

la mia Donna e queste e quelle Raccont'a la mia Donna e queste e quelle E

di ch'io viuo accio che resti in vita la mia doglia infinita

La mia doglia infinita.



7 CANTO 123

Nimosa speranza Che l'ali impenni a  
feruidi sospiri Che l'ali impenni a

feruidi sospiri Di te più nō m'auanza Di te più non m'auanza

Tanto ch'io dia conforto a miei desiri Senz'il tuo cibo si nutrice a

more E pur in questo Core E pur in questo Core Senz'il tuo

cibo si nutrice amore Deh Deh mi ritorna in seno Ch'amor sen

za speranza è rio veleno Ch'amor senza speranza

è rio veleno è rio vele ho.





8

CANTO



Or mio

Odi i caldi fospir ch'ate l'ia-



uia

La pietade e'l desfire

La pie



tade e'l desfire

S'io ti potessi

dar morendo aita

Morrei per



darti vita

Morrei per darti vita

Ma uiui ohime

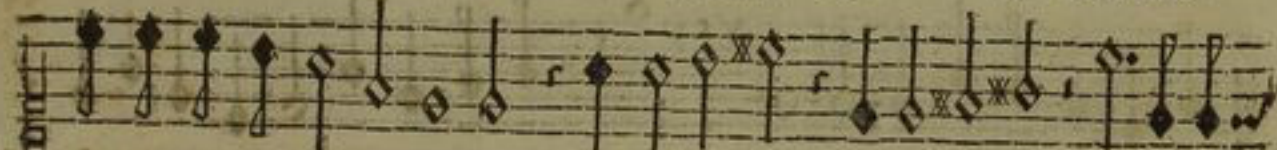
Ma vi-



ui ohime

Chi viuo tien nel'altrui petto il Co

re Chi viuo



tien nel'altrui petto il Core

Ma viui ohime

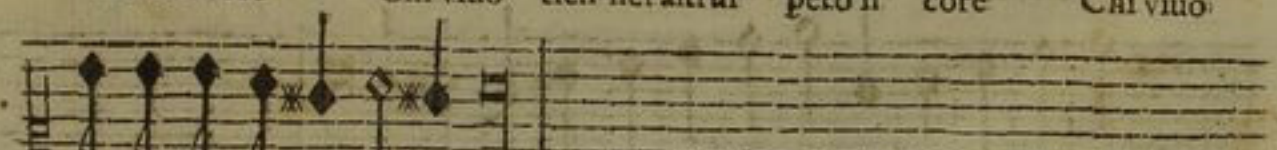
Ma viui ohime Ch'ingiusta



mente more

Chi viuo tien nel'altrui petto il core

Chi viuo



tien nel'altrui petto il Core.



CANTO 124



On già perch'io vi miri O stelle del mio cor oc-



chi lucenti

O stelle del mio cor occhi lucenti I miei



caldi fospiri

I miei caldi fospiri ii

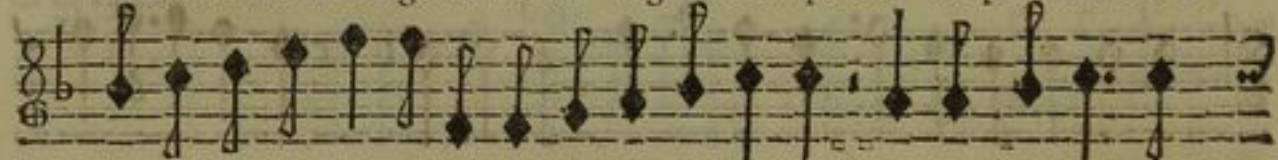
I miei



caldi fospiri Dal petto escon più rari ò men cocenti Deh se l'mirar nò gio



ua Dhe se l'mirar nò gioua occhi vèghiamo in proua Se per baciari hā



tregua i miei desiri I miei caldi fospiri

Se per baciari hā



tregua i miei desiri I miei caldi fospiri.

Se per baciari han



tregua i miei desiri

I miei caldi fospiri

i miei caldi fospiri.

B 2





10

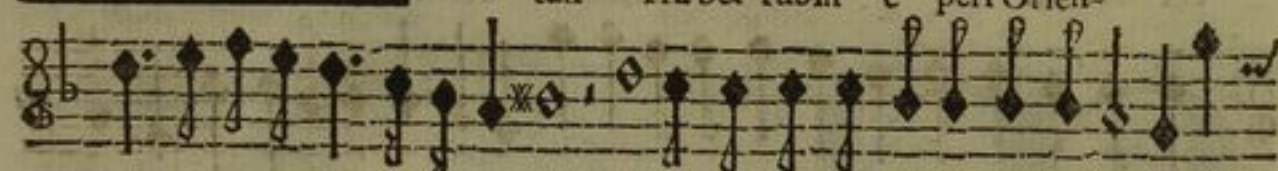
CANTO



Occaoue dolce spira D'amor aure vi-



tali Trà bei rubin e per l'Orien-



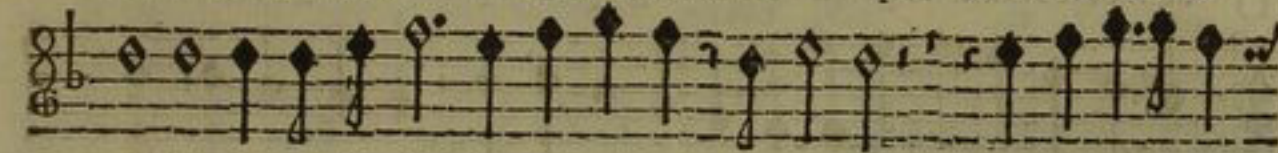
li Mentre ch'io mi distempr'a'rai lucenti Di



due begli occhi ardenti Di due begli occhi ardenti Donami un bacio e



fa che'l Cor respiri Pria che l'anima spiri Pria che l'anima



spiri Donami un bacio e fa ch'il Cor respiri Pria che l'anima



spiri Pria che l'anima spiri.



11

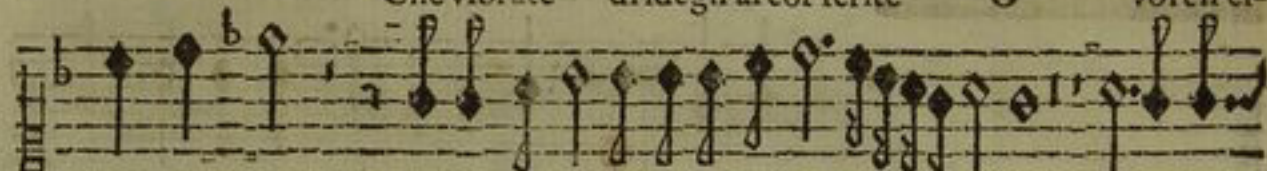
CANTO 125



Spre note Che vibrare di sdegn'al cor ferite ij



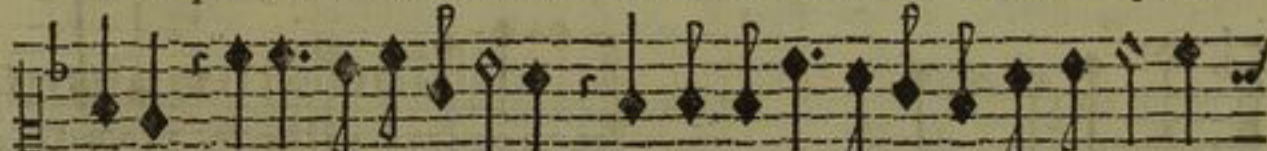
Che vibrare di sdegn'al cor ferite O voi ch'es-



fendo già soavi accenti soavi accen ti Anco fe-



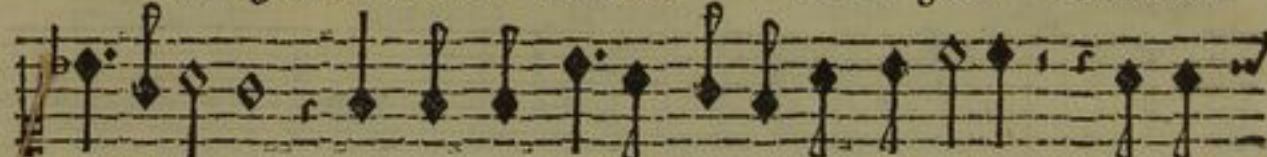
rist' il petto D'amoroso diletto D'amoroso diletto Ferite pur fe-



rite ferite pur ferite Ma poi che fatt'e vostro segn'il Core



sia di gioia lo stral non di dolore sia di gioia lo stral non



di dolore Ma poi che fatto è vostro segno il Core sia di



gioia lo stral non di dolore sia di gioia lo stral non di dolore.





Al'hor con vn sospiro con vn so-  
 spiro Dico à colei ch'o nel mio Cor scolpi-  
 ta Tu sei la mia speranza e la mia vita ella m'ascolta e  
 ta ce ma di ridire a me non ha baldanza Ma di ri-  
 dire à me Ma di ridire à me Ma di ridire à me non ha bal-  
 danza Tu sei la vita mia la mia speranza.



Baci auenturosi Che di netter al Cor cibo por-  
 ge te cibo porgete spiriti ruggiadosi Ch'in breue giro il  
 viuer mio chiudete Ch'in breue giro Il viuer mio chiudete In voi le  
 piu secrete dolcezze e piu profonde Prouo tal'hor che con sòmess'a-  
 centi prouo tall'hor che con sommels'acenti Prono tall'hor che cò som-  
 melsi acenti Interrotti lamenti lasciuetti desiri languì  
 detti sospiri tra rubin e rubin amor confonde trarubin e ru-  
 bin amor confonde E piu d'un alma e piu d'un alm'in vna bocca asconde.





## Prima parte.

14

## CANTO

Na bocc'homicida Dolce d'amor guerre ra Dolce d'a  
mor guerre ra Dolce d'amor guerre ra dolce d'amor guerre-  
ra Cui natura di gemm'arm' & inostra arm' & ino stra Dolce  
mente mi sfida Eschiu'e lusinghiera e lusinghiera Hor amant'hor ne-  
mic'a me si mostra entrā scherzād'in gio stra Le  
lingu' inamorate Baci le trombe son baci l'offese Baci son le con  
te te Quelle Labbra ch'io stringo son l'a gō el'arringho Vezzi  
son l'ōte è son le piagh'amate Quanto profonde piu ij tâto piu grat



## Terza parte.

15

## CANTO 127

Ranquilla guerra è cara Que l'ira e dolcezza  
Amor lo sdegn'e nelle risse e pace e nelle risse e pace Ou' il morir s'impara  
l'esser prigiō s'apprezza ue mē che la vittoria il perder piace ne mē che la vit  
toria il perder piace Quel corallo ij mordace che m'offede mi gioua che m'of  
fende mi gioua Quel dente che mi fere ad hor ad hora Quel mi risan' an-  
cora ij Quel bacio che mi priua'di vita mi rauui-  
na Ond'io ch'ho nel morir Vir'ogn'hor noua ij per ferit'esser  
piu ferisco a proua per ferit'esser piu ferisco a proua ij



Quarta parte.

16

CANTO



ferisco a proua per ferito esser piu ferisco a proua



Or tepid'aura hor leue hor accent o hor for-



ri so pon fren'al bacio a pien non anco in



prei so Spesso vn sol bacio beue sospir parol' e riso spess'il



bacio viè doppio e'l bacio spesso trôc'e dal bacio stesso ne fatio auie che lasce



ne fatio auien che lasce fuggo mordo rimor do Vn bacio fugg'un



riede Vn ne mor vn ne mor n succede E pria che mora l'un l'altro rinasce



ij

ii

Quinta parte.

17

CANTO

126



'Asciutto e caro al Core men dolc'e quel che mormorando



fug ge men dolc'e quel che mormorando fugge Ma quel che stâp'a



more D'ambrosia humid'e graue humid'e graue D'ambrosia humid'e graue I



vaghi spirti dolcemente fugge I vaghi spirti dolcemente fugge



Lasso ma chi mi strugge lasso Ma chi mi strugge Ritros'il mi contende In



atto si gentil Ch'inuit'e nega ricus' insem' e prega Ch'inuita e nega ri



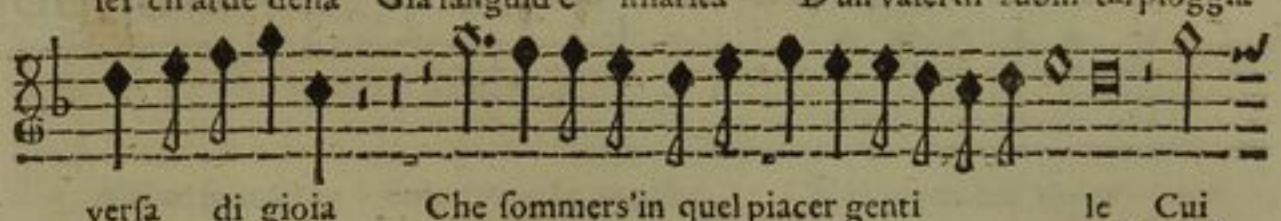
cus' insem' e prega Al fin col baci' il Cor mi porg'e prè de E la



vita col cor mi fur' erende E la vita col cor mi fur' e ren de

C 2









He tacio lingua sciocca senti la dolce



bocca ij

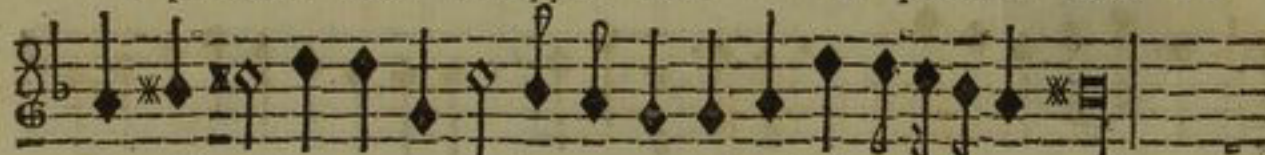
Che tirapell' e



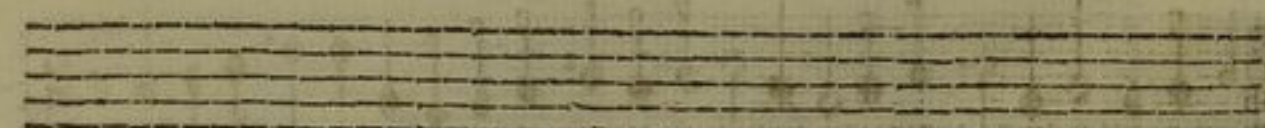
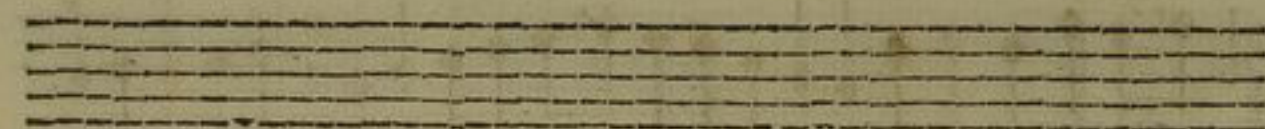
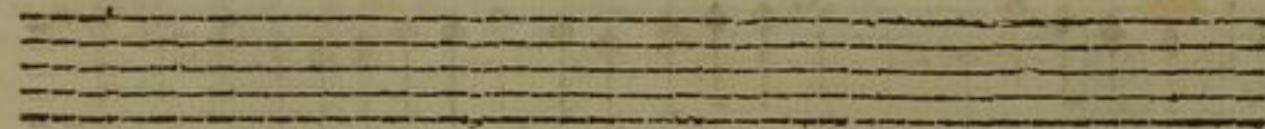
dice her god' e taci E per farti tacer radoppia i baci



e per farti tacer radoppia i baci E per farti tacer ra-

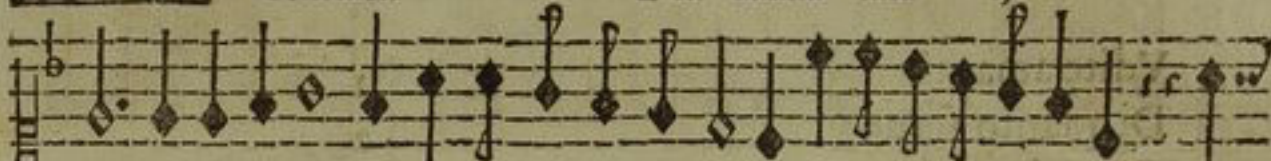


doppia i baci E per farti tacer radoppia i ba ci.

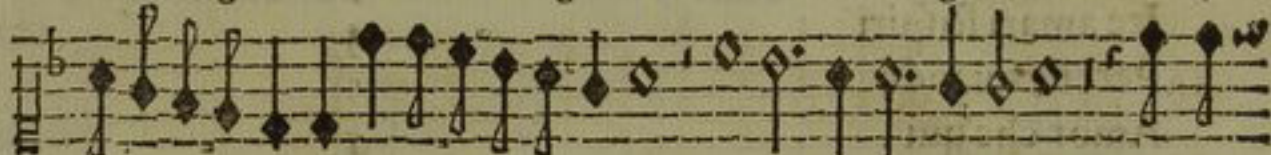


Cchimici

E tu anima mia ij



a si gran duolo Non te negisti a uolo Nō te negisti a uolo ij

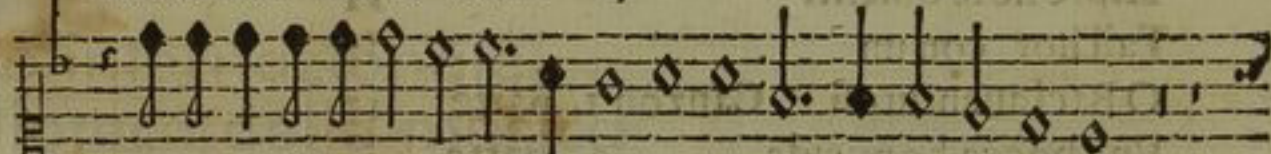


ij

Ahime ben posso dire ch'un so



uerchio dolor non fa morire ij



ij

Ahime ben posso dire

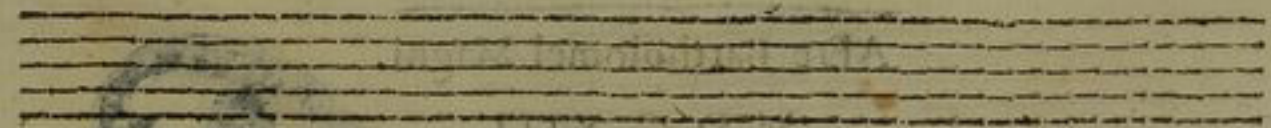


Ch'un fouerchio dolor non fa morire. Ch'un fouerchio dolor non



fa morire.

ij





# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Vdite amanti              | 1  |
| Di quanto seruo           | 2  |
| Cor mio                   | 3  |
| Ite amari sospiri         | 4  |
| Perche quando             | 5  |
| Amor che qui              | 6  |
| Animosa speranza          | 7  |
| Cor mio dhe non           | 8  |
| Non già perche            | 9  |
| Boccha oue dolce          | 10 |
| Aspre note dolenti        | 11 |
| Tall'hor con un           | 12 |
| O Baci auenturosi         | 13 |
| Vna bocca homicida        | 14 |
| Tranquilla guerra         | 15 |
| Hor tepid'aura            | 16 |
| L'asciuto è caro          | 17 |
| Miro rimiro               | 18 |
| Vint'allhor dal           | 19 |
| Deh taci ò lingua sciocha | 20 |
| Occhi miei                | 21 |

I L F I N E.

A Ere Bartholomei Magni.

M D C XIII.



# MADRIGALI

## A CINQUE VOCI

DI BENEDETTO MAGNI

RACCOLTI DA BASTIANO MAGNI

da Rauenna suo Frattello.

Nouamente Stampati.

OPERA TERZA.



IN VENETIA, M D C XIII.

Appresso l'Herede di Angelo Gardano.



# AL MOLTO ILLVSTRE

SIG. MIO PATR ONE OSSERVANDISSIMO

Il Gig. Giouanni Macigni Gentil'huomo Fiorentino.



ON è merauiglia, se col tempo si cangiano i gusti degli huomini, è quel che vna volta piacque crescèdo gli anni vèghi in fastidio: Porta seco questa vicissitudine il corso di nostra vita, oue si varia il predominio delle prime qualità, e tall' hora si muta del tutto la complessione, passando l'huomo da un'età all'altra. Questa stimo io la causa, perche mio fratello datosi da certi anni in quà à componimèti più graui, come sono le cose Ecclesiastiche, tenga si poco conto de i presenti Madrigali, che pur sono compositioni sue e soleuano esser già le sue delitie; Il caso loro mi hà commosso in maniera, che non hò potuto tolerare più, che stiano come morti, e sepolti nel fondo delle casse, e de gli armarij, ma risoluto di farli veder l'aria, e goder la luce del mondo gli hò raccolti, e li dedico à V. S. Molto Illustre, che in vece dell' Autore deu urà seruirli di padre, e di tutore, acciò nò vadino così dispersi senza appoggio veruno: l'età, e lo studio di quella molto si confanno alle qualità loro, e lo splendor del sangue con l'altre sue proprie dotti m'assicurano d'hauerli prouisto di buon protettore per defenderli da qualsi voglia sinistro incontro, se degni proteggerli col suo fauore, mentre io per fine me le ricordo seruitore obligato, e le bacio affetuosamente le mani. di Venetia a di 1. Decembre. MDCXII.

Di V. S. Molto Illustre.

Seruitore affectionatissimo

Sebastiano Magni.



OTIA I. ALTO 124

Dite amanti Merauiglia dolcissima d'Amore

vdite Amanti vdite merauiglia dol-

cissima d'Amore Merauiglia dolcissima d'Amore La mia vi-

ta il mio Core La mia vita il mio Core Quella Donna già tanto sospi-

rata E tant'in van brama ra Quella fugace quella Che fù già

tanto cruda quanto bella E fatta amante & io Il suo Cor la sua

vita il suo desio E fatt'Amante & io Il suo Cor la sua vita il

suo desio il suo Cor la sua vita il suo desio.

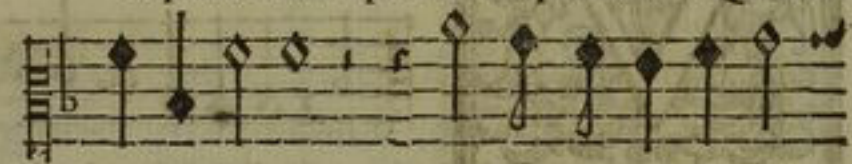
G 2



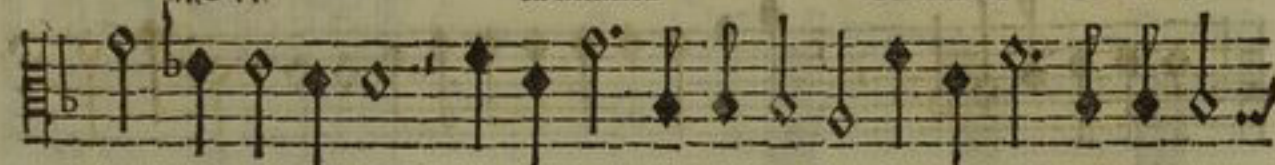
## ALTO



I quanto feru' il premio sia quest'amor Quella bel



ta infinita Ch'inzani de la vi-



ta Cotant'amai fà che dopo la morte fà che dopo la mor



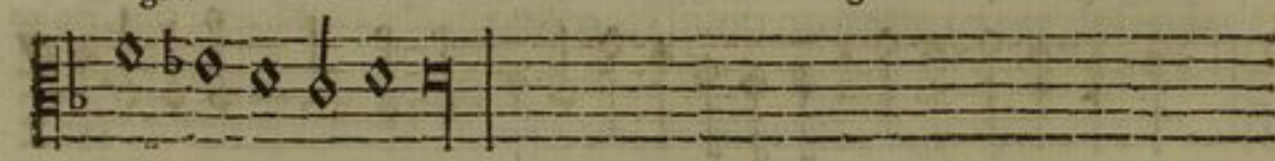
te Io ami e via più forte Io ami e via più forte Che non te



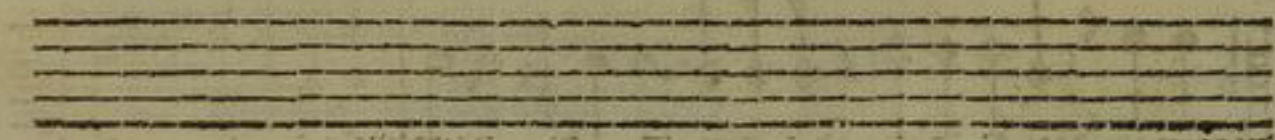
m'io sì del morir la doglia Come che d'amar lei non mi fi to



glia Chenon tem'io sì del morir la doglia Come che d'amar



lei non mi fi toglia



## ALTO

3

## ALTO 12



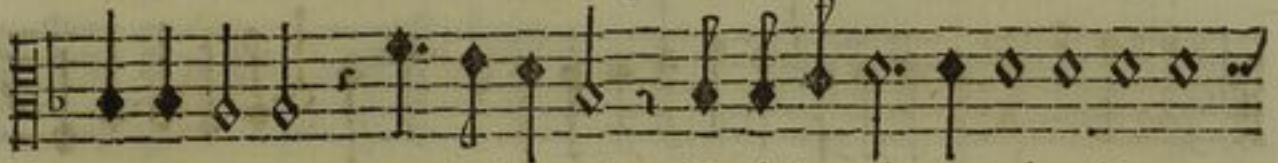
Or mio deh non piangete deh non pian-



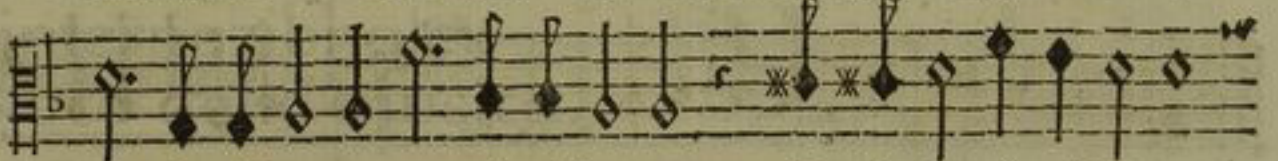
gere Ch'altro mal'io non prou'altro mar-



tire Ch'il veder voi del mio languir Ch'altro mal'io non prou'al



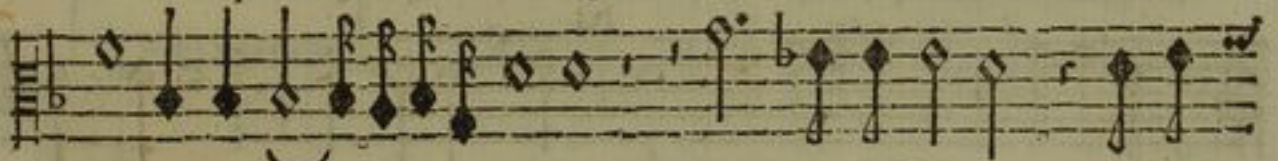
tro martire Ch'il veder voi del mio languir languire Dunque



non vi dolete non vi dolete Se sanar mi volete



Che quell'affetto che pietà chiamate Se dispietate a voi



non è pietà te Che quell'affetto che pie



tà chiamate Se dispietate a voi non è pietà te.





## ALTO

Te amari sospiri A la bella cagion  
A la bella cagion del morir mio e dite ah  
troppo di pietad'ignuda Dilungamente conseruarui cruda S'hauete  
pur desio Dilungamente conseruarui cruda Allentate il rigore Che  
quel meschin si more Che quel meschin si more Allentate il rigore Che  
quel meschin si more Che quel meschin si more Che quel meschin si more E  
darà tosto fin col suo morire A la durezza vostra al suo languire E  
darà tosto fin col suo morire A la durezza vostra al suo languire



## ALTO 126

Erche quando vi miro E voi mirate  
me stelle d'amore stelle d'amore  
mi distruggete mi distruggete il co re Perche s'einon è gel ma  
foco arden te Lo disfate repente Lo disfate repente  
Qual con suoi raggi il sol tenera neue Ah che l'occhio rice ue Come cri  
stall vna celeste sfera Lucida sì mà fiera Lucida sì mà fie-  
ra Che diuien foco trappassando al se no questo vien meno  
e se quel arde più questo vien meno e se quel arde più questo vien meno





6

ALTO

Mor che qui d'intorno Hor  
 fai ben mille scherzi Hor fai ben mille scherzi e  
 mille gi ri S'ardisci nouerar tante mie pene E tanti  
 miei sospiri sospiri Che son più dell'arene Che son Più del'a-  
 rene più dell'onde del Mar Più dell'onde del mar più dell'onde del  
 mar più delle stelle Raccont'a la mia Donna e queste e quelle  
 E di ch'io viuo accio che resti in vita la mia doglia infinita  
 infinita La mia doglia infinita infinita.



7

ALTO 127

Nimosa speranza Animosa spe-  
 ranza Che l'ali impenni a feruidi sospiri  
 Che l'ali impenni a feruidi sospiri Di te più nò m'auanza  
 Tanto ch'io dia conforto a miei desiri Tanto ch'io dia conforto a miei de-  
 siri Senz'il tuo cibo si nutrisce amo re E par in questo  
 Core Senz'il tuo cibo si nutrisce amore Deh Deh mi ritorna in se-  
 no Ch'amor senza speranza è rio veleno Ch'amor senza speranza  
 ij Ch'amor senza speranza è rio veleno.





## ALTO

Or mio deh nō languire deh nō languire Che fai teco lan-  
guir l'anima mia Che fai teco languir l'anima mia Odi caldi so-  
spir ch'ate l'inuia La pietade e'l desir La pietade e'l desir S'io ti po-  
tessi dar morendo aita Morrei per darti vi- ra S'io ti potessi  
dar morendo aita morrei per darti vita Morrei per darti vita Ma vi-  
ni ohimè Ch'ingiustamente mo- re ch'ingiustamente more  
Chi viuo tien nel' altrui peto il core Chi viuo tien chi viuo tien nel' altrui  
petto il Core Ma uiui ohimè ch'ingiustamente mo- re ii

ALTO 125

Chi viuo tien nel'altrui petto il Core Chi viuo tien li nel'altrui pett' il core  
On già perch'io vi miri O stelle del mio cor  
occhi lucenti O stelle del mio cor occhi lucenti I miei caldi so-  
spiri I miei caldi sospiri I miei caldi sospiri Dal petto escon più  
rari o men cocenti Deh se'l mirar nō gio- ua Deh se'l mirar non gio- ua  
occhi venghiamo in proua Se per baciari hā tregua i miei desiri i  
miei caldi sospiri Se per baciari han tregua i miei desiri Se per ba-  
ciarui hā tregua i miei desiri i miei caldi sospiri.





10

ALTO

Occaoue dolce spira D'amor aure vi-  
 tali Trabei coralli e perl'Orienta-  
 li Boccaoue dolce spira D'amor aure vitali Tra  
 bei coralli e perl'Orienta li Mentre ch'io mi distempr'à rai lu-  
 cen ti Di due begl'occhi ardenti Mètre ch'io mi distēpr'à rai lu-  
 centi Pria che l'anima spiri Pria che l'anima spiri  
 Pria che l'anima spiri Pria che l'anima spiri.



11

ALTO 129

Sprenote Che vibrare di sdegn'al cor feri te  
 Che vibrare di sdegn'al cor feri te O  
 voich'essendo già soau accenti soau accenti Anco fe-  
 rist' il petto D'amoroso diletto D'amoroso diletto Fe  
 rite pur ferite Mā poiche fatt'e vostro segn'il Core sia di  
 gioia lo stral non di dolore sia di gioia lo stralno di dolore  
 Ma poiche fatt'e vostro segn'il Core sia di gioia lo stral non di do-  
 lore sia di gioia lo stral non di dolore.





Al'hor con vn sospiro con un sospi-  
ro Dico à colei ch'ò nel mio Cor scolpita  
Tal'hor con vn sospiro con un sospiro Dico à Colei c'ho nel mio  
cor scolpita Tù sei la mia speranza e' la mia vi-  
ta Ella m'ascolta e tace ma di ridir a me mà di ri-  
dir à me non ha baldanza Ma di ridire à me non ha baldan-  
za Tù sei la vita mia Tù sei la vita mia la mia speran-za.



Baci zuenturosi ristoro de miei mali Che di  
netter' al Cor cibo porgete spiriti ruggiadosi sensi d'amor vitali Ch'in  
breue giro il viuer mio chiudete Il viuer mio chiudete In voi le piu secre-  
te dolcezze e piu profonde Prouo tal'hor che con sòmess'acenti  
che con sòmess'acenti prouo tal'hor che cò sòmessi acen-  
ti Interrotti lamen- ti Interrotti lamenti lasciueti desiri langu-  
detti sospiri tra rubine e rubin amor confonde tra rubin e rubin amor con-  
fonde E più d'un alma e più d'una bocca asconde ii





Seconda parte.

-14

ALTO

Na bocc'homicida Dolce d'amor guerre ra Dolce d'a  
mor guerre ra dolce d'amor guerre ra ij  
Cui natura di gemm'arm' & inoftra arm' &  
ino ftra Dolcemente mi sfida Elchiu'e lusinghie ra Hor amant'  
hor nemic'a me si mostra entrā scherzā in gio ftra in gio ftra Le  
lingu' inamorate Baci le trombe son baci l'offese Baci son le conte-  
le Quelle Labbra ch'io ftrin. son l'agō et l'arringho ij  
Vezzi son l'ōte è son le piagh'amate Quanto profonde piu ij tātō piu grate



Terza parte.

15

ALTO 13

Rāquilla guerra e cara Oue l'ira e dolcezza Amor lo  
fdegn'e nelle risse e pace e nelleris'e pa ce Ou'il morir s'impara  
Oue il morir s'impara l'esser prigiō s'apprez za ne mē che la vittoria il  
perder piace il perder piace Quel corallo mordace che m'offēde mi gioua  
Che m'offende mi gioua Quel dente che mi fere ad hor ad hora Quel miri-  
fan'anco ra ij Quel bacio che mi priua di vita mira-  
ui na Ond'io ch'ho nel morir Vit'ogn'hor no ua perferit'  
esser piu ferisco a proua ferisco a proua fetisco a proua perferit' esser



## Quarta parte.

16

ALTO



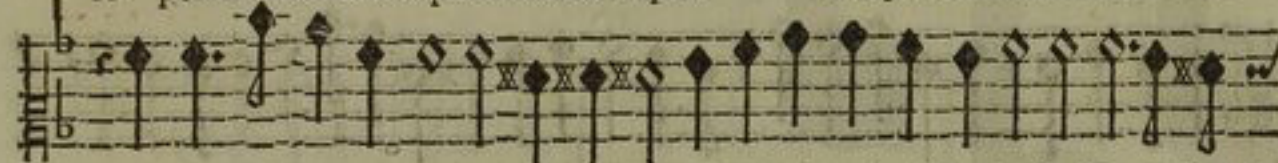
piu ferisco a proua per ferito esser piu ij ferisco a proua.



Or tepid'aura hor leue hor accento hor sorri-



fo pon fren'al bacio a pien nō anco inpres fo Spesso vn sol baccio beue



fospir parol'e riso spess'il baccio viē doppio e'l bacio spesso trōc'e dal



bacio stesso ne fatio auē che lasce ne fatio auien che lasce pur d'hauer sete i



desir tropp'ingordo fuggo mordo rimordo Vn bacio fugg'un riede Vn ne mor



vn succede vn succede E pria che mora l'un ij l'altro ri-

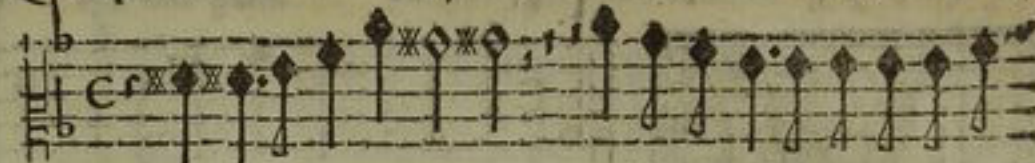


nasce E pria che mora l'un l'altro rinasce ii

## Quinta parte.

17

ALTO 132



'Asciutto e caro al Core mē dolc'e quel che mormorando



fug ge mē dolc'e quel che mormorando fug ge Ma quel che stāp'a



more D'ambrosia humid'e graue ij I vaghi spirti dolce



mente fugge I vaghi spirti dolcemente fug ge Lasso ma chi mi



strugge lasso Ma chi mi strugge Ritros'il mi contende Il mi contende in atto



si gentil Ch'inuit'e nega ricus'insiem'e pre ga Al fin



col baci il Cor mi porg'e prēd'e la vita col cor mi fur'e rende ij



ij

I 2



## Sesta parte.

18

ALTO



Iro rimiro & ar do  
 bacio ribacio ego do e miran  
 do e baciado mi disfaccio Amor tra'l baci'e'l guardo scherz'e vaneggi' in  
 mo do Ch'ebro di tanta gloria I trem' e tac cio  
 Ond'ella che m'ha in braccio Lasciuament'honesta ij  
 gl'occhi mi bacia e fra le perle elette Cor mio Cor mio di-  
 cend'e poi Baciando i baci suo i Di bacio in ba cio a quel piacer  
 a quel piacer mi desta chel'alm'insiem'allaccia e i Corp'inc sta.

## Settima parte

19

ALTO 133



Inta Con vn sospir sen vie ne Vinta all'hor dal di-  
 let to Co vn sospir sen viene Co vn sospir ij sen viene Co vn so-  
 spir sen viene L'anima al varco e'l p'pri'alberg'oblia Ma co pietos'affetto l'in-  
 contr'iuie ritie ne L'anim'amica che s'oppo tra vi a  
 En lei ch'arde desi a Gia languid'e smarita D'un vafel di r u-  
 bin tal pioggia ver fa di gio ia Che somers'in quel piacer gen-  
 ti le In quel piacer gentile Cui pres'ogn'altro e vile baciado l'altra  
 ch'abaciar l'inui ta Al fin ne mor'e quel morir e vir'e quel morir e vi ta





Ottava & vltima parte:

20

ALTO

He tacio lingua sciocca senti la  
dolce bocca ij che te rap  
pell'e dic'hor god' è taci che to rappell' e dice hor god'e  
ta ci E per farti tacer radoppia i baci e per farti ta  
cerra doppia i baci E per farti tacer radoppia i ba ci.  
E per farti tacer radoppia i ba ci.

21

ALTO 134



Cchimiei ij che vedesti Il bel idolo  
vostro giunto à morte ij Contre all'hor ambi duoi non ui chiude  
sti e tu Anima mia ij a si gran duolo ij  
ij Nontenegisti a uolo Ahime ben posso dire ij  
ij ch'un fouerchio dolor non fa mo-  
rire ij Ahime ben posso dire ij  
ij Ch'un fouerchio dolor non  
fa morire. Ch'un fouerchio' dolor non fa morire.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Vdite amanti              | 1  |
| Di quanto seruo           | 2  |
| Cor mio                   | 3  |
| Ite amari sospiri         | 4  |
| Perche quando             | 5  |
| Amor che qui              | 6  |
| Animosa speranza          | 7  |
| Cor mio dhe non           | 8  |
| Non già perche            | 9  |
| Boccha oue dolce          | 10 |
| Aspre note dolenti        | 11 |
| Tall'hor con un           | 12 |
| O Baci auenturosi         | 13 |
| Vna bocca homicida        | 14 |
| Tranquilla guerra         | 15 |
| Hor tepid'aura            | 16 |
| L'asciuto è caro          | 17 |
| Miro rimiro               | 18 |
| Vint'allhor dal           | 19 |
| Deh taci ò lingua sciocha | 20 |
| Occhi miei                | 21 |

I L F I N E.

A Ere Bartholomei Magni.

M D C XIII.



# MADRIGALI

## A CINQUE VOCI

DI BENEDETTO MAGNI

RACCOLTI DA BASTIANO MAGNI

da Rauenna suo Frattello.

OPERA TERZA.



IN VENETIA, M D C XIII.

Appresso l'Herede di Angelo Gardano.

D



# AL MOLTO ILLVSTRE

SIG. MIO PATRONE OSSERVANDISSIMO

Il Gig. Giouanni Macigni Gentil'huomo Fiorentino.



NON è merauiglia, se col tempo si cangiano i gusti degli huomini, è quel che vna volta piace crescendo gli anni vèghi in fastidio: Porta seco questa vicissitudine il corso di nostra vita, oue si varia il predominio delle prime qualità, e tall' hora si muta del tutto la complessione, passando l'huomo da un' età all'altra. Questa stimo io la causa, perche mio fratello datosi da certi anni in quà à componimèti più graui, come sono le cose Ecclesiastiche, tenga sì poco conto de i presenti Madrigali, che pur sono compositioni sue e soleuano esser già le sue delitie; Il caso loro mi hà commosso in maniera, che non hò potuto tollerare più, che stiano come morti, e sepolti nel fondo delle casse, e de gli armarij, ma risoluto di farli veder l'aria, e goder la luce del mondo gli hò raccolti, e li dedico à V. S. Molto Illustre, che in vece dell' Autore deu urà seruirli di padre, e di tutore, acciò nò vadino così dispersi senza appoggio veruno: l'età, e lo studio di quella molto si confanno alle qualità loro, e lo splendor del sangue con l'altre sue proprie dotti m'assicurano d'hauerli prouisto di buon protettore per defenderli da qual si voglia sinistro incontro, se degni proteggerli col suo fauore, mentre io per fine me le ricordo seruitore obligato, e le bacio affetuosamente le mani. di Venetia a di 1. Decembre. MDCXII.

Di V. S. Molto Illustre.

Seruitore affectionatissimo

Sebastiano Magni.



TENORE 124

Dite amanti vdate Mera-

uiglia dolcissima d'Amore

merauiglia dolcissima d'Amore La mia vita il mio Core

Quella Donna già tanto sospirata E tant'in van bramata Quella f-

gace quella Che fù già tanto cruda quanto bel la

Il suo Cor la sua vita il suo desio E fatta amante &

io Il suo Cor Il suo Cor la sua vita il suo desio.





2

TENORE



I quanto feru' il premio sia quest'amor



Quella belta infinita Ch'inzani de la



vita Cotant' aniai fà che dopo la morte Io amie via più



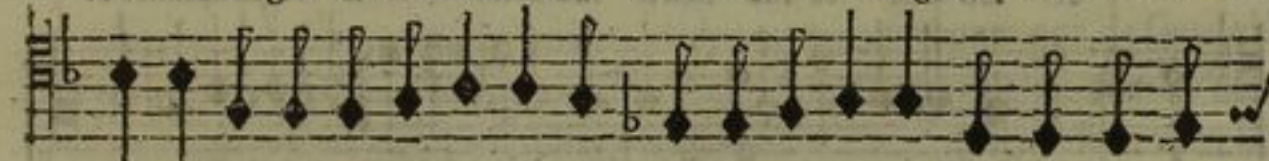
forte Che non tem'io sì del morir la doglia Come che d'amar lei



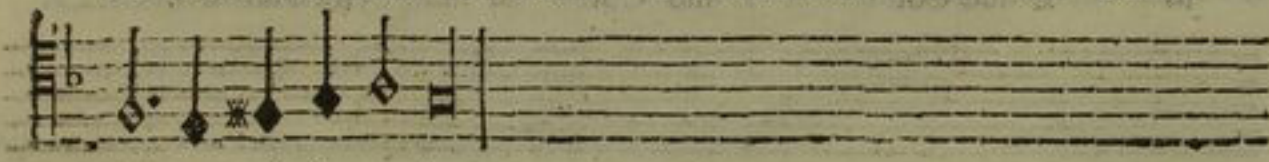
Come che d'amar lei Come che d'amar lei Come che d'amar lei non



mi si toglia Che non tem'io sì del morir la doglia Come che d'amar



lei Come che d'amar lei Come che d'amar lei Come che d'amar



lei non mi si toglia.



3

TENORE 125



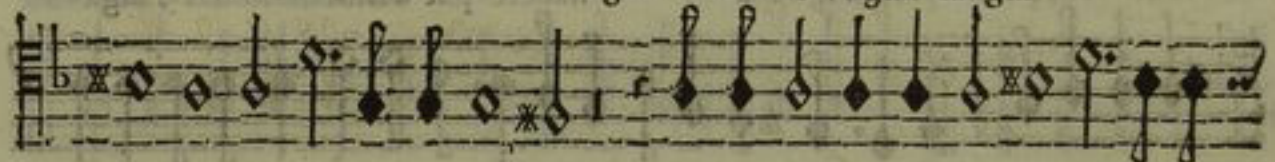
Or mio deh non piangete deh non piange



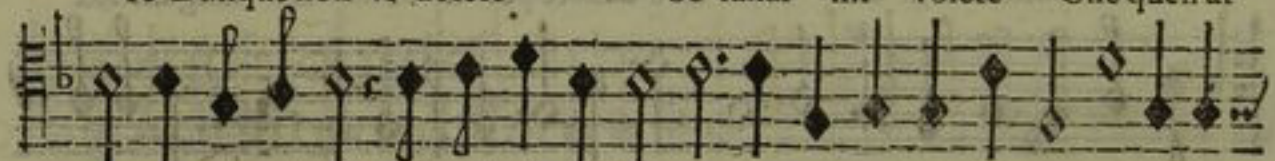
re Ch'il veder voi del mio languir languire



Ch'il veder voi del mio languir del mio languir languir



re Dunque non vi dolete Se sanar mi volete Che quell'af



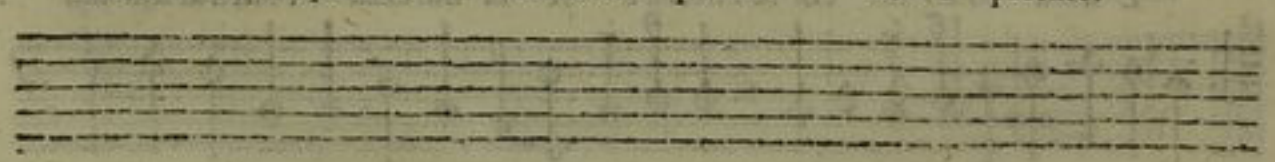
fetto che pietà che pietà chiamate Se dispietate a voi non è pie



tate non è pietate Che quell'affetto che pietà che pietà chia-



mate Se dispietate a voi non è pietate non è pietate.







Te amari sospiri A la bella cagion  
 ii del morir mio e di-  
 te ah troppo di pietad'ignuda S'hauete pur desio Di lunga-  
 mente conseruarui cru da S'hauete pur desio Di lungamente  
 conseruarui cru da Allentate il rigore Che quel me-  
 schin si more Che quel meschin si more Che quel meschin si more  
 E darà tosto fin col suo morire A la durezza vostra al suo lan-  
 gui re E darà tosto fin col suo morire A

la durezza vostra al suo languir re  
 Erche quando. Perche s'ei non è gel ma foco ar-  
 dente Lo disfate repente Qual con suoi raggi!  
 sol tenera neue Ahiche l'occhio ricete Come cristall'v-  
 na celeste sfera Lucida si mà fiera Lucida si mà fie-  
 ra Che diuien fo co trappassando al se no e se quel arde  
 più questo vien meno questo vien meno e se quel arde più questo viè meno





Mor

Hor fai ben mille scherzi ii



Hor fai ben mille scherzi



e mille giti S'ardisci nouerar tante mie pene E tanti



miei sospiri Che son più dell'arene Che son più dell'arene



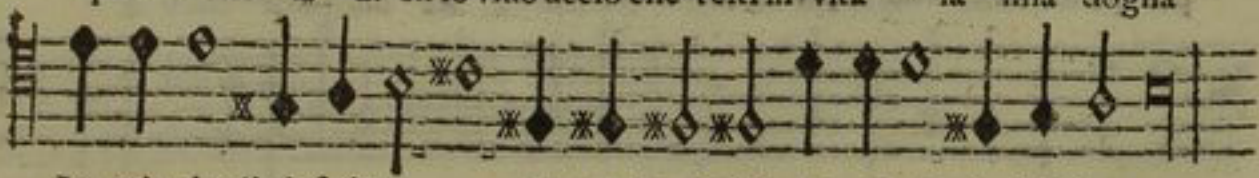
Più dell'onde del mar più dell'onde del Mar Più delle stelle Raccont'a



la mia Donna e queste e quelle Raccont'a la mia Donna e queste e quelle E



quel le E di ch'io viuo accio che resti in vita la mia doglia



La mia doglia infinita

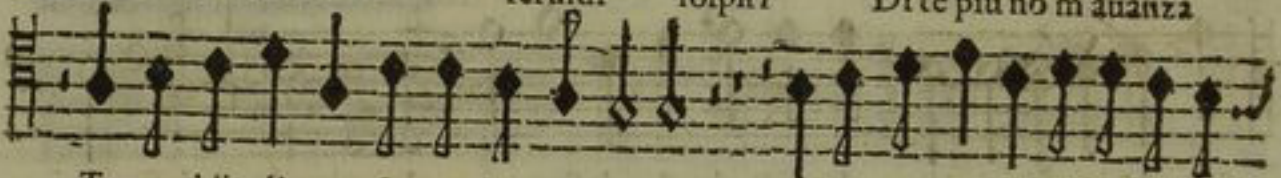
La mia doglia La mia doglia infinita.



Nimosa speranza Chel'ali iuspennia



feruidi sospiri Di te più nō m'auanza



Tanto ch'io dia conforto a miei desiri

Tanto ch'io dia cōforto a miei de



firi Senz'il tuo cibo si nutrisce amore ij



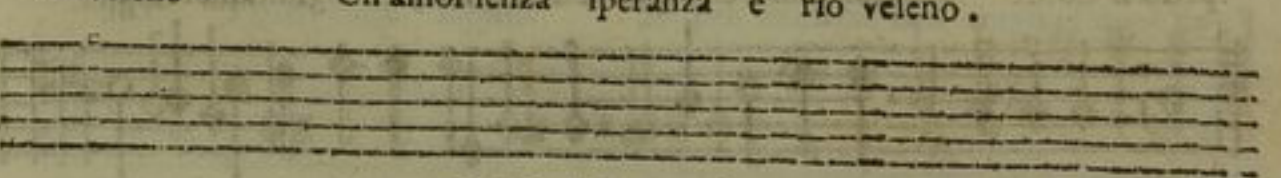
Senz'il tuo cibo si nutrisce amo re Deh mi ri-



torni in seno Deh Ch'amor senza speranza è rio veleno è



rio veleno Ch'amor senza speranza è rio veleno.







8

## TENORE

Or mio deh non languire deh non languire Che  
 fai teco languir l'anima mia Che fai teco languir l'anima mia Odi i caldi so-  
 spir ch'a te l'innua La pietade e'l desir La pietade e'l desir  
 S'io ti potessi dar morendo aita Morrei per darti vita  
 Morrei per darti vita Ma uiui ohime Ch'ingiustamente more ch'ingiusta-  
 mente more Chi viuo tien ii Chi viuo tien nel'altra  
 petto il Core Ma uiui ohime ch'ingiustamente more ch'ingiustamente mo-  
 re Chi viuo tien Chi viuo tien Chi viuo tien nel'altra petto il core.



9

## TENORE 128

On già perch'io vi miri O stelle del mio cor  
 occhi lucenti O stelle del mio cor oc-  
 chi lucenti Dal petto escon più rari o men cocenti I miei caldi so-  
 spiri Dal petto escon più rari o men cocenti Deh Deh se'l mirar non  
 gioua Se per baciarmi hā tregua i miei desiri Se per baciarmi hā tregua i  
 miei desiri I miei caldi sospiri Se per baciarmi han tregua i miei de-  
 siri I miei caldi sospiri. Se per baciarmi han tregua i miei de-  
 siri I miei caldi sospiri.





Occa one dolce spira D'amor aure vi-



tali Trà bei coralli e perl'Orienta



li Bocca one dolce spira D'amor aure vitali Trà bei coralli e



perl'Orienta li Mentre ch'io mi distempr'à rai lucen ti



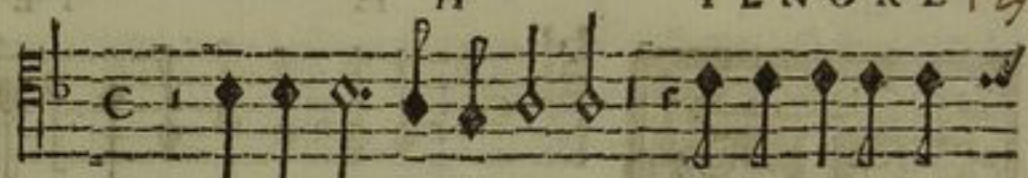
Donami vn bacio e fà che'l Cor respi ri Pria



che l'anima spiri Pria che l'anima spi ri Pria



che l'anima spiri Pria che l'anima spiri Pria che l'anima spiri.



Spre note dolenti Che vibrare di



sdegn'al cor feri te Che vibrare di sdegn'al cor feri-



te O voi ch'essendo già soavi accenti soavi ac-



centi soavi accenti Anco ferist' il petto D'amoroso di-



letto D'amoroso diletto Ferite pur ferite Mà poi che fatt'e



vostro sega' il Core sia di gioia lo stral non di dolore sia di gioia lo stral



non di dolore Ma poi che fatto è vostro segno il Core sia di gioia lo



stral non di dolore sia di gioia lo stral non di dolore.

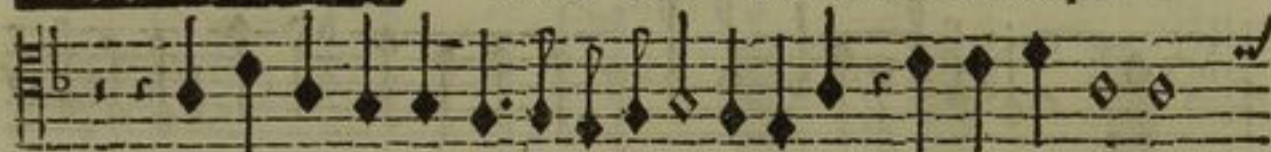




Al'hor con vn sospiro con vn sospiro



Dico à colei ch'ò nel mio Cor scolpita



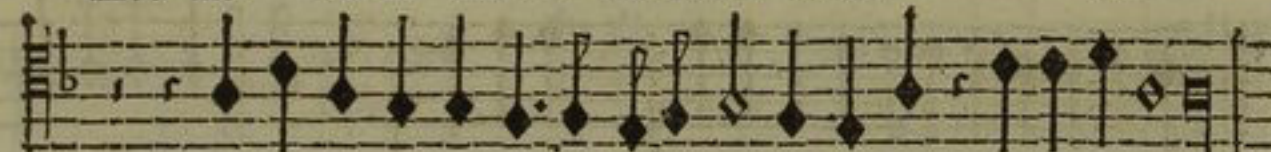
Tù sei la mia speranza e la mia vita E la mia vita



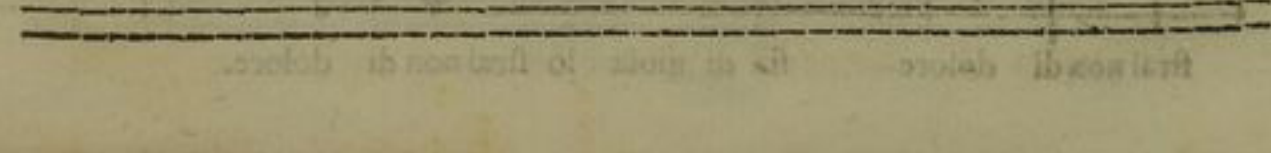
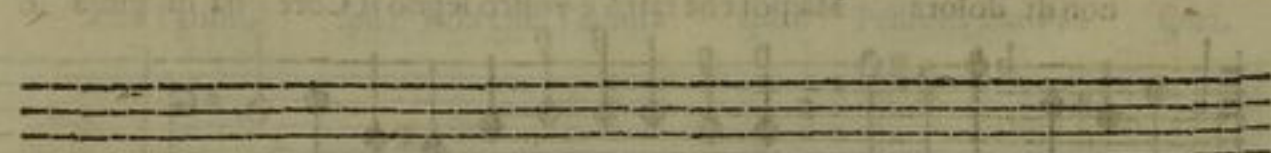
Ella m'ascolta e tace E forse ciò le piace ma di ri-



dire a me Mà di ridire à me non ha baldanza



Tù sei la vita mia la mia speranza la mia speranza.



Baci auenturosi ristoro de miei mali Che di netter al



Cor cibo porgete cibo porgete Senti d'amor vita li Ch'in



breue giro il viuer mio chiudete Il viuer mio chiudete In voi le piu secrete



te dolcezze e piu profonde Prouo tal'hor che con sòmess'acenti prouo tal-



l'hor che con sòmess'acenti Interrotti lamenti ii



lasciuetti desiri languidetti sospiri tra ru-



bin e rubin amor confonde ii E più d'un alm'in



vna bocca asconde e più d'un alm'in vna bocca ascon de.





## Prima parte.

14

## TENORE

Na bocca homicida Dolce d'amor guer-  
 re ra ij  
 Cui natura di gemm'arm' & inostra Dolcemente mi sfida  
 Eschiu' e lusinghiera Hor amant'hor nemic' a me si mostra  
 entran scherzand' in gio stra Le lingue inamora  
 te Quelle Labbra ch'io stringo son l'agoni e l'arringho Vezzi  
 son l'onte è son le piagh' amate Quanto profonde piu tanto  
 pin gra te.



## Terza parte.

15

## TENORE 131

Ranquilla guerra e cara Oue l'ira e dolcezza  
 Amor lo sdegn' e nellerisse e pace Amor lo sdegn' e nelle risse e pace e pa  
 ce Oue il morir s' impara ne men che la vittoria il perder piace il perder piace  
 Quel corallo mordace che m'offende mi gioua ij Quel  
 dente che mi fere ad hor ad hora Quel mi risana ancora ij Quel  
 bacio che mi priua di vita mi rauuina Ond'io ch'ho nel morir Vit'ogn'hor  
 noua Vit'ogn' hor noua per ferit'esser piu ferisco a proua ij  
 ij ferisco a proua ij





Or tepid'aura Spesso vn fol bacio bene fo-  
 spir parol' e riso ne satio auie che lasce  
 pur d'hauer sete il desir tropp'ingordo  
 fuggo mordo rimordo Vn bacio fugg'un riede  
 Vn ne mor vn succede vn succede della morte di quel  
 questo si pasce E pria che mora l'un l'altro rinasce l'altro ri-  
 nasce E pria che mora l'un l'altro rinasce. E pria che  
 mora l'un l'altro rinasce l'altro rinasce.



'Asciutto Il moll'e piu soave mendolc'e  
 quel che mormorando fugge Ma quel ch'estapa amore D'ambrosia humid'e  
 gra ue I vaghi spirti dolcemen te fugge I vaghi spirti dolce  
 mente fugge Lasso ma chi mi strugge lasso Ma chi mi strugge lasso ma chi mi  
 struge Ritros'il mi conten de In atto si gentil Ch'inuit'e negari  
 cus'insiem'e prega Ch'inuita e nega ricus' insiem'e prega pur amata & a-  
 mant'e baciati ebacianti Al fin colbaci'il Cor mi porg'e pre de E la vita col corni fu  
 r'erend' E la vita col cor mi fur'eren de ij





Iro Bacio ribacio e go-  
 do e mirando e baciando mi disfac-  
 cio Ond'ella chem'ha in brac cio Lasciuament' ho-  
 nesta Lasciuamente honesta gl'occhi mi baccia e fra le perle elette  
 frange due parole Cor mio Cor mio dicend' e poi Baciando i  
 baci suoi Di bacio in ba cio a quel piacer mi desta che l'alm'in-  
 stem' allaccia i Corp' ine sta.

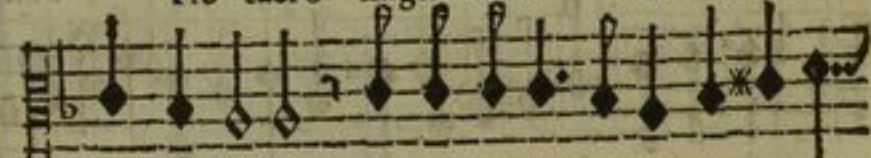


Inta all'hor dal diletto Con vn sospir L'anima al  
 varco e'l propri'alberg'oblia Cō vn sospir cō vn sospir Cō vn sospir sen vie-  
 ne L'anima al varco e'l proprio alberg'oblia Ma cō pietos'affetto l'incotr'ui e ri-  
 tiene L'anima amica che s'oppo tra via En lei ch'arde desia Già languì  
 d'e smarrita Già languid'e smarri ta D'un vassel di rubin talpioggia  
 versa di gio ia Che sommers'in quel piacer genti le Cui  
 pres'ogn'altro e vi le Baciando l'altra ch'à baciare l'inui-  
 ta Al fin ne more quel morir e vi ta Al fin ne more quel morir e vita





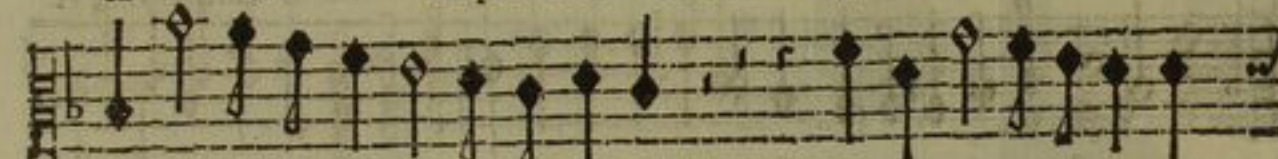
He tacio lingua scioc ca senti la



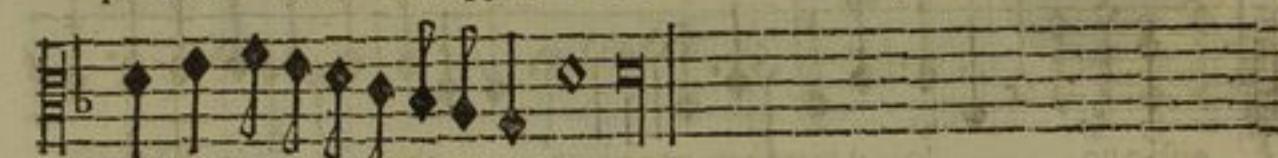
dolce bocca Cheti rapell' e dice hor god'è



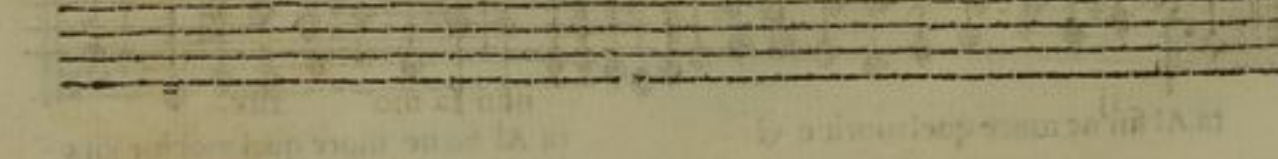
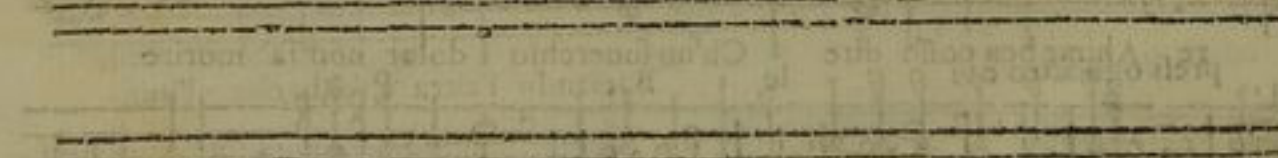
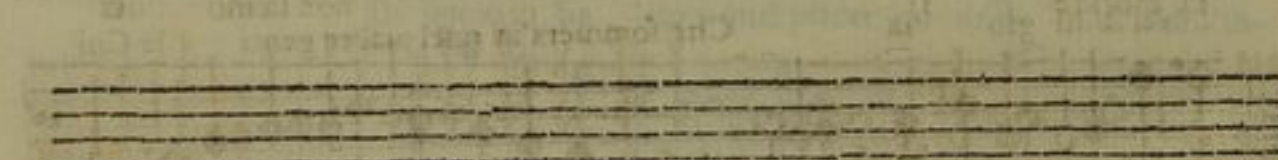
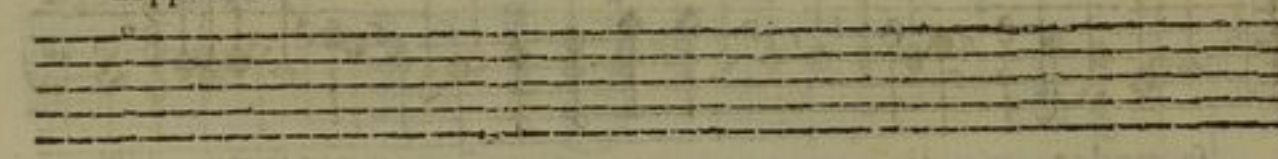
ta ci E per farti tacer radoppia i baci



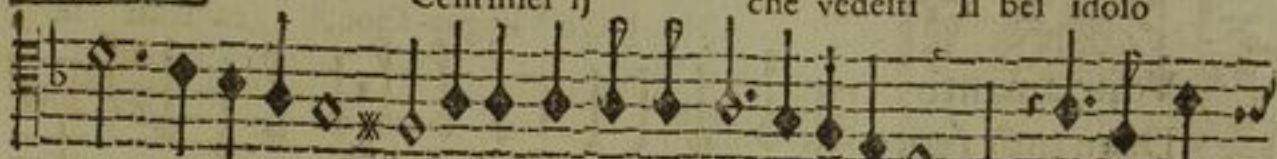
per farti tacer radoppia i baci E per farti tacer ra-



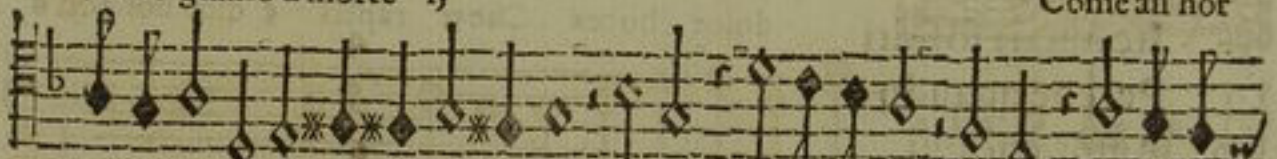
doppia i ba ci.



Cchimiei ij che vedesti Il bel idolo



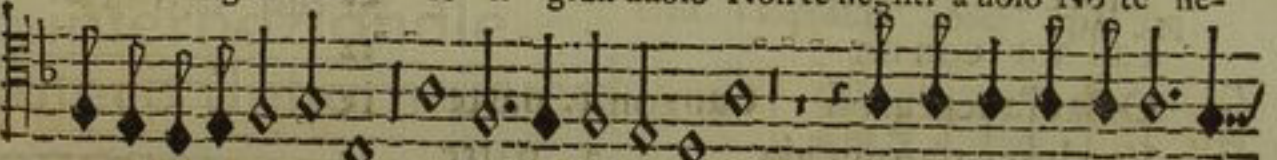
vostro giunto a morte ij Come all'hor



ambiduo in non ui chiude sti E tu anima mia e tu Anima



mia a si gran duolo A si gran duolo Non te negisti a uolo No te ne-



gisti a uo lo Ahime ben posso dire ch'un fouerchio dolor non



fa morire ij non fa mo ri



re Ahime ben posso dire Ch'un fouerchio dolor non fa morire.



ij non fa mo rire.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Vdite amanti              | 1  |
| Di quanto seruo           | 2  |
| Cor mio                   | 3  |
| Ite amari sospiri         | 4  |
| Perche quando             | 5  |
| Amor che qui              | 6  |
| Animosa speranza          | 7  |
| Cor mio dhe non           | 8  |
| Non già perche            | 9  |
| Boccha oue dolce          | 10 |
| Aspre note dolenti        | 11 |
| Tall'hor con un           | 12 |
| O Baci auenturosi         | 13 |
| Vna bocca homicida        | 14 |
| Tranquilla guerra         | 15 |
| Hor tepid'aura            | 16 |
| L'asciuto è caro          | 17 |
| Miro rimiro               | 18 |
| Vint'allhor dal           | 19 |
| Deh taci ò lingua sciocha | 20 |
| Occhi miei                | 21 |

I L F I N E.

A Erc Bartholomei Magni.

M D C X I I I.



# MADRIGALI

## A CINQUE VOCI

DI BENEDETTO MAGNI

RACCOLTI DA BASTIANO MAGNI

da Rauenna suo Fratello.

Nouamente Stampati.

OPERA TERZA.



IN VENETIA, M D C X I I I.

Appresso l'Herede di Angelo Gardano.

N



# AL MOLTO ILLVSTRE

SIG. MIO PATRONE OSSERVANDISSIMO

Il Gig. Giouanni Macigni Gentil'huomo Fiorentino.



ON è merauiglia, se col tempo si cangiano i gusti degli huomini, è quel che vna volta piacque crescendo gli anni vèghi in fastidio: Porta seco questa vicissitudine il corso di nostra vita, oue si varia il predominio delle prime qualità, e tall' hora si muta del tutto la complessione, passando l'huomo da un'età all'altra. Questa stimo io la causa, perche mio fratello datosi da certi anni in quà à componimèti più graui, come sono le cose Ecclesiastiche, tenga si poco conto de i presenti Madrigali, che pur sono compositioni sue e soleuano esser già le sue delitie; Il caso loro mi hà commosso in maniera, che non hò potuto tolerare più, che stiano come morti, e sepolti nel fondo delle casse, e de gli armarij, ma risoluto di farli veder l'aria, e goder la luce del mondo gli hò raccolti, e li dedico à V. S. Molto Illustre, che in vece dell' Autore deu urà seruirli di padre, e di tutore, acciò nò vadino così dispersi senza appoggio veruno: l'età, e lo studio di quella molto si confanno alle qualità loro, e lo splendor del sangue con l'altre sue proprie dotti m'assicurano d'hauerli prouisto di buon protettore per defenderli da qual si voglia sinistro incontro, se degni proteggerli col suo fauore, mentre io per fine me le ricordo seruitore obligato, e le bacio affetuosamente le mani. di Venetia a di 1. Decembre. MDCXII.

Di V. S. Molto Illustre.

Seruitore affectionatissimo

Sebastiano Magni.

Q V I N T O 122

Dite amanti Merauiglia dol  
cissima d'Amore vdate Amanti v-  
dite merauiglia dolcissima d'Amore Mera  
uiglia dolcissima d'Amore La mia vita il mio Core  
Quella Donna già tanto sospirata E tant'in van bramata  
E fatta amante & io Il suo Cor la sua vita il suo desi-  
o Il suo Cor la sua vita il suo desio il suo Cor  
la sua vita il suo desi o.





ta Ch'inanzi de la vita Co tant'a



mai fà che dopo la morte Io ami e via più forte Io ami



e via più forte Che non tem'io si del morir la do glia Co.



me che d'amar lei Come che d'amar lei ii Co-



me che d'amar lei non mi si toglia Che non tem'io si del mo



rir la do glia Come che d'amar lei Come che d'amar



lei Come che d'amar lei Come che d'amar lei non mi si toglia.



Or mio deh non piangete deh



non piangete Ch'altro mal'io non prou'al



tro martire Ch'il veder voi del mio languir languire Ch'altro



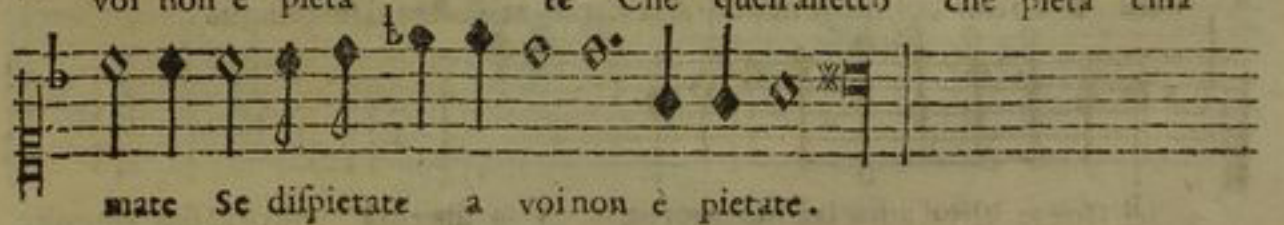
mal'io non prou'altro martire Ch'il veder voi del mio lan-



guir languire Dunque non vi dolete Se sanar mi volete



Che quell'affetto che pietà che pietà chiamate Se dispietate a'



voi non è pietate Che quell'affetto che pietà chia

mate Se dispietate a voi non è pietate.





4 QUINTO

Te amari sospiri A la bella ca-  
gion A la bella cagion del morir mio e  
dite ah troppo di pietà d'ignuda S'havete pur desio Di lunga-  
mente conseruarui cruda Di lungamente conseruarui cruda di lunga-  
mente conseruarui cruda Che quel meschin si more Allentate il ri-  
gore Che quel meschin si more Che quel meschin si more E  
darà tosto fin col suo morire A la durezza vostra al suo languire  
E darà tosto fin col suo morire A la durezza vostra al suo languire



5 QUINTO 125

Erche quando vi miro E voi mirate  
me stelle d'amore E voi mirate me stelle d'amore  
mi distruggete il core Perche s'e in non è gel ma foco ardente Lo disfa-  
te repente Lo disfate repente Qual con fuoi raggi'l sol tenera ne-  
ue Ahi che l'occhio riceue Come cristall'vna celeste sfera  
Lucida si mà fiera Lucida si mà fiera Che di vien fo-  
co trappassando al Core questo vien meno e se quel arde più  
e se quello arde più questo vien meno questo vien meno





Mor che qui d'intorno Hor fai ben mille



fcherzi ii Hor fai ben mille



fcherzie mille giri S'ardisci nouerar tante mie pene E tanti



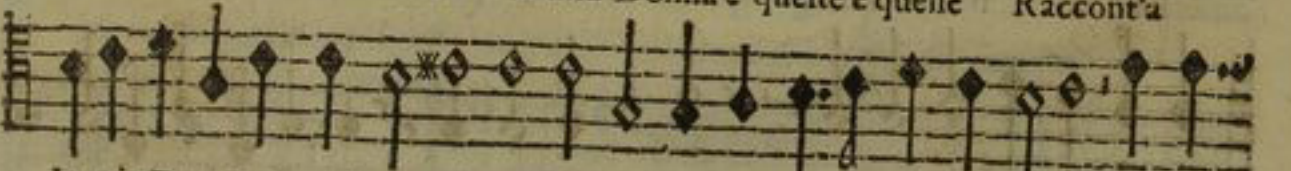
miei sospiri Che son più dell'arene Che son Più del'arene



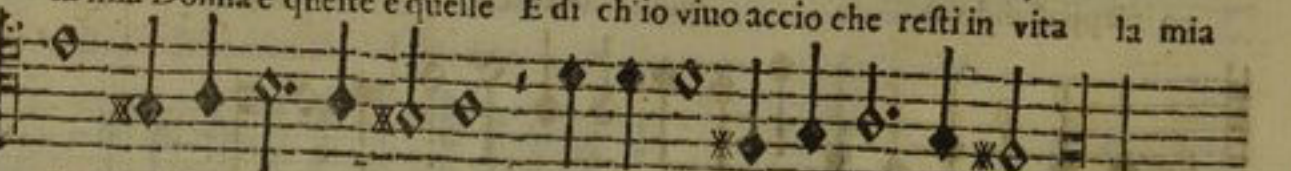
più dell'onde del Mar Più dell'onde del mar più dell'onde del mar più



delle stelle Raccont'a la mia Donna e queste e quelle Raccont'a



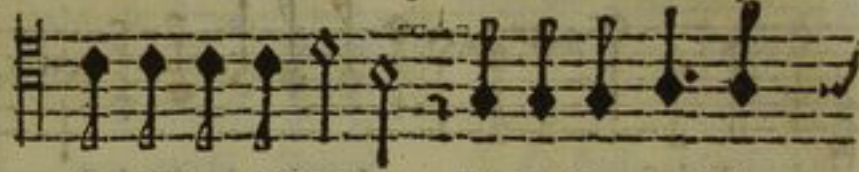
la mia Donna e queste e quelle E di ch'io vno accio che resti in vita la mia



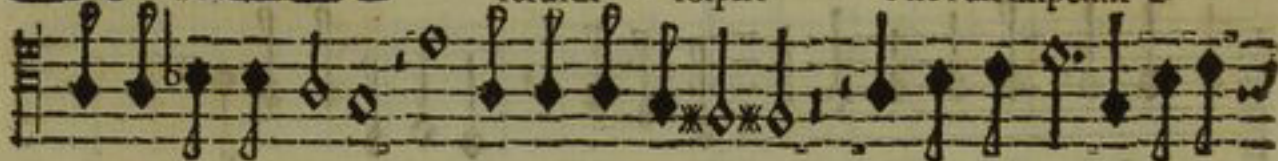
doglia infini ta La mia doglia infini ta.



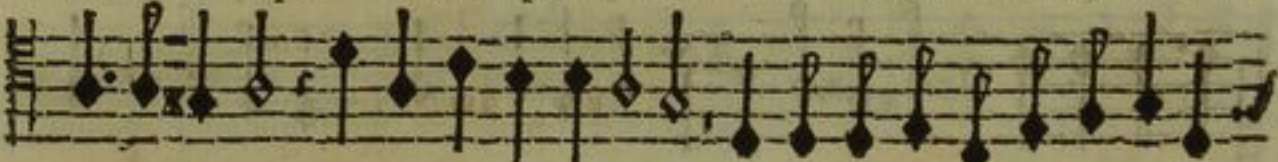
Nimosa speranza Che l'ali impenni a



feruidi sospiri Che l'ali impenni a



feruidi sospiri Di te più nō m'auanza Tanto ch'io dia conforto a



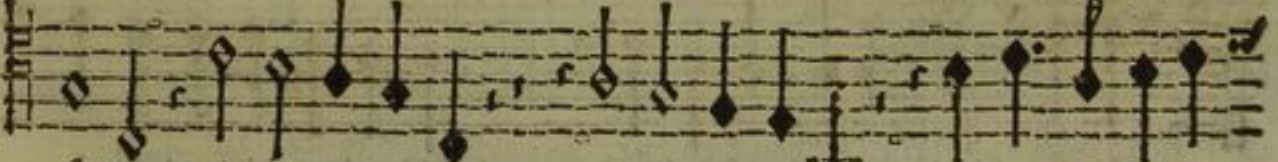
miei desiri E pur in questo Core Senz'il tuo cibo si nutrice a



mo re ij Senz'il tuo cibo si nu-



trise amore Deh mi ritorn' in se no Deh mi ritorni iu



feno è rio veleno è rio veleno Ch'amor senza spe-



ranza è rio veleno è rio vele no.





8

## QVINTO

Or mio Odii caldi sospir ch'a te l'inuia La pietade  
 de e'l desi re La pietade e'l desi re S'io ti potessi  
 dar morendo aita Morrei per darti vita S'io ti potessi  
 dar morendo aita Morrei per darti vi ta morrei per darti  
 vi ta Ma uiui ohime Ma uiui ohime Ch'ingiustamente mo-  
 re Chi viuo tien nel'altrui peto il core Chi viuo tien nel'altrui petto il Core  
 Ma uiui ohime Ma uiui ohime Chi viuo tien nel'altrui  
 petto il Co re Chi viuo tien nel'altrui petto il Core

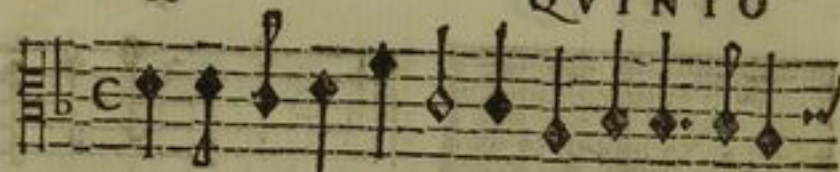


9

## QVINTO 128

On già perch'io vi miri O stelle del mio  
 cor occhi lucenti O stelle del mio cor  
 O stelle del mio cor occhi lucenti I miei caldi sospiri  
 Dal petto escon più rari o men cocenti I miei caldi sospiri  
 o men cocenti Deh se'l mirar nò gioua Dhe se per baciarmi hā  
 tregua i miei desiri Se per baciarmi hā tregua i miei desiri I miei caldi so-  
 spiri occhi vèghiam'in proua Se per baciarmi hā tregua i miei desiri I  
 miei caldi sospiri i miei caldi sospi ri.





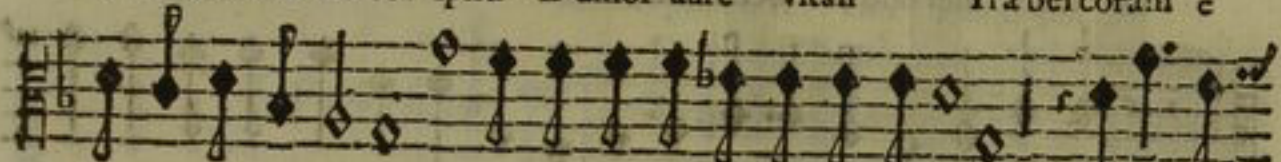
Occa oue dolce spira D'amor aure vi-



tali Trà bei rubin e perl'Orienta-



li Bocca oue dolce spira D'amor aure vitali Trà bei coralli e



perl'Orientali Mentre ch'io mi distempr'a'rai lucenti Di due be-



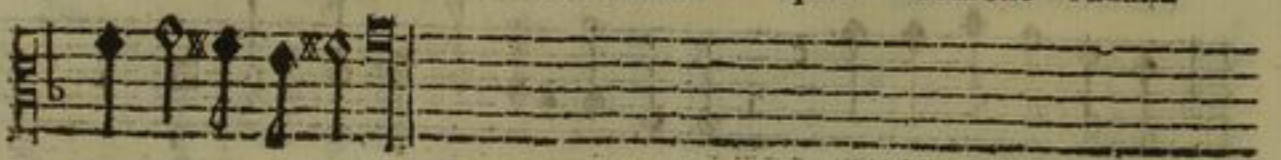
gl'occhi ardenti Pria che l'anima spiri Pria che l'anima spiri



Pria che l'anima spiri Donami un bacio e fa ch'il Cor respi-



ri Pria che l'anima spiri Pria che l'anima



spi ri



Sprenote dolenti Che vibrare di sdegn'al cor fe



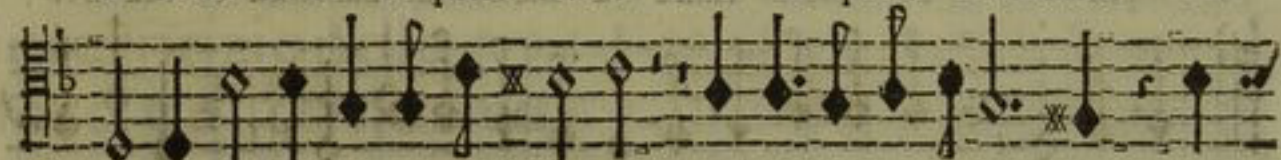
rite Che vibrare di sdegn'al cor ferite O



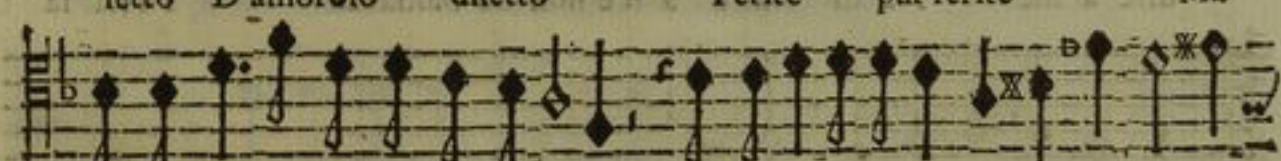
voi ch'essendo già soavi accenti soavi accenti soavi accen-



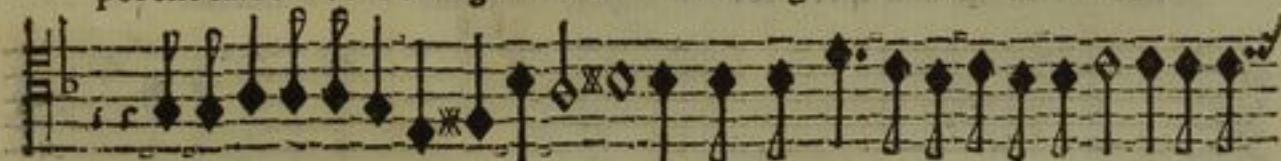
ti Anco ferist' il petto Anco ferist' il petto D'amoroso di-



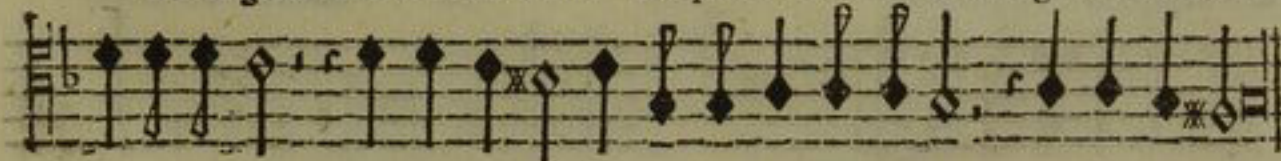
letto D'amoroso diletto Ferite pur ferite Ma



poi che fatt'e vostro segn'il Core sia di gioia lo stral non di dolore



sia di gioia lo stral nō di dolore Ma poi che fatt'e vostro segn'il Core sia di



gioia lo stral non di dolore sia di gioia lo stral non di dolore.





Al'hor con vn sospi-  
ro Dico à colei ch'ò nel mio Cor scolpita  
Tù sei la mia speranza e la mia vita E forse ciò le  
pia ce ma di ridire a me non ha baldanza Mā di ri-  
dire à me Mā di ridire à me non ha baldanza Tù sei la  
vita mia la mia speranza.



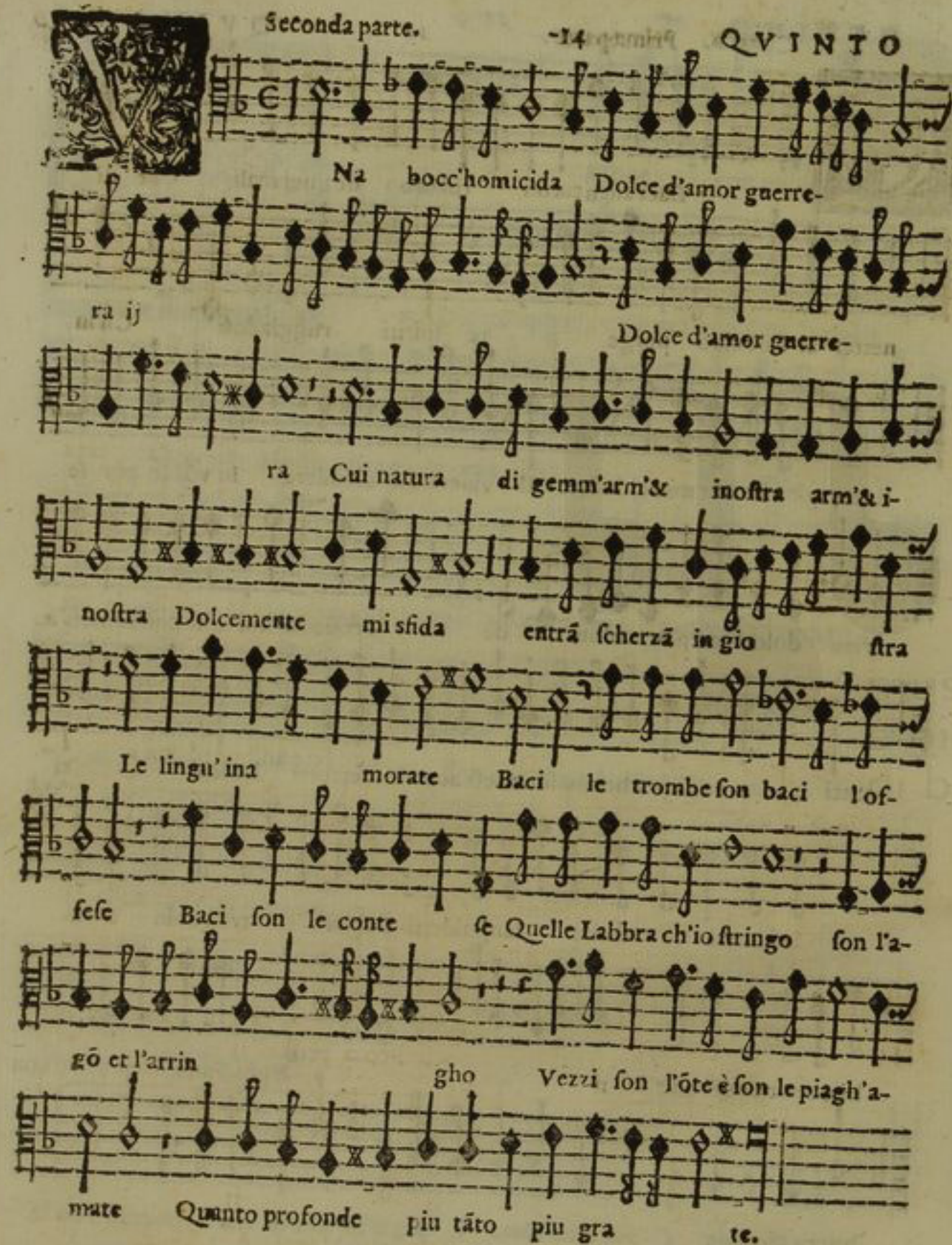
Baci auctuosi ristoro de miei mali Che di  
netter al Cor cibo porge te spiriti ruggiadosi Ch'in  
breue giro il viuer mio chiudete Il viuer mio chiudete In voi le piu se  
crete dolcezze e piu profon de Prouo tal'hor che con s'omes's'a  
centi prouo tall'hor che con s'omes's'acenti Interrotti lamen ti  
lasciuetti desiri languidetti sospiri tra rubin e ru-  
bin amor confonde ii E piu d'un alma e piu d'una  
bocca asconde e piu d'un alma e piu d'un alm'in vna bocca asconde.



Seconda parte.

-14-

QUINTO

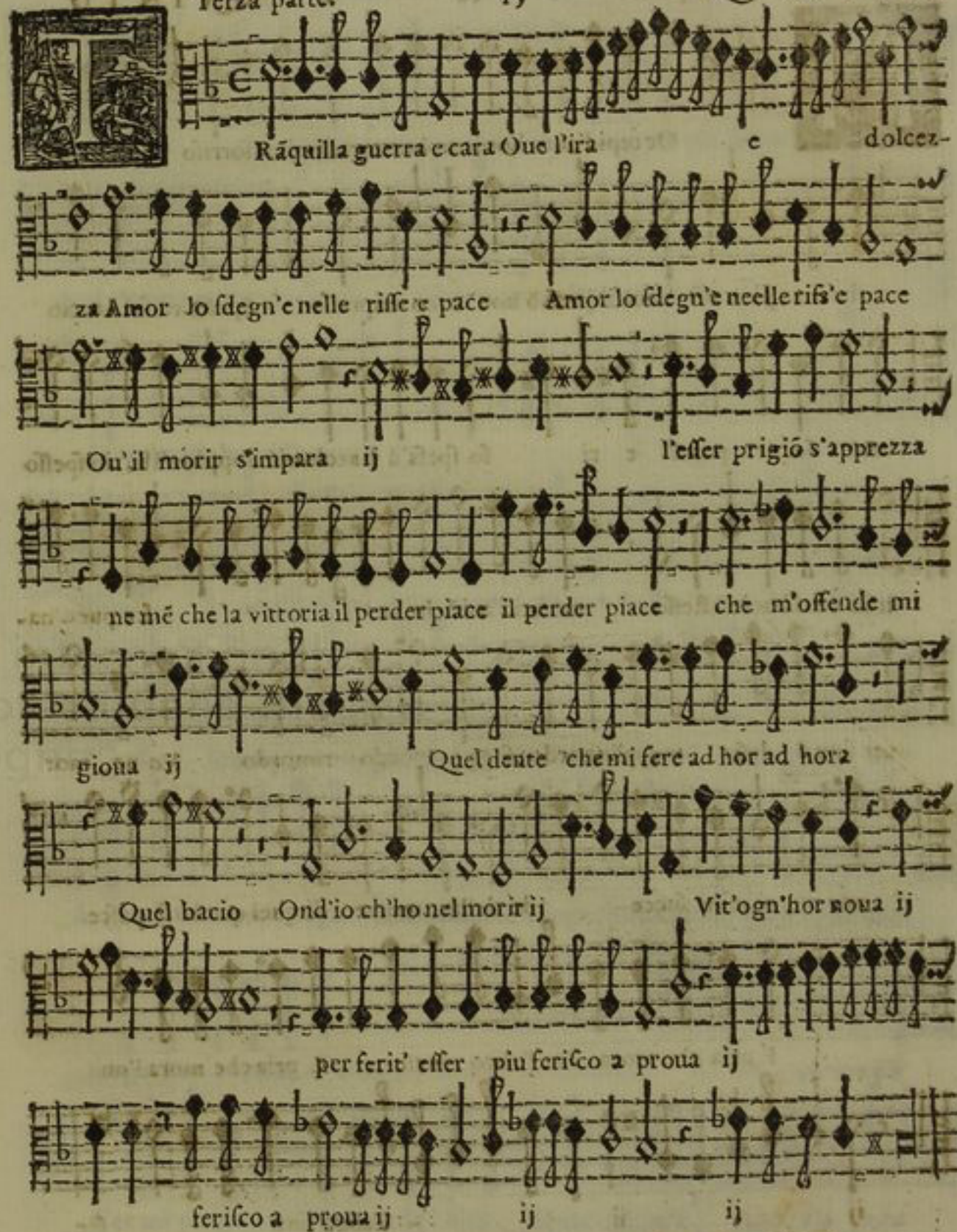


Na bocc'homicida Dolce d'amor guerre-  
ra ij  
Dolce d'amor guerre-  
ra Cui natura di gemm'arm'& inoftra arm'& i-  
nostra Dolcemente mi sfida entrā scherzā in gio fra  
Le lingu' ina morate Baci le trombe son baci l'of-  
fese Baci son le conte le Quelle Labbra ch'io stringo son l'a-  
gō et l'arrin gho Vezzi son l'ôte è son le piagh'a-  
mate Quanto profonde piu tātō piu gra te.

Terza parte.

15

QUINTO 131



Rāquilla guerra e cara Oue l'ira e dolcez-  
za Amor lo sdegn'e nelle risse e pace Amor lo sdegn'e neellerisse e pace  
Ou'il morir s'impara ij l'esser prigiō s'apprezza  
ne mē che la vittoria il perder piace il perder piace che m'offende mi  
gionna ij Quel dente che mi fere ad hor ad hora  
Quel bacio Ond'io ch'ho nel morir ij Vit'ogn'hor noua ij  
per ferit' esser piu ferisco a proua ij  
ferisco a proua ij ij ij





Or tepid'aura hor leue hor accento hor sorriso pon fren'al



bacio a pien nō anco impresso non anco impresso Spesso vn sol baccio



beue sospir parol' e ri so spess'il baccio vié doppio e'l bacio spesso



trōc'ed al bacio stesso ne fatio auic' che la sce pur d'ha-



uer sete il desir tropp'ingordo fuggo mordo rimordo Vn ne mor



vn ne mor vn succe de della morte di quel questo si pasce



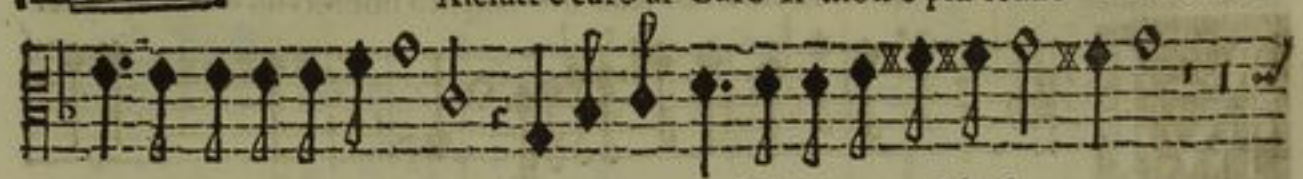
E pria che mora l'un l'altro rinasce E pria che mora l'un



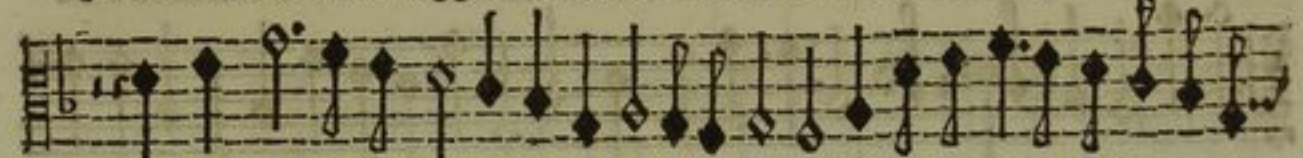
ij ii l'altro rina sce.



'Asciutt'e caro al Core Il moll'e piu soaue mē dolc'e



quel che mormorando fugge men dolc'e quel che mormorādo fug ge



D'ambrosia humid'e graue ij

I vaghi spirti dolcemente



fugge I vaghi spirti dolcemente fugge Lasso ma chi mi strugge



lasso Ma chi mi strugge Ritros'il mi contende Il mi contende in atto



si gentil Ch'inuit'e nega ricus'insiem'e prega ch'inuita e nega ricus'insiem'e



prega Pur amat'e amante e baciata e baciante Al fin col baci'il



Cor mi porg'e prēde e la vita col cor mi fur'e rende e la vita



## Sesta parte.

18

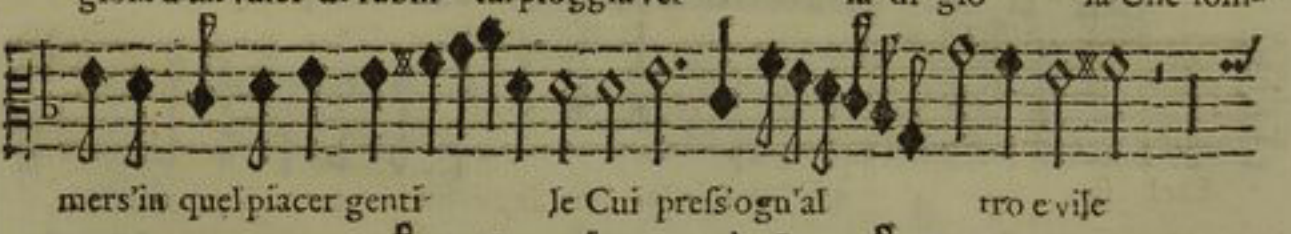
## QVINTO



## Settima parte

19

## QVINTO 133







Heracio lingua sciocca senti la  
dolce bocca cheti rap-  
pell'e dic'hor god'è taci E per farti tacer radoppia i baci  
e per farti tacer radoppia i baci E per farti ta-  
cer radoppia i baci.

Empty musical staves for the continuation of the piece.



Cchi miei E tu Anima mia ij  
a si gran duo lo Non te negisti a uolo  
Non te negisti a volo ij Ahime ben posso  
dire ch'un fouerchio dolor non fa morire ij  
ij  
Ahime ben posso dire Ch'un fouerchio dolor non fa mori-  
re ij ij

Empty musical staves for the continuation of the piece.



# TAVOLA DELLI MADRICALI.

|                           |                 |    |
|---------------------------|-----------------|----|
| Vdite amanti              |                 | 1  |
| Di quanto seruo           |                 | 2  |
| Cor mio                   |                 | 3  |
| Ite amari sospiri         |                 | 4  |
| Perche quando             |                 | 5  |
| Amor che qui              |                 | 6  |
| Animosa speranza          |                 | 7  |
| Cor mio dhe non           |                 | 8  |
| Non già perche            |                 | 9  |
| Boccha oue dolce          |                 | 10 |
| Aspre note dolenti        |                 | 11 |
| Tall'hor con un           |                 | 12 |
| O Baciauenturosi          | Canzon 1. parte | 13 |
| Vna bocca homicida        | 2. parte        | 14 |
| Tranquilla guerra         | 3. parte        | 15 |
| Hor tepid'aura            | 4. parte        | 16 |
| L'asciuto è caro          | 5. parte        | 17 |
| Miro rimiro               | 6. parte        | 18 |
| Vint'allhor dal           | 7. parte        | 19 |
| Deh taci ò lingua sciocha | 8. parte        | 20 |
| Occhi miei                |                 | 21 |

I L F I N E.

A Ere Bartholomei Magni.

M D C XIII.



AA 224/4

Basso

Madrigali a 5 voci di  
Benedetto Magni. Opera terza  
Venezia 1613.

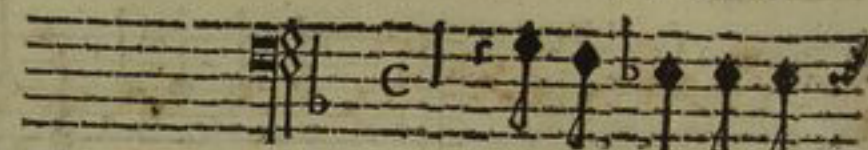






I

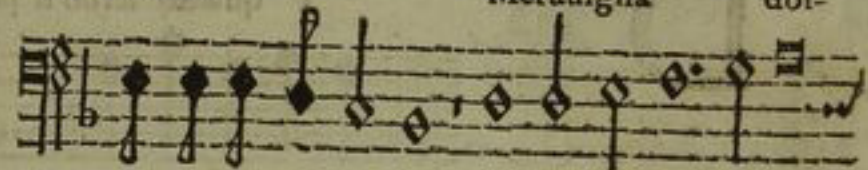
BASSO



Dite amanti.

Merauiglia

dol-



cissima d'Amore

Vdite amanti vdi-



te merauiglia

dolcissima

d'Amore

Quella Donna già



tanto sospirata

E tant'in van brama

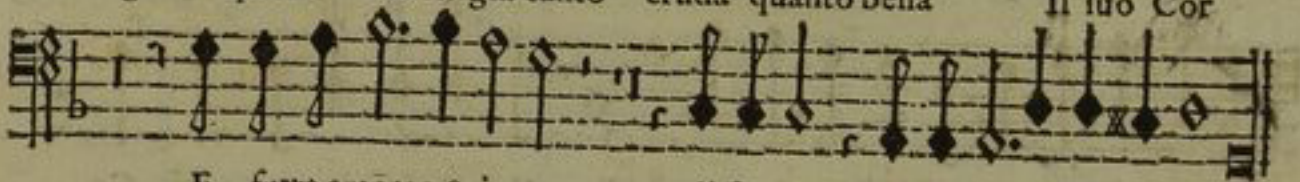
ta Quella fu-



gace quella

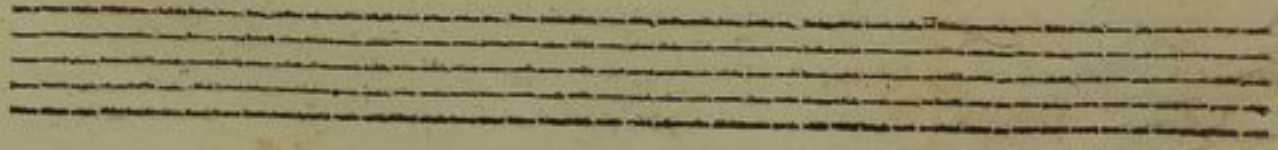
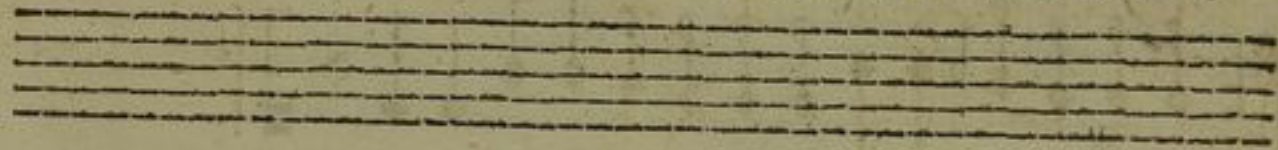
Che fù già tanto eruda quanto bella

Il suo Cor



E fatta amante &amp; io

Il suo Cor la sua vita il suo desio.



K 2





2

BASSO

I quanto seruo il premio fia quest'amor  
Quella belta infinita Ch'inanzi de la vi-  
ta Cotanto amai fà che dopo la morte Io amie via più  
forte Che non tem'io sì del morir la doglia Come che d'amar  
lei sì Come che d'amar lei non mi si toglia  
Che non tem'io sì del morir la doglia Come che d'amar lei Co-  
me che d'amar lei Come che d'amar lei non mi si toglia.



3

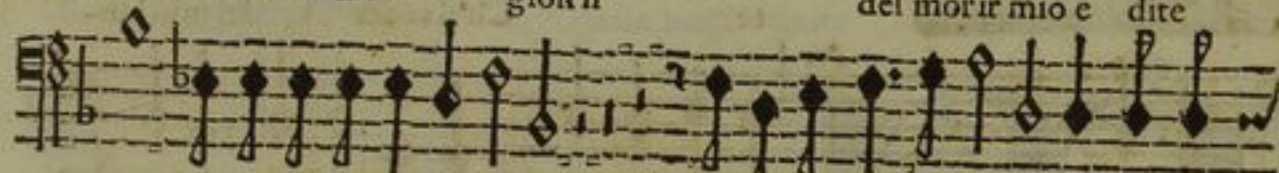
BASSO

Or mio deh non piangete deh non piange-  
te Ch'il veder voi del mio lan-  
guir languire Dunque non vi dolete Se sanar mi volete  
Che quell'affetto che pietà chiamate Se dispietate à voi  
non è pietate Che quell'affetto che pietà chiamate Se  
dispietate a voi non è pietate.





gionii del morir mio e dite



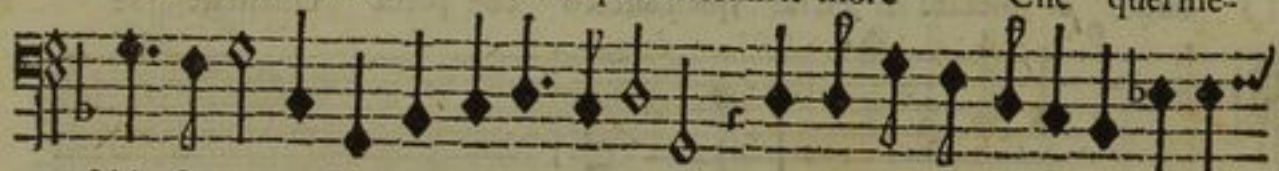
mente conseruarui cruda S'hauete pur desio Di lungamente



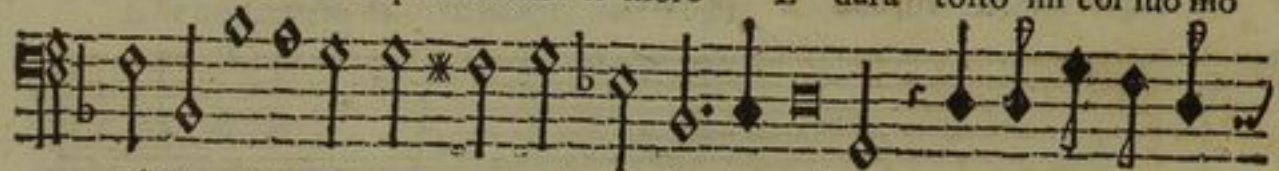
schin si more Che quel meschin si more E darà tosto fin col suo mo



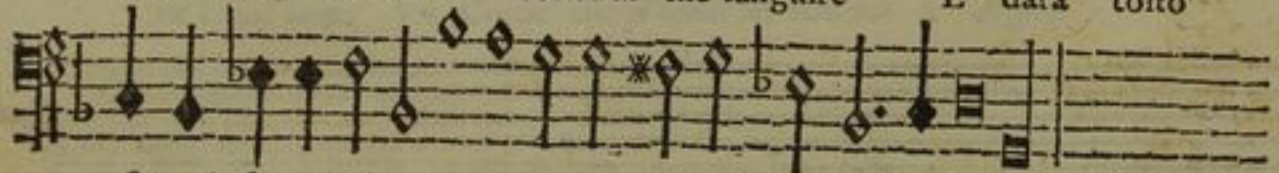
fin col suo morire A la durezza vostra al suo morire.



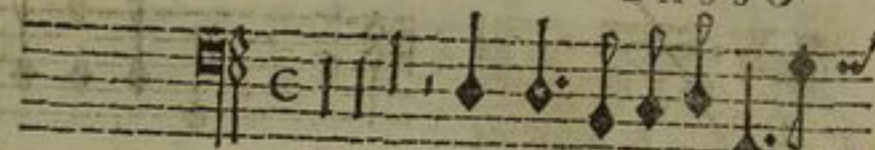
fin col suo morire A la durezza vostra al suo morire.



fin col suo morire A la durezza vostra al suo morire.



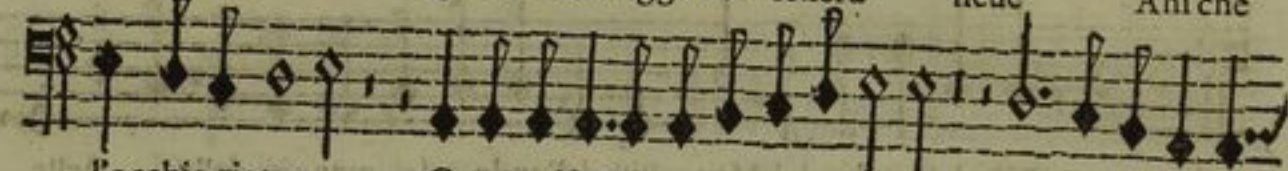
fin col suo morire A la durezza vostra al suo morire.



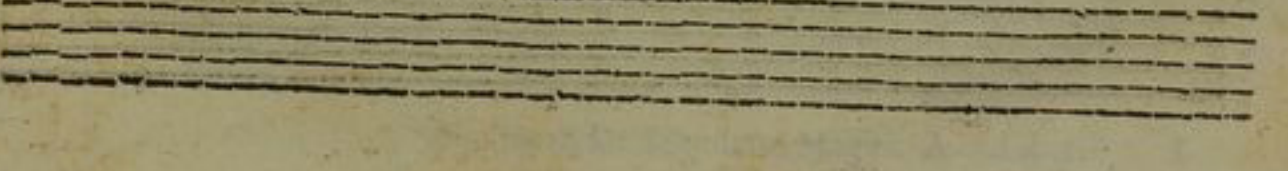
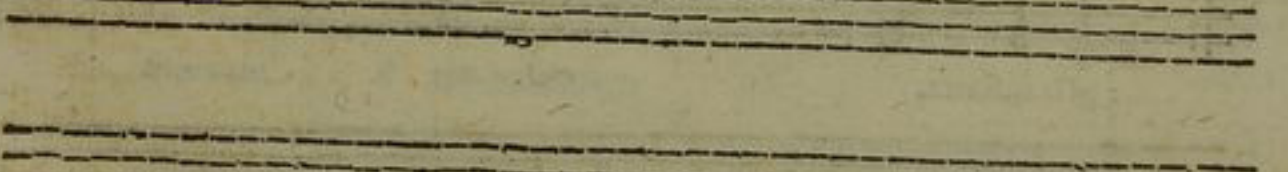
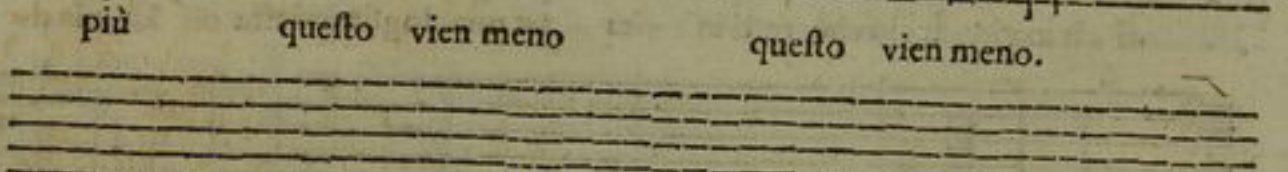
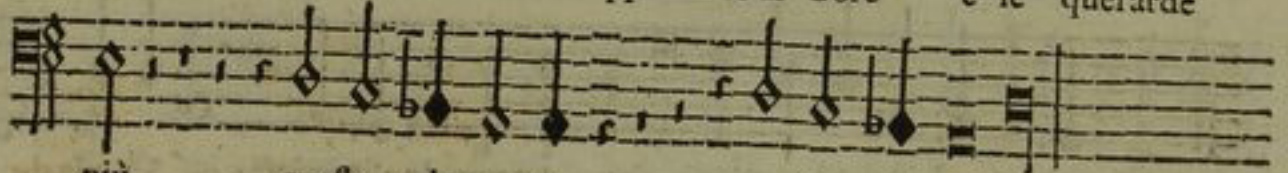
foco ardente Lo disfate repente Lo dis



l'occhio riceue Come cristallo vna celeste sfera Lucida si mà



più questo vien meno questo vien meno.





## BASSO



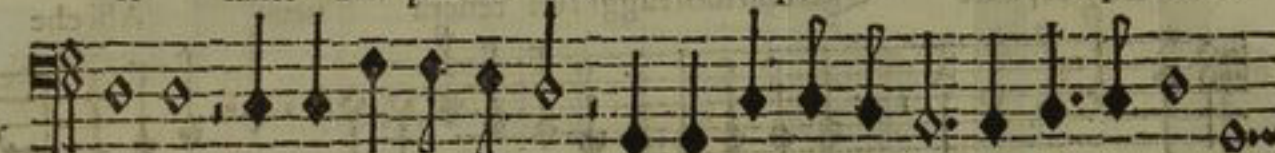
Mor Hor fai ben mille scherzi ii



Hor fai ben mille scherzi e mille gi



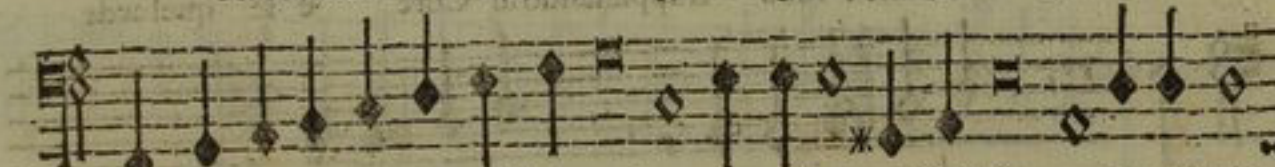
ri tante mie pene E tanti miei sospiri Che son più dell'a-



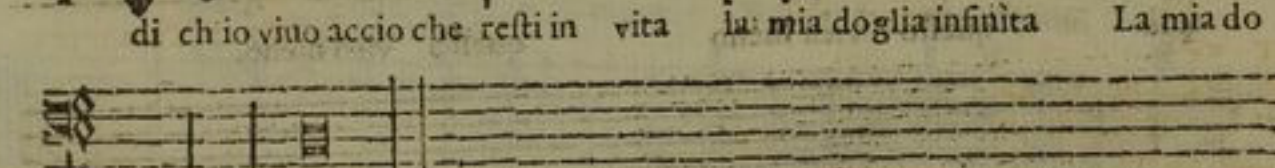
rene Più dell'onde del Mar Più dell'onde del mar più delle stelle



Racconta a la mia Donna e queste e quelle e queste e quelle E



di ch'io vivo accio che resti in vita la mia doglia infinita La mia do

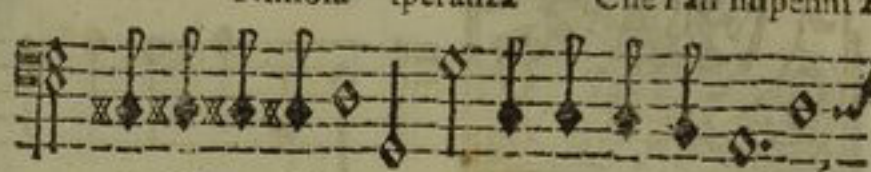


glia infinita.

## BASSO



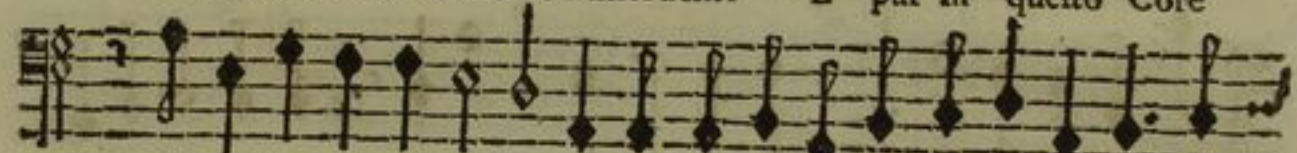
Nimosa speranza Che l'ali impenni a



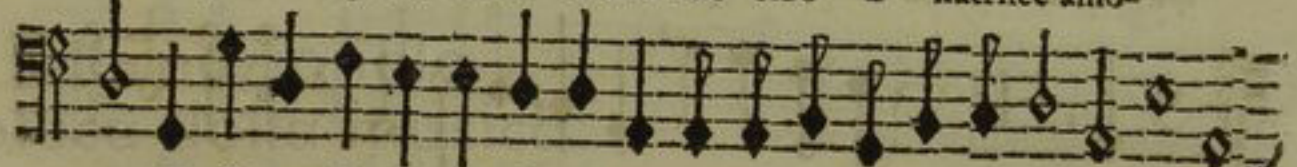
feruidi sospiri Di te più non m'auanza



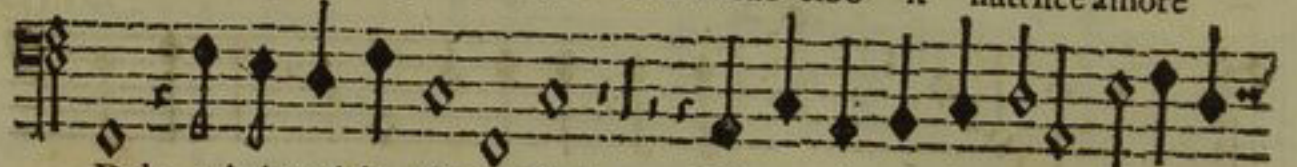
Tanto ch'io dia conforto a miei desiri E pur in questo Core



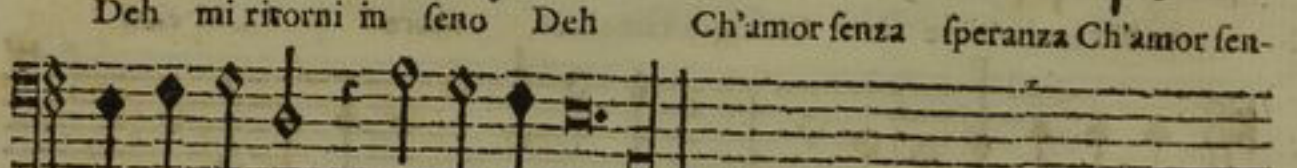
E pur in questo Core Senz'il tuo cibo si nutrisce amo-



re E pur in questo Core Seaz'il tuo cibo si nutrisce amore



Deh mi ritorni in seno Deh Ch'amor senza speranza Ch'amor sen-



za speranza è rio veleno.





8

BASSO

Or mio deh non languire deh non lan-  
guire Che fai teco languir l'anima mi-  
a Che fai teco languir l'anima mia Odi caldi so-  
spir ch'ate l'inuia La pietade e'l desire La pietade e'l de-  
fire Morrei perdarti vi ta Ma uiui ohime  
Mà uiui ohime Ch'ingiustamente more Chi viuo  
tien nel'altrui petto il Core Mà uiui ohimè Mà uiui ohime  
Ch'ingiustamente more Chi viuo tien nel'altrui petto il core.



9

BASSO

Ongià perch'io vi miri O  
stelle del mio cor occhi lucenti  
Dal petto escon più rari o men cocenti o men cocenti Deh  
se'l mirar non gioua Deh Se per baciarmi han tregua i miei de-  
siri I miei caldi sospiri Occhi venghiam in proua  
Se per baciarmi han tregua i miei desiri I miei caldi sospiri.





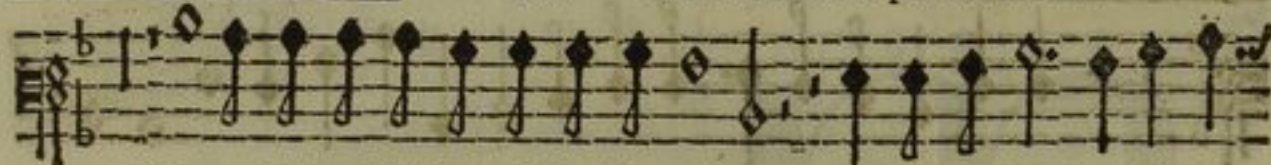
10

BASSO



Occea oue dolce spira D'amor aure vi-

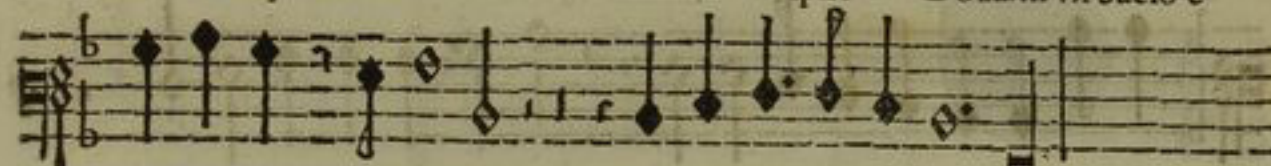
tali Trà bei coralli e per l'Orientali



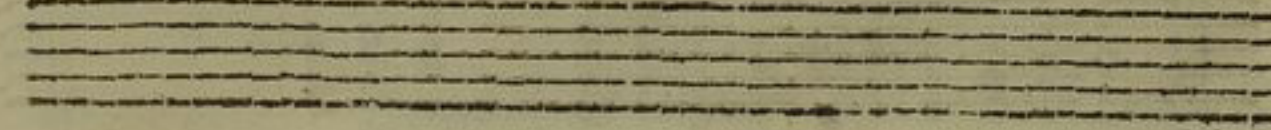
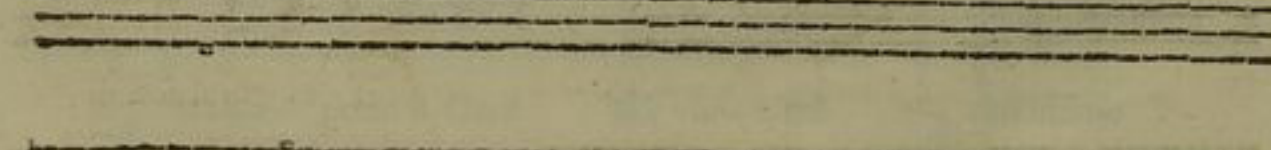
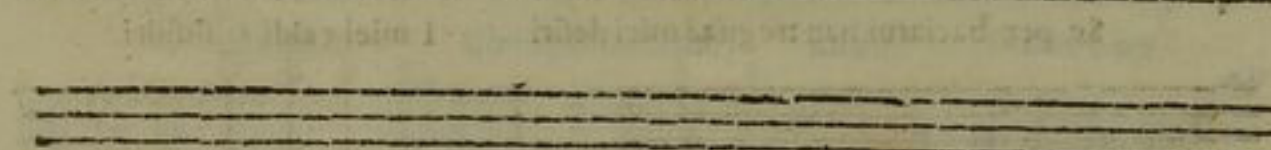
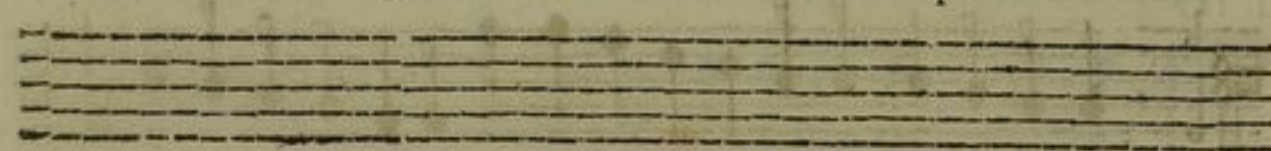
Mentre ch'io mi distempr'à 'rai lucenti Donami vn bacio e fà che'l



Cor respiri Pria che l'anima spiri Donami vn bacio e



fa che'l cor respiri Pria che l'anima spiri.

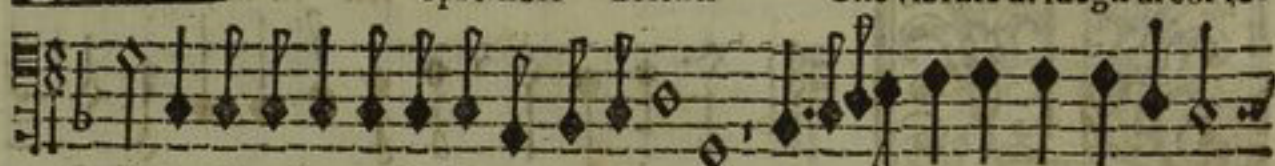


11

BASSO



Spre note dolenti Che vibrare di sdegn'al cor fe-



rite Che vibrare di sdegn'al cor ferite O voi ch'essendo già



soavi accenti soavi accenti soavi accenti Anco ferist' il



petto D'amoroso diletto D'amoroso diletto



Ferite pur ferite Må poi che fatt'è vostro segna il Core sia di gioia lo



stral non di dolore sia di gioia lo stral non di dolore

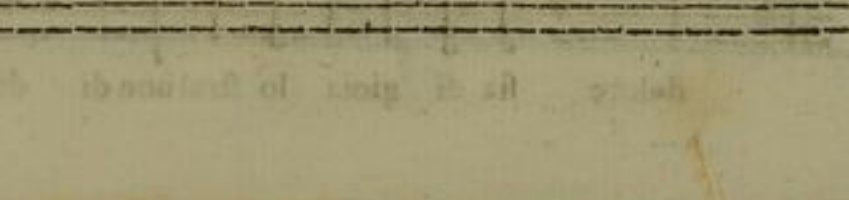
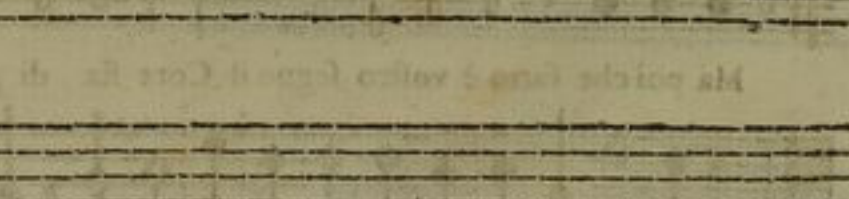
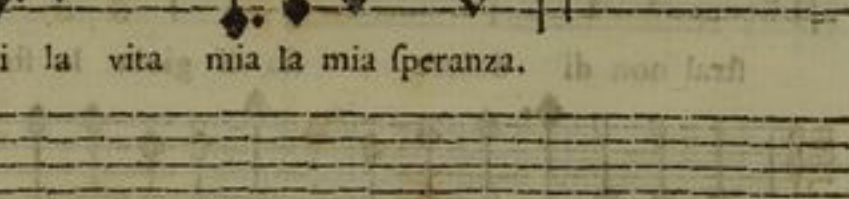
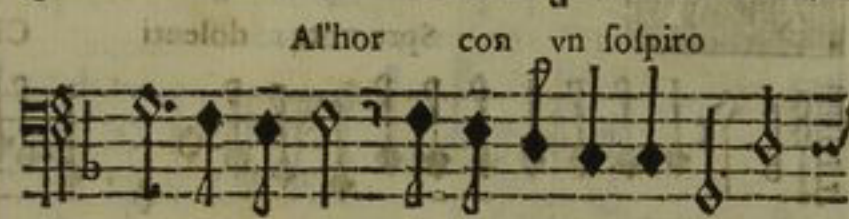


Ma poi che fatto è vostro segno il Core sia di gioia lo stral non di



dolore sia di gioia lo stral non di dolore.





11 12

BASSO

Al'hor con vn solpiro

Dico à colei cho nel mio Cor scolpita

Tù fei la mia speranza e la mia vita Tù fei la mia spe

ranza e la mia vita E forse ciò le piace ma diri-

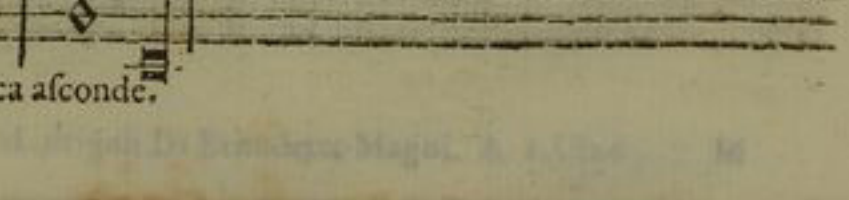
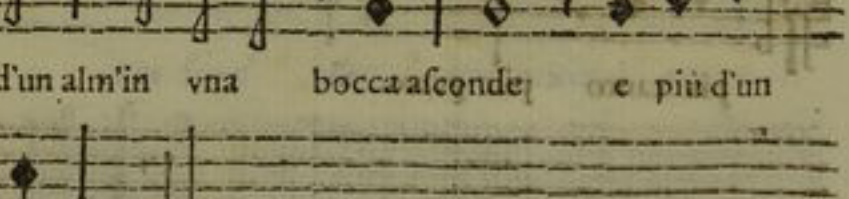
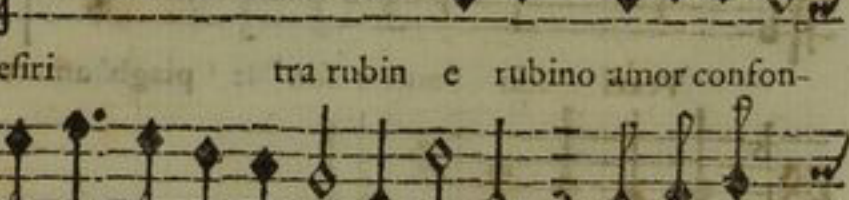
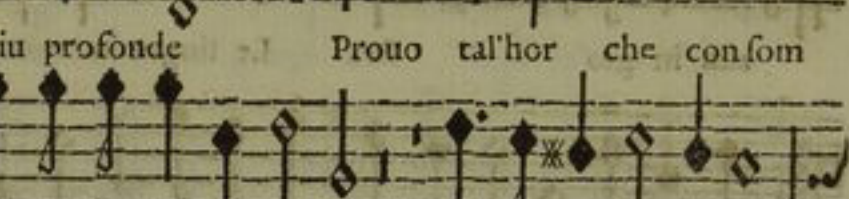
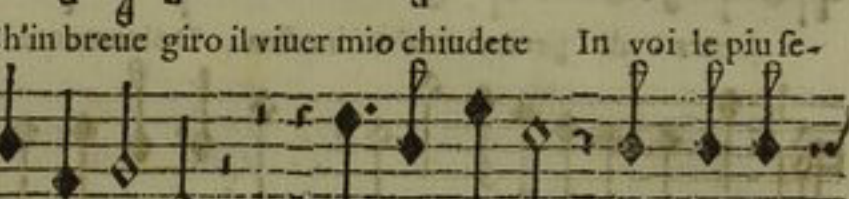
dire a me non ha baldanza Tù fei la vita mia la mia

speranza Tù fei la vita mia la mia speranza.

Canzon. Prima parte.

13

BASSO



Baci auenturosi

Che di

nettere al Cor cibo porgete Senfi d'a

mor vitali Ch'in breue giro il viuer mio chiudete In voi le piu fe-

crete dolcezze e piu profonde Prouo tal'hor che con som

mess'acenti che con som mess'acenti Inver rotti lamenti

lasciuetti desiri tra rubin e rubino amor confon-

de E più d'un alm'in vna bocca asconde e più d'un

alm'in vna bocca asconde.





## Prima parte.

14

BASSO

Na bocca homicida Dolce d'amor guerre-  
 ra ij Cui na-  
 tura di gemm'arm' & inofra Dolcemente mi sfida entran scher-  
 zan in gio fra Le lingue inamorate Quelle  
 Labbra ch'io stringo son l'agon e l'arringho Son l'agon e l'arringho  
 Vezzi son l'onte è son le piagh' amate Quanto profonde  
 piu tanto piu grate.

## Terza parte.

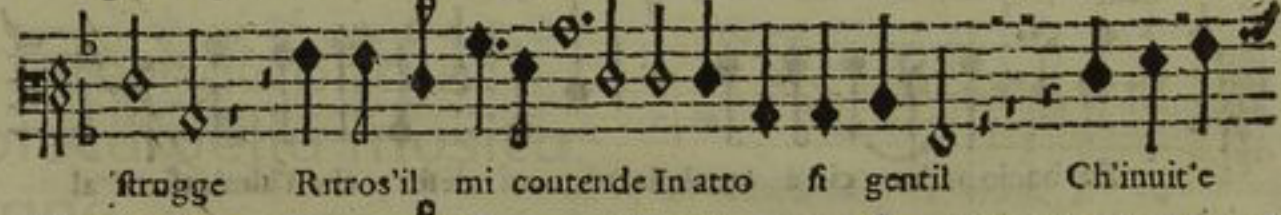
15

BASSO

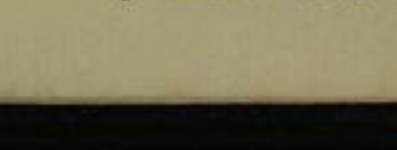
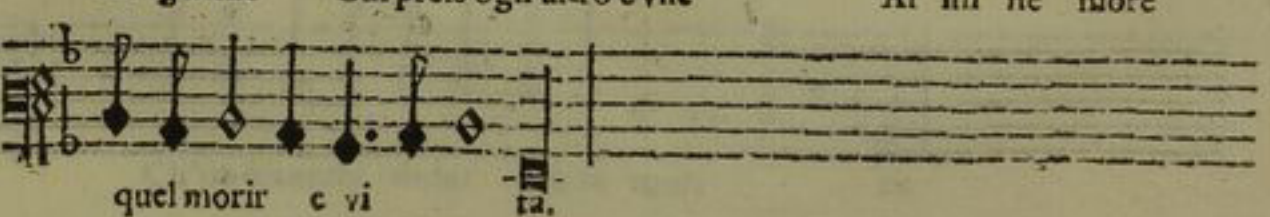
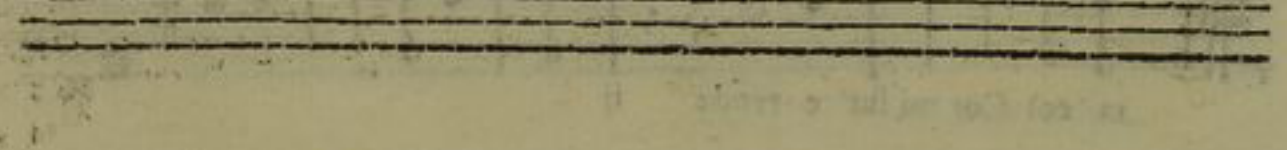
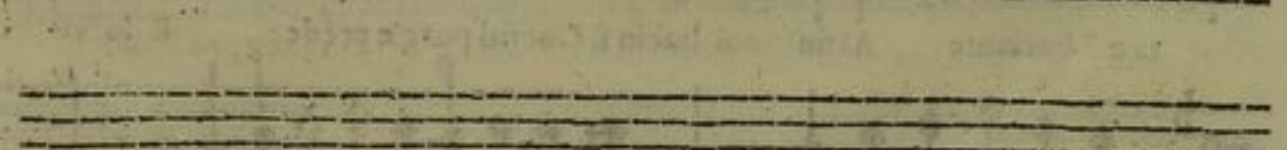
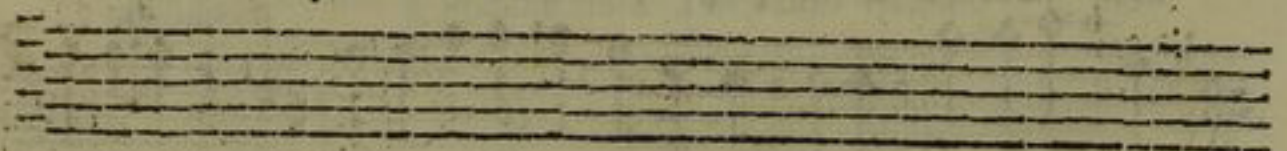
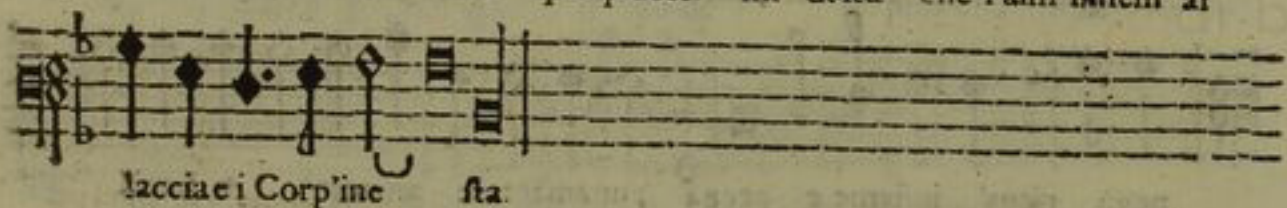


Ranquilla Oue l'ira e dol cez-  
 za Amor lo sdegn'e nelle risse e pace  
 Oue il morir s'impara ac men che la vittoria il perder pia-  
 ce Che m'offende mi gioua Quel deute che mi  
 fere ad hor ad hora Quel bacio Ond'io ch'ho nel morir Vi-  
 t'ogn'horno na per ferito esser piu ferisco a proua  
 ferisco a proua Per ferit' esser piu ferisco a proua  
 Ferisco a proua ij





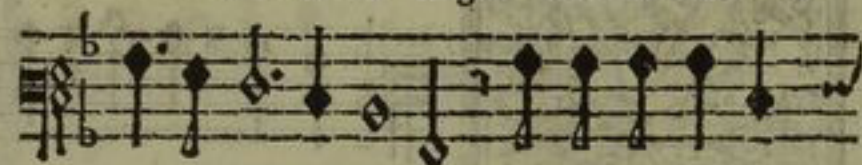








He tacio lingua sciocca senti la



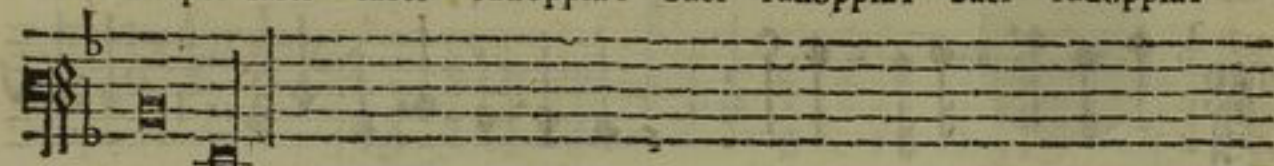
dolce bocca Cheti rapell' e



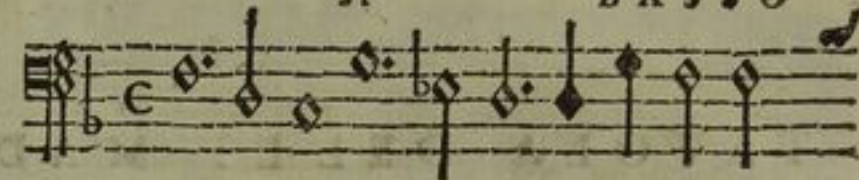
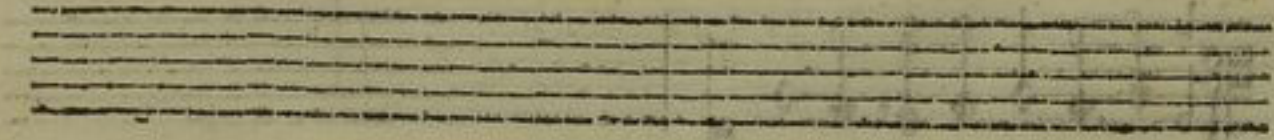
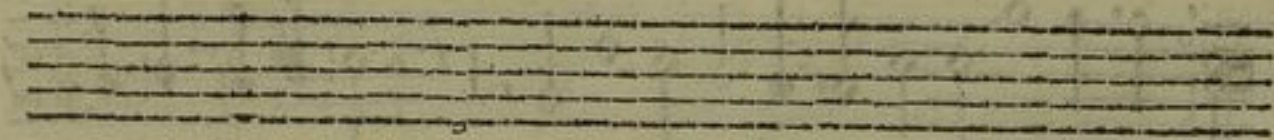
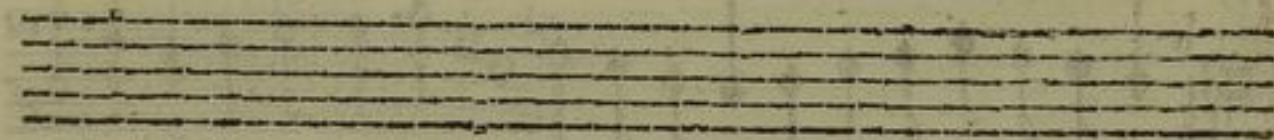
dice hor god'è taci E per farti tacer radoppia i baci



e per farti tacer radoppia i baci radoppia i baci radoppia i



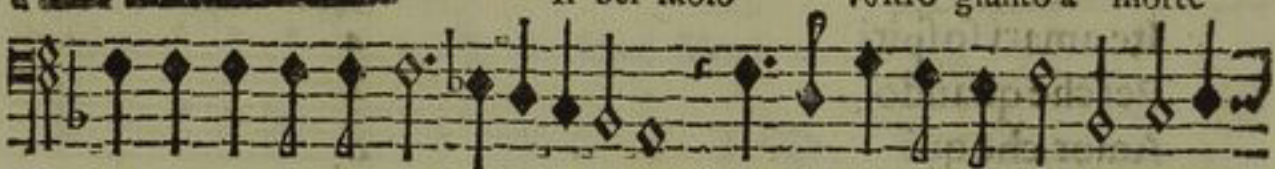
baci.



Cchi miei ij che vedesti

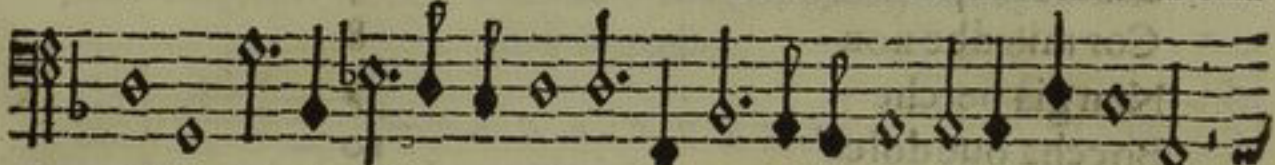


Il bel idolo vostro giunto à morte



ij

Come all'hor ambi duoi non ui chiu

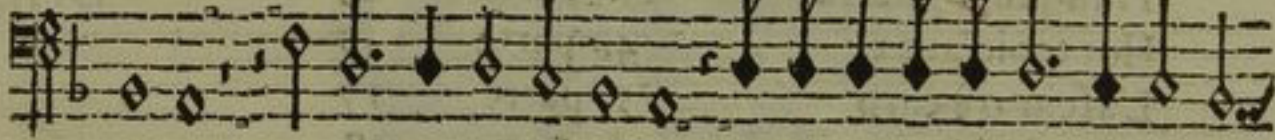


desti E tu anima mia ij a sì gran duolo



ij

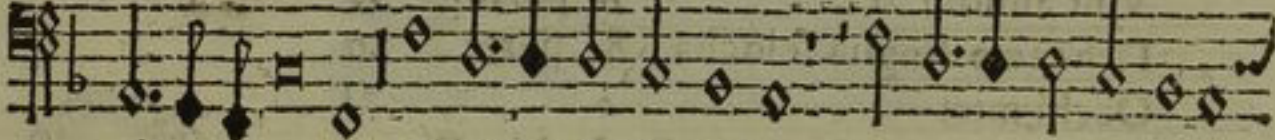
Non te negisti 'a uolo Ahime ben posso



dire

ij

ch'un feuerchio dolor non fa mo

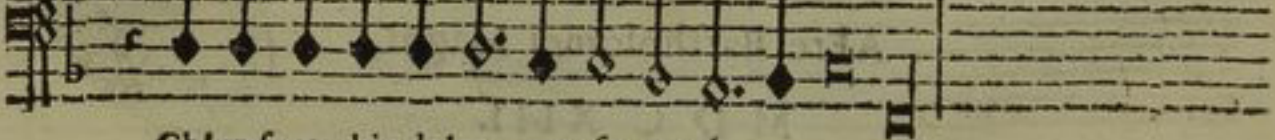


ri

re

Ahime ben posso dire

ij



Ch'un feuerchio dolor non fa mori

re.



# TAVOLA DELLI MADRICALI

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Vdite amanti                      | 1  |
| Di quanto seruo                   | 2  |
| Cor mio                           | 3  |
| Ite amari sospiri                 | 4  |
| Perche quando                     | 5  |
| Amor che qui                      | 6  |
| Animosa speranza                  | 7  |
| Cor mio dhe non                   | 8  |
| Non già perche                    | 9  |
| Boccha oue dolce                  | 10 |
| Aspre note dolenti                | 11 |
| Tall'hor con un                   | 12 |
| O Baci auenturosi Canzon 1. parte | 13 |
| Vna bocca homicida 2. parte       | 14 |
| Tranquilla guerra 3. parte        | 15 |
| Hor tepid'aura 4. parte           | 16 |
| L'asciuto è caro 5. parte         | 17 |
| Miro rimiro 6. parte              | 18 |
| Vint'allhor dal 7. parte          | 19 |
| Deh tacio lingua sciocha 8. parte | 20 |
| Occhi miei                        | 21 |

IL FINE.

Aere Bartholomei Magni.

MDCXIII.



# BASSO CONTINVO DELLI MADRICALI

A Cinque Voci.

DI BENEDETTO MAGNI

Raccolti da Sebastiano Magni Da Rauenna  
suo Fratello.

OPERA TERZA.



IN VENETIA.

Aere Bartholomei Magni.

MDCXIII.



A



# AL MOLTO ILLVSTRE

SIG. MIO PATRONE OSSERVANDISSIMO

Il Sig. Giouanni Macigni Gentil huomo Fiorentino.

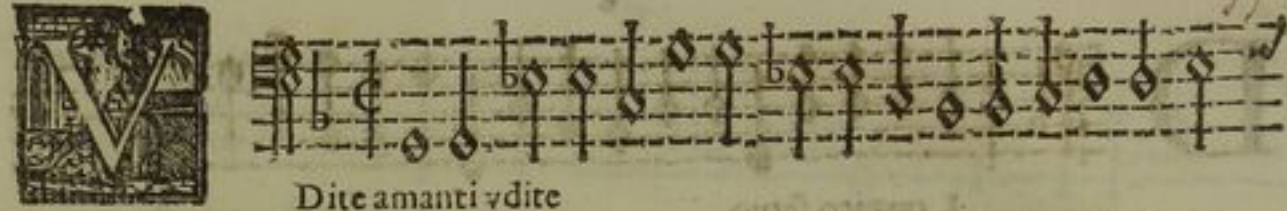


ON è merauiglia, se col tempo si cangiano i gusti degli huomini, è quel ch'vna volta piacque crescèdo gli anni vèghi in fastidio: Porta feco questa vicissitudine il corso di nostra vita, oue si varia il predominio delle prime qualità, e tall'hora si muta del tutto la complessione, passando l'huomo da vn'età all'altra. Questa stimo io la causa, perche mio fratello dato si da certi anni in quà à componimenti più graui, come sono le cose Ecclesiastiche, tenga sì poco conto de i presenti Madrigali, che pur sono compositioni sue e soleuano esser già le sue delitie; Il caso loro mi hà commosso in maniera, che non hò potuto tolerare più, che stiano come morti, e sepolti nel fondo delle casse, e de gli armarij, ma risoluto di farli veder l'aria, e goder la luce del mondo gli hò raccolti, e li dedicò à V.S. Molto Illustre, che in vece dell'Autore deurrà seruirli di padre, e di tutore, acciò non vadino così dispersi senza appoggio veruno: l'età, e lo studio di quella molto si confanno alle qualità loro, e lo splendor del sangue con l'altre sue proprie dotti m'assicurano d'hauerli prouisto di buon protettore per defenderli da qual si voglia sinistro incontro, se degni proteggerli col suo fauore, mètre io per fine me le ricordo seruitore obligato, e le bacio affettuosamente le mani. di Venetia a di 1. Decembre. M. DC. XII.

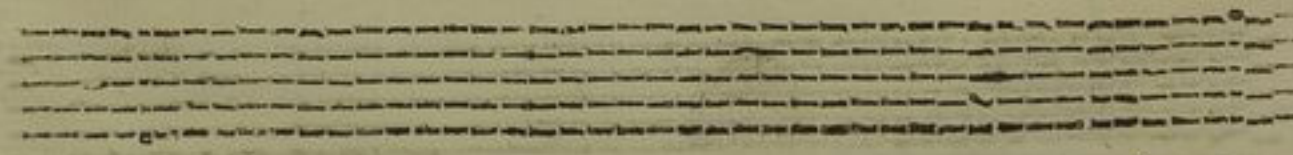
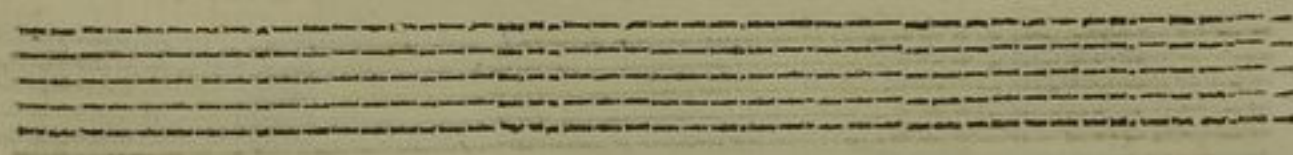
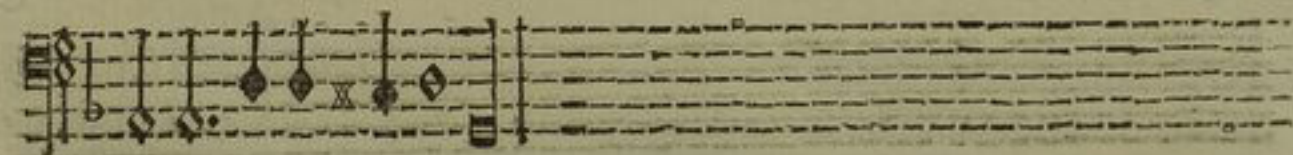
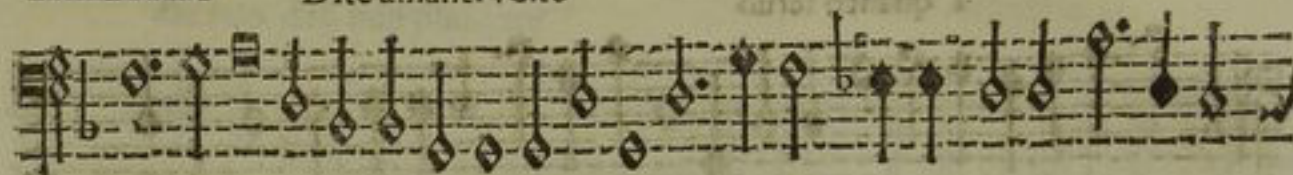
Di V. S. Molto Illustre.

Seruitore affectionatissimo

Sebastiano Magni.



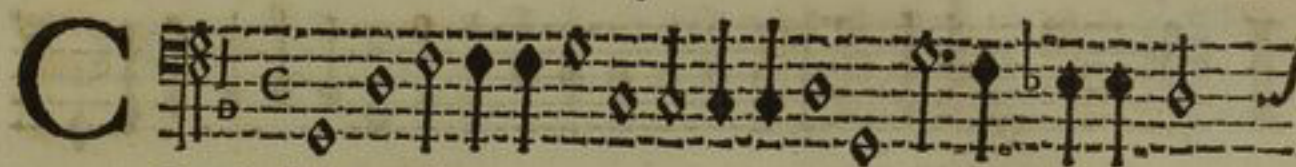
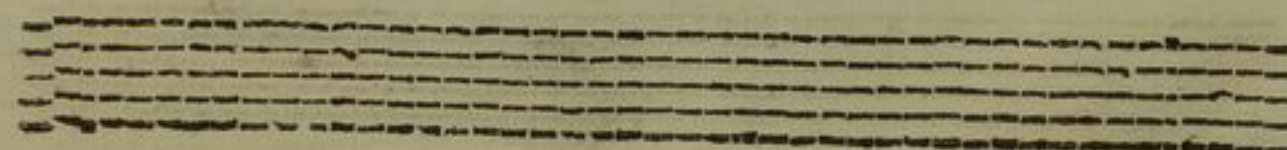
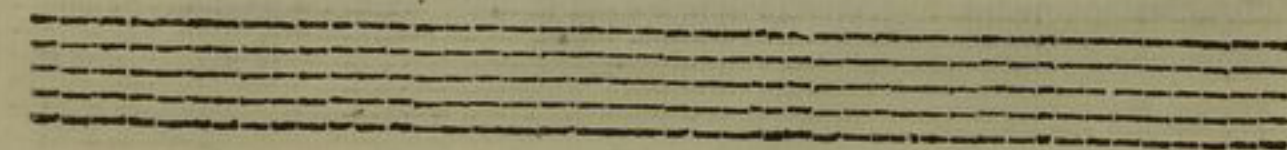
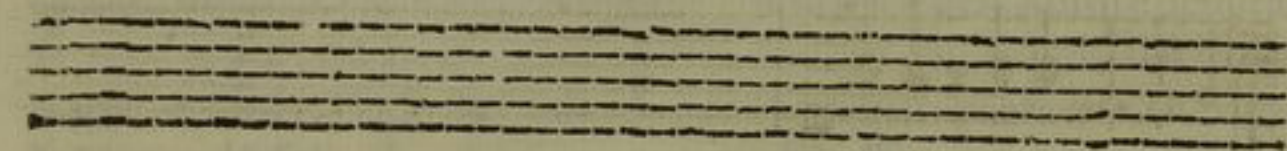
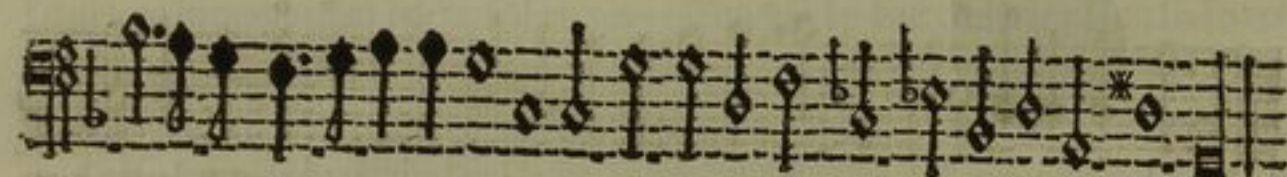
Dite amanti vdite



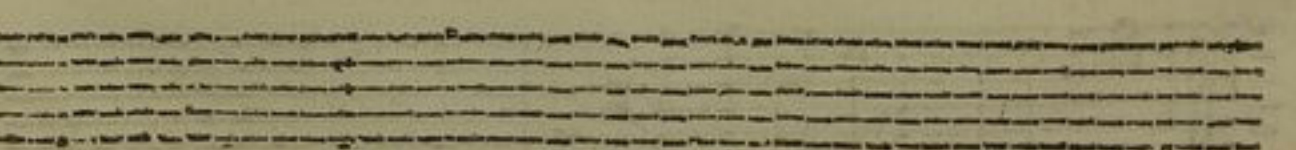
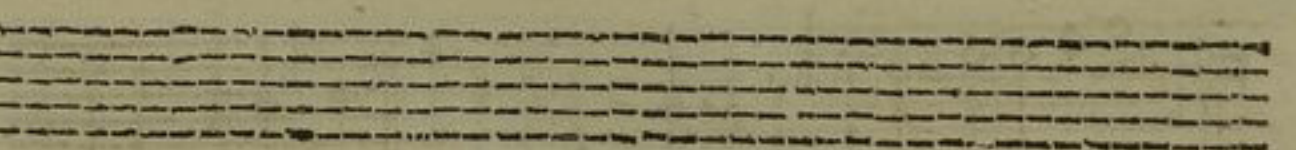
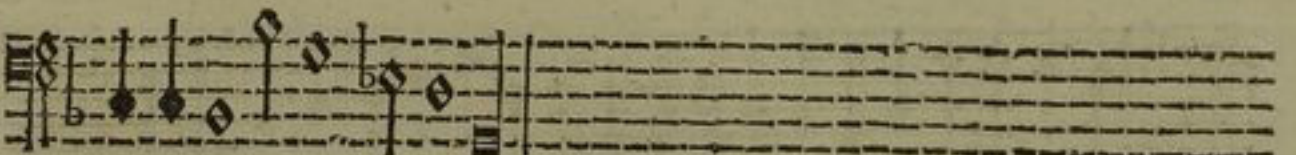




I quanto seruo



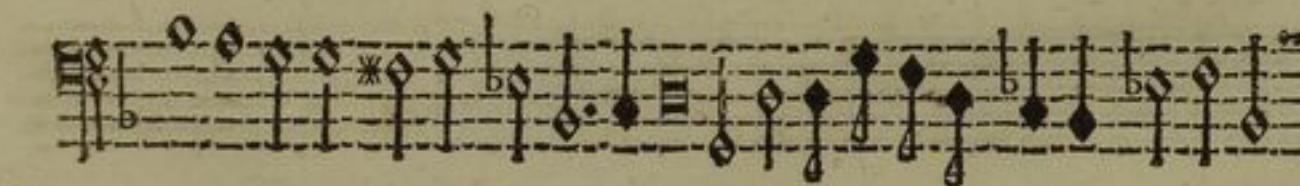
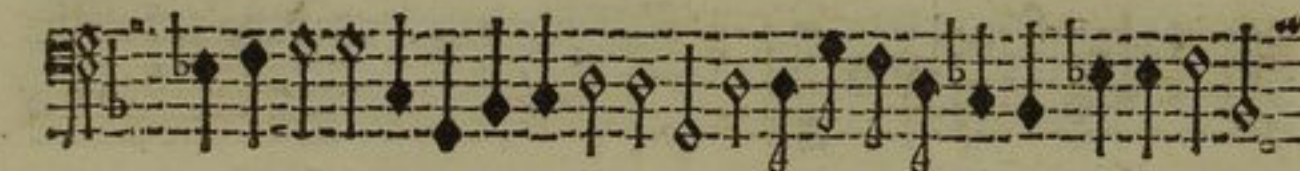
Or mio deh non piangete



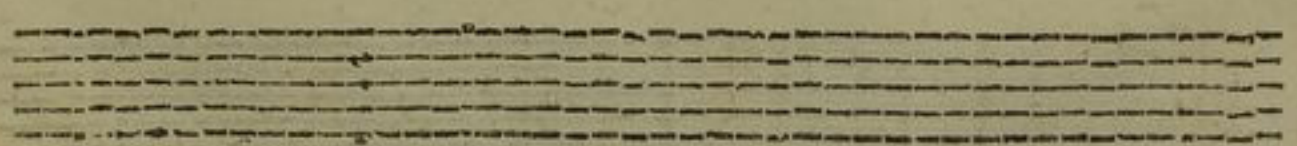
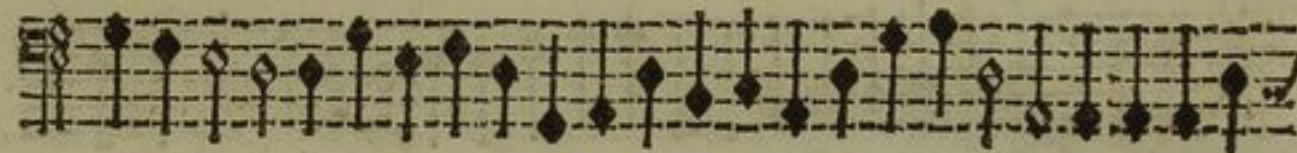




Te amari sospiri



Erche quando vi miro





6

**A**

Mor che qui d'intorno.

This musical score is for a piece titled 'Mor che qui d'intorno.' It begins with a large 'A' time signature. The music is written on a single staff in a treble clef with a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into six measures, each containing a single note or a short melodic phrase. The notation is clear and legible, with some decorative flourishes.

7

102

**A**

Nimosa speranza

This musical score is for a piece titled 'Nimosa speranza'. It begins with a large 'A' time signature. The music is written on a single staff in a treble clef with a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into six measures, each containing a single note or a short melodic phrase. The notation is clear and legible, with some decorative flourishes.



8

**C**

Or mio deh non languire

103

6 9

**N**

Ongià ch'io vi mi ri



10

**B**

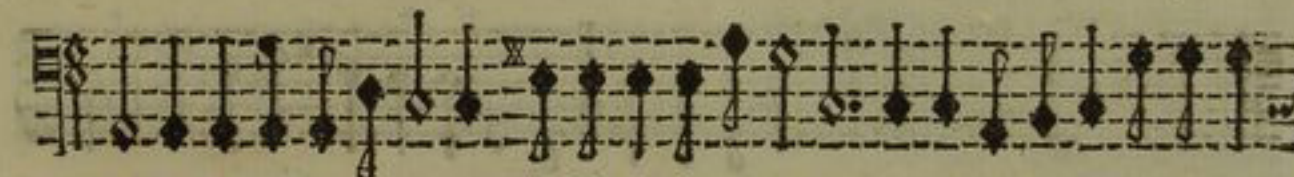
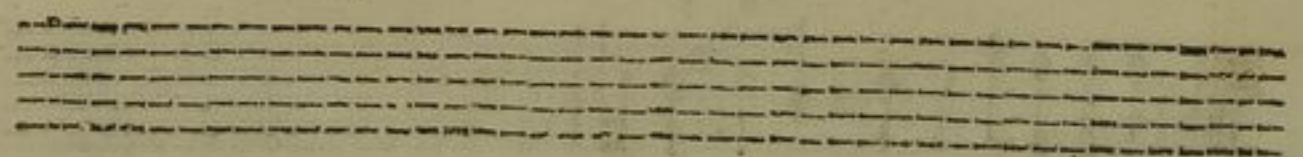
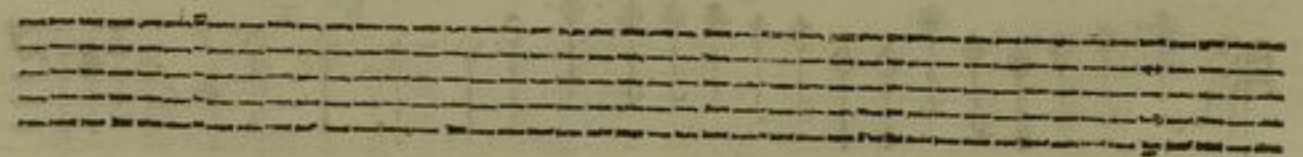
Occa oue dolce spira

104

**A**

Spre noti dolenti





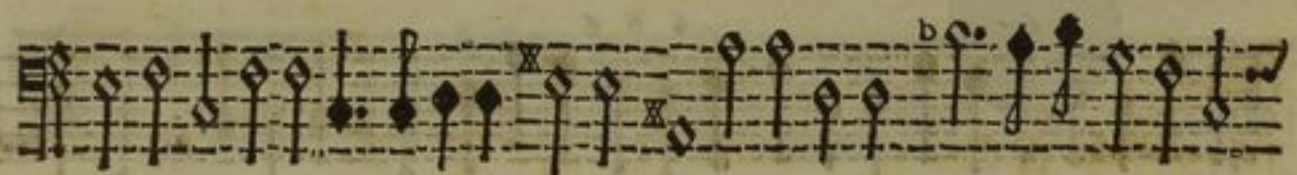


Seconda parte.

14



Na bocca homicida



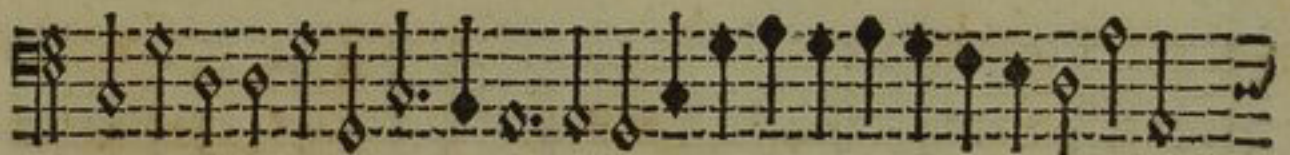
Terza parte.

15

106



Ranquilla guerra e cara



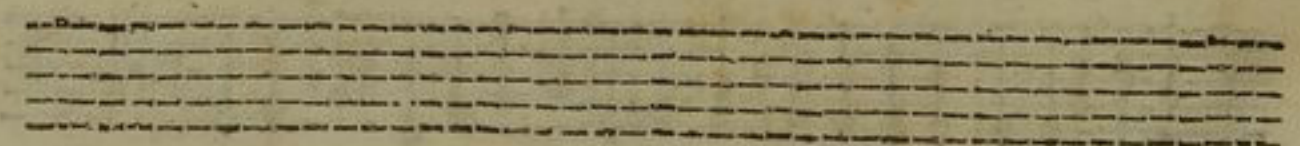
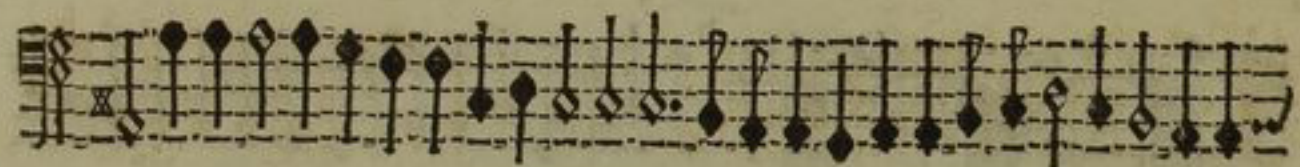


Quarta Parte.

16



Or ten d'aura hor lieue



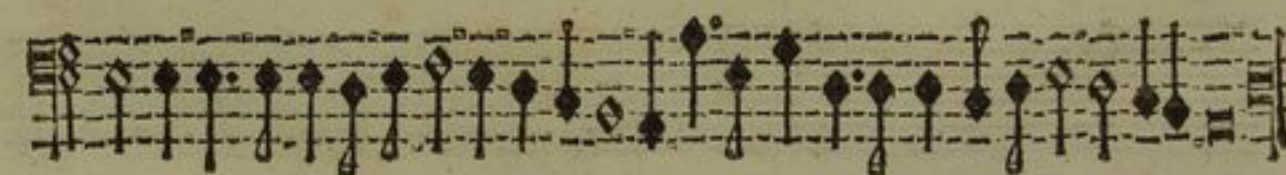
Quinta parte.

17

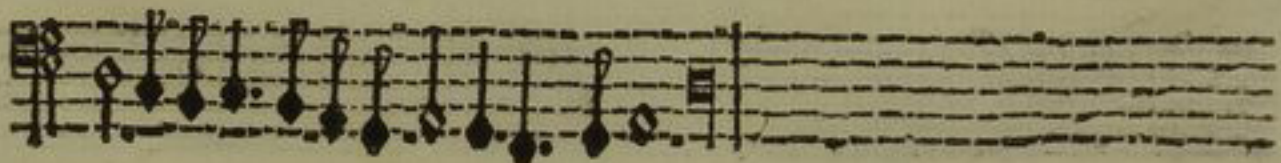
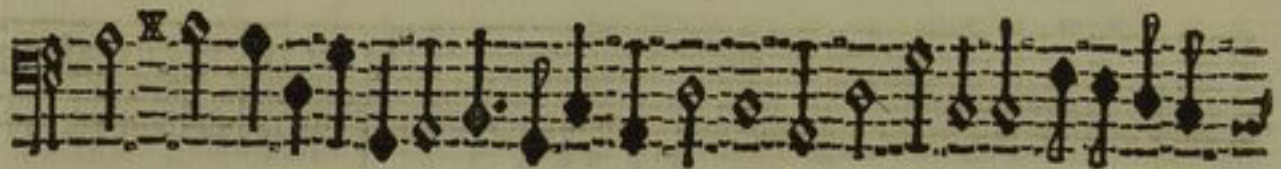
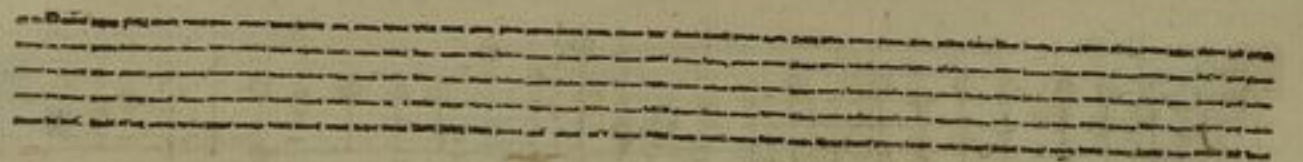
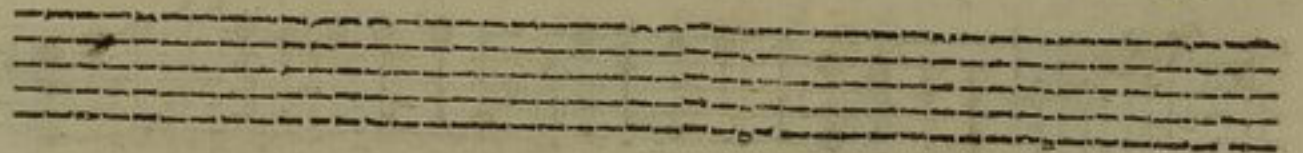
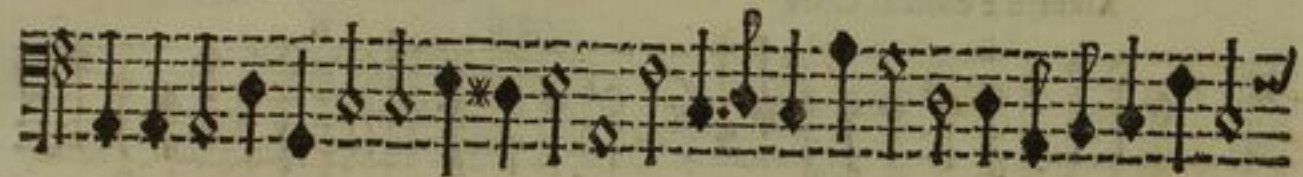
107



## Aldiuto e caro al Core



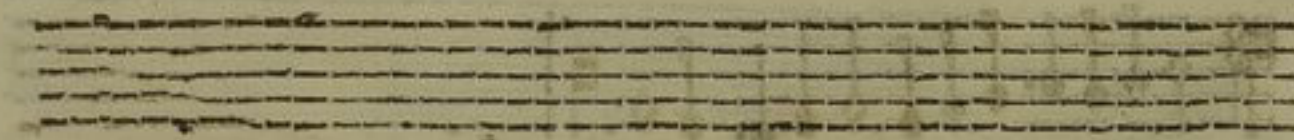
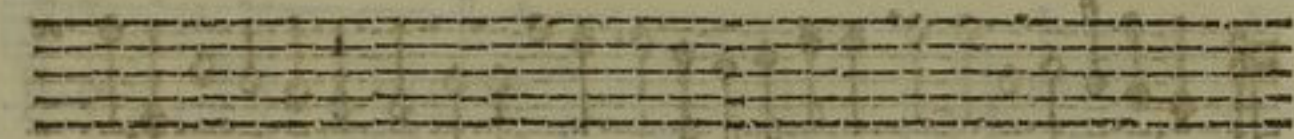
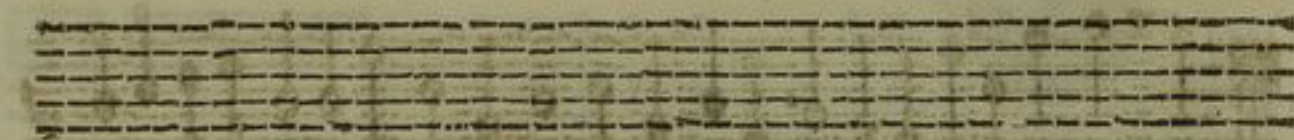




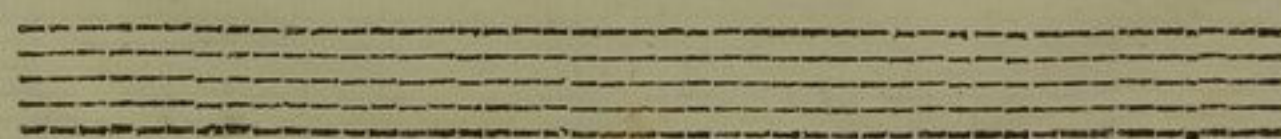
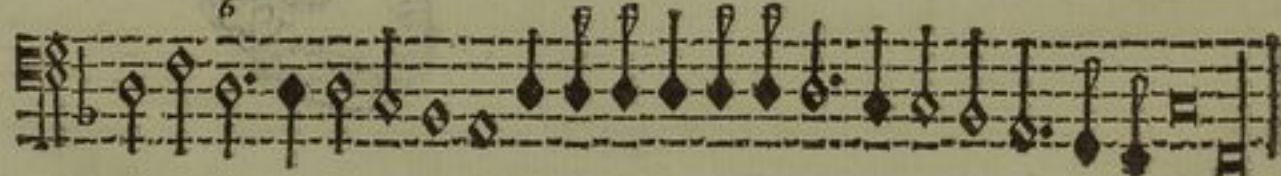




Eh taci o lingua sciocca



Cchi miei





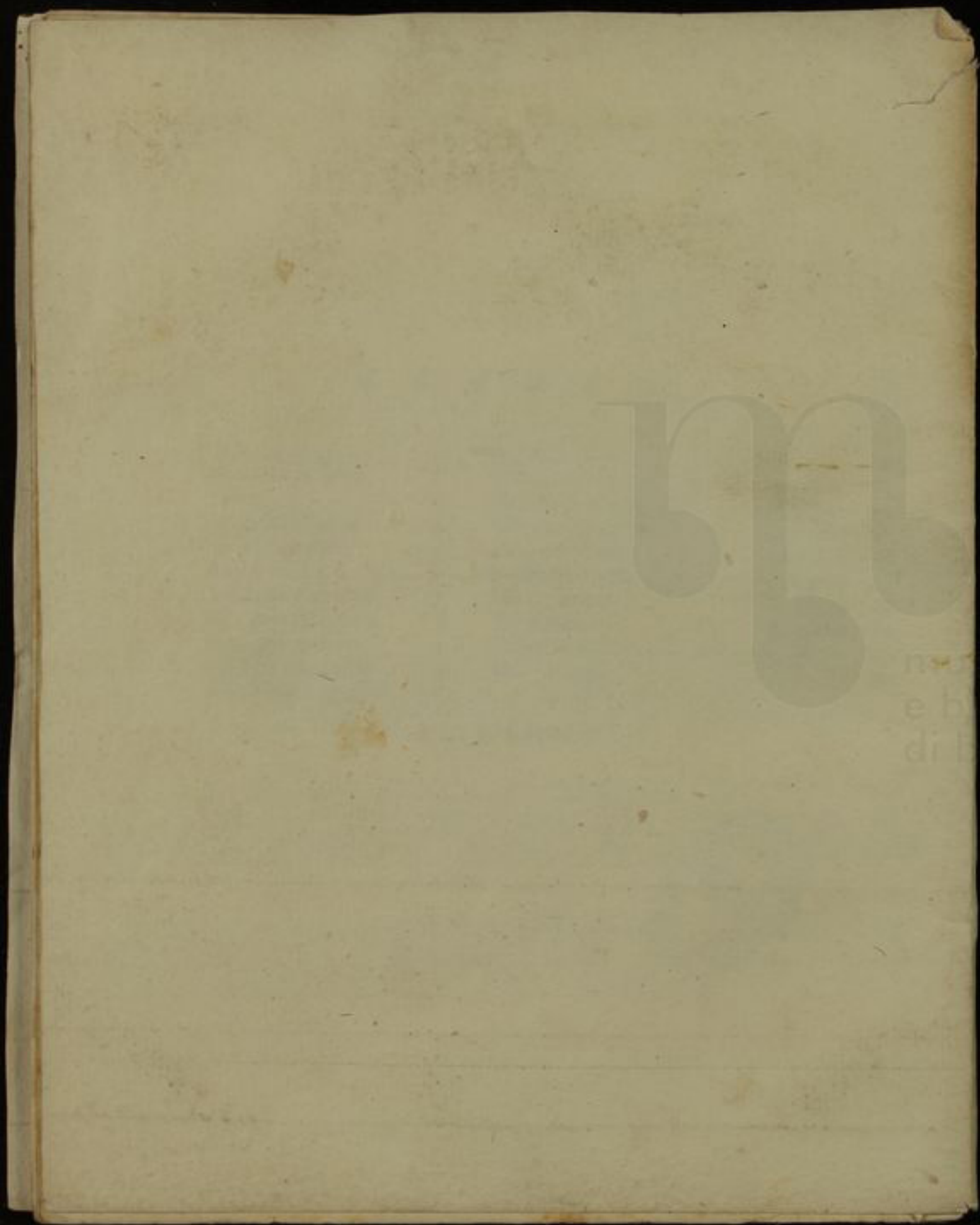
# TAVOLA.

|                    |    |                            |    |
|--------------------|----|----------------------------|----|
| Vdite amanti       | 1  | Tall'hor con vn            | 12 |
| Di quanto seruo    | 2  | O Baci auenturosi          | 13 |
| Cor mio            | 3  | Vna bocca homicida         | 14 |
| Ite amari sospiri  | 4  | Tranquilla guerra          | 15 |
| Perche quando      | 5  | Hor repid'aura             | 16 |
| Amor che qui       | 6  | L'asciuto è caro           | 17 |
| Animosa speranza   | 7  | Miro rrimiro               | 18 |
| Cor mio deh non    | 8  | Vine'allhor                | 19 |
| Non già perche     | 9  | Deh taci ò lingua scioccha | 20 |
| Boccha oue dolce   | 10 | Occhi miei.                | 21 |
| Aspre note dolenti | 11 |                            |    |

IL FINE.







musée international  
et bibliothèque de la musique  
de Bologne

