

AA 236

Marini Biagio
Madrigali e Sinfonie a 1, 2, 3, 4 e 5
Opera seconda

Venetia, 1618

236

Canto primo

Mancano le altre parti



CANTO P.

MADRIGALI

ET SYMPHONIE

A vna 2. 3. 4 5.

DI BIAGIO MARINI

Musico della Serenissima Signoria
Di Veneria.

Et fra gli Agitati L' Accademico risonante.

OPERA SECONDA

Sagrata in protezione

AL MOLTO ILLUSTRE SIG. GIOSEPPE
Tedoldo Catani Mastro delle Poste per
La Maestà Sacra del Rè di Boemia



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA MDC XVIII

Appresso Bartholomeo Magni.





MOLTO ILLVSTRE

SIGNOR OSSERVANDISSIMO



AMBITIOSO Oltremodo di far acquisto della singolar protezione di V. S. M. Illustre riuertemente appendo al gentilissimo suo nome queste mie (quali s'isiano) musicali fatiche dichiarandomi del rollo de' suoi humilissimi Seruitori. Non sdegni V. S. ch'io poco appenda á suoi gran meriti, come apunto il Monarca delle sfere picciol lampa non sdegni, benché á suo prò risplenda eterno il Sole. Et qui facendo passaggio à pregarle cumulo di felicità, taccio le sue lodi, riserbandomi più conuenueuole, & atto campo, che d'anguusto Foglio, per isprimerle, & le bacio le Splendidissime mani.

Di Vinegia il Primo Maggio. M. DC. XVIII.

D. V. S. M. Illustre,

Diuotissimo. Seruo

Biagio Marini.

Voce Sola In Stile Recitativo.

TENOR



E Carte in ch'io primier scrissi è mostrai l'arte di bē baciare



Lilla michiedi Ma ditati che loro io già ne diedi Tū Crudel pur vn solo à



me nō dai Deh perche quei che'n lor baci stampai stāpar nel volto tuo non



mi concedi e quel piacer che tu cō gli ochi uedi cō la bocca senti re a me non



fai saprai qual sia maggior de duo diletti s'io di q̄sti ò di q̄i sia miglior fabro



è quai più dolci s'ie gustati ò letti Io volētier cō porpora e cinabro cāgio ū vil



don se tu cangiar prometti Baci per carui è cō vn libro ū labro Baci per carmi è



con vn libro vn la

bro

A 2

Voce Sola.

TENORE



Ezzo si Au gelli infra le verdi fronde



Tempran'a proua lasciuettenore mormora l'aura è



fa le foglie è l'onde gar rir ij che varia



mente ella perco-



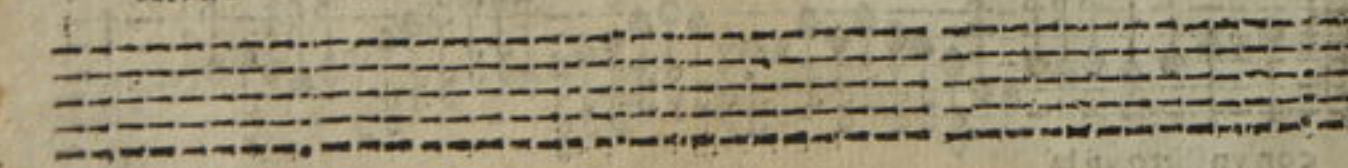
te Quando tacion gli Augelli Ako ri sponde quando



cantà gli Augeli più heue seote sia Caso od'arte hor accompagna & hora Al



terna i versi lor la mu sica ora ij



Voce Sola



Perche fugi ij Perche fugi tra falci



Ritrossetta mia bel la ij



O Cruda delle Crude Pastorella Perche vn ba

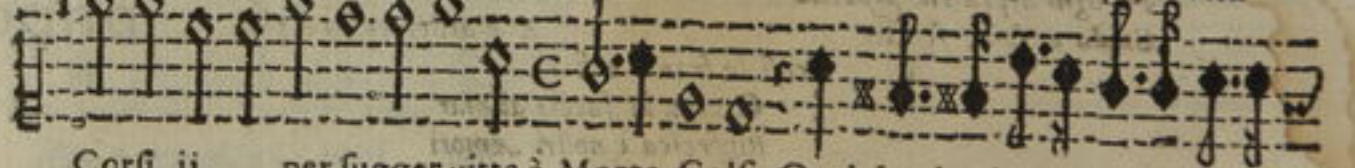


cio ti tol

ti Miser più che fe



lice Corsi ij per sugger vita



Corsi ij per sugger vitta è Morte Colsi Quel bacio che m'a morto tra le



Rose d'Amor Pungen te spina fù più vendeta tua che mia ra



pina ij

Symphonic è Mad. Di Biaffo Marini Lib. 1. A 1 2 3. 4. 5.

A 2

Aria Voce sola Con il Ritornello. Per doi Violini e Basso



On te'n fug gir deh spira Dolce Aura mia vi tal



Deh lascia ch'io respira Vien rif tor a'l mio mal is



Sifa il Ritornello è poi si sequita le altre Stanze. Se così piace.

3 Mentre l'estremo ardore
Misface è strugge il Cor
Tù mi leni il dolore
Rendimi grato Amor
6 Tu il pianto in riso volgi
La pena cangi in ben
Tu ogni durezza suolgi
L'oscuro fai seren
4 Tu sola sei tu quella
Che mi porgi piacer
Tù ogni aspra ria procella
Guida a salvo sentier

5 Tu rischiari le Stelle
Tu discacci ogni horror
A le herbe nuove
Cresci virtù e color
6 Per te sta lieto il Cielo
Gode la terra il Mar
Per te mostra un bel velo
E per te bello appar
7 Su dunque grata spira
Aura suave vien
Mentre che ogni un sospira
E d'ardor tutto è pien

8 Scosi le frondi e fiori
Crespa la faccia al mar
Rinfresca i nostri Amori
Vieni non più tardar



Replicasi questo Ritornello dopo ogni Stanza

A 2. Tenori



TENORE Primo



Erche credio mio core che l'aurorio lu-



cente di quel candido dente habbia



d'ebeno fin segnato Amore Amor con l'aurea punta del suo



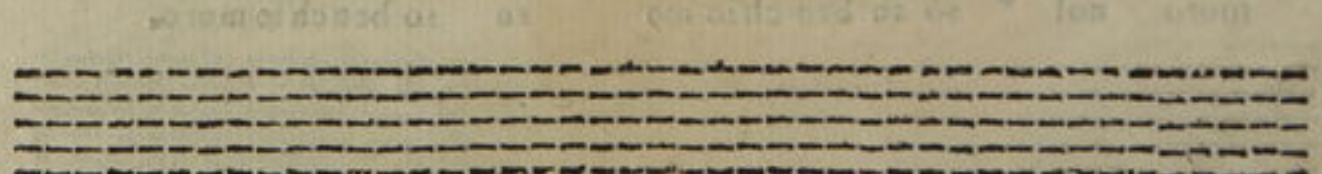
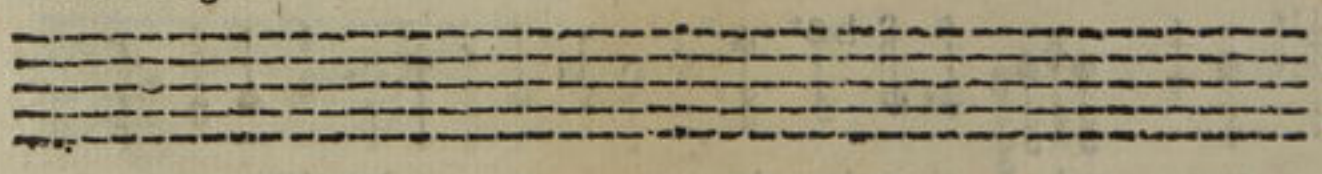
strale pungente Scolpique' segni in fra le perle è gli ostri in fra le



perle e gli ostri Sol perche sien bersagli ai baci nostri sol perche



sien bersagli ai baci nostri



A 4



Io nò ti to gliò un bacio Lilla dol



ce ben mio mi morro di desio



Ma temo poi che s'un bacio ti toglia mi moro di cordo



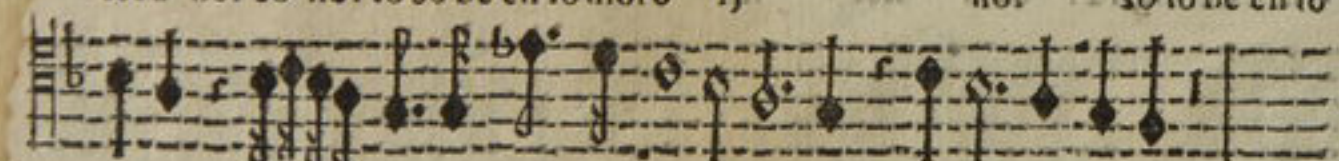
glia tanto può l'ira in me de gli occhi tuoi tanto può l'ira in me de gli occhi



tuo Che far dunque deggio o mio Caro te-



foro nol sò nol sò so bē ch'io moro iſi nol sò so bē ch'io



moro nol sò so ben ch'io moro ro so ben ch'io moro.



Velli languidi fiori Amoroſi tro



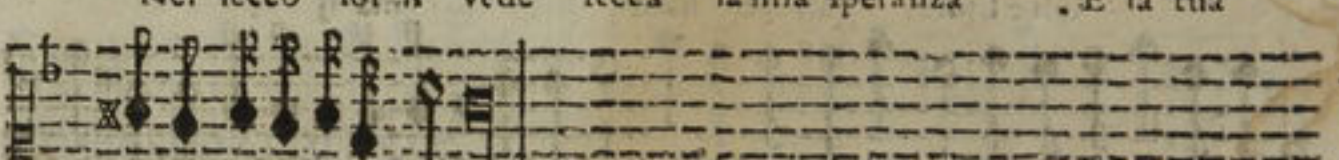
fei de miei dolori Dōna io nō so se ſono o mio



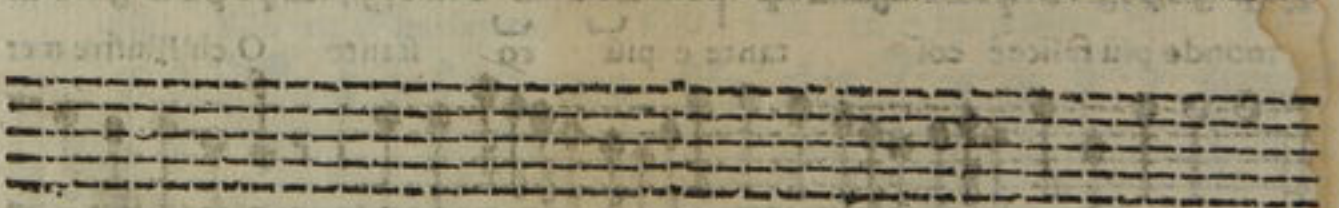
danno o mio dono Nell'aridette foglie verdeggia le mie doglie



Nel ſecco lor ſi vede ſecca la mia ſperanza E la tua



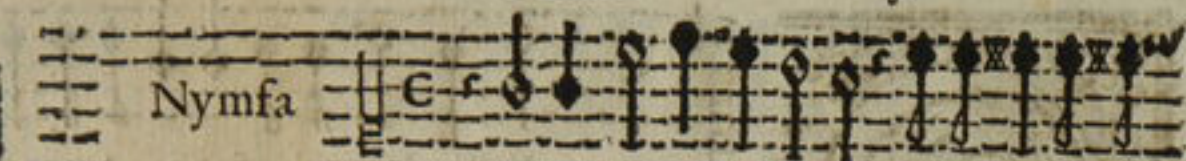
fe de



DIALOGO A 2. Tenor è Canto



Nymfa



He non coglier piu fiori Tace. Coglio quell'e quel fiore gratioso Pa-



store per far ghirlanda bella ij a chi mi Ca ta a chi mi



Dimmi se dir te lice
Tace.

Can ta in questa parte e'n quella.



Gli è Lidio Pastore fiam ma ij



di questo Core ch'è piu d'ogni altro Amante al mondo piu felice Al



mondo piu felice è col tante e piu co stante O ch'illustre mer



cede Lidio feli ce'here de ti felici ti il



Ciel per belle imprese Premiatrix cortese ti felici ti il Ciel per belle impre



se ti felici ti il ciel ti felici ti il ciel per belle imprese ti felici ti il Ciel



ti felici ti il ciel per belle imprese per belle imprese.

A 3.

CANTO



Isero me son Morto Perche ij Perche



Perche mentre ti bacio m'è la tua lingua stral veneno il bacio



Filli Filli tu m'hai ferito Filli Filli tu m'hai tradito Filli Fil



li Crudele c'hai su le labra il rosco e s'èbra il mele c'hai su le labra il rosco e



sembra il mele.

A 6



Care stille hor che pietà vi scio glie saura estinto fan



ciullo e for di quelle due si chiare vi tragge ardèti stelle Ad honorar ij



Le pallidette spoglie ben voi potreste in lui che in se v'accoglie



Destar diuino spiro aure nouelle & alle mèbra pargolette è belle



dar quel vigor ij che mort'e pia ne toglie e già risorto il picciol busto fora



qual piat'a dolce fuol pioghia gradita tocca dal Ciel riuertegiar talhora riuerteg



giar talhora Mالا tenerzeta chel'infinita virti vostra è d'Amor non sente an



cora fa che nò torni a si bel piato in vita ij



Nzoletta del Ciel senza peccà forelina d'Amormia



pizzenina Che cusi puramente è fantolina ti hà'l Ciel deito ziogetti



namora Benedeti i gestini e le zanzete e le zan



zette e le zanze te che chi le sente se ghe caua el



cuor cose fa d'un melon ch'il sparte in fete O mareò Pareò Nena o dio d'Amo



ij O te le sicu pur sempre benede



te che no ghe haue manca d'ogni fauor ij



Symphonie è Mad. Di Biaio Marini Lib. A 1 2 3 4 5. A 7 Finis



E nel sereno viso hanno doi chiari Soli



vn Paradiso Se nell' Illustre seno occhio qu al



hor discerni Scorgi signu tri eterni ij Se nelle



labra ascosse stanno dentro le gratie ij e for le rose



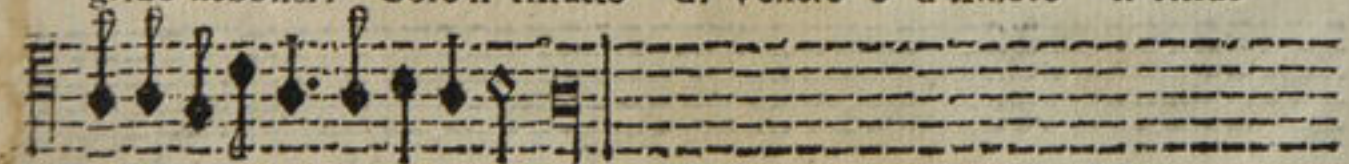
se nelle labra ascosse stanno dentro le gratie stanno dentro le gratie e for le ro



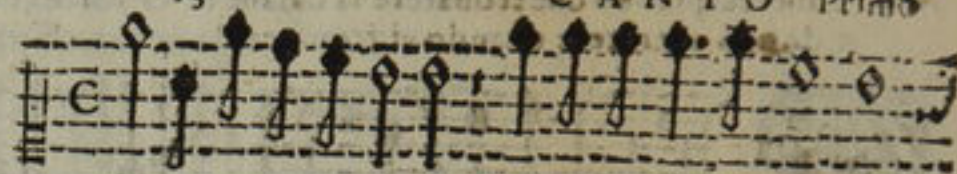
se non è stupor si pieno di merauiglia i gri do di merauiglia i



grido hebbisi il Core il ritratto di Venere e d'Amore il ritrat



to di Venere e d'Amore re.



E nel sereno viso hanno doi chiari soli



vn Paradiso Se nell' Illustre seno occhio qual



hor discerni scorgi signu tri eterni ij ij



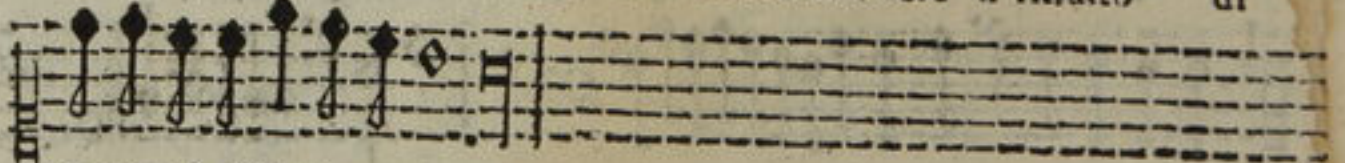
Se nelle labra ascosse stanno dentro le gratie stanno dentro le gratie e for le



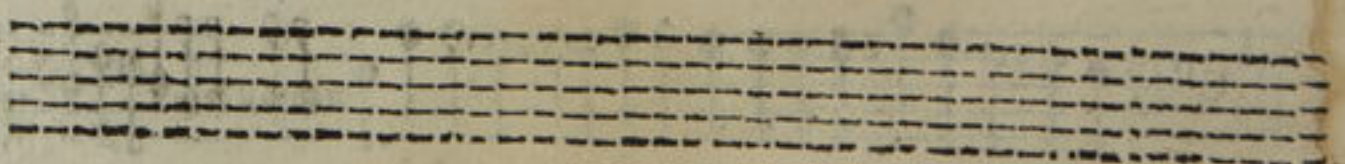
rose non è stupor si pieno ij di merauiglia i



grido hebbisi il Core il ritratto di Venere e d'Amore 'il ritratto di



Venere e d'Amore re



A 5 Si auerte quando che trouarete la chiane di G Sol re vt lasciate sonar vn Violino
& doppo entrarete quando vi trouarete la nuona chiauede C sol fa vt 14



Hi quella bella bocca ij

degnò e ben che pie



roso Altri sospiri d'un Anima Si freda il duro falso Violino



Voce fioriri bacie



germogliar il riso fiorir i baci e germogliar il riso Quel Amorofo



riso che fiorito e crescen

te Tra suoi beati e spiritosi fiori



Fa tremolar di due begli occhi il Sole fa tremolar di due begli occhi il Sole

A 5. Questa Parte Cantà con i Violini.

15

TENORE



Hi quella bella bocca Rmira e non languit se ij



degnò e ben che pietoso Altri sospiri d'un Anima si fredda in duro



falso O bei labra vermigli radi

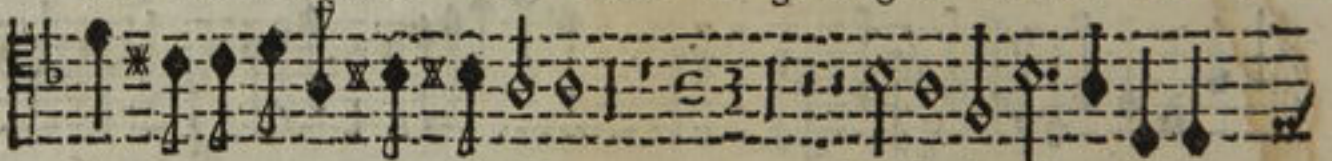
ci umide e



dolci di teneri Corali radici soua cui Sul merrigio d'A



mor vedro souente fiorir i baci e germogliar il riso fiorir i



baci e germogliar il riso

Tra suoi beati e spiri



tosì fio ri fa tremolar di due begli occhi il Sole fa tremolar



di due begli occhi il Sole il Sole.

Handwritten musical score for Violino, page 16. The score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'Tardo' marking is present above the seventh staff.

Handwritten musical score for Violino, page 17. The score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'P.' marking is present above the third staff, and 'F.' markings are present above the fourth and fifth staves.

La Cominciola Ballo e Simfonia. A 3. 18 CANTO Primo

Handwritten musical score for 'La Cominciola Ballo e Simfonia' in 3/4 time. The score consists of 18 staves. The first staff is marked 'Tardo'. The piece features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, with some measures containing rests. The notation is in a single system, with the key signature being one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

La Finestra A 4. Simfonia. 19

Handwritten musical score for 'La Finestra A 4. Simfonia' in 4/4 time. The score consists of 19 staves. The first staff is marked 'A 4. Simfonia. 19'. The piece features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, with some measures containing rests. The notation is in a single system, with the key signature being one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tardo

Presto

P

P

P

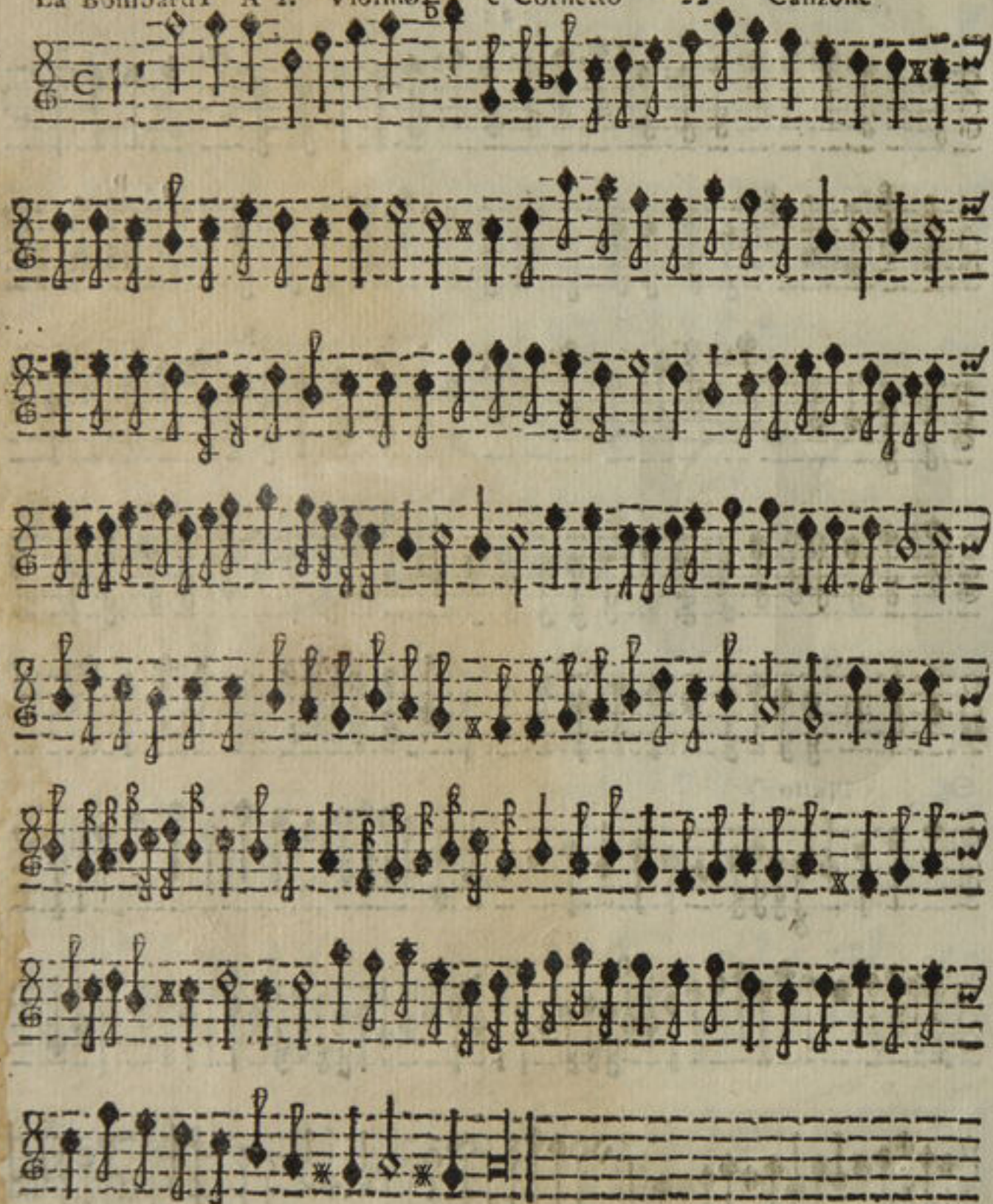
P

P

Presto

Tardo

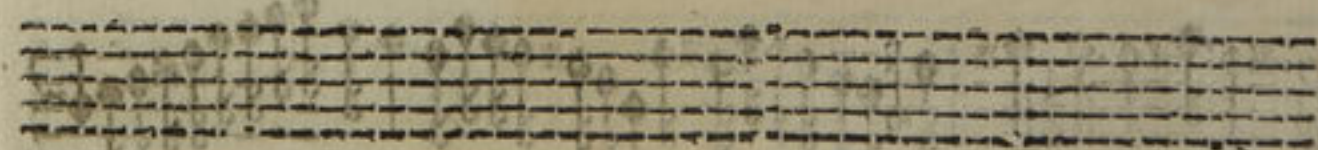
La Bombarda A 2. Violino e Cornetto 22 Canzone



05167

La Rossa Gagliarda A 3.

24



L. Malipiera Simfonia. A 1.

24

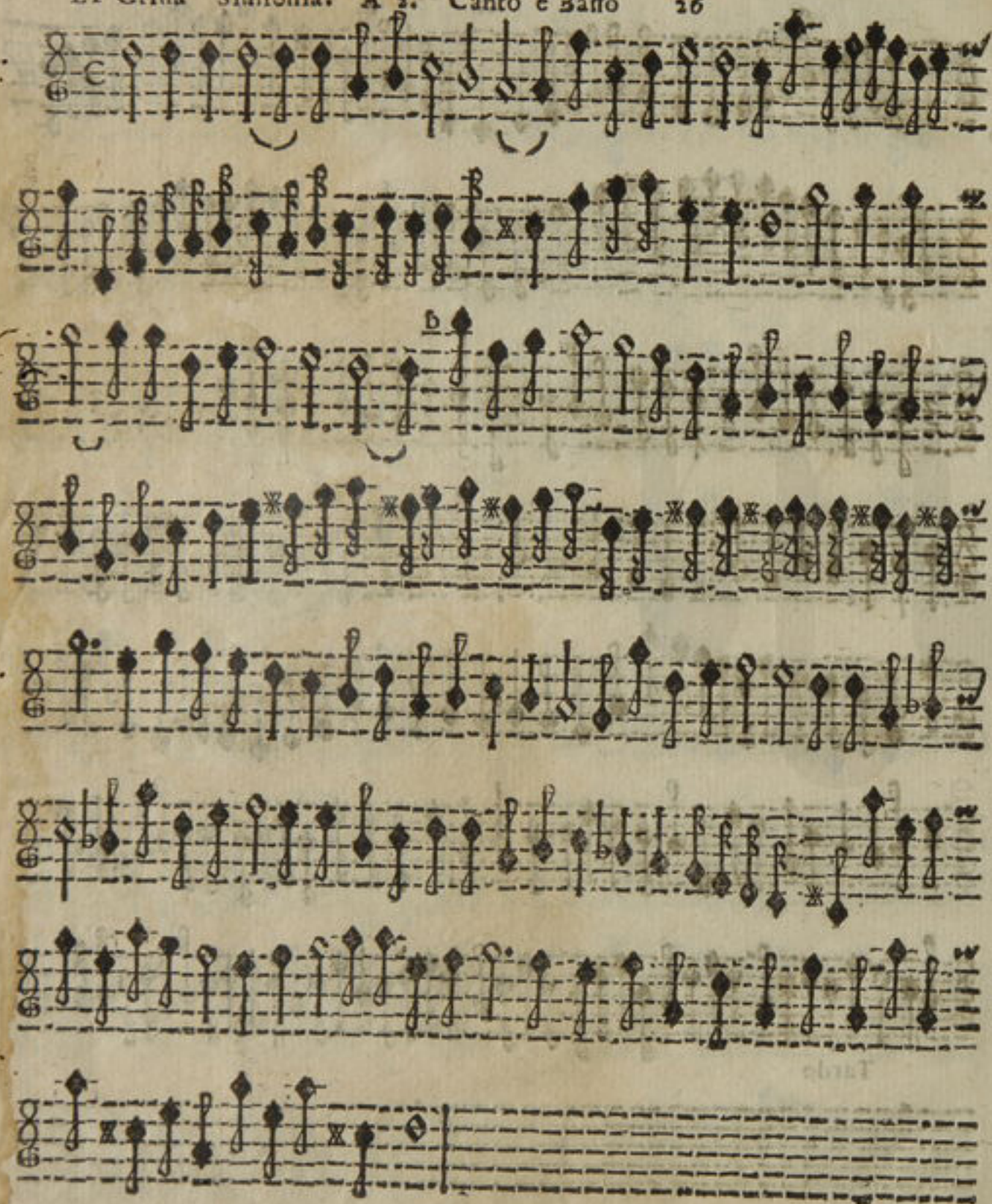


Tardo



Tardo





La Grimaldi Balletto Symfonia A 3 28



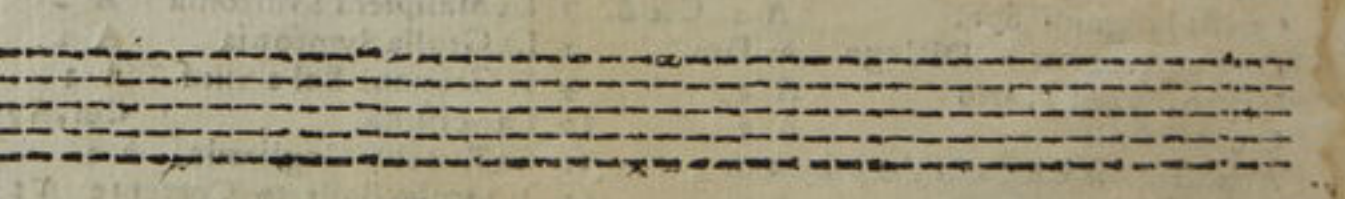
La Sciftina

Corrente A 3.



La Roccha Gagliarda. A 2.

29 Basso è Violino



Il Seccho Balletto Corrente A 2.

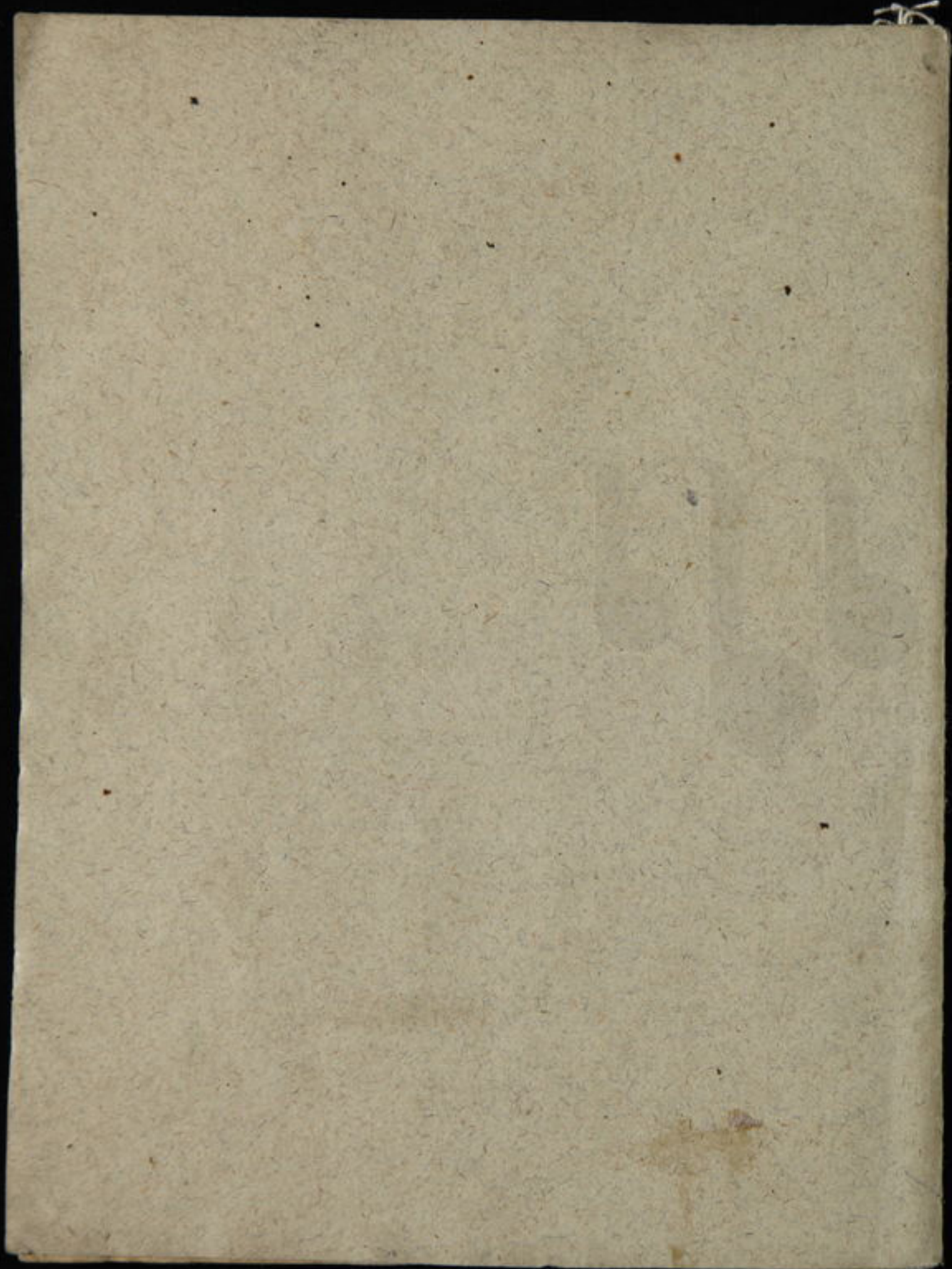


T A V O L A

Le Cartein ch'io primier scrissi	1 La Rizza Canzon	A 4	16
Vezzosi Augellini	2 La Cominciola Synfonia è B. A 3		18
Perche fuggir	3 La Finetta Symfonia	A 3	19
Non ten fuggir	4 La Grimani Symfonia è Balet. A 3		20
Perche credi o mio cor	5 La Bombarda Canzon	A 2	22
S'io non ti toglia vn bacio	6 La Rossa Gagliarda	A 3	23
Quelli languidi fiori	7 La Malipiera Symfonia	A 2	24
Dhe non coglier Dialogo	8 La Grylla Symfonia	A 2	26
Mifero me son morto	9 Il Grimani Bal e Simf	A 3	27
O chare stille	10 La Scistina	Cor. A 3	28
Anzoleta del Ciel, alla Venetiana	11 La Roccha Gagliarda	A 2	29
Se nel sereno Viso	12 Il Seccho Balletto Corrente. A 2		30
Chi quella bella bocha			

IL FINE





o internazionale
lioteca della musica
logna

