

AA.276

1 Partit.

Mazzocchi Domenico
Dialoghi e Sonetti a 1, 2 e 3 voci

Roma, 1638

AA 276

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bolonia

unico

#1797-

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Gomz. Antonijmy Plati 814 7. Februarij 1721

11. 80

Vaggesi in fine a pag. 179 un discorso dell'autore intorno al diap cromatico ed enarmonico

museo internazionale
e biblioteca della musica
e etnologia

DIALOGHI E SONETTI
POSTI IN MUSICA
DA DOMENICO MAZZOCCHI.



IN ROMA, Appresso Francesco Zannetti. M.DC.XXXVIII.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



Imprimatur.

Si videbitur Reuerendiſ. P. Magiſt. Sac. Palatij Apoſt.

Io. Baptiſta Epicoſopus Camerinen. Viceſg.

Imprimatur.

**Fr. Hyacinthus Lupus Magiſt. & Reuerendiſ. P. Fr. Nicolai Riccardij Sac. Palatij Apoſt.
Magiſtri Socius, Ord. Prædic.**



EMINENT^{MO} E REV^{MO} SIG^{RE}
CARD. ALDOBRANDINO PADRONE



I sommi ingegni sono le Poesie, che il presente volume contiene, e si traono, e trarranno seco per tutta l'eternità de' tempi anche sommo applauso. Quello però, che la industria, e l'opera mia musicale è andata loro scherzando intorno è certo, che non potendosi egualmente da per sè ben sostenere, hà di mestieri dell'appoggio altrui. Mà qual potrebbe darseli più fermo, e più sicuro sostegno di quello, ch'io penso hauer già riceuuto dal benigno gradimento di V. Emin.^{za} non v'usa à diletтары di cosa, che'l suo finissimo giudicio non habbia prima approuata? Rimangasi dunque per questo sotto la riuerita sua protectione, & anche perche, come nato, e cresciuto tutto nella Casa Eccellentissima di V. Emin.^{za} appartiene similmente tutto alla proprietà di lei, come le appartengo io stesso, che ne sono Autore, per titolo di actual seruitù, e per electione di diuotissima volontà. Et io, seguendo à rendere intanto perpetuo ossequio all'Emin.^{za} Vostra prego Dio, che à beneficio, & ornamento della sua Chiesa sommanente la felicità. Di Romali 15. di Marzo 1638.

Di Vostra Eminenza.

Humilis. & Obligatiss. Seruitore.

Domenico Mazzocchi.

INDICE DELL'OPERE.

CHE SI CONTENGONO IN QUESTO VOLUME.

DIALOGHI.

D Ido Furens : <i>tribus vocibus : Virgilij Maronis .</i>	pag. 6
Olindo , e Sofronia : <i>à Quattro voci : di Torquato Tasso .</i>	38
Madalena Errante : <i>à Tre voci : del Signor Principe Aldobrandino .</i>	82
Nisus , & Euryalus : <i>Quatuor vocibus : Virgilij Maronis .</i>	114

SONETTI.

A Cqua Limpida : <i>di Nostro Signore Papa Urbano Ottavo , à tre</i>	pag. 158
Quando io rimembro : <i>del Signor Cardinale Vbaldino , à solo .</i>	162
Corre con piede : <i>del Signor Principe Aldobrandino , à solo .</i>	166
In braccio à Christo : <i>del Signor Claudio Achillini , à solo .</i>	171
Laglime amare : <i>del Signor Cardinale Vbaldino , à solo .</i>	174

D I D O F V R E N S .

DIALOGVS TRIBVS VOCIBVS

Ex Libro Quarto Æneidos

P. V I R G I L I I M A R O N I S

Desumptus , &

A D O M I N I C O M A Z Z O C C H I O

Notis muficis aptatus .

V O C E S .

CANTVS,
TENOR,
BASSVS,

P E R S O N Æ .

D I D O .
Æ N E A S .
V I R G I L I V S .

6 VIRGILIUS.



T Regina dolos (Quis falle- re possit amantem?) Praesen- sit: motusque ex-



cepit prima fu- turos, omnia tuta timens, eadem impia fama fu- ren- ti Detulit

567



armari classem, cursumque para- ri; Scuit inops ani- mi, to-

6

43

4



ex- tamque incensa per urbem Baccha-



tur. Hæret late- ri le- thalis a- rundo. Tandem his Æneam compellat vocibus

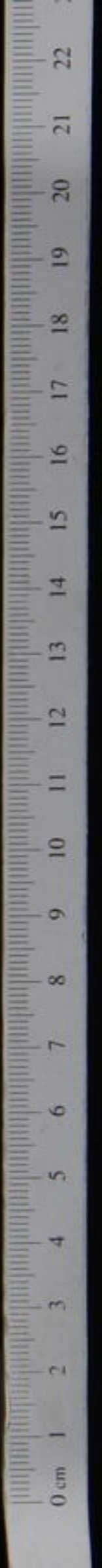


ultrò.

DIDO.



Iffi- mulare etiam sperasti, perfide, tantum Posse nefas?



racitusque mea dece- dere terra? Nec te noster amor, nec te data dextera quondam

b3

Nec mori- tura tenet crudeli funere Dido? Quin etiam hy- berno moliris sydere,

classe, Et medijs properas Aquilo- nibus ire per altum, Crude- lis? Quid, si non arua ali-

7 6

ena, domosque i- gnotas pete- res? & Troia an- tiqua maneret? Troia per vn- dosum peteretur

56 76 6 6 76 b

classibus æquor? Menè fugis? Per ego has lacrymas, dextramq; tuam, Te (Quando

6 6

aliud mihi iam miseræ nihil ipsa re- liqui) Per con nubia nostra, per incaptos hyme-

A



neos, Si benè quid de te me- rui, fuit aut tibi quic- quam Dulce meum: mise- rere domus la-



bentis, & istam O- ro (si quis adhuc precibus locus) exue mentem. Te propter Libycæ gentes,



Numidumque ty- ranni Odere; infensi Tyrj: te propter e- undem Extinctus pudor, &

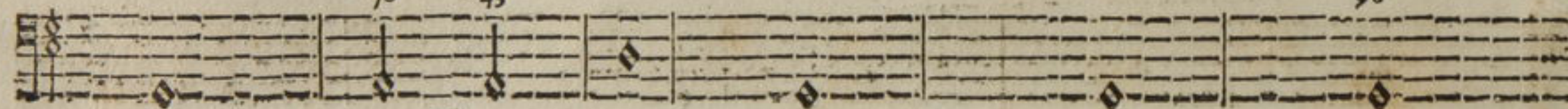
qua sola fyde- ra a- dibam, Fama prior: cui me moribundam defe- ris ho-

spes? Hoc solum nomen quoniam de con- iuge restat.

ÆNEAS.

Go te, quæ plurima fando

Enume- rare vales, nunquam, Re- gina, negabo Pro- meritam: hec me memi- nisse pigebit E-





spicijs, & sponte mea componere euras: Urbem Tro- ianam primùm, dul- cesque meorum Rel-

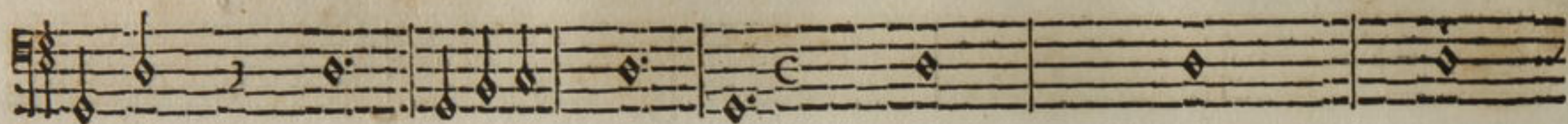


liquias colerem: & Priami tecta alta manerent; Et reci- diua manu posu- issem Pergama



victis. Sed nunc I- taliam magnā Gry- neus Apol- lo, I- taliam Liciz ius- fere capes- fere





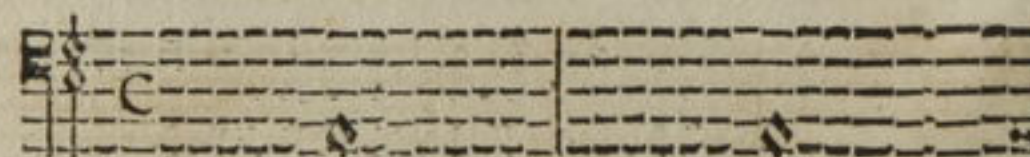
terras, quoties astra ignea surgunt, Admonet in sommis, & turbida terret ima- go: Me

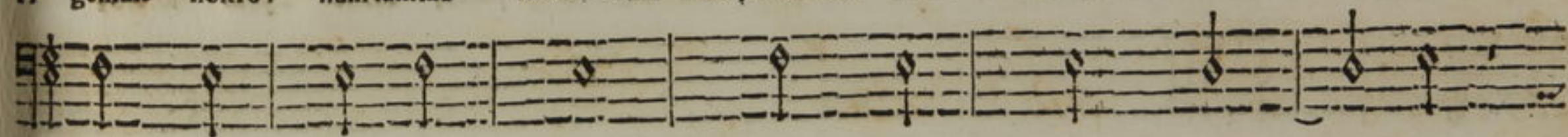
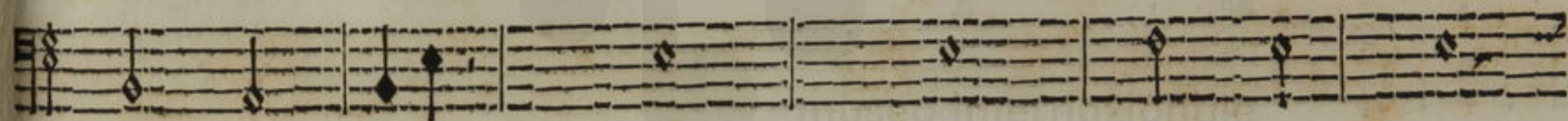
puer Asca- nius, capi- tisque in- iu- ria cari, Quem regno He- speriz fraudo, & fa-

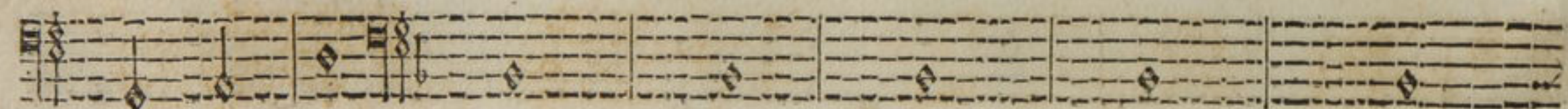
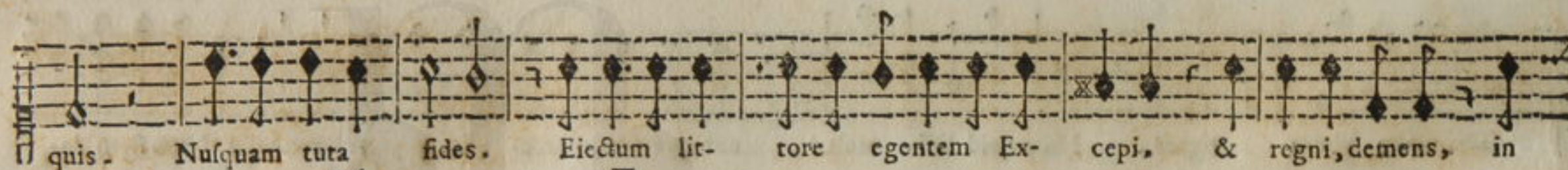
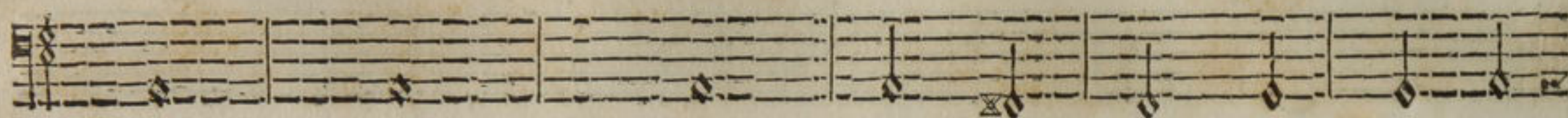
talibus aruis; Nunc etiam interpres Diuum Ioue missus ab ipso (Testor vtrumque caput)

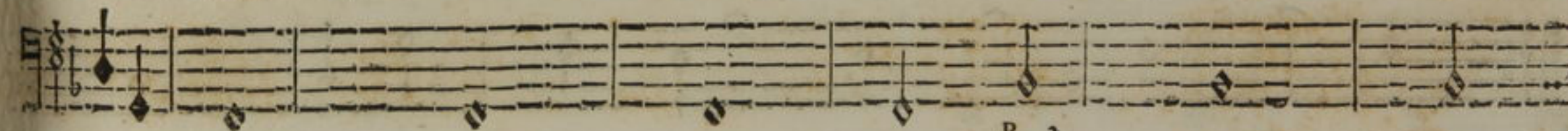
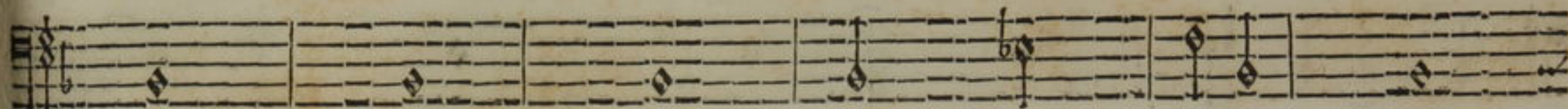


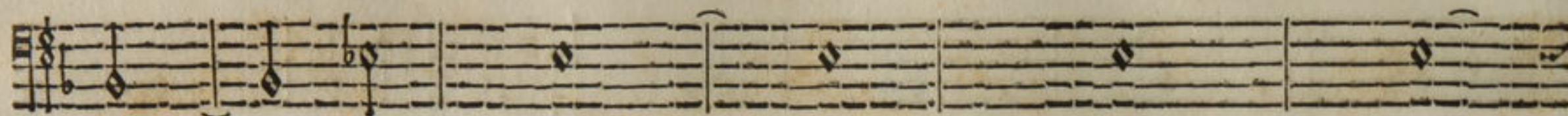
D I D O.



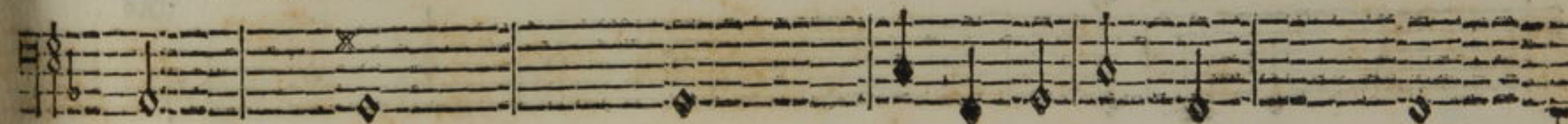
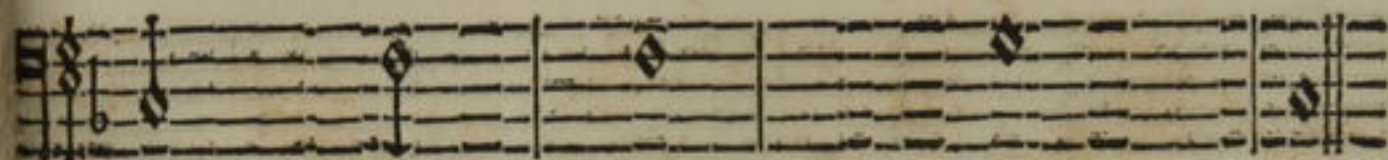








VIRGILIUS;



Adagio. Adagio.



cernenti ta-lia sen-fus? Quosue dabas ge-mitus? cum littora feruere latè Pro-



spiceres arce ex summa, to-tumque videres Mi-sceri ante oculos tantis clango-

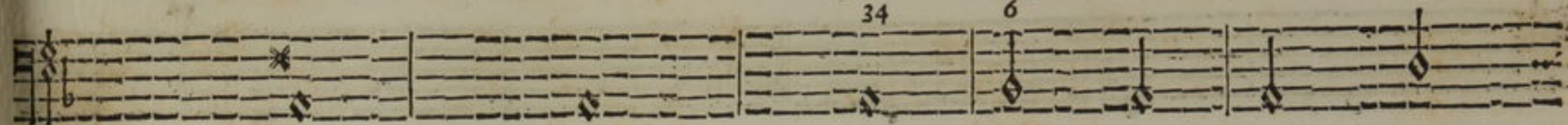
ribus 6 43 aquor? Improbe Amor, quid non mor-ta-lia pectora cogis? 7 6





34

6



54



Terque, quaterque manu pectus per- cussa decorum, flauen- tesque abscis- sa comas, his vocibus

56

D I D O.

P infit. Roh Iuppiter, ibit, Ibit hic, & nostris illu- serit

presto.

aduena regnis? Non arma expe- dient? tota que ex vrbe se- quentur? Diripi- entque rates

786

Arrabbiato.

25

Adagio.



ali- j na- ualibus? ite, Ferre citi flammis, date vela, impel- lite remos. Quid lo- quor?



aut vbi sum? quæ mentem in- sania mutat? Infe- lix Dido nunc te fata impia

98



tangunt, Tum decuit, cum sceptris dabas. En dextra, fidesque, Quem secum patrios aiunt portare Pe-

C

nates, Quem sub ijsse humeris con- fectum ætate Pa- rentem; Non potui abreptum diuel- lere

56 6

copus, & vndis Spargere? non foci- os? non ipsum absumere ferro Asca- nium? patri- isque epu-

57

landum apponere mensis? Verum anceps pugna Fuerat Fortuna, fuisset Quem metui mori-

Adagio. Concitato.

6 b

27

Arrabbiato.

tura? Faces in castra tulissem, Implessemq; foros flammis, natumque, patremq; Cum genere ex-

tinxem; memet super ipsa dedissem. Exo- ri- are aliquis nostris ex ossibus ultor, Qui

743

face Dardanios, ferroque sequare co- lonos, Nunc, olim, quocunque dabunt se tempore vires, Littora lit-

6



toribus contra-ria, fluctibus undas Imprecor, arma armis, pugnent ipsique ne- potes.

VIR GILIUS.

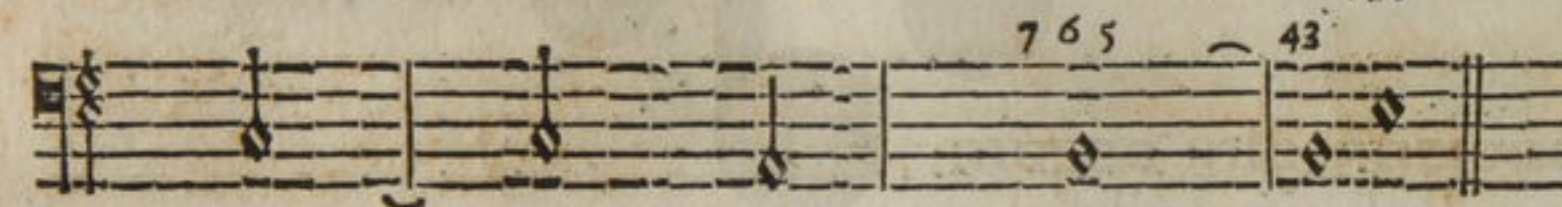


T trepi- da, & captis immani- bus effe- ra Dido, San- guineam voluens aciem,



macu- lisque trementes Interfu- fa- genas, & pallida morte fu- tura; Inte- rio- ra









gissent nostra cari- nz. O nimium confisa viro; Mori- emur in- ultæ? Sed mori- amur,

Presto.



fic, fic fic iuuat ire sub vmbras. Hauriat hunc o- culis ignem crudelis ab alto Darda-

34



nus, & nostræ secum ferat omina mortis.

7 6 43

25

VIRGILIUS.

D



Ixerat, atque illam

33
media inter ta- lia ferro Collapsam a- spiciunt comites, ensemque cruo- re Spumantem, sparsasq;



manus; it clamor ad alta Atri- a: concussam baccharur fama per Urbem.



Sequitur Chorus.

D

Adagio.

largo, e. e poi stretto.

L Amentis, gemi- tuque, & fœ- mineo vlu- la- tu Te- cœ fre-

L Amentis, gemi- tuque, & fœ- mineo vlu- la- tu Te cœ fre- munt:

L Amentis, gemi- tuque, & fœ- mineo vlu- la- tu Te- cœ fre-

munt: resonat magnis plan- goribus

resonat magnis plangoribus

munt: resonat magnis plango- ribus

ther. resonat magnis plangoribus ξ-

ther. resonat magnis plangoribus ξ- ther. resonat magnis plan- gori- bus ξ-

ther. resonat magnis plangoribus ξ-

ther.

ther.

ther.

ther.

35

OLINDO E SORONIA

DIALOGO A OVA TRO VOCI

DI FORGATO ASSOLO

DA D. EMILIO MASOCCHI

CON LA MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

ATTEGGIAMENTO

IN UN ATTO

OLINDO, E SOFRONIA,

DIALOGO A QVATTRO VOCI

Tratto dal Libro Secondo della Gierusalemme Liberata

DI TORQVATO TASSO,

E posto in Musica

DA DOMENICO MAZZOCCHI.

VOCI.

CANTO PRIMO,
CANTO SECONDO,
TENORE,
BASSO,

INTERLOCVTORI.

SOFRONIA:
OLINDO, E CLORINDA,
TASSO.
RE ALADINO.

E



Oiche il crudo Alandin vide occul- tarfe l'I- magine, che Ismeno adoprar pensa,

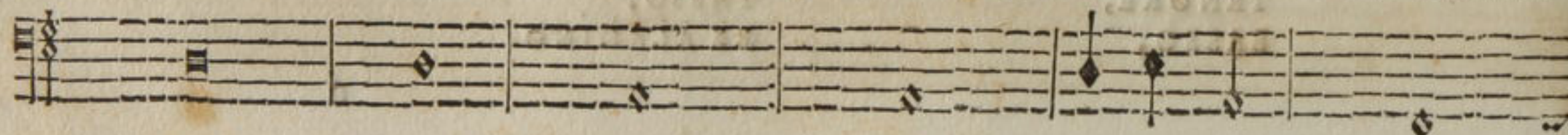
Sopra l'Aria de'Sonetti.



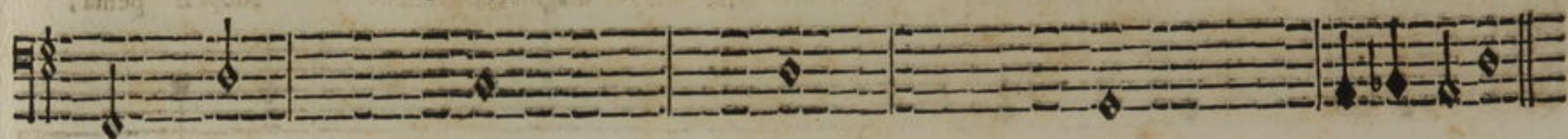
contro i fedeli infel- ioniffi, & arse d'ira, e di rabbia immode- rata, immensa.



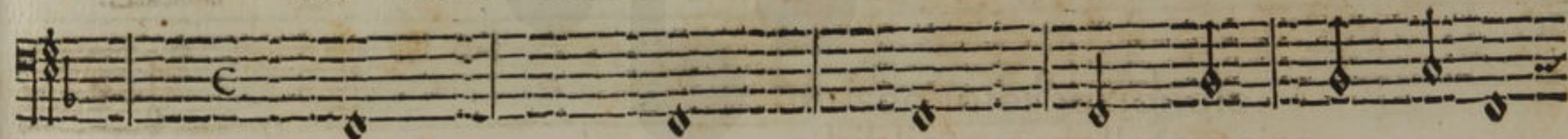
Ogni rispetto oblia, vuol vendi- carfe, (Segua che puote) E sfogar l'alma accensa, e premendo nel



39
cor fuo- ri ar- denti proruppe al fin la lingua in que- sti accenti.

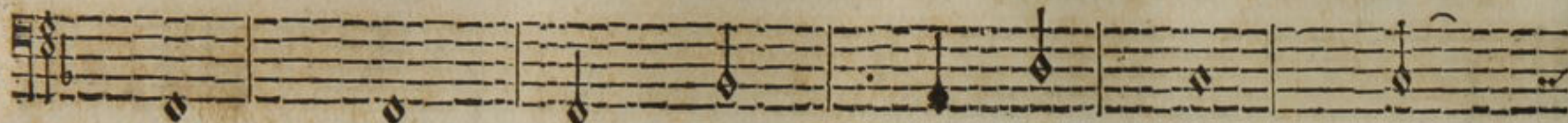


R E.
M Orrà, morrà, non andrà l'ira a voto, né la strage commune il ladro ignoto.



Purche'l reo non si salui, il giusto pera, e l'inno- cente: ma qual giusto io dico? E col-





Osi parla à le turbe, e se n'intese la fama trà Fede- li immantimente, ch'attoniti re-

star, si gli sor- prese il terror della morte homai presente, E non è chi la fuga, o le di-

fesca, o tente, mà le timi- de genti, e irreso- lute donde meno speraro hebber salute.

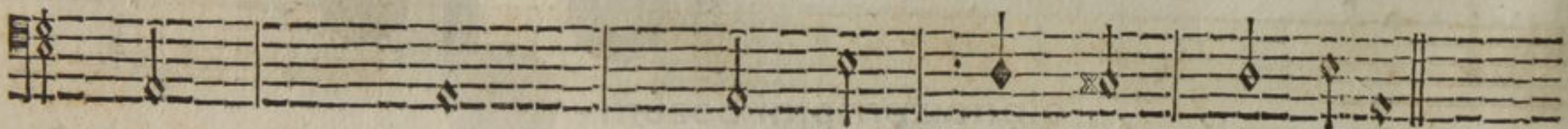
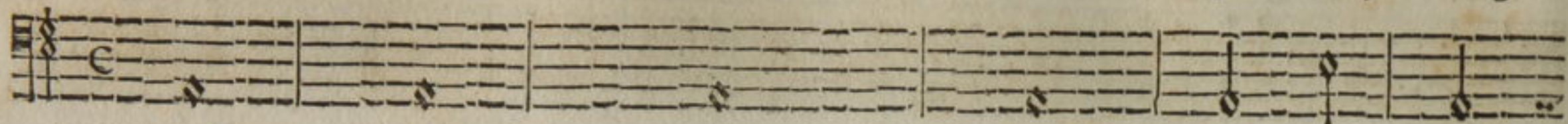
Vergine era frà lor di già matura vergini- tà, d'al- ti pensieri, e regi, d'alta beltà,



ma sua beltà non cura, o tanto sol, quant'honestà sen fregi. E il suo pregio maggior, che trà le
 mura d'angusta casa asconde i suoi gran pregi: E pur' Amor, quantunque ella si cела
 a bel Garzon la sua beltà ri- uela. Colei Sofronia, Olindo egli s'appella,
 d'vna Cit- tade entrambi, e d'vna fede, ei, che modesto è sì, com'essa è bella, brama as-
 fai, poco spera, e nulla chiede. Ne sa scoprirsi, o non ardi- sce, & ella o lo sprezza,
 o no'l vede, o non s'auuede; così fin'hora il misero ha ser- uito, o non visto, o mal

noto, ò mal gra- dito. S'ode l'annuntio in tanto, e che s'appresta mise- rabile strage al Popol
 loro, A lei, che gene- rosa è quanto honesta, viene in pensier come fal- uar costoro. Moue fortezza
 il gran pensier, l'arresta poi la vergogna, e'l virginal de- coro; Vince forteza, anzi s'accorda, e
 face sè vergo- gnosa, e la ver- gogna auda-
 ce. Mirata da ciascun passa, e non mira l'altera Don-
 na, e innanti al Rè se'n viene, ne perche irato il veggia il piè re- tira, mà il fiero aspetto intrep- da sostiene.

44 SOFRONIA.



R E.



SOFRONIA.



RE.



SOFRONIA.





trui de la sua glo- ria à nobil cor non lice: Sol di me stessa io consapeuol fui, Sol confi-



glierà, e sola esse- cutrice.

RE.

D 

Vnque in te sola, e sopra i furti tui

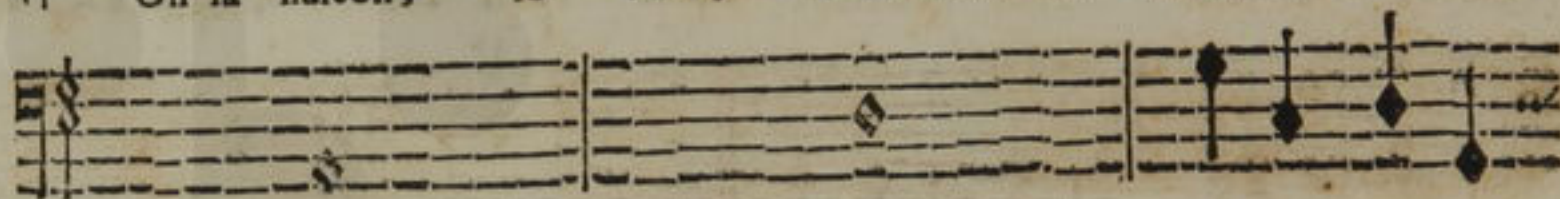
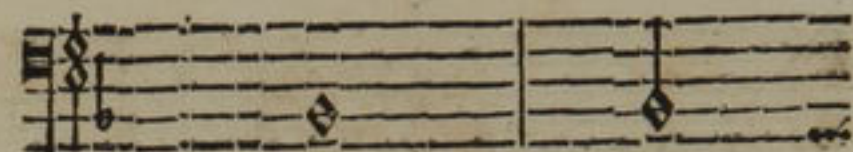


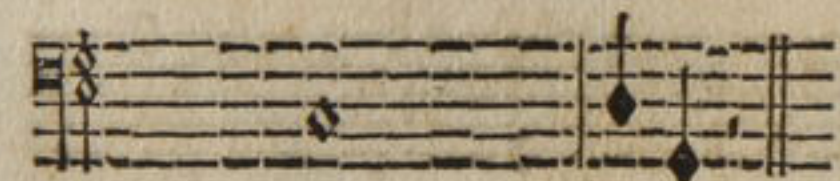
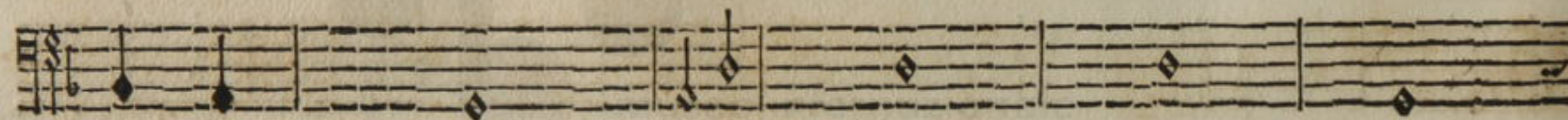
caderà l'ira mia vendica- trice.

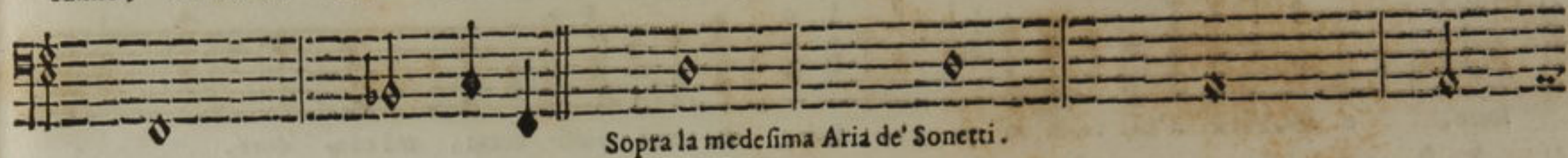
SOFRONIA.

B 

En'è ragione, esser' à me conuiene,

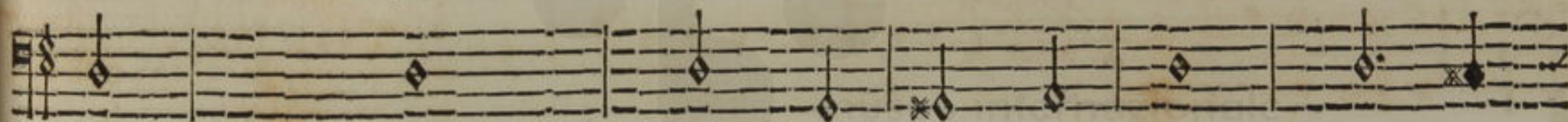




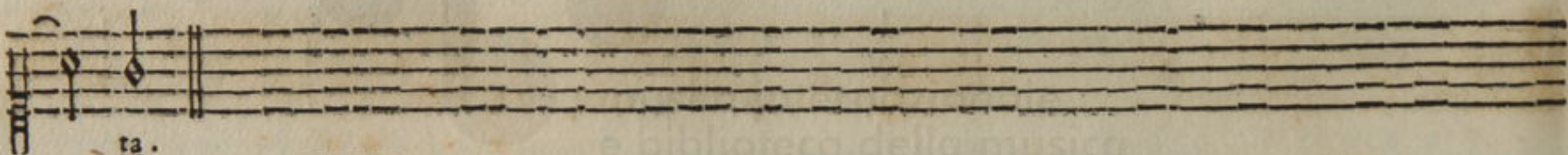


te. Ella si tace, e'n lei non sbigottiro, ma pur commosso al- quanto è il petto
forte, e smarrisce il bel volto in vn co- lore, che non è palli- dezza, ma can- dore.
Diuul- gossi il gran caso, e quiui tratto già'l popol s'era, Olindo anco v'accorse, dubbia
era la per- sona, e certo il fatto, venia, che fosse la sua Donna in for- se.
Come la bella prigioniera in atto non pur di rea, ma di dannata ei scorse, come i ministri al
duro vfficio intenti vide, preci- pito- so vrtò le genti,

OLINDO.



Sofronia.







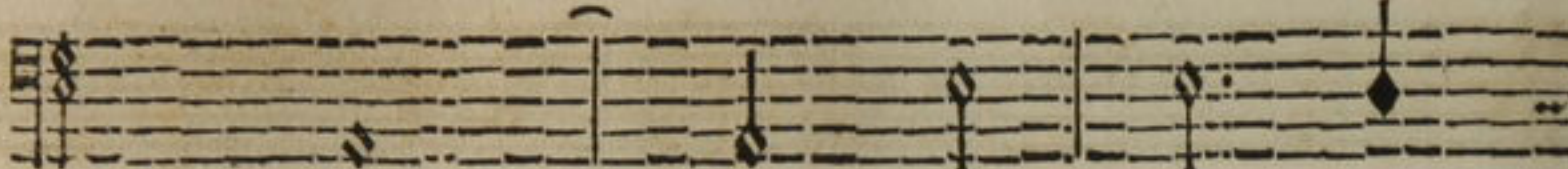
sta,



A



Che ne vieni ò misero innocente? qual consiglio, ò fu-



ror ti guida, ò tira?

Non son'io dunque senza te possente a sostener ciò, che d'un'huom può l'ira?



Hò petto an- ch'io, ch'aduna morte crede di bastar sola, e compagnia non chiede.



C **RE.**

Redasi dunque ad ambo, e quella, e questi vinca, e la palma sia qual si conuene:

Puniscansi, o Ser- genti, ogn'vno ap- pressi contra chi tanto errò fiam-

me, e catene: Siano ambo stretti al palo stesso, E volto sia il tergo al tergo, e'l volto a-

Sopra la medesima Aria de' Sonetti.

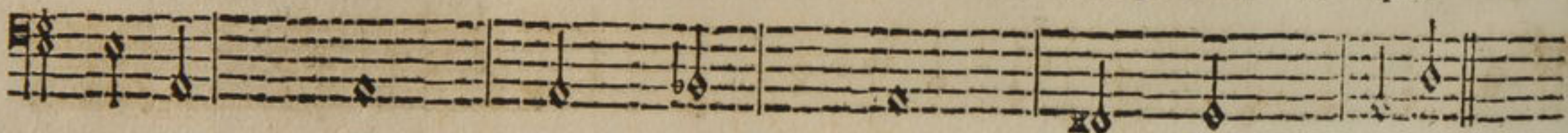
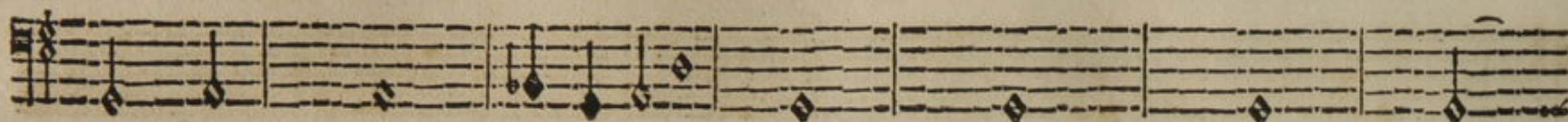
Composto è lor d'intorno il Rogo homai,
E già le fiamme il mantice v'incita,
Quando il fanciullo in dolorosi lai
Proruppe, e disse à lei, ch'è seco vnita.



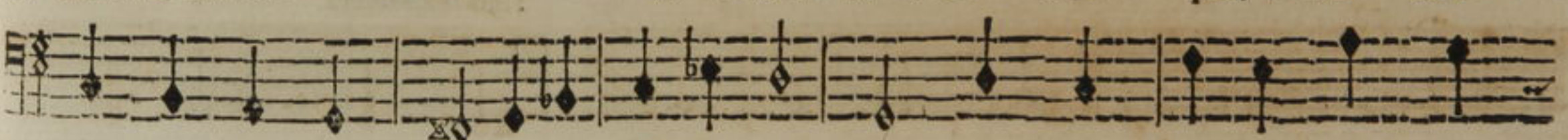
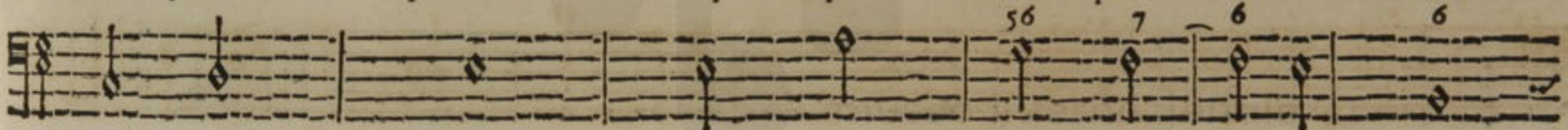
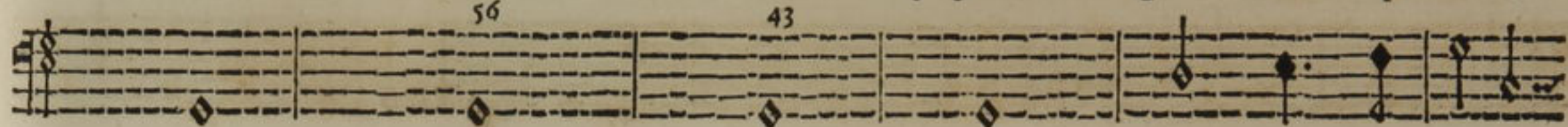
OLINDO.







SOFRONIA.



spira à la super- na Sede: Mira il Ciel com'è

bello, e mira il So- le, che à se par che n'inuiti, e ne con- sole, che à se

par che n'inuiti, e ne con- so- le.

TASSO.

Vi il volgo de Pa-

Sopra la Romanesca.

gani il pian- to estolle, Pian- ge il Fe- del, ma in voci as-
fai più basse. Vn non sò che d'inusi- ta-
to, e mol- le Par che nel duro petto al Rè trapas-
H

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'Pian-'. The lyrics are in Italian. The second staff continues the melody. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff continues the melody and ends with a double bar line and a 'H' marking below it. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

fe. Ei presentil- lo, e si sde- gnò,

ne vol- le Piegar- si, piegar-

si, e gli occhi torse, e si ri- traf- se. Seguita A 3.

CHORO 43.

63

Olindo.

T V fo- la il duol com- mun non ac- com- pa- gni

T V fo- la il duol commun non ac- com- pa- gni So-

T V fo- la il duol commun non ac- com- pa- gni Sofra-

H B

44

Sofro- nia, e pianta da ciascun non piagni.

fro- nia, e pian- ta da ciascun non pia- gni.

nia, e pian- ta da ciascun ii non pia- gni.

fro- nia, e pian- ta da ciascun non pia- gni.

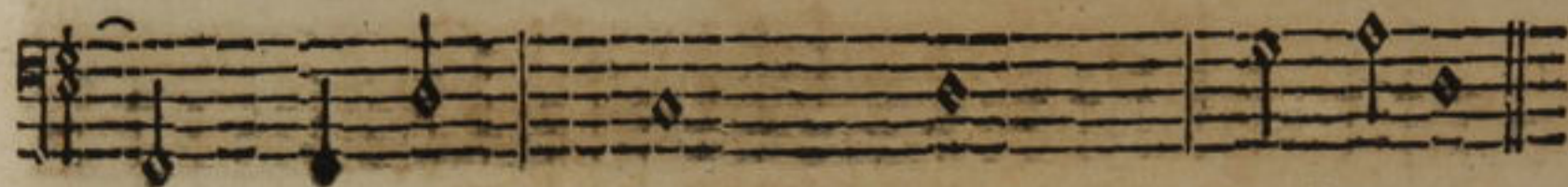
TASSO:

M

Entre sono in tal rischio, ecco vn Guerriero, (che tal pareo) d'alta sembianza, e degna, e mostra



d'arme, e d'habito stra- niero, che di lontan peregrin- nando vegna: La Tigre, che sù l'elmo hà per ci-



sopra la medesima.



micro tutt' gli occhi à se trahe famosa insegna, Insegna vfa- ta da Clorinda in guerra,



onde la credon lei, ne il cre- der erra. Chi san questi, ella chiese, onde risposto breue, mà



pieno à le di- mande fue: Stupissi vdendo, e imaginò ben tosto, ch'egualmente inno- centi



eran que' due. Già di vietar lor' morte hà in se proposto quanto po- tranno i prieghi, ò l'arme sue



Pronta accor- re à la fiamma, e fa ri- trarla, che già s'appressa, & a i ministri parla.

CLORINDA.



Lcun non sia di voi, che in questo duro ufficio oltra seguire hab- bia baldanza, fin ch'io non



parli al Rè, ben v'asse- curo ch'ei non v'accuse- rà della tardanza.

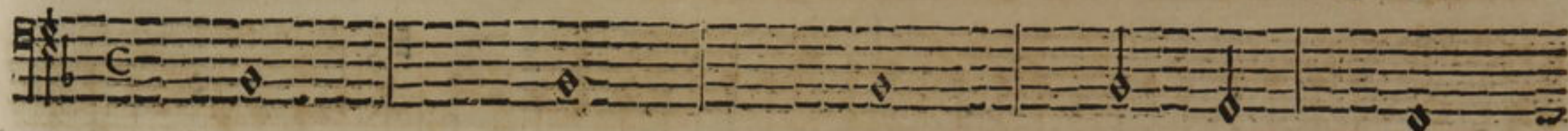


TASSO. *Sopra la sua Aria.*

Vbidiro i Sergenti, e mossi furo
Da quella grande sua regal sembianza;
Poi verso il Rè si mosse, e lui trà via
Ella trouò, che contro lei venia.

CLORINDA.

67





R.E.

Q



Val si risposta par-



giu-

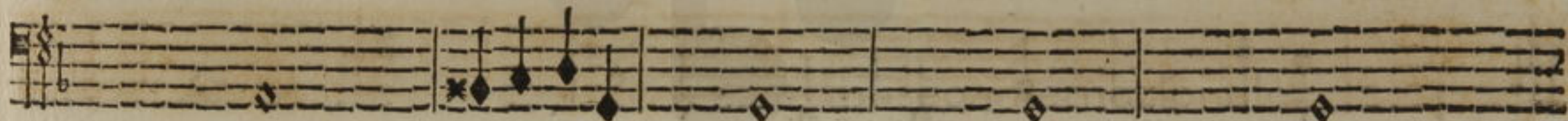
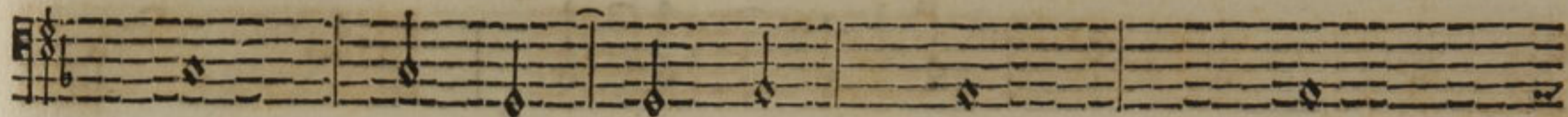


fe in



du-



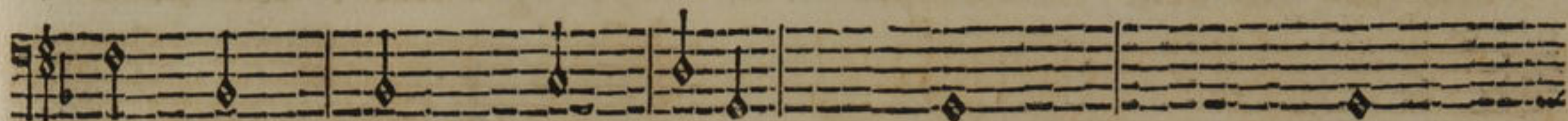


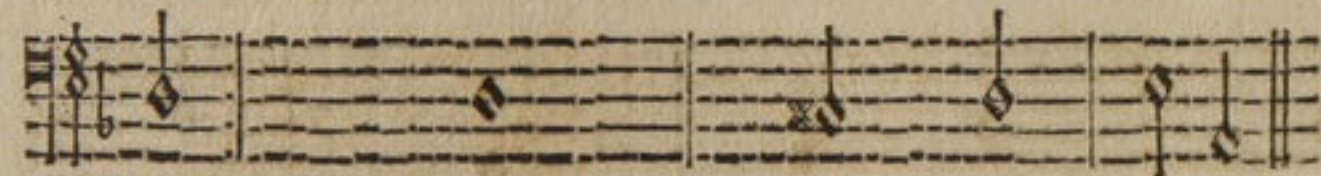
credo l'im- prese malage- uoli, e le gran- di. Soura i nostri guerrieri

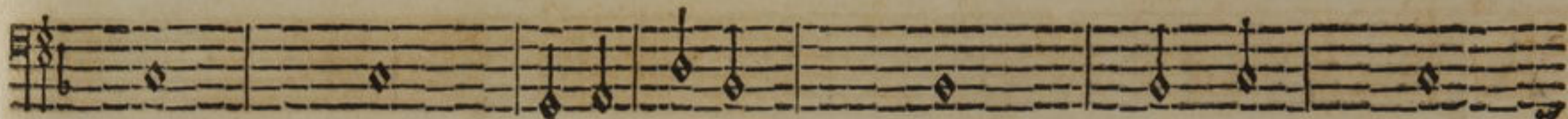
à re con- cedo lo Scettro, e legge fia quel, che commandi.

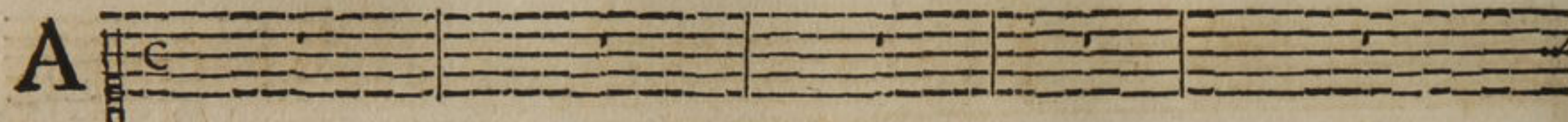
CLORINDA.
N Oua cosa pa-

rer dourà per certo, che preceda à i fer- uigi il guider- done; ma tua bon- tà m'affida, io



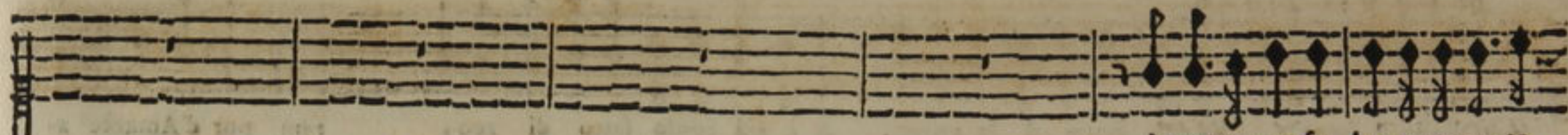








Avven- turo- so ben veramente



Avventu- roso ben veramente



roso petto al fine hà d'Amore amor desta-

to.



roso petto al fine hà d'Amore amor desta-

to.



b



to, Auventu- roso ben vera- mente fù d'Olindo il fa- to.

ma- to, Auuen- turoso ben vera- mente fù ij d'O- lindo il fato,

Auventu- roso ben vera- mente fù ij- d'O- lindo il fa- to.

Auventu- roso ben vera- mente fù d'Olindo il fa- to.

6 6 5 b5 7 6 5

Volse con lei mo- rre, ella non schiua, poiche feco non muor, poiche feco non
 Volse con lei mo- rre, poiche feco non muor,
 ella non schiua, poiche feco non muor, poiche feco non muor, ij
 ella non schiua, poiche feco non muor, poiche feco non
 ella non schiua, poiche feco non muor, poiche feco non

For
 muor, ch
 F.
 che f
 F.
 che f
 F.
 muor, ch
 Forte

Forte . Echo . E. 79
 muor, che seco viua, seco vi- ua, poiche seco non muor, che seco viua, seco viua, seco
 F. E. F. F. E.
 che seco viua, seco viua, poiche seco muor, ij che seco viua, seco
 F. E. F. E.
 che seco viua, seco viua, poiche seco non muor, che seco vi- ua, seco
 F. E. F. E.
 muor, che seco vi- ua, seco viua, poiche se- co non muor, che seco viua, seco
 43 43 F. F. P.
 Forte. Piano .

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (F., E., P.). The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The score is organized into measures by vertical bar lines. The lyrics are:
viua, viua viua, ij viua viua, che seco viua, ij
viua, viua viua, ij viua viua, che seco viua, ij
viua, viua viua, ij viua viua, che seco viua, ij
viua, viua viua, ij viua viua, che seco vi- ua.
F. P. F.

MADALENA ERRANTE.

DIALOGO A TRE VOCI

Tolto dall' Idilio del Signor Principe

GIO: GIORGIO ALDOBRANDINI;

Et alla Musica accommodato

DA DOMENICO MAZZOCCHI.

VOCI.

CANTO PRIMO:

CANTO SECONDO:

BASSO.

PERSONE.

MADALENA:

MARTA.

LAZARO.

}
~
}

Esposti

al Mare.

2

Madalena,

E

Marta.

E

Lazaro.

E

1. *Soprano*
 2. *Alto*
 3. *Tenore*
 4. *Basso*

54

34



men- to.



mo- men- to.



men- to.

MADALENA.

C



Ompa- gni al rischio mio, mia Suora, e mio Germano,



e tu picciola Barca, ah debil scampo entro fi crudo campo, non temete per Dio.



e tu picciola Barca, ah debil scampo entro fi crudo campo, non temete per Dio.

Vede l'Hospite mio dal Regno eterno la nostra fuga, e fia per quest'humida via a noi



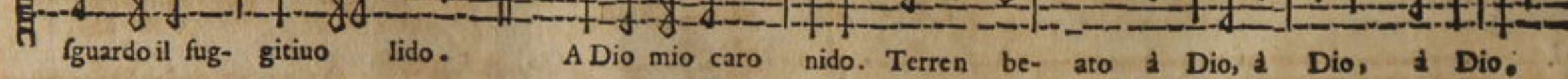
gui- da, e go- uerno, a noi gui- da, e gouerno.

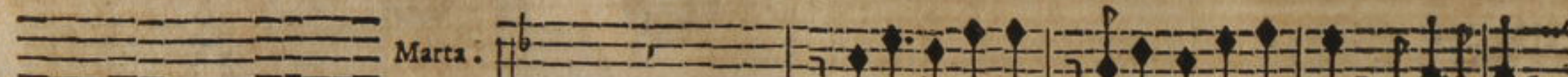
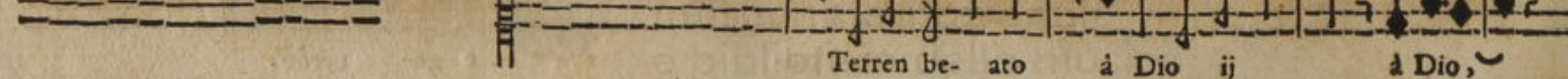
Marta. a noi gui- da, e go- uerno.

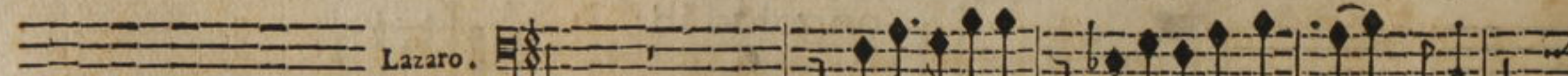
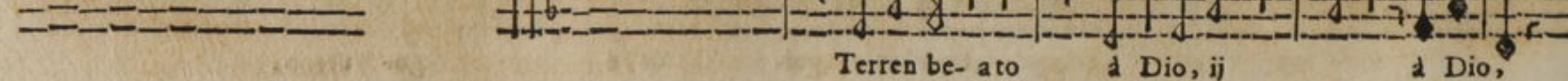
Lazaro. a noi gui- da, e go- uerno.

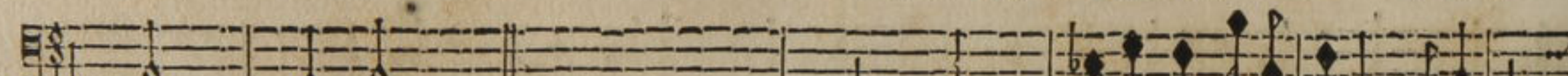
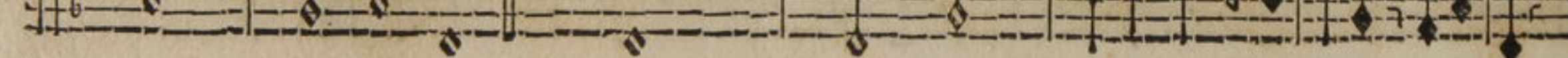


S  
V _b ripe- tete l'ultime parole al rine- rito Suolo, mentre ancor, come suole, scorge lo

 
sguardo il fug- gitino lido. A Dio mio caro nido. Terren be- ato à Dio, à Dio, à Dio.

 
Marta. Terren be- ato à Dio ij à Dio,

 
Lazaro. Terren be- ato à Dio, ij à Dio,

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *r.*, *b*, and *87*. The lyrics are in Italian and are written below the staves.

nel fiero volo con estremo do- lore à Dio ti dicon gli oc- chi, e

à Dio, à Dio, ti dicon gli oc- chi, e

à Dio ti dicon gli oc- chi, e

7

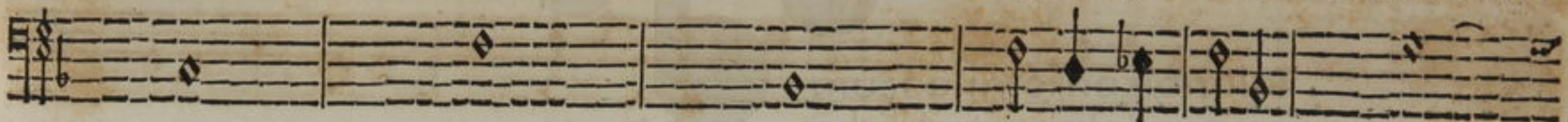
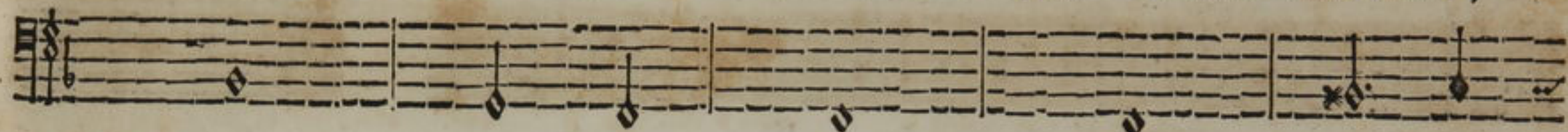
re- sta il core, e re- sta il core.

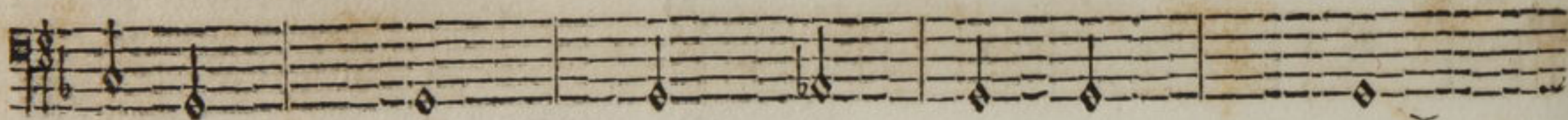
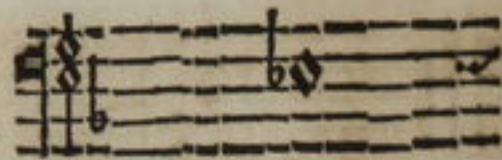
re- sta il core, e re- sta il co- re.

re- sta il co- re, e re- sta il co re.

MARTA.

V Oi di Gerusa- lem mura fe- lici, mentre pur dianzi egli habitò frà noi, del Sacro Tempio e





liue carico, ah, come il guardo tira à se quel bosco pio, già segre- tario all'ane- lante Dio.

MARTA.

Colli di Geth- sema- ni, ò picciol orti- cello, che voi tolga, ò diui- da hora alcuna già-

mai dal mio pensiero, nè, che non fia mai vero, *seguita subito A 3.*

92 A 3.
Marta.



nò nò, che non fia mai vero.

Mad.



nò nò, che nò fia, che non fia mai vero.

Lazaro.



nò nò, che nò fia, che nò fia mai vero.

MADALENA.

G



Olgota da quei fiumi, ch'in te, lassa, versai,



non mai ri-gato af-fai, prendi di questi lumi gli vltimi doni, ch'io à te col cor, mentre ti

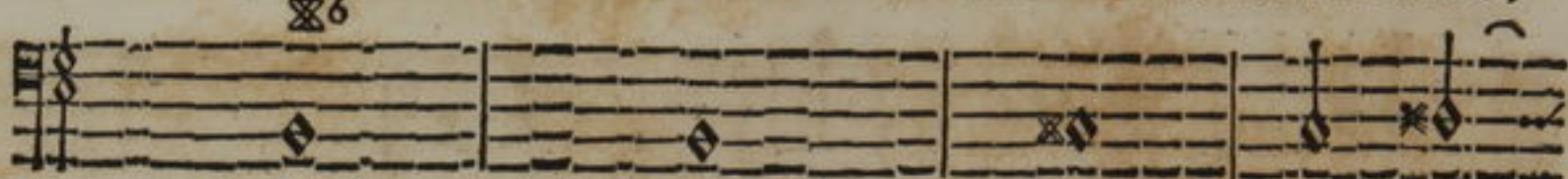




LAZARO.



93



MADALENA.







del mio Si- gnore estin- to A- uello fortu- nato non farà più bacia- to del labro mio, ne gli farà ca-



tena con le braccia, e col petto Mada- lena?

MARTA.

N Ell'vi- timo con- gedo, ch'io




sforzata a partir, da te già presi, o quali, o quali intesi tesserli all'alma impacci d'indisso- lubil



lacci? quante volte par-tij, quan-te tornai? quasi ch'io non sapeffi calcar par-tendo i miei vesti-



gij istef-fi Però che i sensi au-uinti da tuoi tena-ci nodi disimpa-raro i modi, e la



via dell'uscire nell'ultimo par-ti-re.

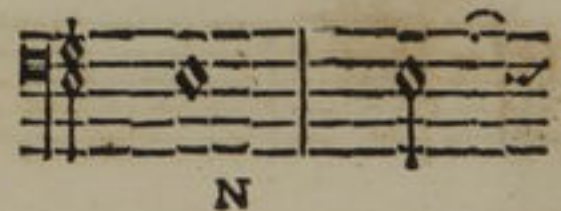
LAZARO.



S 'lo parto, il passo manca, e si rattiene,



MADALENA.





piti, e condannati da ma- ligna forza à fuga ingrata, ch'a partir ci sfor- za. Ah non
6 b



sia che perdoni à noi l'ira fe- rina, che incrudeli nella bontà di- uina, per noi fian lodi, e doni, e l'e-

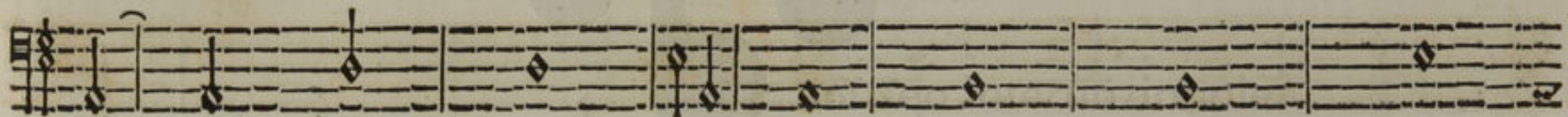
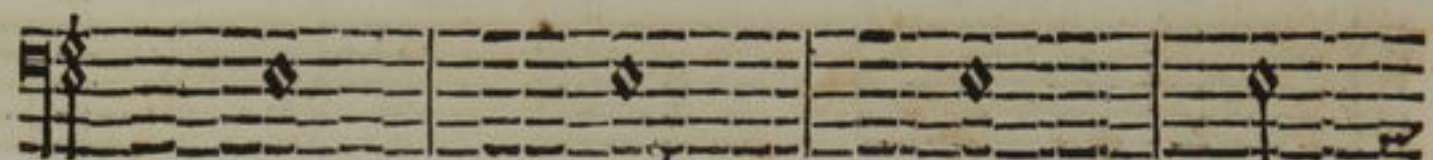
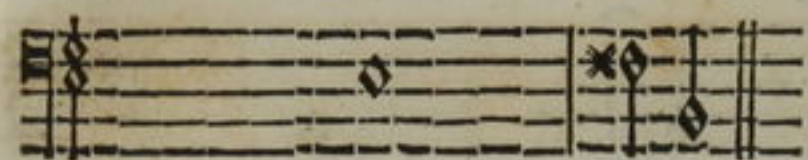


figlio, e le pene, se l'esser rei da quella man ci viene, che condannò per empio il solo buono, e ne fe

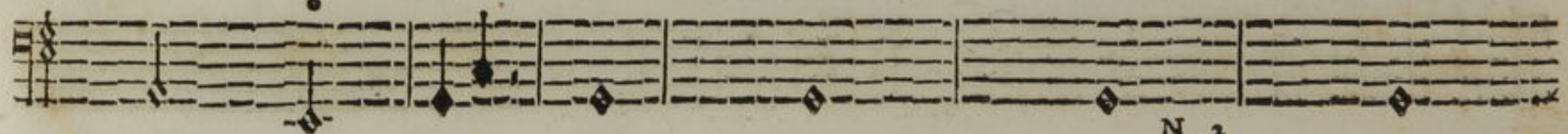


MARTA.

C



e biblioteca della musica
di bologna



N 2



mugge t'aggiri ò debil legno, senza legge, ò sostegno di ma- estro volere, senza timone, ò remo,



che ti conduca nel pe- ri-
glio e- stremo. Vela in te non si spiega, per che ti guidi il



vento; Ah che più non si niega al- l'onde il pene- trare à suo ta- lento nel tuo sdruscito feno, per l'aper-



ture già di mille fori, ond'ogn'hor dentro, e fuori l'onda beuuta si ri- cene, e ren- de.

Marta. A 3.



Hi ci conforta ohime, chi ci con- forta, ohime, chi ci di- fende?

Madalena.



Hi ci con- forta, ohime, ohime, chi ci di- fen- de?

Lazaro.

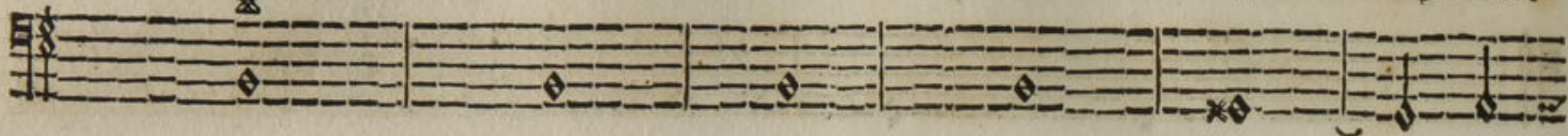


Chi ci conforta, ohime, ij ohime, chi ci di- fende? *Segue Lazaro solo.*

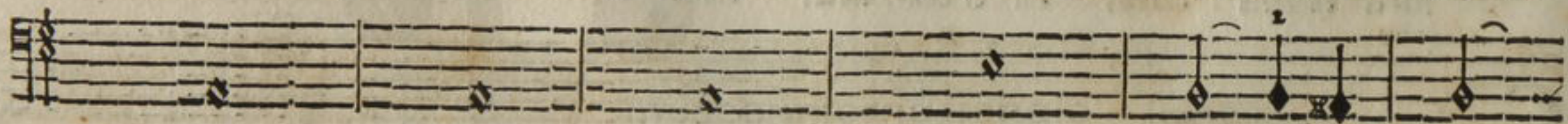




Iro intento lo sguardo per rimirar s'inuito faccia al misero corso qualche benigno Lito,



se paia cima, o dorso di torre eccelsa, o di sublime colle di te Gerusalem, ma indarno io miro, che



terminar col Cielo il mar

rimiro.

Ma per che al Ciel rivolgo i lumi stolto





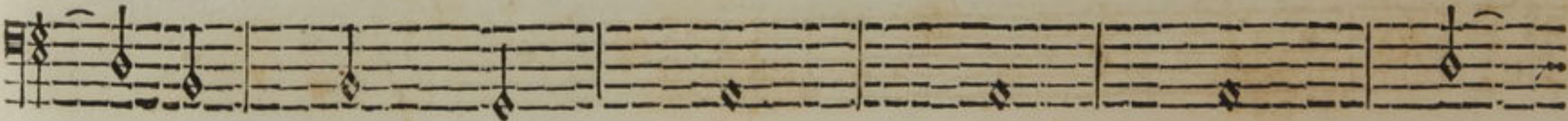
ad offeruar le stelle? A te mio Rè del Cielo, a te mi volgo, Tù frà tante procelle reggi gli errori miei



Nume propitio, antico albergator del nostro Hospitio. All'hor ch'Hospite fosti. Io ti conobbi an- cora ne'



miei perigli, e Salua- tore, e guida, e te chiamo pur hora entro quest'onda in- fida a-



mato mio Giesù, dolce Signore, Hospite, e Sal- uatore.

A D V E.

MADALENA:

T ne gli alberghi nostri spesso ve- nisti a ripo- farti stanco. Tu ne gli amici chioftri visi-

MARTA:

T ne gli alberghi nostri spesso ve- nisti a ripo- farti stanco.

TACE.



A D V E.

MAD.



MAR.



tua pie- tosa ma- no? Qui son' Io, Bethsaida è il mare, e nostra Casa è il

aita tua pie- tosa ma- no? v'è la fuora, Bethsaida è il mare, e nostra Casa è il

e v'è il Germano, Bethsaida è il mare, e nostra Casa è il

Le- gno . Ah non prender à sdegno questa marina stanza, l'istessa gente è quella, che piangen- do t'ap-

Le- gno . Ah non prender à sdegno questa marina stanza, l'istessa gente è quella, che piangen-

Legno, Ah non prender à sdegno questa marina stanza, l'istessa gente è quella, che piangen-





gliofo la Bettanide tua tutta smar-rita, Tù la solleua, e tu le porgi ai- ta. Ah, che pur mi sou-



uiene, che già placasti assai maggior tempeste, che l'Euripo in me deste hauea di giouentù sozza, e lasciua: all'hor ch'io mi se-



guiua l'infido Amor, che con fallaci scorte mi guidaua al naufragio, & alia mor- te. Lassa, mi condu-



cea volontario furore à somergermi all'hor ne' flutti in- fani, & lo cieca godea in mezzo à quell'horrore tra le




furie di Venere, e d'Amore. Tù Signor, che pietoso della mia cecità, pur compatisti, e rimediasti già lo




stato peri- glioso, hor qui vieni, ò mio Dio, Soccorri al mio periglio, al pian- to mio. Pende la sorte





Mada.

N

Marta.

N

Lazaro

N

rai

Madalena.*Marta.**Lazaro.*

da, e nostro por- to, e no- stro por- to.

e nostro por- to, e nostro por- to.

guida, e nostro por- to, e nostro por- to.

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, ending with a double bar line. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat, containing four measures of music, ending with a double bar line. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, containing four measures of music, ending with a double bar line. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

IL FINE.

NISVS. ET EVRYALVS.

DIALOGVS QVATVOR VOCIBVS

Ex Libro Nono Æneidos

P. VIRGILII MARONIS

A DOMINICO MAZZOCCHIO

Decerptus, & musicè modulatus.

VOCES.

CANTVS PRIMVS,

CANTVS SECVNDVS,

TENOR,

BASSVS,

INTERLOCVTORES.

EVRYALVS.

NISVS.

ASCANIVS, ET VIRGILIVS.

VIRGILIVS, ET VOLSCENS.

P





signans in- tonfa iuven- ta. His amor vnus erat, pariterque in bella ruebant; Tunc quoque com-



muni portam flatu- one tene- bant; Ni- sus ait. I- inè hunc ardorem mentibus



addunt Eu- rya- le? an sua cuique Deus sit dira cupido? Aut pugnam, aut aliquid iam

Allegretto

dudum inua- dere magnum Mens agitat mihi, nec placida con- tenta quic- te est. Cernis quæ Rutulos

Alfano

habeat fidu- cia rerum: Lumina rara micant: sommo, vinoque so- luti Procu- buere: silent

late loca: percipe porrò Quid dubitem, & quæ nunc animo senten- tia surgat. Ænean ac- citi

emnes, populusque, pa- tresque Exposcunt: mittique viros, qui certa reportent. Si tibi, quæ

6 43

4

posco, promittunt (nam mihi facti Fama sat est) tumulo videor repe- rite sub illo Posse viam ad

b

EVRYALVS.

M

muros, & mæ- nia Pallan- tea. Enè igitur socium summis ad- iungere rebus Nise



fugis? solum te in tanta peri- cula mittam? Non ita me genitor bellis assu- ctus O-



pheltes Ar- golicum terrorem inter, Troiaque la- bores Sublatum e- rudijt, nec tecum talia



gessi, Ma- gnum Aenean, & fata extrema se- cutus. Est hic, est animus lucis con-



Te superesse velim: tua vita dignior ætas, Sit qui me raptum pugna, preti- ouè redemptum

43 43

Mandet humo soli- ta; aut si qua fortuna ve- tabit, Absenti ferat infe- rias, decoretque se-

6 5

pulchro; Neu Matri mi- serę tanti sim causa dolo- ris, Quæ te sola, puer, multis e

56 5 b

matribus ausa Pro-sequitur, magni, nec mania curat A-cestx.

EVRYALVS. 121

C

Ausas ne quicquā nectis inanes

Nec me iam mu-tata loco senten-tia cedit.

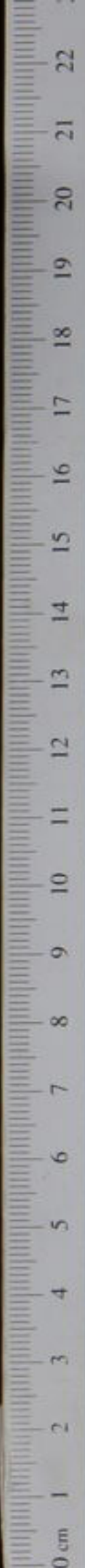
SIMVL.

A

Ceele-remus, ij

A

Cee-leremus, Accele-





VIRGILIUS.

C

Æte- ra per



Ductores Tencrum







umque morę fore. Primus I- ulus Accepit trepidos, ac Nisum dice- re iussit.

NISVS.

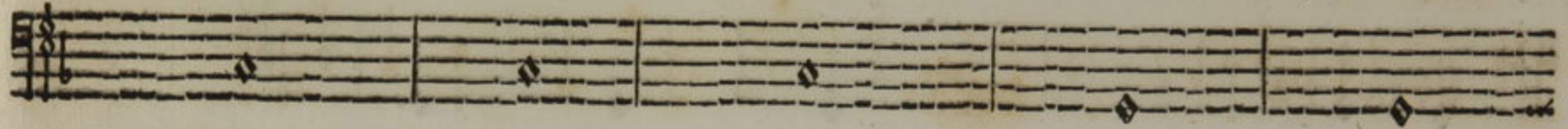


Vdi- te, o mentibus equis Æ- neadę: neuę hęc nostris spectentur ab annis, Quę ferimus.



Rutuli somno, vinoque se- pulti Conticu- ere, locum in- fi- dijs conspeximus ipsi; si for-

tuna permitti- tis vti, Quęsitum Æ- nean ad mę- nia Pallan- tea, Mox hic cum spolijs, ingenti



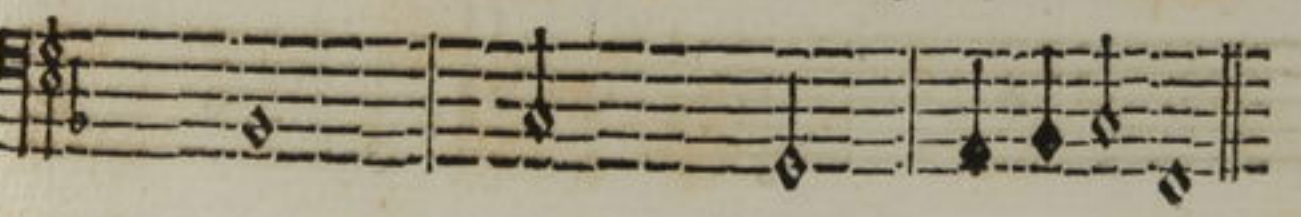
cęde peracta, Affo- re cernetis; nec nos via fallit euntes; Vidimus obscuris primũ sub vallibus



VIRGILIUS.

urbem Venatu af- ſi- duo, & totum cognouimus annum.

Hic annis grauis, atque animi ma-



Aletes.

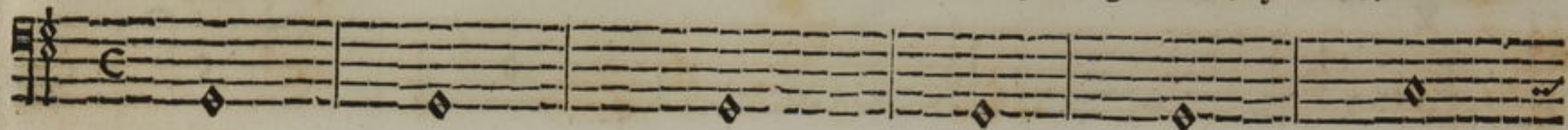
turus Aletes: Quę vobis, quę digna, viri, pro laudibus istis Pręmia posse rear sol- ni? pul-

cherrima primū Dij, moresque dabunt ve- stri: tum cęte- ra reddet Aetutū pius Aeneas,

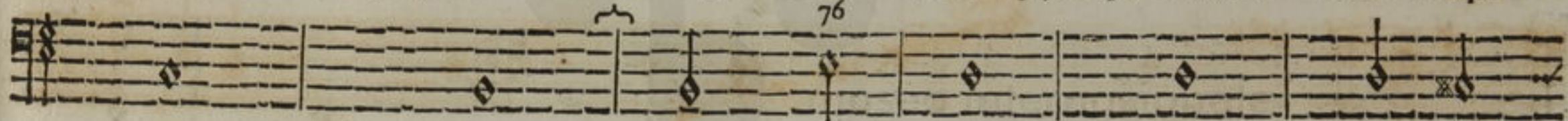
atque in- teger ē- ui Asca- nius meri- ti tanti non immemor vnquam.

ASCANIVS.

127



76

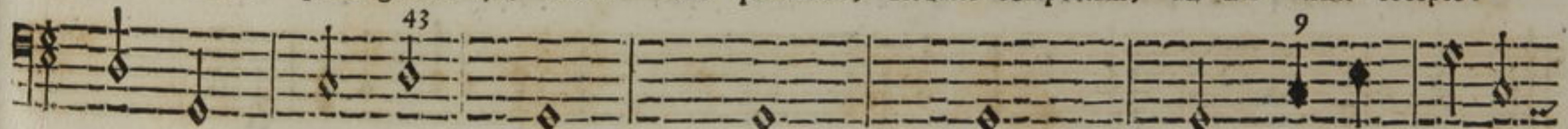


la biblioteca della musica
di Bologna

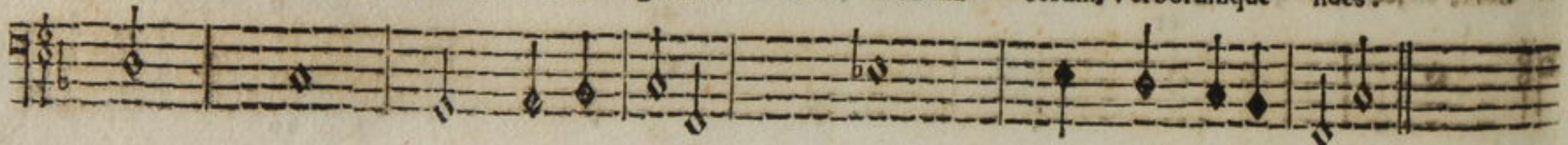
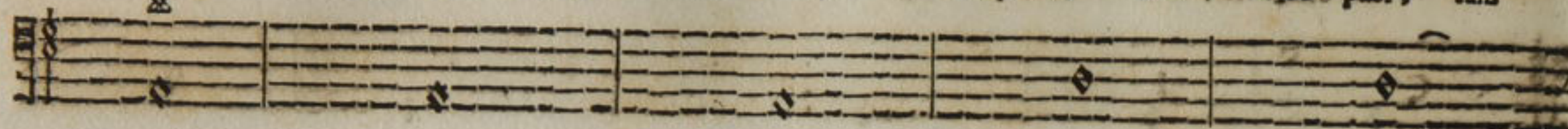


43

9



10



EVRYALVS.

M  229

E nulla dies tam fortibus ausis Dis- similem argu- crit: tantum fortuna se- cunda, Aut ad-



 76

uerfa ca- dat; sed te super om- nia dona Vnum oro. Genitrix Priami de gente vetu- sta Est:



 32

mihi, quam miseram te- nuit non I- lia tellus Mecum excedentem, non me- nia regis. A- cestę.





Hanc ego nunc ignaram huius quodcunq; pe- ricli est, Inque salu- ratam linquo, (nox, & tua testis



Dextra) quod nequeam lacry- mas perfer- re pa- rentis. At tu, oro, so- lare inopem, & suc-



curre re- liq; Hanc sine me spem ferre tui, auden- tior ibo In casus omnes.

ASCANIVS.



Pondeo digna tuis in- gentibus om- nia ceptis, Namque erit ista mihi genitrix, nomenque Cre-



usq; Solū de- fue- rit: nec partum gratia talem Parua manet, casus, factum quicumque se-



quetur. Per caput hoc iuro, per quod Pater ante sole- bat, Quetibi pol- li- ceor re-



Arioso.

R 2

du- ci, re- bus- que se- cundis, Hec eadem matricum tu- a, generi-
que man- bunt.

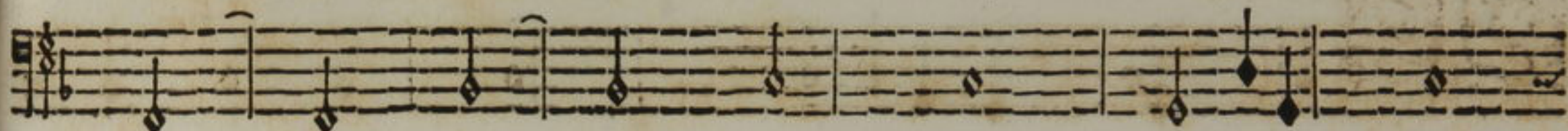
VIRGILIUS.

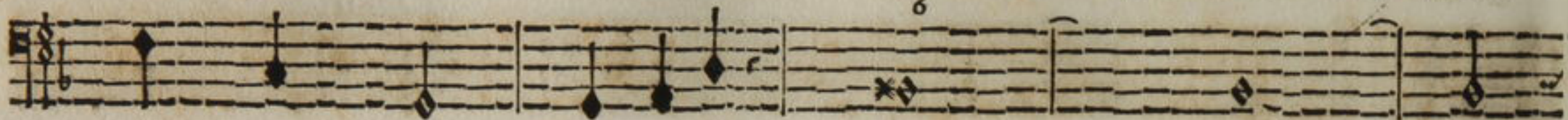
P Rotinus ar- mati in- cedunt, quos omnis e- untes Primorum manus ad portas, iuvenumque, se-



Sequitur altera pars.





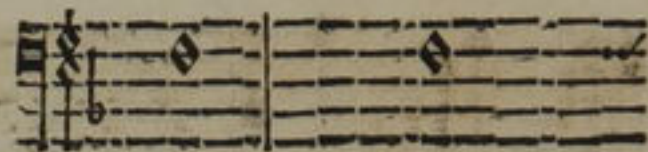


R

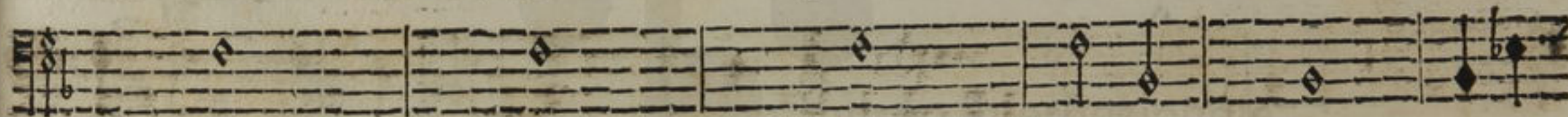
felix, qua te re- gio- ne re- li- qui? Quauè se- quar?



Vrsus perplexum iter



omne reuoluens Fallacis syluæ, simul, & ve- sti- gia retrò Obser- uata legit, dumisque si- lentibus



errat. Audit equos, audit strepitus, & signa sequentum; Nec longum in me- dio tempus, cum

**R**

clamor ad aures Peruenit, ac videt Eu-ryalum, quem iam manus omnis Fraude loci, & noctis

56

subi- to turbante tu- multu, Oppressum ra- pit, & co- nantem plurima frustra, Quid faciat?

55

qua vi iuuenem, quibus au- deat armis E- ri- pere? an sese medios mori- turus in hostes Inferat?

& pulchrâ properet per vulnera mor- tem? O- cyus adducto torquens hasti- le la- certo, Su-

spiciens altam Lunam, sic voce pre- catur.

T NISVS.

V Dea, tu praesens nostro succurre labo- ri, A-

strorum decus, & nemorum Lato- nia cu- stos. siqua tuis vnquam pro me Pater Hyrtacus aris Dona tu-

lit, si qua ipse meis venatibus auxi, suspendi- uè tho- lo, aut Sacra ad fa- sti- gia fi-

xi: hunc sine me turbare globum, & rege tela per auras.

VIRGILIVS.

D Ixe- rat: &

toto connixus corpo- re ferrum Conijcit, ad- uersi in- tergum Sulmonis, ibi- que Frangitur, ac fixo

transit præcor- dia ligno. Sequit atrox Volscens, nec teli conspicit vsquam Auctorem, nec quò se

Volscens.
ardens immit- tere possit. Tu tamen in- te- rea calido mihi sanguine panas Perfolues amborum,

inquit; simul ense re- cluso Ibat in Eu- ryalum. Tunc verò ex- territus, amens Conclamat

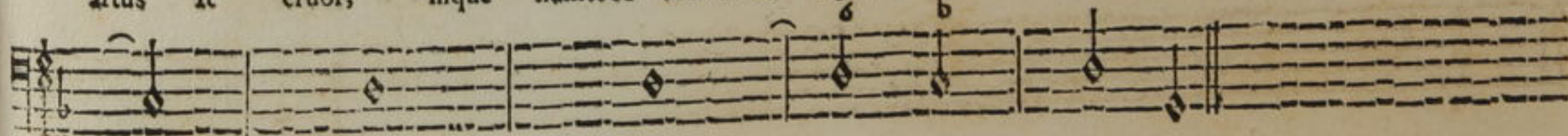
Adagio.

Nisus: nec se cela- re te- nebris Ampli- us, aut tantum po- tuit perfer- re do- iorem.

NISVS.

M E, me: adsum qui feci: in me con- uerti- te ferrum O Rutuli; mea fraus omnis,

nihil iste, nec ausus, Nec po- tuit: (Cælum hoc, & syde- ra conscia testor.



Cap. 1.



Can. 2.



Ten.

*Sopra la Romanesca.*

The image shows four staves of musical notation, likely for a choir or solo voice. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are written below the staves, with some words in Latin and others in French. The first staff has the lyrics "Lan- guefcit moriens, laf- fouè pa- pauera col- lo. Demi- fere caput,". The second staff has "Langu- fcit mo- riens, laf- fouè pa- pauè- ra collo Demi- fere ca- put,". The third staff has "Langu- fcit mo- riens, laf- fouè pa- pauera col- lo Demi- fere caput,". The fourth staff is empty. The page is numbered 145 in the top right corner.

Lan- guefcit moriens, laf- fouè pa- pauera col- lo. Demi- fere caput,

Langu- fcit mo- riens, laf- fouè pa- pauè- ra collo Demi- fere ca- put,

Langu- fcit mo- riens, laf- fouè pa- pauera col- lo Demi- fere caput,

plu- ui- a cum for- tè grauan- tur.

plu- ui- a cum for- tè gra uan- tur.

plu- ui- a cum for- tè grauan- tur.

plu- ui- a cum for- tè gra- uantur.



Adagio.

Tum super exaninem sese proiecit amicum Confossus, placidaque ibi demum morte quicuit.

10 9 8
5 7 6 5

Can. 1. Quatuor vocibus.

F *Can. 1.* Ortunati ambo, ij si quid mea carmina possunt.

F *Can. 2.* Ortunati ambo, ij si quid mea carmina possunt.

F *Ten.* Ortunati ambo, ij ambo, si quid mea carmina possunt.

F *Bas.* Ortunati ambo, ij ambo si quid mea carmina possunt.

Cantus Primus solus.

149



Can. 1.

N

VI- la dies vnquam memori vos e- ximet x- uo, Dum

Can. 2.

N

VI- la dies ij vnquam memori vos e- ximet x- uo, Dum

Ten.

N

VI- la dies vnquam memori vos e- ximet x- uo,

Baf.

N

VI- la dies ij 6 vnquam memori vos e- ximet x- uo, Dum

6 b

domus Æne- ε Æ- neε

domus Æne- ε ij

Solus.

Dum domus Æne- ε Capito- li immobile fa- xum Accolet, imperiumq;

domus Æne- ε

3 2 6 76

3 2

imperiumq; Pater, im- periumq; Pater Roma- nus habebit.

imperiumque Pater Roma- nus habebit, ij.

Pater Roma- nus ha- be- bit, ij. ij.

imperiumque Pater Roma- nus ha- be- bit.

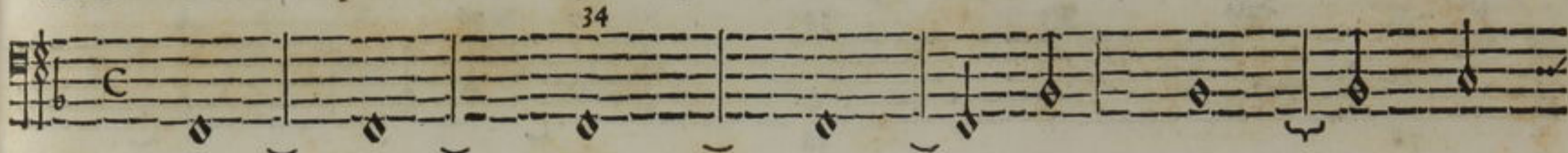
F I N I S,

Sequitur Lamentum Matris Euryali, cum continuatione Textus si placet.

153



VIRG. Ntere- a pauidam volitans pennata per Urbem Nuntia fama ruit, matrisq; al- labitur aures Eu-



rya- li: ac subitus mise- re calor ossa reliquit. Euolat in- felix, cælum dehinc questibus implet.



MATER EVRYALI.

Cantatur, vt scribitur, rigorosè.



Vnc ego te Eu- rya- le a- spi- cio? tu nè illa fenestæ



Sera me re- quies? po- tu- isti lin- quere so- lam Crude- lis? nec re sub tanta pe-

b 76 54 7 76 b

76 56

ricula missum Af- fari extremum mi- seræ data copia matri? Heu, terra igno- ta canibus data

76 54 5 4 76 5 6

preda La- tinis, Ali- ti- busque ia- ces? nec te tua fune- ra mater Produ- xi, pressuè-

76 43 x

155

oculos, aut vul- nera la- ui Ve- ste tegens: tibi quā noctes fe- stina, diesque Vrgebam.

2 6 43 x34 5 34 34 76

& tela curas so- labar ani- les. Quò sequar? aut quē nūc artus, auulsaque membra, & funus lace-

rum tellus ha- bet? hoc mihi de te Nate refers? hoc sum terraq; marique secuta? Figi- te me, si-

143

V 2



qua est pie- tas; in me omnia tela Conij- cite, ò Rutu- li: me primam absu- mito

543



ferro. Aut tu, magne Pater Diuūm, misere- re, tuoque Inuisum hoc de- trude caput sub

3 4



Tartara telo: Quando a- liter ne- queo crudelem ab- rumpere vitam.

FINIS.

SONETTI
HARMONIZATI
DA DOMENICO MAZZOCCHI.

Acqua limpida. *A tre voci Canto, Tenore, e Basso. Di N.S. Papa Urbano VIII.*

Quando io rimembro. *Alto solo. Del Sig. Card. Vbaldino.*

Corre con piede. *Basso solo. Del Sig. Principe Aldobrandino.*

In braccio à Christo. *Tenore solo. Del Sig. Claudio Achillini.*

Lagrima amara. *Canto solo. Del Sig. Card. Vbaldino.*



Cqua limpida for- ge, e si diffon- de In verde



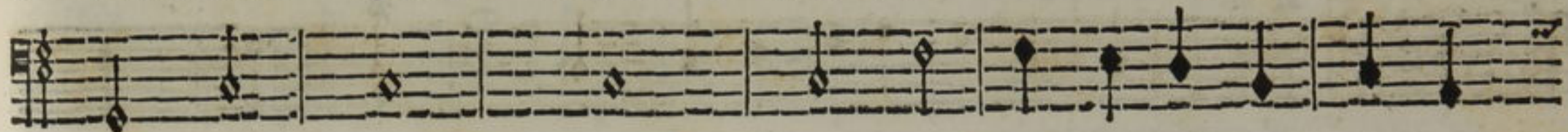
prato trà l'herbet- te, e i fio- ri, Spira l'aura, e n'inuo- la i cari odori, E fra le

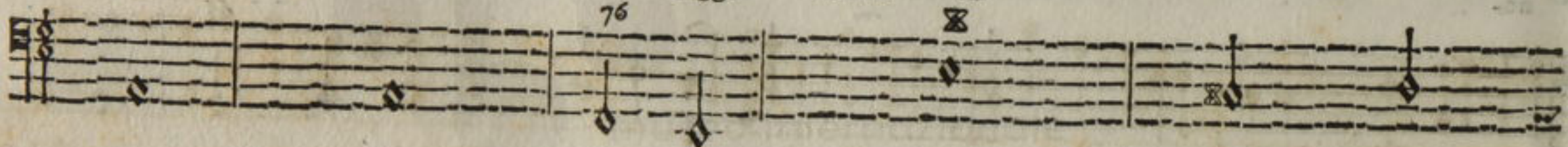
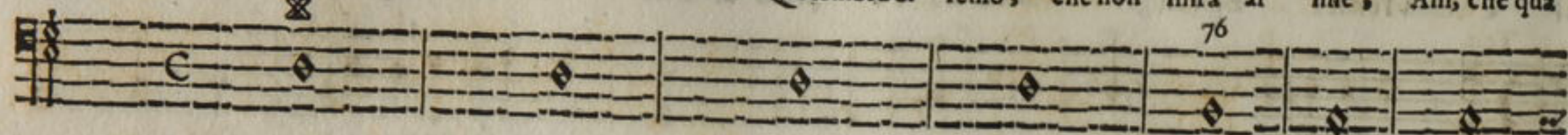


Sec. Parte Can. solo,

nubi il Sol più non s'asconde.

Ide il suol, ride l'aria,





Segue la quarta parte.

Quarta Parte. A 3.

262

Can. 
 Vi l'Alme al- bergan come pelle- gri- ne, Stabìl sol' hanno in Ciel ve-

Ten. 
 Vi l'Alme al- bergan come pelle- gri- ne, Stabìl sol' hanno in Ciel ve-

Baf. 
 Vi l'Alme albergan come pelle- gri- ne, Stabìl sol'han- no in Ciel ve-


 ro conten- ro. Stabìl sol'han- no in Ciel ve- ro conten- to. Stabìl sol' hanno ij in


 ro contento. Stabìl sol' hanno in Ciel ve- ro conten- to. Stabìl sol' hanno in Ciel


 ro con- tento. Stabìl sol' hanno in Ciel ve- ro conten- to. Stabìl sol'han- no in Ciel

Ciel ve-ro con-tento.

ve-ro con-ten-to.

ve-ro con-ten-to.

Prima Parte.

Confideratione delle mondane grandezze. Del Signor Card. Vbaldino.

ALTO SOLO.



Vando io rimem- bro, ch' a l'e- terna, immensa Bon- ta' siede la su Giustitia a canto,

Che segna l'opre dè mortali, e quanto Conuiensi, e pene, e premij altrui di- spensa, Che segna

l'opre de' mor- tali, e quanto Conuiensi, e pene, e premij altrui di- spen-

Seconda Parte.

fa. L'Anima d'gli anni andati anco ri- pensa, Che giocondi menò trà riso, e canto, e

come la vesti pur- pureo manto, E dolce esca nu- drilla à ricca mensa. E come la ve- sti purpureo

76 32

manto, E dol- ce esca nudrilla à ricca men-

34

Terza parte -

fa. E del suo gran fal- lire atten- de mesta La pena al- troue

34

e del suo merto hà tema, (S'alcun pur n'hà) che la mercè sia questa: E del suo merto hà tema, (S'alcun pur

n'hà) che la mer- cè
fia

Quar. parte.
questa. Ond'io prego, chogn'hor mi sferzi, e preme Man pie- tosa dal Ciel, pur che sia presta

A perdonarmi poi sù l'ora e- strema. Pur che sia presta A perdonarmi poi sù l'ho-

76

ra e- strema.

6 56 56 65

Prima parte.

Instabilità, e fine della vita humana. Del Signor Principe Aldobrandino.

BASSO SOLO.



Orre con piede di fo- noro argen- to, E

23

fugge, e segue sè l'onda del rio, Quasi senta mai sempre, e di de- fio Stimolo, che la punga,

6

e di spa- uento: Quasi senta mai sempre, e di de- fio Stimolo, che la punga, e

Sec. parte.
di spa- uento. E poiche torta, e rapida per cento Gi- ri rot-

3^a

Y 2

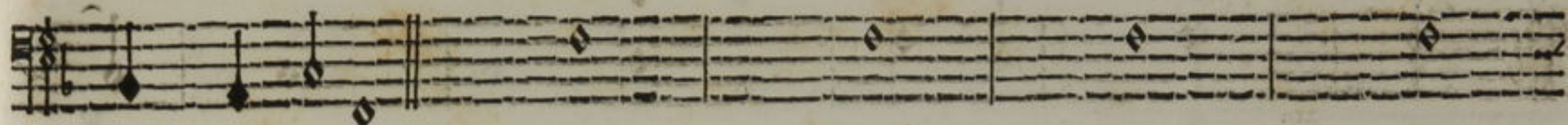
ta da fassi, al mar fe'n gi-o, La chiu-se a-

mara tomba, e qui finio Di lei la vita, e il nome in vn mometo. La chiu-

se ama-ra tomba, e qui finio Di lei la vita, e il nome in vn

Terza parte.

169



cor- ra, e s'ag- giri.

6

Quarta Parte.

Sin che fuo fato in sù l'estrema foglia A porre il piede affa- ti- cato il ti- ri,

Oue di ciò, ch'ei fù mor- te lo spo- glia Oue di ciò, ch'ei fù morte lo spo-



Prima parte.

Testamento, e morte di S. Gioseffo. Del Sig. Claudio Achillini.

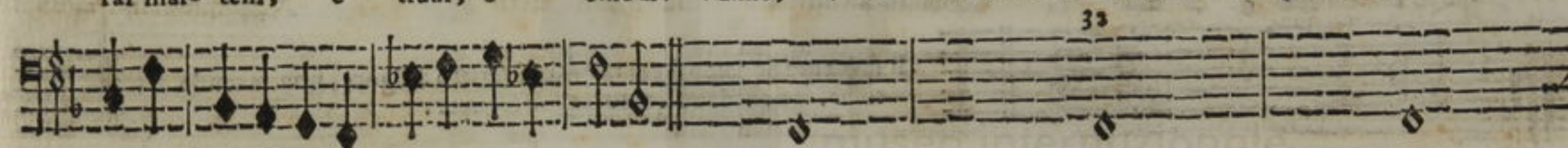
TENOR SOLO.



Mà l'età, mà il dolore, al cor conquiso Insegnò del mo- rre al fin la via, Onde lo

spirto homai qua- si diui- so, Conuerfo à Christo in questi detti v- scia. Io moro, ò figlio,

e la pa- terna fede Vuol, che del mio retaggio io non ti frodi, Mà vi succeda tu l'vnico he-





Il seguente Sonetto si canta come è scritto à rigore, non facendo altera-
zioni, se non doue si troueranno segnate.

Prima parte.

La Madalena ricorre alle lagrime. Del Signor Card. Vbaldino.

CANTO SOLO.



gue Soccorre- te pieto- se: il dente rio, Già v'impresse d'In- ferno il crudel' angue,

E morti- fera pia- ga, ohime, ohime v'apri- o, E

morti- fera pia- ga ohi- me, ohime v'apri- o.

B En vuol sanar- la il Redentore e- sangue, Ma indarno sparso il preti- oso rio

Sarà per lei di quel be- ato Sangue Senza il doglioso hu- mor del pian- to mio:

Senza il doglioso hu- mor del pian- to mio.

Terza parte.

S V dunque

amare la- grime cor- rete A gl'occhi ogn'hor da questo cor pentito, Versate pur,

che di voi sole hò fe- te, Ver- fate, versa-

te pur, che di voi sole hò fete, che di voi sole hò fete.

56

S

E ran- to il liquor vostro, è in Ciel gradito, Dirò di voi, che voi quell'acque sete, Ch'uscir col

sangue da Gie- sù feri- to Dirò di voi, che voi quell'acque sete, Ch'uscir col sangue da Giesù

feri- to, da Giesù fe- rito.

IL FINE.



servato
Autore
differenti
Hora al no
uidere il
pure con
cemente
gioua l'a
più, che
alcuna p
ce per c
to, come
Enarmon



A V V E R T I M E N T O

SOPRA IL PRECEDENTE SONETTO.



VESTO carattere $\times$, che qui nel fine di questo Sonetto, & in molti altri luoghi delle mie opere haurete veduto, si chiama Diesis Enarmonico, il quale in virtù di crescere vn Semituono minore, se bene è dell'istesso valore, che è quest'altro $\times$ detto Diesis Cromatico, con tutto ciò, perche il Cromatico procede fra vn tuono, e l'altro, e l'Enarmonico solo fra Semitoni maggiori, per contradistinguerlo dal Cromatico vsiamo la detta figura; Oltre che occorrendo cantare per chiaue di b molle, e volendosi nella detta corda b fa crescere vn Semituono per farla dire b mi, si suole ordinariamente porre il $\times$, che è quanto porre il $\sharp$ quadro, per apportarci l'vno, e l'altro il medesimo effetto. Anzi ne' Madrigali, opere nella Musica più riguardeuoli, tutti li migliori Autori, quando hanno voluto rimouere il b molle, e renderlo mi, sempre hanno vsato di porre il $\times$, e non mai il $\sharp$ (se non in caso di $\sharp$ quadrare, o far mutationi di chiaue) come nel presente esemplo si vede,

seruato il Marenzo, il Macque, il Nenna, il Pecci, il Luzzasco, il Principe di Venosa, Autore, benché il Principe ne gli vltimi suoi Madrigali habbia tenuta maniera differente.



Hora al nostro proposito. Se sopra la predetta corda b, cambiata poi in $\times$, si volesse anche crescere vn'altro Semituono minore per diuidere il Semituono maggiore, e fare v. g. vna terza maggiore col G sol reut maggiore, come in questo Sonetto è succeduto, bisognerà pure contrassegnarlo con differente carattere, non essendo sufficienti gli ordinarij. Ci seruiamo perciò di questo $\times$ Enarmonico, semplicemente per chiaue di $\sharp$ quadro, e radoppiato co'l $\times$ per chiaue di b molle: e se da altri non è stato vsato, questo poco importa, a me gioua l'adoprarlo, e per le sopradette cause, & anche perche serue a questo genere, & è proprio di quelle corde, oue egli è posto: e tanto più, che questa non è figura nuoua, nè mia inuentione: poiche ci vien mostrata dal Zarlino, e da gli altri, ma da niuno però in opera alcuna praticata; onde si deue credere, che si come l'Enarmonico è il più bello, e tra tutti li generi tiene il principato, & è il più efficace per detto di Daniel Barbaro sopra Vitruuio al V. così anche è il più difficile, e consequentemente ancora per questo più disusato, come attesta Macrobio in Somn. Scip. dicendo: *Hoc genus ob nimiam sui difficultatem ab usu recessit*, poiche *Cromaticum à solis eruditiss, Enarmonicum verò à solis eruditissimis cantari potest.*

Questo $\times$ dunque diuide il Semituono maggiore in due parti non vguali, come qui si mostra col seguente esemplo.



Si comprouerà ancora per pratica esser necessario questo carattere, perciòche, s'io mi trouerò taluolta per transportatione, ò per altro capriccio sopra vn $\times$ nel G solreut, e vorrò (per fare vna cadenza nel Canto per esempio) calare vn Semituono, con qual carattere l'haurò da segnare? S'io di sotto vi pongo il $\times$, come è solito all' F faut, non starà bene, perche così verrei à calare vn tuono intiero, sendo che vn Diesis Cromatico dall'altro sia distante per vn tuono, per esser loro frà tuoni situati; Come dunque haurò da segnarlo? A me pare, che niuna cosa possa esser più al proposito di questa nostra figura, perche se vogliamo discendere dal proposto $\times$ per vn mezzo tuono, questo nostro $\times$ solamente ce ne può dare l'effetto con aggiungerlo al $\times$ del detto F faut, che in questa maniera calerà giusto vn semituono; come coll'esempio si farà più chiaro.



E questo camina, valendoci l'vsurpare il traslato, con la regola, *Si aequalibus equalia addas, &c.*

Si potrà anche auuertire, che, doue si trouerà quest'altro segno in forma di lettera V, inui si faccia solleuatione, ò (come si suol dire volgarmente) messa di voce, che è l'andar crescendo à poco à poco la voce di fiato insieme, e di tuono, & è specie della metà del sopradetto $\times$, come si pratica ne gli Enarmonici. Ma quando si hauerà da crescer la voce solamente di fiato, e di spirito, e non di tuono, sarà segnato con la lettera C, come si è fatto in alcuni Madrigali, & all'hora si offeruerà, che si come la tenuta di voce si deue prima dolcemente ingrandire, così anche doppo successiuamente si debba à poco à poco andare smorzando, e tanto pianeggiarla, fino che si riduca all'insensibile, ò al nulla; cauato da vna Cisterna, che così rispondeua à certe voci. Mà questi, & altri auuisi solo il buon concerto, e la discretione del buon Cantante potrà bene aggiustarli.

Nel sopradetto Sonetto di più si potrà offeruare incidentemente vna curiosità, la quale è, che tutte le note, che noi habbiamo nella Musica possono esser Fa, come si è veduto qui nella prima parte di esso, sopra le parole *e mortifera piaga &c. la seconda*, oue per vna ottaua seguita per tutto si dice Fa.

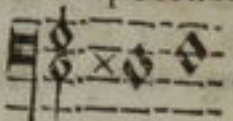
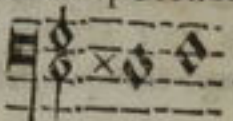


E se per vna ottaua, ergo per totum.

C On
Cè, ch
alcune
che no
di que
non si
auuier
tiche,
matic
di nri
monie
capace
posita
buona
riguar

Anzi io
che si
le lette
fordi,
delima
e magg
mai di
Diatoni

Oltre che
tempi,
due ge
perciò
di vn g
condol
à poco
dunque
& in ni

Con questa occasione, Benigno Lettore, prenderò licenza di stendermi vn poco più auanti per dire quello, ch'io sento in questa materia, & che quantunque io sappia, che in niuna opera si pratici, ne si possa praticare tutto il genere puro Enarmonico, nondimeno adoprandosi alcune parti di esso accomodate al Diatonico, pur tali compositioni si potranno chiamare Enarmoniche, sendo che procedino per corde, che non sono nè nel Diatonico, nè nel Cromatico, e tanto maggiormente quando vi si troui diuiso il Semituono maggiore, che è proprio di questo genere; del qual sentimento è anche il Zarlino nel cap. 77. della Terza parte Inst. Harmon. E se nelle predette Compositioni non si procede per Diesis, e Diesis, come richiede quest' ordine, mà ci seruiamo solo del primo Diesis, detto maggiore Enarmonico, questo auuiene, perche secondo la diuisione moderna, e partecipata, che noi habbiamo, (la quale, ancorche in alcuna cosa differisca dalle antiche, è però la più bella, la più vtile, e più accettata di quante ne sono state, e saranno, per hauer ella tutte le corde Diatoniche, Cromatiche, & Enarmoniche basteuolmente corrispondenti, e l'vna all'altra correlatiua, e consonante, come si vede nell'Instrumenti harmonici perfettamente spezzati, o spessati, che li vogliamo chiamare). Questo auuiene dico, perche il Diesis secondo, detto minore Enarmonico à volersene seruire immediatamente doppo il maggiore, resta affatto inintonabile secondo questa nostra diuisione, la quale non è capace di più, benchè in potenza sia in infinito diuisibile. E chi vorrà mai intonar giusto questo grado sì sproportionato, per non dir spropositato di voce?  Oltre che questa immediata successione (come per prova può costare à ciascuno) non potrà mai far buona lega con le vicine consonanze, se non per cose strampalattissime. Però mi par bene à seruirsi di tali melodie con riguardo, e mista.  mente con le comuni.

Anzi io farei di parere, che nelle cantilene, ne meno douressimo essere astretti à procedere con quel rigore, e con quel medesimo ordine, che si ritroua in ciascun Tetracordo, ma creder, che tali corde siano mostrate così come elementari, conforme habbiamo noi per esempio le lettere dell'Alfabeto A, B, C, D, per pigliarne poi quello, che fa bisogno à comporne le parole. Altrimenti ne seguirebbono molti affordi, & in particolare nell'Enarmonico, doue, oltre quel tristo grado visto di sopra, sempre si cantarebbe il medesimo, e nella medesima maniera, cosa nella Musica aborrenolissima. E se ciò non mi consente la Teorica, so che nella pratica riesce molto bene; e maggiormente mi conferma in questo quel, che segue del Diatonico, nel quale non vedo, che si canti sempre di grado all'in su, senza mai discendere, o saltare conforme all'ordine del suo Tetracordo, anzi tutto l'opposito. Crederei perciò che bastasse, *Il proprio del Diatonico essere il Tuono, del Cromatico il Semituono, e dell'Enarmonico il Diesis*, che è la diuisione del maggior Semituono.

Oltre che la Musica hodierna non hà che fare coll'antica, e toltene le consonanze è in tutto da lei differentissima sì di caratteri, e tempi, come di diuisioni, e chiauì, le quali hor naturali, hora trasportate ci hanno facilitato, & alcune volte mischiati insieme li primi due generi, e quando si canta per musica finta, o per tuoni fuor della loro naturalezza trasportati si tocca anche del terzo; mà non perciò sarà vera compositione Enarmonica, mà tutta Diatonica trasportata. Il bello però io stimo non la continuatione, o l'vniformità di vn genere seguito, perche ogni cosa al fine *assiduitate vile fuit*, e di pellegrina si fa ordinaria, mà quando si adopra parcamente, e secondo l'auuiso di Giouenale, che *Voluptates commendat rarior usus*: come per esempio, standosi su'l puro Diatonico, all'improuiso, ouero à poco à poco (secondo sarà portato dal soggetto) si salterà su'l Enarmonico, che all'ora farà mirabilissimi effetti. Concludiamo dunque doppo lunga digressione, che rade volte si troua lo schietto Diatonico, malageuolmente si può cantare il semplice Cromatico, & in niuna maniera il puro Enarmonico senza la mistura, e l'aiuto de gli altri generi. Onde anche in questo mi piace di seguir l'opinione del

ne del Zarlino, ilquale vuole che ne meno gli Antichi, e ne i secoli migliori adoprassero mai li due vltimi generi soli, semplicemente, e da per se, ma sempre misti col Diatonico. Vedasi il detto Zarlino al luogo sopracitato. Il che ci vien confermato ancora dal Signor Gio. Battista Doni nell' Aggiunta al suo Compendio à car. 137, e nel fine del cap. 3, à car. 18.

Hò voluto in riguardo de' Giouani Studiosi accennar questo poco per il molto, ch'io poteua dire intorno à ciò, mà per essere inteso mi è pur bisognato (e più per esplicar la mia intentione circa la nouità, che perche io habbia hauuto prurito di ostentare la bizzaria del Sonetto) qui stendermi oltre il douere. E confesso ingenuamente, che è piaciuto, e piacerà sempre ancora à me di caminare per le strade calcate, ma talhora per solleuarfi vn poco dalle cose volgari sia lecito di ricercare qualche rarità, per dilettae almeno con la variatione delle corde, ò de' generi, ò de' modi, già che di poco più di vantaggio si ponno abbellire, & adornare le cose graui; come hò inteso di fare solo per alcuni luoghi patetici, e doue dall' oratione istessa son stato tirato, ne i Dialoghi di Niso, della Madalena, nel Lamento della Madre di Eurialo, & in alcuni Madrigali à cinque: essendomi voluto in ciò conformare con l'opinione del Barbaro sopr'allegato, che dice. *Chi pensa col solo genere Diatonico di esprimere tutti gli affetti humani molto s'inganna, perche non è possibile di poter fare gran variationi con le semplici corde naturali, se non sono aiutati: dall'a perfettione dell'Arte, per acquistar la quale mostra Plutarco nel Trattato de Musica, quanto sia necessario l'accompagnamento di qualche altra scienza, mentre dice. Qui vult Musica rectè, & cum iudicio vti, is veterum modum emuletur. Sed interim alijs eam quoque perficiat disciplinis, Philosophiamq; ei pedagogi loco praeficiat, ea enim iudicare valet quid Musicam deceat.*

IL FINE.

LAVS DEO, BEATÆQUE VIRGINI MARIAE.



musée international
et bibliothèque de la musique
de bologne



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

