

Nouvelle Edition.

LES  
PROGRÈS DU JEUNE PIANISTE.

QUATRE MORCEAUX  
pour le  
Piano.

N<sup>o</sup>1. RONDINO sur un Thème de l'opéra: LES HUGUENOTS de Meyerbeer.

N<sup>o</sup>2. RONDINO sur un Thème de l'opéra: STRADELLA de Flotow.

N<sup>o</sup>3. RONDINO sur un AIR TYROLIEN.

N<sup>o</sup>4. VARIATIONS sur l'air populaire: LORELEI.

composés par

**FRANÇOIS ABT.**

OP. 63.

Pr. compl. M. 2, 30.

Pr. de chaq. N<sup>o</sup> 80 Pf.

Propriété de l'Éditeur.

OFFENBACH<sup>s</sup>/M, chez JEAN ANDRÉ.

Francfort<sup>s</sup>/M, C. A. André.

London, Augener & C<sup>o</sup>

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C<sup>o</sup>

RONDINO sur un air tyrolien „ Von meinem Bergli muſs i scheiden ”

Andantino.

Nº 3.

Musical staff 1: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Treble clef contains a melody with slurs and accents. Bass clef contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melody with slurs and accents. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *cres.* Fingerings are indicated.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melody with slurs and accents. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *crescen*. A "do" symbol is present in the bass clef.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef continues the complex rhythmic patterns. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef continues the complex rhythmic patterns. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *cres.* and *dim.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *al tempo.*, *f*, and *p*. A fermata is present over the final measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, including a *graz.* (grace) note. The left hand features a *dim.* (diminuendo) section followed by *cres.* (crescendo) chords. The system concludes with a *loco.* (loco) section in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a *loco.* section with eighth-note patterns. The left hand has *cres.* chords. The system ends with a *loco.* section in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cres.* and *p*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *poco rallente* and *mf a tempo*.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 2, 1). The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The third system shows further melodic development in the upper staff, with slurs and fingerings (3, 1). The lower staff maintains the accompaniment.

The fourth system features more complex melodic patterns in the upper staff, including slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 3). The lower staff continues the accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a *vivoce* marking. The upper staff features rapid melodic passages with slurs and fingerings (2, 4, 2, 4, 1, 2, 4). The lower staff provides the final accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The right hand continues with the rapid sixteenth-note passage. The left hand has some rests in the first two measures. The word *marcato* is written above the right hand in the fourth measure and below the left hand in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic pattern with fingerings: 2 1, 2, 4 1 2, and 3 2 1. The word *marcato* is written below the left hand in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic pattern with fingerings: 2 1, 2, 4 1 2, and 3 2 1. The word *marcato* is written below the left hand in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic pattern with fingerings: 2 1, 2, 4 1 2, and 3 2 1. The word *marcato* is written below the left hand in the first measure.

	Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.
Häuten, F., op. 42. Deux Rondos sur des motifs de Rossini . . . . .	2. —	Krug, D., op. 275. Der jugendliche Pianist. No. 4. Strauss, An der schönen, blauen Donau, Walzer . . . . .	1. 30	Nesvadba, J., op. 17. Paraphrase über Loreley, leicht eingerichtet von Louis Köhler . . . . .	1. 80	Rosellen, H., op. 18. Fantaisie et Var. sur Parisina de Donizetti . . . . .	G. 2. —
No. 1. Edeard et Christine . . . . .	A. 1. 80	" 5. Lang, lang ist's her, irisches Volkslied . . . . .	1. 80	Oesten, Th., op. 186. Sohneglöckchen, 6 leichte Tonstücke über deutsche Volkslieder . . . . .	opl. 3. 60	— op. 19. Récitations italiennes, deux Cavatines variés . . . . .	1. 80
" 2. Ricciardo et Zoraïde . . . . .	F. 1. 80	" 6. Wiegenlied aus Oberon . . . . .	1. 30	No. 1. Aennchen von Tharau . . . . .	C. — 80	No. 1. Le Bébé. No. 2. Rose blanche. No. 3. Le Lys . . . . .	à 1. —
— op. 199. Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris allemands.		" 7. Verdi, O wie so trügerisch, aus Rigoletto . . . . .	1. 80	" 2. Oberschwäbisches Tanzlied . . . . .	F. — 80	— op. 18. Rondo capriccioso N. A. [E.] . . . . .	1. 50
No. 1. Le petit conscrit (Der kleine Rekrut) de Küken . . . . .	1. —	" 8. Jo te voglio bene assaje, Neapolitanisches Volkslied . . . . .	1. 30	" 3. Den lieben langen Tag . . . . .	G. — 80	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 2. La plainte des Alpes (Alpenklage) de Hölzel . . . . .	1. —	" 9. Seifert, Kärnthner-Lieder-Marsch . . . . .	1. 80	" 4. Loreley . . . . .	F. — 80	— op. 114. 115. 116. siehe Etuden.	
— op. 200. Echo des Montagnes. 3 Morc. de Salon (non difficiles) . . . . .	1. —	" 10. Santa Lucia, Neapol. Volkslied . . . . .	1. 80	" 5. Tyroler und sein Kind . . . . .	F. — 80	— op. 180. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
No. 1. Betty (Air suisse) . . . . .	1. —	" 11. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, von Hölzel . . . . .	1. 80	" 6. Gestern Abend ging ich aus G. . . . .	F. — 80	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 2. Loreley (Air populaire) . . . . .	1. —	" 12. Im Rosenduft, v. Gustav, Prinz von Schweden und Norwegen . . . . .	1. 80	— op. 148. Klänge aus Amerika, leichte und gefällige Tonstücke.		— op. 114. 115. 116. siehe Etuden.	
" 3. Air de Martha de Flotow . . . . .	1. —	Kube, Wilh., op. 59. vier Burgmüller, Morceaux célèbres.		No. 1. Yankee doodle . . . . .	C. — 80	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 211. Trécor mélodique. 33 petits morceaux caractéristiques et originaux. Soigneusement doigtés et spécialement composés p. faciliter le perfectionnement graduel de la tenue de la main, de la légèreté des doigts et du style. (Sorgfältig mit Fingersatz versehen und besonders komponiert, um die stufenweise Vervollkommnung der Haltung der Hand und Unabhängigkeit der Finger und des Styles zu erleichtern.) In 3 Lieferungen zu . . . . .	1. 50	Kuhlau, F., op. 20. 3 Sonatines faciles No. 1. G. Mk. 1. 10. No. 2. G. No. 3. F. à . . . . .	3. 20	" 2. Hail Columbia . . . . .	C. — 80	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 267. 3 petites Fantaisies sur des thèmes favoris.		— op. 55. 6 easy Sonatines (6 Sonatines faciles, progressives et doigtées.) Livr. 1. 2. . . . .	2. —	" 3. Star spangled banner . . . . .	G. — 80	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
No. 1. Santa Lucia, Chant napolit. G. . . . .	1. 30	No. 1. C. 2. G. 3. C. 4. F. 5. D. 6. C. à . . . . .	— 80	— op. 148. Dieselben mit englischem Fingersatz . . . . .	à — 80	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 2. Ich wollt', meine Lieb' ergüsse sich, von Mendelssohn . . . . .	G. 1. 30	— op. 59. 3 Sonates fac. et brill. A. F. G. à . . . . .	1. 30	— op. 178. Frühlingsskizzen, 12 melodische u. beliebte Tonstücke, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. . . . .	à 2. 60	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 3. Hans und Liesel, Chant populaire . . . . .	F. m. 1. 30	No. 1. Dame blanche . . . . .	C. 1. 50	Heft 1.		— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— Les Plaisirs de Londres, Morceaux brillants et faciles. Cah. 1. 2. à . . . . .	1. 30	" 2. Dame blanche . . . . .	F. 1. 80	No. 1. Meyerbeer, Schattentanz aus Dinorah . . . . .	C. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
Häuten, P. E., op. 55. Alexandra-Walzer de Strauss, Variations non difficiles. 2e Edit. . . . .	A. 1. 50	" 3. Le Maçon . . . . .	A. 1. 50	" 2. Volkslied: Du, du liegst mir im Herzen . . . . .	F. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 57. Tyrolienne variée (dédiée aux jeunes Pianistes). 3me Edit. G. . . . .	1. —	— op. 88. 4 Sonatines faciles et doigtées. Livr. 1. 2. . . . .	1. 50	" 3. Méhul, Romanze aus Joseph in Egypten . . . . .	C. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
Isambert, Ch., op. 10. Die schönen Jungentage. 12 leichte Stücke (G-Schlüssel) . . . . .	1. 50	Lature, T., op. 4. 4 Sonatines progr. Nouv. Edit. . . . .	2. —	Heft 2.		— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
Jordan, E., op. 7. Le Chaperon rouge, Polka gracieuse . . . . .	G. 1. 30	Lebeau, Fréd., op. 22. Rondo brillant et non difficile sur la Polka favorite „Liesel und Gretel“ de Ch. Faust G. . . . .	1. 50	No. 4. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann . . . . .	C. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 8. Mélodie célèbre de Servais F. . . . .	1. 30	Lecarpentier, A., op. 100. Fantaisie sur: Oberon . . . . .	1. 50	" 5. Paesello, Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più) . . . . .	G. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 9. La Bergeronnette, petit Morceau . . . . .	G. 1. 30	Lefebvre-Wély, op. 54B. Les Cloches de Monastère, voir Burgmüller, Morceaux célèbres.		" 6. Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben . . . . .	C. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 10. Belle Italie, Barcarole A. . . . .	1. 30	Lehmann, W., Album . . . . . opl.	2. 60	Heft 3.		— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 11. Bonjour ma petite, Mélodie F. . . . .	1. 30	No. 1. Marsch über: Muss i denn zum Städle naus . . . . .	— 60	No. 7. Verdi, Quartett aus Rigoletto . . . . .	F. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 12. Mon Bijou, un petit Morc. Es. . . . .	1. 30	" 2. Fahnenweih-Polonoise . . . . .	— 60	" 8. Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele . . . . .	G. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
Jungmann, A., op. 96B. op. 117 B. voir Burgmüller, Morceaux célèbres.		" 3. Cilicien-Polka . . . . .	— 60	" 9. Verdi, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile“ . . . . .	A. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 166. Aus der Blumenwelt. Vier Tonstücke . . . . . compl.	1. 80	" 4. Glöckchen-Galop . . . . .	— 60	Heft 4.		— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
No. 1. Blumengruss . . . . .	B. — 80	" 5. Marsch über: „Der Zigeunerknabe im Norden“ v. Reissiger . . . . .	— 60	No. 10. Küken, Der kleine Rekrut D. . . . .	1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 2. Das erste Veilchen . . . . .	C. — 80	" 6. Erholungs-Polonoise . . . . .	— 60	" 11. Donizetti, Cavatine aus Torquato Tasso . . . . .	C. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 3. Einsame Blume . . . . .	G. — 80	" 7. Colma-Polka . . . . .	— 60	" 12. Volkslied: In einem kühlen Grunde . . . . .	B. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 4. Vergissmeinnicht am Bach G. . . . .	— 80	" 8. Triller-Galopade . . . . .	— 60	Pieczonka, A., op. 23. Cupidon. Noct. érotique . . . . .	Es. 1. 30	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 217. Vier Tonstücke.		Lemoine, H., op. 18. Souv. du Barbier de Séville. 2me Edition . . . . .	G. 1. 50	— op. 24. Rondo villageois . . . . .	C. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
No. 1. Der Mai ist gekommen, Idylle Es. . . . .	1. —	Löschhorn, A., op. 106. 18 instr. melod. Tonbilder in fortschreitender Ordnung, mit genau bezeichnetem Fingersatz. Heft I. II. III. . . . .	à 1. 50	Quilling, J. C., op. 9. 6 Sonates en miniature . . . . .	1. 30	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 2. Wach' auf, Ständchen . . . . .	B. 1. —	Mauss, Aug., Bonbonnière musicale. Petites Fantaisies élégantes et faciles . . . . .		— op. 11. Impromptu musical. Rondino. 2de Edit. . . . .	— 80	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 3. Irrlicht, Capriccio . . . . .	Es. 1. —	No. 1. op. 6. Rondo burlesque sur „raus mit dem Nass“ de l'op. Stradella de Flotow . . . . .	— 80	— op. 14. Heurs de Loisir. 3 Rondos . . . . .	1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 4. Um Mitternacht, Nocturne F. . . . .	1. —	" 2. op. 7. Polonoise sur un motif de l'opéra: I Paritani . . . . .	D. — 80	Richard, Eugène, op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du jour. Morceaux sur des thèmes célèbres.		— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 277. Trois Nocturnes C. F. B. à . . . . .	1. 80	" 3. op. 8. Annie Laurie, Caprice sur un air ecossais . . . . .	G. — 80	No. 1. Au Bord de la Mer, Mélodie de Schubert . . . . .	C. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 291. Zwei Tonstücke.		" 4. op. 9. Lorelei, Fantaisie über ein Volkslied . . . . .	F. — 80	" 2. Ave Maria de Gounod (Bach) . . . . .	C. 1. 30	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
No. 1. Frühlingssgruss . . . . .	D. 1. —	Messemaekers, J., op. 15. Souvenir de Verdi, 2 Morceaux favoris. No. 1. Cavatine de l'opéra: Jerusalem. No. 2. Cavatine de l'opéra Ernani zusammen . . . . .	— 80	" 3. Cujus animam de Stabat Mater, de Rossini . . . . .	F. 1. 30	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 2. Liebesgruss . . . . .	G. 1. —	Moscheles, Ign., op. 18. 3 Rondos. Nouv. Edit. . . . .	1. 80	" 4. Air de Grâce de Robert le Diable de Meyerbeer . . . . .	F. 1. 30	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
Kalkbrenner, F., op. 32. Rondino. Neue Ausgabe . . . . .	Es. 1. 40	No. 1. B. No. 2. G. No. 3. D. . . . .	à — 80	" 5. Ich wollt', meine Lieb' ergüsse sich. Es ist bestimmt in Gottes Rath, de Mendelssohn . . . . .	F. D. 1. 30	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
Keller, C., Polonoise über: „Kennst du der Liebe Sehnen?“ . . . . .	F. — 60	— op. 55. Bonbonnière musicale. Morceaux faciles et doigtés pour la Jeunesse . . . . .	2. —	" 6. Auf Flügeln des Gesanges, de Mendelssohn . . . . .	As. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
Köhler, Louis, op. 194. Leichte Sonatinen für den Klavierunterricht. No. 1. 2. 3. . . . .	à 1. 50	— op. 67. No. 1. Rondo über: „Kommt a Vogerl geflogen“ . . . . .	G. 1. 30	" 7. Quatuor de Rigoletto, de Verdi . . . . .	Des. 1. 30	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 212. 30 melodische Klavierstücke . . . . .	3. 60	Bouquet de Mélodies. Fantaisie facile et brillante . . . . .	F. 2. —	" 8. O du mein holder Abendstern, de l'op. Taannhäuser de R. Wagner G. . . . .	1. 30	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 215. 3 leichte Rondinos (Three easy Rondinos) . . . . .	1. 30	Mozart, W. A., op. 17. Leichtes Rondo D. . . . .	1. —	" 9. Kaschke, Défilé-Marche, Transcription militaire . . . . .	As. 1. 30	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
— op. 241. Beliebte Volksmelodien in leichter Spielart . . . . .	3. 20	— op. 71. Bando . . . . .	A. m. 1. —	" 10. Schubert, Ave Maria, transcrit. B. . . . .	1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
Krause, R., op. 15. Mädchenbilder, 6 kleine melodische Tonstücke . . . . .	1. 50	— op. 71. Bando . . . . .	A. m. 1. —	" 11. Strauss, Joh., Radetzky-M. Des. . . . .	1. 30	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
Krug, D., op. 275. Der jugendliche Pianist. Kleine Salon-Fantasia in leichten Stile über beliebte Themes.		— op. 71. Bando . . . . .	A. m. 1. —	" 12. Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein, Transcription . . . . .	C. 1. 30	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 1. Palestrina, Mandolinata (Souvenir de Rome) . . . . .	1. 30	— op. 71. Bando . . . . .	A. m. 1. —	" 13. Paladine, Mandolinata . . . . .	Es. 1. 30	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 2. Hans und Liesel (Und der Hans schleicht umher) . . . . .	1. 30	Mozart, W. A., op. 17. Leichtes Rondo D. . . . .	1. —	Ries, F., Rondo No. 1. sur la Cavatine favorite: „Una voce poco fa“ du Barbier de Rossini. N. Aug. Es. . . . .	1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 3. Les Gardes de la . . . . .	1. 30	— op. 71. Bando . . . . .	A. m. 1. —	— Rondo No. 2. (de l'oeuvre 88.) Nouv. Edit. . . . .	C. 1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	
" 4. Les Gardes de la . . . . .	1. 30	— op. 71. Bando . . . . .	A. m. 1. —	— Rondo favori No. 3. Nouv. Edit. Es. . . . .	1. —	— op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. à 1. —	