

**GIOVANNI BATTISTA RICCIO**

**CANTATE**

*IUBILENT OMNES*

**A SOPRANO, VIOLINO, FLAUTINO E FAGOTTO**

*O SALUTARIS HOSTIA*

**A SOPRANO, BASSO, VIOLINO E FAGOTTO**

**DA**

**IL TERZO LIBRO**

**DELLE DIVINE LODI MUSICALI**

**VENEZIA 1620**

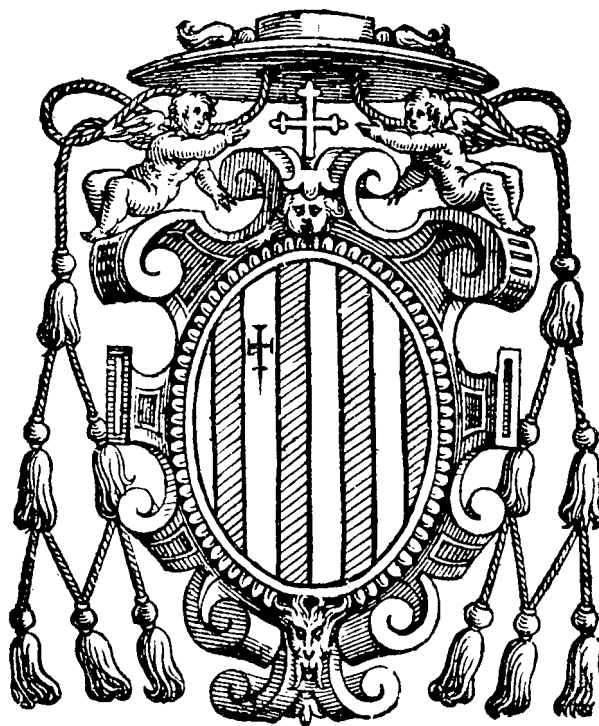
**TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2009**

CANTO  
IL TERZO LIBRO  
DELLE DIVINE LODI MUSICALI  
DI GIO. BATTISTA RICCIO

Accomodate per concertare nell'Organo, con le quattro  
Antifone alla Gloriosa Vergine. e molti Motetti, a 1. 2.  
3. & 4. voci, et alcune Canzoni da Sonare  
a vna 2. 3. et 4. Stromenti.  
Con Partitura.

DEDICATO

<sup>mo</sup> ALL'ILLV. & REV. MONSIGNOR ANTONIO GRIMANI  
<sup>mo</sup>  
PATRIRCHA ELETTO D'AVILEIA



STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XX.

Appresso Bartholomæo Magui.

AL<sup>MO</sup> ILLV<sup>MO</sup> ET REV<sup>OR</sup> SIG.  
SIGNOR ET PATRON MIO

Sempre Collendissimo

MONSIGNOR ANTONIO GRIMANI DIGNISSIMO  
Patriarcha Eletto d'Aquileia.



COME non isdegna l'immenso Oceano il torbido, & picciolo tributo, che tal' hora quasi arido torrente le inuia; Così V. S. Illustrissima & Reuerendissima Veramente Oceano d'immense gratie, è di Singolari Virtù non istimerà vile il pouero tributo, ch'io à guisa di quasi arido torrente in segno però della mia diuota volontà, è de gl'infiniti oblighi miei verso di lei le vengo di nuouo in questo terzo Libro delle diuine Lodi Musicali riuerentemente ad inuiare, & offerire. Accetti donq; volentieri (come altre volte ha fatto,) sotto gli Felicissimi, & auenturosi suoi Auspicij, questo mio Terzo Parto, che sotto l'ali della gratia sua verrà à conseguire co' mezzo de fauori suoi quello, che per mia debolezza li potesse mancare; benchè ad ogni suo difetto sia per supplire la Singolar diuotione, & in defesso animo mio, col quale già mai non cesso augurarle da N. S. Quelle compite felicità, che tuttauia l'Heroiche sue maniere le van meritamente promettendo. E qui con quella Riuerenza, che debbo, maggiore me l'inchino, & fo Fine.

Di Venetia il di Primo Gennaro. 1620.

Di V. S. Illustr. & Reuer.

Deditissimo & Obligatissimo Seruitore

Gio. Battista Riccio.

T A V O L A

<i>Aue Regina Cœlorum</i>	<i>A Vna Voce Soprano ouero Tenore</i>	1
Canzon	<i>A Vn Flautin ouero Corneto</i>	2
<i>Adoramus te Christe</i>	<i>A Vna Voce Soprano</i>	4
<i>Salue Regina</i>	<i>A Vna Voce Soprano</i>	6
<i>O Quam Gloriosa facta es</i>	<i>A Vna Voce Contralto</i>	7
<i>Iesu Rex Admirabilis</i>	<i>A Vna Voce Contralto</i>	8
<i>Confitemini Domino</i>	<i>A Vna Voce Basso</i>	10
<i>Laudate Dominum in Sanctis eius</i>	<i>A Vna Voce Tenor</i>	11
<i>O Gloriosa Domina</i>	<i>A Vna Voce Basso</i>	12
<i>Confiteor</i>	<i>A Vna Voce Contralto</i>	14
<i>Regina Cœli</i>	<i>A Vna Voce Contralto</i>	16
<i>O Pretiosum &amp; admirandum Conuiuium</i>	<i>A 2. Basso è Canto ouero Tenore</i>	17
<i>Iube Domine Benedicere</i>	<i>A 2. Tenori</i>	19
<i>Homo quidam</i>	<i>A 2. Basso è Tenor ouero Soprano</i>	20
<i>Preparate corda vestra</i>	<i>A 2. Basso è Tenor ouero Canto</i>	21
<i>Maria stabat ad monumentum</i>	<i>A 2. Tenori</i>	22
<i>Curebat duo simul</i>	<i>A 2. Tenori</i>	23
<i>O Quam magnum</i>	<i>A 2. Basso è Soprano</i>	24
<i>Vidi Speciosam</i>	<i>A 2. Bassi</i>	25
<i>Confitebor tibi Domine</i>	<i>A 2. Bassi</i>	26
<i>Exaudi Deus</i>	<i>A 2. Bassi</i>	27
<i>Eece nunc Benedicite Dominum</i>	<i>A 2. Basso è Soprano</i>	29
Canzon <i>La Fineta</i>	<i>A 2. Violin è Trombon</i>	31
Canzon <i>la Sauoldi</i>	<i>A 2. Violin è Trombon</i>	32
Canzon <i>la Pichi in Ecco con il Tremolo</i>	<i>A 2. Violin è Trombon</i>	34
Canzon <i>La Rizza</i>	<i>A 2. Violini</i>	35
Canzon <i>La Grilletta</i>	<i>A 2. Violini In Ecco</i>	36
<i>Domina in tua misericordia</i>	<i>A 2. Soprani ouero Tenori</i>	39
<i>Ego Dixi Domine</i>	<i>A 2. Contralti</i>	40
<i>Aue Maria</i>	<i>à 3. Basso Tenor &amp; Contralto</i>	41
<i>Alleluia Cantemus</i>	<i>à 3. Basso Tenor &amp; Contralto</i>	42
<i>Venite Populi</i>	<i>à 3. Basso &amp; doi Soprano ouero Tenor</i>	43
<i>Regina Cœli</i>	<i>à 3. Doi Soprani &amp; Bassi</i>	44
<i>Tota Pulchra es</i>	<i>à 3. Contralto Tenor &amp; Basso</i>	45
<i>Aue Clementissima Regina Maria</i>	<i>à 3. Basso &amp; doi Soprani ouero Tenor</i>	47
Canzon <i>La Rubina</i>	<i>à 2. Doi Violini ouero Corneti è Trombon</i>	48
Canzon <i>La Moceniga in Ecco</i>	<i>à 4. Doi Soprani è Doi Bassi</i>	49
Sonata a 4. Canzon <i>la Zanetta</i> à 4.	<i>Congratulamini mihi</i> à 4.	52
Canzon <i>La Rossignola in Ecco</i> a 4.		54
<i>O Salutaris Hostia</i> à 4.	<i>Iubilent omnes</i> à 4.	55
<i>Verbum Caro Factum est</i> à 4.	<i>Congratulamini mihi omnes</i>	56
<i>In Spiritu Humilitatis</i> à 4.	<i>Heu mihi Dialogo</i>	57
<i>Lætamini vos ò Cœli</i>	<i>à 3. Soprano Tenor è Basso</i>	64
<i>Alma Redemptoris</i>	<i>à 2. Soprano ò Tenore è Basso</i>	65
Canzon <i>La Grimaneta con il Tremolo</i>	<i>à 2. Flautin è Fageto</i>	66
<i>Agite dies Lætitię</i>	<i>à 2: Basso è Tenor Il Fine.</i>	6

## NOTE DI TRASCRIZIONE

*Il Terzo Libro delle Divine Lodi Musicali* del 1620 è conservato presso la Stadt und Universitätsbibliothek di Frankfurt.

E' composto da cinque fascicoli: *Canto, Tenore, Alto, Basso* e *Partitura* (Basso continuo).

Dal presente libro sono state trascritte le uniche due composizioni vocali con strumenti:

*Iubilent omnes* A 4. *Soprano, Violin, Flautin, e Fagotto*

*O Salutaris Hostia* A 4. *Canto & Basso, Fagotto, e Violino*

I rari e palesi errori di stampa (come ad esempio l'indicazione del diesis precedente la nota e non posto sopra come numerazione del basso) sono stati corretti.

Altre indicazioni di suggerimento sono poste sopra la nota.

## CORREZIONI

*Iubilent omnes* A 4. *Soprano, Violin, Flautin, e Fagotto*

violino, misura 77, seconda nota da mi a fa

violino, misura 78, prima nota da mi a fa

fagotto, misura 56, terza nota da mi a bemolle per similitudine con il basso continuo

basso continuo, misura 106, seconda nota da do a si bemolle

*O Salutaris Hostia* A 4. *Canto & Basso, Fagotto, e Violino*

fagotto, misura 30, pausa aggiunta

fagotto, misura 87, prima nota si da diesis a naturale.

Iubilent omnes a 4. Soprano, Violin, Flautin, e Fagotto

Flautino

Violino

Fagotto

Soprano

Basso Continuo

6

11

16

Iu-bi-lent iu-bi-lent om- nes iu-bi-lent iu-bi-lent

24

om- nes fi-li - i De- i Ca-ni-te can - to-res

31

et an-nun-ti - a - te po-pu-lis ca-ni-te can - to-res

37

et an-nun-ti-a-te po-pu-lis Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

43

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

50

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-



56

- ia Iu-bi-lan-tes et ex-ul-tan-tes

63

- tes Iu-bi-lan-tes et ex-ul-tan-tes in hym-nis et can-ti-cis in cor-dis et or-ga-

71

- no in cym-ba-lis be-ne so-nan-ti-bus in cym-ba-lis be-ne so-

76

Musical score for measures 76-83. The score is written for five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: - nan-ti-bus et in cym-ba - lis iu-bi-la-ti - o-nis iu-bi-la-ti - o-nis iu-bi-

84

Sonata

Musical score for measures 84-90. The score is written for five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: - la-ti - o - nis.

91

Musical score for measures 91-98. The score is written for five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line is empty.

98

Quo - ni-am Do-mi - nus ip - se est De - us ip-se fe-cit - nos et non ip-si

6 5 6 #

106

nos ip-se fe-cit - nos et non ip-si nos. Can - te-mus et ex-ul - te - mus Al-le-lu-

112

- ia Can - te-mus et ex-ul - te - mus Al-le-lu-

6

120

ia Al - le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al - le-lu - ia

# # # # # 7 6 5 # 6 76

128

Al-le-lu-ia Al - le-lu - ia Al-le-lu-ia Al - le-lu-

5 6 7 6 5 6 76 5 7 6 5

136

- ia Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia

6 76 5

# O Salutaris Hostia a 4. Canto & Basso, Fagotto, e Violino

Musical score for measures 1-8. The score is for five parts: Violin, Canto, Basso, Fagoto, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Violin part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Canto and Basso parts are represented by dashed lines, indicating they are not yet written. The Fagoto and Basso Continuo parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 9-17. The score continues with five parts: Violin, Canto, Basso, Fagoto, and Basso Continuo. The Violin part continues its melodic line. The Canto and Basso parts remain dashed. The Fagoto and Basso Continuo parts continue their accompaniment. Measure 17 contains a double bar line.

Musical score for measures 18-21. The score continues with five parts: Violin, Canto, Basso, Fagoto, and Basso Continuo. The Violin part continues its melodic line. The Canto part begins with the lyrics "O Sa-lu - ta - ris" starting in measure 19. The Basso part continues its accompaniment. The Fagoto and Basso Continuo parts continue their accompaniment. Measure 21 contains a double bar line.

29

Ho-st a O Sa-lu - ta-ris Ho- sti - a O Sa-lu - ta-ris Ho-sti - a O Sa-lu - ta-

O Sa - lu - ta - ris

5 # 6 6 6

35

- ris Hos-ti a O Sa-lu - ta-ris Hos-

Ho - st - a O Sa-lu - ta-ris Ho- sti - a O Sa-lu - ta-ris Ho -

7 6 5 # 6 6 5

40

ti a quae coe - li pan-dis o- sti - um quae

sti - a quae coe - li pan - dis o - sti - um pan-dis o - sti -

# # # 6 # 6

46

coe-li pan - dis os- ti - um o - sti - um bel-  
- um quae coe-li pan - dis o- sti - um bel-

53

- la bel-la pre-munt ho sti-li - a pre - munt ho -  
- la bel-la pre-munt ho sti-li - a pre - munt pre-munt ho -

63

- sti-li - a ho sti- li - a da ro- bur da ro-  
- sti-li - a ho sti- li - a da ro- bur

71

bur da ro- bur fer au-xi-li - um da

da ro- bur da ro- bur fer au-xi-li - um da

6 b

79

ro- bur fer au - xi- li- um da ro-bur fer da

ro-bur fer au - xi- li - um da ro-bur fer au - xi - li - um

6 # 6 # 6 7 6

90

ro-bur fer au - xi- li - um da ro-bur fer au-

da ro-bur fer au - xi - li - um

6 # # 6



100

- xi-li - um da ro- bur fer au xi - li - um

da ro- bur da ro-bur fer au xi - li - um

# 6

Detailed description: This page of a musical score contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- xi-li - um da ro- bur fer au xi - li - um". The second staff is another vocal line with lyrics: "da ro- bur da ro-bur fer au xi - li - um". The third and fourth staves are piano accompaniment. A sharp sign and the number 6 are placed above the piano part in the eighth measure.

111

fer au - xi - li - um da ro - bur fer au - xi - li - um.

fer au - xi - li - um da ro-bur fer au - xi - li - um.

b # b # # # b

Detailed description: This page of a musical score contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "fer au - xi - li - um da ro - bur fer au - xi - li - um." The second staff is another vocal line with lyrics: "fer au - xi - li - um da ro-bur fer au - xi - li - um." The third and fourth staves are piano accompaniment. A flat sign (b) is placed above the piano part in the eighth measure. A series of accidentals (flat, sharp, flat, sharp, sharp, sharp, flat) are placed below the piano part in the first seven measures.