

33812

144/8bis

1

A S.E. LA PRINCIPESSA DI SIRIGNANO

8 bis

GIGOGÌ, GIGOGIÀ!

Canzone popolare

Versi di

SALVATORE DI GIACOMO

MUSICA DI

P. MARIO COSTA



110540

netti Fr. 1.50

110541 *Riduzione per Pianoforte solo* netti Fr. 1.—

110542 *Riduzione per Mandolino solo* " " — 25

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

Deposito a norma dei trattati internazionali.
Proprietà degli Editori.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

NAPOLI - ROMA - PALERMO

Gigogì, Gigogià!



1.

Sera passaie, tu a la fenesta stive,
 io pe superbia nun te salutaie;
 tu me mannaste a dì ca mme vulive,
 io pe dispietto cchiù mme ricusaie.
 Mme so' venute a dì ca tu chiagnive,
 ma sti lacreme toie li saccio assaie,
 statte cuntenta, ca cuntenta stive,
 ca cu sti 'nganne tuoie cchiù peggio faie!
 Campagna verde,
 oi gigogì!
 Campagna verde,
 oi gigogià!
 Famme na femmena trovà
 fedele assaie cchiù 'e chesta ccà!
 Ca mme facesse,
 c'ó gigogì,
 c'ó gigogià!
 Matina, juorno e sera
 Core cuntento addeventà!

2.

Cchiù bella la campagna mme risponne
 e cchiù fedele nun 'a truvarraie;
 la luna pe la mmidia s'annasconne
 'o sole stesso se n'annammuraie!
 Torna! mme dice l'acqua che cammina
 pe mmiez 'a l'erbe e tene d'oro l'onne,
 torna, ch'è bella è geniale e fina,
 torna! mme dice e passa e s'annasconne.
 Povero core,
 oi gigogì!
 Povero core,
 oi gigogià!
 Fatte capace, 'un c'è che fa,
 sulo sta femmena ce sta!
 Ca te po fa,
 c'ó gigogì
 c'ó gigogià!
 Matina, juorno e sera
 Core cuntento addeventà!

3.

E torno a chesti parte, passo passo,
 sotto á fenesta toia mme fermo e toso,
 aspetto e spero, e de guardà nun lasso
 comme a nu cane, oi nè, c'aspetta n'uosso.
 Vola palomma ca mme vuole attuorno,
 nfaccia a sti lastre tuzzuleia cu 'e scelle,
 io nun 'a chiammo, ca mme metto scuorno,
 tutte sti ppene meie tu cuntancelle....
 Palomma d'oro,
 oi gigogì,
 Palomma d'oro,
 oi gigogià!
 Vancelle a ddì ca stongo ccà,
 fammella asci, famme chiammà....
 Ca m'ha dda fa,
 c'ó gigogì,
 c'ó gigogià!
 Matina, juorno e sera,
 Core cuntento addeventà!

SALVATORE DI GIACOMO.

A.S.E. la PRINCIPESSA DI SIRIGNANO

GIGOGÌ, GIGOGIÀ !

CANZONE POPOLARE

Versi di

SALVATORE DI GIACOMO

Musica di

P. MARIO COSTA

ANDANTINO

marcato

mf

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction marked 'ANDANTINO' and 'marcato'. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part, labeled 'CANTO', enters in the third measure. There are three vocal parts: 1^a, 2^a, and 3^a. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts, with some dynamics like 'p' (piano) indicated.

CANTO

1^a Se - ra pas - saie, tu a
 2^a Cchiù bel - la la cam -
 3^a E tor - no a che - sti

la fe - ne - sta sti - ve, io pe su - per - - - bia
 - pa - gna me ri - spon - - - ne e cchiù fe - de - - - le
 par - te, pas - so pas - - - so, sot - to'a fe - ne - - - sta

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

o 110540 o

nun te sa - lu - ta - - - ie; tu me man - na - ste a
 nun 'a tru - var - ra - - - ie; la lu - na pe la
 toia mmefer - moe tos - - - so, a spet - to e spe - ro, e

dì ca mme vu - li - - - ve, io pe di - spiet - - - to
 mmi - dia s'an - na - scon - - - ne 'o so - le stes - - - so
 de guar - dà nun las - - - so com - me a nu ca - - - ne, oi

cchiù mme ri - cu - sa - - - ie. Mme so' ve - nu - te a
 se n'annam - mu - ra - - - ie! Tor - na! mme di - ce
 nè, c'a - spet - ta n'uos - - - so. Vo - la pa - lom - ma

dì ca tu chia - gni - ve, ma sti la - cre - me
 l'ac - qua che cam - mi - na pe mmiez'a l'er - be e
 ca mme vuo - le at - tuor - no, nfac - cia a sti la - stre

toie li sac_cio as - sa - - ie, stat - te cun - ten - ta,
 te - ne d'o - ro l'on - - ne, tor - na, ch'è bel - la
 tuz - zu - leia cu'e scel - - le, io nun 'a chiam - mo,

ca cun - ten - ta sti - ve,..... ca cu sti 'ngan - - ne
 è ge - nia - le e fi - na,..... tor - na! mme di - - ce e
 ca mme met - to scuor - no,..... tut - te sti ppe - - ne

tuoie cchiù peg - gio fa - - ie! Cam - pa - gna ver - de, oi gi - go -
 pas - sa e s'an - na - scon - - ne. Po - ve - ro co - re, oi gi - go -
 meie tu cun - tan - cel - - le... Pa - lom - ma d'o - ro, oi gi - go -

-gì! Cam-pa-gna ver-de, oigi-go-già! Fam-me na fem-me-na tru-
 -gì! Po-ve-ro co-re, oigi-go-già! Fat-te ca-pa-ce, unc'è che
 -gì! Pa-lom-ma d'ò-ro, oigi-go-già! Van-celle a ddi ca ston-go

-và fe-de-le as-saie cchiù'e che-sta ccà! Ca mme fa-ces-se, oigi-go-
 fa, su-lo sta fem-me-na ce sta! Ca te po fa, c'ò gi-go-
 ccà, fam-mel-la a-sci, fam-me chiam-mà. Ca m'ha dda fa, c'ò gi-go-

-gì, c'ò gi-go-già!..... Ma-ti-na, juor-no e se-ra Co-re cun-
 -gì, c'ò gi-go-già!..... Ma-ti-na, juor-no e se-ra Co-re cun-
 -gì, c'ò gi-go-già!..... Ma-ti-na, juor-no e se-ra Co-re cun-

CORO

-ten - to ad - de - ven - tà!..... Cam - pa - gna
 -ten - to ad - de - ven - tà!..... Po - ve - ro
 -ten - to ad - de - ven - tà!..... Pa - lom - ma

ver - de, oi gi - go - gì! Cam - pa - gna ver - de, oi gi - go -
 co - re, oi gi - go - gì! Po - ve - ro co - re, oi gi - go -
 d'o - ro, oi gi - go - gì! Pa - lom - ma d'o - ro, oi gi - go -

-già! Fam - me na fem - me - na tru - v à fe - de - le as -
 -già! Fat - te ca - pa - ce' un c'è che fa, su - lo sta
 -già! Van - cella a ddi ca ston - go ccà, fam - mel - la a -

-saie cchiù e che - sta ccà! Ca mme fa - ces - se, oi gi - go -
 fem - me - na ce sta! Ca te - po fa c'ó gi - go -
 -sci, fam - me chiam - mà! Ca m'ha dda fa c'ó gi - go -

-gì, c'ó gi - go - già!..... Ma - ti - na, juor - no e
 -gì, c'ó gi - go - già!..... Ma - ti - na, juor - no e
 -gì, c'ó gi - go - già!..... Ma - ti - na, juor - no e

se - ra Co-re cun - ten - to ad - de - ven - tà!
 se - ra Co-re cun - ten - to ad - de - ven - tà!
 se - ra Co-re cun - ten - to ad - de - ven - tà!

1.^a 2.^a 3.^a