

Antonio VIVALDI

RV 269

V I O L I N K O N Z E R T I N E – D U R
„La Primavera“ (Der Frühling)

Partitur

Das Werk ist Teil des Konzertzyklus „Le quattro stagioni“ (Die vier Jahreszeiten), welcher wiederum Teil des Konzertzyklus „Il cimento dell'armonia e dell'invenzione“ ist.

Inhalt

Il Sonetto – Das Sonett	2
1. Satz – Allegro	3
2. Satz – Largo.....	12
3. Satz – Danza Pastorale.....	16

Il Sonetto – Das Sonett

Giunt' è la Primavera e festosetti
La salutan gl' Augei con lieto canto,
E i fonti allo spirar de' Zeffiretti
Con dolce mormorio scorrono intanto:

Vengon' coprendo l'aer di nero amanto
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla elettti.
Indi, tacendo questi, gl' Augeletti;
Tornan' di nuovo al lor canoro incanto:

E quindi sul fiorito ameno prato
Al caro mormorio di fronde e piante
Dorme 'l Caprar col fido can' à lato.

Di pastoral Zampogna al suon festante
Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato
Di primavera all' apparir brillante.

Der Frühling ist gekommen, und festlich
begrüßen ihn die Vögel mit frohem Gesang.
Und die Quellen zum Säuseln der Zephiretten
fließen mit süßem Gemurmel.

Während sich der Himmel mit schwarzem
Mantel bedeckt, kommen einzelne Blitze und
Donner, den Frühling anzukündigen. Doch als
sie schweigen beginnen die Vögel von neuem
ihr tonreiches Lied.

Und dort, auf schöner, blühender Wiese beim
lieblichen Säuseln von Blättern und Gräsern
schläft der Hirt, den treuen Hund zur Seite.

Zum festlichen Ton des Dudelsacks tanzen
Nymphen und Schäfer in der geliebten
Wohnung des Frühlings zu seinem prachtvollen
Erscheinen.

La Primavera - Der Frühling

Concerto No. 1

A Allegro Giunt'è la Primavera

The first system of the score includes parts for Violine Solo, Violine I, Violine II, Viola, and Basso Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamics shift to piano (p) in the final measures of the system. A figured bass notation '6 5' is present in the B.C. part.

Violine Solo
Violine I
Violine II
Viola
Basso Continuo

4

The second system includes parts for VI, VI I, VI II, Vla, and B.C. The VI parts play a melodic line with a forte (f) dynamic. The Vla and B.C. parts provide harmonic support. A figured bass notation '6 5' is present in the B.C. part.

VI
VI I
VI II
Vla
B.C.

6 5

7

The third system includes parts for VI, VI I, VI II, Vla, and B.C. The VI parts play a melodic line with trills (tr) in the final measures. The Vla and B.C. parts provide harmonic support. Figured bass notations '6 4 5 3' are present in the B.C. part.

VI
VI I
VI II
Vla
B.C.

6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

10

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

p

p

p

p

p

6 5 6 5

4 3 4 3

13

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

tr

tr

tr

tr

tr

B

Solo

Canto dè gl'Vcelli

Canto dè gl'Augelli

Solo

Solo

16

VI

VI I

VI II

tr

tr

tr

tr

e festosetti La Salutan gl'Augei con lieto canto,

19

VI

VI I

VI II

tr

tr

tr

tr

tr

tr

22

VI

VI I

VI II

25

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

Tutti

f

f

f

f

28

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

6 5 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3

E i fonti allo Spirar de'Zeffiretti Con dolce mormorio Scorrano intanto:

31 Scorrano i Fonti

VI
VI I
VI II
Vla
B.C.

p

34

VI
VI I
VI II
Vla
B.C.

7

37

VI
VI I
VI II
Vla
B.C.

6 5 6 4 6 5

40

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

f

f

f

f

f

6 5 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3

44

D Vengon' coprendo l'aer di nero amanto E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti;

Tuoni

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

Tuoni

Tuoni

Tuoni

Tuoni

46

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

Solo

48

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

6
5

50

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

6
5

52

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

54 Tutti

VI I

VI II

Vla

B.C.

5
4

#

56

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

6 5 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3

59 E Canto d'Vcelli

Indi tacendo questi, gl'Augelletti Torman' di nuovo al lor canoro incanto:

VI Solo

VI I Solo

VI II

Vla

B.C. Solo

Tutti
Tasto Solo

62

VI

VI I

VI II

B.C.

Canto d'Augelli

Solo

tr

tr

tr

65

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

Tutti

7

7

tr

tr

tr

70

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

Solo

Solo

Tutti

Tasto Solo

73

VI

B.C.

76

Allegro
Tutti

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

79

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

p

p

p

p

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

E quindi Sul fiorito ameno prato Al caro mormorio di fronde e piante Dorme'l Caprar col fido can' à lato.
Il Caprar che dorme

F **Largo**

Violine Solo

Solo

Mormorio di frondi, e piante
sempre *pp*

Mormorio di frondi, e piante
sempre *pp*

Il Cane che grida
sempre *f* e Strappato

3

VI

VI I

VI II

Vla

5

VI

VI I

VI II

Vla

8

VI

VI I

VI II

Vla

11

VI

VI I

VI II

Vla

13

VI

VI I

VI II

Vla

16

VI

VI I

VI II

Vla

19

VI

VI I

VI II

Vla

22

VI

VI I

VI II

Vla

25

VI

VI I

VI II

Vla

28

VI

VI I

VI II

Vla

31

VI

tr

VI I

VI II

Vla

34

VI

tr

VI I

VI II

Vla

37

VI

VI I

VI II

Vla

G Allegro Di pastoral Zampogna al Suon festante Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato Di primavera all'apparir brillante.
Danza pastorale

Violine Solo
Violine I
Violine II
Viola
Basso Continuo

VI
VI I
VI II
Vla
B.C.

VI
VI I
VI II
Vla
B.C.

10

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

Solo

Tutti

13

VI

B.C.

6

16

VI

B.C.

6

6

18

VI

B.C.

20

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

Tutti

Tasto Solo

7
5

6
4

5
#

23

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

6 9 6 9 6 5 4

27

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p 6 9 6 9 6 5 4 *f* 6

30

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

6 6

32

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

6
5

6

#4
2

6

34

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

Solo

Solo

6
5

#

36

VI

VI I

B.C.

Solo

6
5

7

6
b5

b7

38

VI

VI I

B.C.

6
b5

b7

6
5

7

40

VI

VI I

B.C.

Tasto Solo

44

VI

VI I

B.C.

48

VI

VI I

VI II

B.C.

Tutti

p

p

51

VI

VI I

VI II

Vla

p

54

VI

VI I

VI II

Vla

56

VI

VI I

VI II

Vla

58

Tutti

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

f

f

f

f

f Tasto Solo

61

tr

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

6 5 6 5

4 # 4 #

64

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

9 8 # 7 b6 #6 6 7

4 # # # #

68

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

6 6 6 6 7 6

5 5 5 5

71

VI

Solo

VI I

VI II

Vla

B.C.

7 6

Tutti

Tasto Solo sempre

74

VI

B.C.

77

VI

B.C.

79

VI

Tutti

VI I

Tutti

VI II

Tutti

Vla

Tutti

B.C.

(Solo)

82

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

85

VI

VI I

VI II

Vla

B.C.

p

tr

p

p

p

Solo

Tasto Solo

Tutti

Notizen

Notizen

