



Doux Souvenir

ELÉGIE pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

PAR

R. de BOISDEFFRE

Op. 15. N° 1.

Prix: 5^f

La même pour Violoncelle et Piano, Prix: 5^f

La même pour Violon, Violoncelle, Harpe et Piano (ou Orgue) Prix: 6^f

*Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés*

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^{re} M.^{re} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

U. S. A. Copyright 1899 by J. HAMELLE

Imp. Dupré, Paris

1899

DOUX SOUVENIR

ÉLÉGIE

R. de BOISDEFFRE.

VIOLON

Op. 15 - N° 2.

Lent et expressif.

p Expressif et tres soutenu.

sf

sf Express.

Un peu plus animé.

p

sf Très express.

pp

Retenez.

ad libitum.

a piacere.

Tempo 1°.

Animez un peu.

Rit.

Rit.

DOUX SOUVENIR

ÉLÉGIE

Piano et Violon

R. de BOISDEFFRE.

Op. 15-Nº 2.

Lent et expressif.

VIOLON.

p

Expressif et très soutenu.

Lent et expressif.

PIANO.

pp

f

f *Expressif.*

Un peu plus animé.

Rit.

Un peu plus animé.

f

f

p

f Très express.

pp

pp

ad libitum.

Reteuez. Tempo 1^o.
A piacere. *p*
 Tempo 1^o.
p

Animez un peu. Rit.
f *f*
 Animez un peu. Rit.
f

Rit. Rit.
p

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Boisdeffre (René de). Op. 42. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale. 9 »	Frank (César). Sonate piano et violon transcrit par J. DELSART. 20 »	Raff (Joachim). Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrit 7 50
— Op. 24. Cantilène arrangée. 6 »	Gelli (E.). Dans les allées, mélodie 6 »	— Op. 183. Sonate net 8 »
— Op. 34. N° 1. Lamento. 6 »	Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. 10 »	— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano. net 6 »
— N° 2. Chant d'automne. 6 »	N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade. 10 »	— Op. 193. Concerto. Parties d'orchestre. net 12 »
— Op. 52. Au bord du ruisseau (sérénade champêtre) 6 »	L'accompagnement d'orchestre net 6 »	— Partition d'orchestre. net 8 »
— Op. 55. Réverie pour violoncelle avec accompagnement de piano ou d'instruments à cordes et harpe : 6 »	Goens (Daniel Van). Op. 7. Concerto net 6 »	Reinecke (Ch.). Op. 146. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. 12 »
— Partition net 2 50. — Parties séparées net 2 50	— Op. 10. Élégie. 2 »	— Scherzo. 12 »
— Edition pour violoncelle et piano 5 »	— Op. 12. N° 1. Romance sans paroles. net 2 50	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 5 »
— Op. 56. Suite : Lied. — Berceuse. — Scherzo 9 »	— 2. Scherzo. net 3 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée 6 »
— Op. 63. Sonate. 20 »	— Op. 17. N° 1. Largo 5 » N° 2. Deuxième gavotte. 6 »	Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , transcrit par L. AULR. 6 »
— Op. 72. Ballade 7 50	— Op. 18. Polonaise de Concert. 7 50	— Op. 11. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro risoluto 15 »
Bouichère (Émile). Réverie-scherzo, chaque 6 »	— Op. 19. La Brise, Barcarolle. 7 50	— Op. 18. Première sonate en <i>ré</i> majeur. 18 »
Braga (Gaetano). Prélude et Menuet 6 »	— Op. 25. Danse Villageoise 7 50	— Op. 39. Deuxième sonate en <i>sol</i> majeur. 20 »
— Deux sonatines de Stephen HELLER (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites. Chaque 12 »	— Op. 26. Au bord du Loing 6 »	— Op. 44. N° 1. Célèbre romance (arr. par F. GRÜTZMACHER) 5 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. Piatti. Chaque 12 »	Hell (A.). Fantaisie de salon 9 »	— Op. 44. N° 3. Prière (arrangée par F. GRÜTZMACHER) 7 50
— Op. 38. Sonate en <i>mi</i> mineur 15 »	Heller (Stephen). Voir BRAGA.	— Op. 44. N° 5. Nocturne (arr. par 7 50
Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano. 6 »	Hubay (Jeno). Op. 45, n° 2. Magliolata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano 7 50	— Op. 63. Concerto (en <i>la</i> mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano net 7 »
Callaerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano 6 »	D'Indy (Vincent). Lied pour violoncelle et orchestre : 4 »	— 96. Deuxième concerto (en <i>ré</i> mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano. 7 »
Casella (César). Biondina, mazurka de salon 6 »	Parties séparées (avec le violoncelle solo) net 5 »	— Première Barcarolle (Op. 30, n° 1) 6 »
— Le Réve, mélodie-valse. 7 50	Pour violoncelle et piano. 7 50	— Deuxième Barcarolle (Op. 45 bis) 7 50
— Trois transcriptions d'après Ch.-M. Widor :	Kervégan (V. de). Chanson valaque transcrit pour violoncelle (ou violon) avec piano 6 »	— Troisième Barcarolle (Op. 30, n° 3) 6 »
N° 1. Op. 11, n° 4. Valse 7 50	Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres. 7 50 Tarentelle. 6 »	Rüfer (Ph.). Op. 13. Trois morceaux 18 »
N° 2. Op. 26, n° 4. Valse 6 »	Kiel (Fréd.). Op. 12. Trois morceaux 10 »	Saint-Quentin (G. de). Première romance sans paroles 5 »
N° 3. Op. 31, n° 3. Chanson matinale 5 »	Kiesgen (A.). Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano 9 »	Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite net 7 »
Coquard (A.). Op. 17. Sérénade 6 »	Lalo (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano 5 »	— Séparément : N° 1. Prélude, <i>ré</i> mineur. 6 »
Davidoff (Ch.). Op. 10. Berceuse. 6 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou alto) et piano 6 »	— 2. Sérénade, <i>sol</i> mineur. 6 »
— Trois romances sans paroles :	— Op. 16. Allegro en <i>mi</i> bémol majeur 10 »	— 3. Scherzo, <i>mi</i> bémol majeur 6 »
N° 1. Romance en <i>sol</i> (op. 23) 5 »	— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) 7 50	— 4. Romance, <i>mi</i> majeur 6 »
N° 2. Romance élégiaque, op. 23 5 »	Langer (Gustave). Op. 20. Grand Maman avec 2 ^e violoncelle ad lib., réverie arrangée 6 »	— 5. Finale, <i>ré</i> majeur 6 »
N° 3. Petite romance (op. 37) 5 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie arrangée 7 50	— Op. 67. Romance en <i>mi</i> pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano). 6 »
Delannoy (L.). Op. 6. Élégie. 5 »	Langer (Curt.). Gavotte d'amour transcrit 6 »	Salomé (Th.). Op. 57. Romance 6 »
Delsart (Jules). Deux romances de G. FAURÉ, op. 47 :	Langhans (W.). Ariadi Lotti, transcrit p ^r violoncelle (ou violon) et piano. 5 »	Sandrè (G.). Op. 3. Sonate. 12 » Op. 20. Romance 7 50
N° 1 et 3, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque 6 »	Le Horne (F.). Sonate net 7 »	Sari (Léilia). Op. 3. Mélodie en <i>sol</i> majeur. 5 »
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrit. 20 »	Lee (S.). Op. 84. Le retour du marin, scène caractéristique. 6 »	Schubert (F.). Trois mélodies, transcrites pour violoncelle et piano, par HAMMER :
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. Widor.	— Op. 85. Airs russes variés. 6 »	N° 1. La Sérénade 5 » — 2. Ave Maria 5 »
Livre 1 9 » Livre 2 12 »	— Op. 86. Sérénade russe. 6 »	3. Le Roi des Aulnes 7 50
Dillé (J.-Ch.). Évocation pour violoncelle (ou violon) et piano 5 »	Lenepveu (Fr.). Sérén. extraite du quatuor en si b., transcrit 7 50	Seligmann (P.). Op. 54. Manina, tarentelle. 6 »
Dupont (Auguste). Op. 57. N° 1. Cantabile, transcrit. 6 »	Luzzatto (F.). Op. 42. N° 1. Romance . 6 » 2. Mazurka 7 50	— Op. 81. Pibroch. Pastorale en <i>ré</i> majeur 7 50
Duvernoy (A.). Op. 30. Duo 12 »	Mendelssohn (Félic.). Op. 17. Variations concertantes en <i>ré</i> majeur 7 50	Thomé (Francis). Op. 64. Concerto. net 6 »
Eckert (Ch.). Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano 15 »	— Op. 109. Romance sans paroles en <i>ré</i> majeur 9 »	— Op. 53. Le Réve 6 »
— L'accompagnement d'orchestre seul net 8 »	Munk (E. de). Polonaise. 9 »	— Op. 70. Andante religioso, transcrit. 6 »
Erb (M.-J.). Op. 16, n° 3. Berceuse transcrit. 6 »	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano 5 »	— Op. 120. Deuxième andante religioso 6 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon). 7 50	Papin (Georges). Op. 5. Prélude 6 »	Tschaïkowsky (P.). Op. 37. N° 6. Célèbre barcarolle 6 »
Fauré (Gabriel). Op. 4. N° 1. Lamento 6 »	Op. 6. Matinée de printemps 6 » Op. 8. Nuit d'été. 5 »	— N° 10. Chant d'Automne. 6 »
— Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon) 6 »	7. Vieille chanson 6 »	Volkman (R.). Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano, net 6 »
— Op. 47, n° 1. Romance trans. par J. DELSART. 6 »	Popper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 9 »	— Parties d'orchestre. net 12 »
— Op. 47, n° 3. Romance 6 »	1 ^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte. 9 »	Wach (P.). Extase. 6 »
— Op. 24. Élégie 6 »	2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied 7 50	Wailly (Paul de). Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro. 12 »
— Op. 56. N° 1. Dolly (Berceuse). 6 »	— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano. 6 »	Le n° 2, Adagio, séparément 5 »
— Op. 69. Romance en <i>la</i> 6 »	— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka. 12 »	Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade. 9 »
— Op. 77. Papillon net 3 »	— 38. Troisième nocturne 5 »	— Op. 11. N° 1. Valse, transcrit par C. CASSELLA. 7 50
— Op. 78. Sicilienne net 2 »	— 39. Danse des Elfes 9 »	— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante 9 »
Fissot (H.). Op. 15. Élégie pour violoncelle (ou violon). 6 »	— 47. Quatrième nocturne 6 »	— Op. 26. N° 4. Valse, transcrit par C. CASSELLA. 6 »
Fouque (Octave). Romance en <i>la</i> pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano). 6 »	— 50. Dans la forêt. Suite.	— Op. 31, n° 3. Chanson matinale, transcrit par C. CASSELLA. 5 »
Franchomme (A.). Op. 34. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano. 7 50	N° 1. Entrée. 7 50	— Op. 41. Concerto p ^r violoncelle avec accom ^p d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano. net 6 »
— L'accompagnement de quatuor seul. 12 »	2. Danse des gnomes. 6 »	Six transcriptions en deux livres, par J. DELSART :
	3. Recueillement. 5 »	Livre 1 9 » Livre 2 12 »
	6. Retour 7 50	
	Les six numéros en recueil net 10 »	

Trios avec Piano.

Barbedette (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle 9 »	Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves pour piano, violon et violoncelle. N° 1, 2, 4, 6, 8 chaque 10 »	Rubinstein (A.). Op. 15. N° 2. Trio en <i>sol</i> min. p ^r piano, violon et violoncelle 20 »
— Op. 183. Sonate pour deux violons et piano. 20 »	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »	— Op. 32. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20 »
— Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano 7 50	Glass (L.). Op. 49. Trio p ^r piano, violon, violoncelle net 12 »	— Op. 85. Quatrième Trio en <i>la</i> mineur pour piano, violon et violoncelle. net 12 »
Bargiel (Woldemar). Op. 6. Premier trio (<i>fa</i> majeur), piano, violon et violoncelle net 8 »	Guist (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle. net 6 »	— Op. 108. Cinquième Trio en <i>ut</i> mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 20. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol), piano, violon et violoncelle. net 10 »	Hamann (H.). Op. 4. Trio, piano, violon, violoncelle, net. 12 »	Saint-Saëns (C.). Op. 48. Trio en <i>fa</i> majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) 20 »
— Op. 37. Troisième Trio (<i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle. net 10 »	Hammer (R.). Op. 32. Intermezzo pour violon, violoncelle et piano 7 50	Schubert (F.). Andante et Menuet (transcrits). 7 50
Bériot (C. de). Op. 34. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle. net 10 »	Indy (V. d'). Op. 29. Trio (en <i>si</i> bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle. net 12 »	Trois mélodies transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER :
Boellmann (L.). Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle. net 12 »	Lacombe (P.). Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net 8 »	N° 1. La Sérénade 5 » — 2. Ave Maria 5 »
Boisdeffre (René de). Op. 32. Deuxième Trio (<i>sol</i> mineur) pour piano, violon et violoncelle. net 8 »	— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »	3. Le Roi des Aulnes 7 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano :	— Op. 90. 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle. net 12 »	Schumann (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. — Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle. 15 »
N° 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »	Lalliet (Th.). Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson. 12 »	Spindler (Fritz). Op. 305. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle :
— Op. 83. Suite pour piano, violon et violoncelle net 7 »	Lalo (E.). Deuxième Trio (<i>si</i> mineur) pour piano, violon et violoncelle net 6 »	N° 1. <i>Ut</i> majeur. 12 »
— Op. 85. Sérénade pour flûte, violon et piano. 9 »	Langer (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons. 6 »	2. <i>Ré</i> mineur. 15 »
— Op. 87. Poème Pastoral pour piano, violon et violoncelle net 6 »	Luzzatto (F.). Op. 43. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »	3. <i>Ré</i> majeur. 15 »
Bourges (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur pour piano, violon et violoncelle. 20 »	Mathias (G.). Op. 33. Troisième Trio en <i>fa</i> pour piano, violon et violoncelle. net 8 »	Steinkühler (Em.). Op. 70. Deuxième Trio en <i>mi</i> bémol majeur pour piano, violon et violoncelle. 20 »
Brahms (J.). Op. 8. Trio en <i>si</i> majeur pour piano, violon et violoncelle. net 10 »	— Op. 72. Idylle pour piano, violon et violoncelle 7 50	Sumachi (P.). Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle 12 »
— Op. 10. Trio en <i>mi</i> bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor. 20 »	Meyer (Louis). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle.	Thomé (Francis). Op. 55. Le Réve, p ^r violon, violoncelle et piano 6 »
— Danses hongroises pour piano, violon et violoncelle.	N° 1. <i>Sol</i> majeur 12 »	— Le même, pour deux violons et piano. 6 »
N° 1 à 8. Chaque numéro séparément 5 »	2. <i>Sol</i> majeur 9 »	— Op. 121. Trio en <i>la</i> majeur p ^r piano, violon et violoncelle. 12 »
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque 15 »	3. <i>Ut</i> majeur 12 »	Volkman (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i> pour piano, violon et violoncelle. net 10 »
Bruch (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur pour piano, violon et violoncelle. net 8 »	Raff (J.). Op. 155. Troisième grand Trio en <i>la</i> mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »	— Op. 5. Trio en <i>si</i> bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »
Callaerts (J.). Op. 46. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle net 8 »	— Op. 158. Quatrième grand Trio en <i>ré</i> mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »	Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle. 18 »
Caune (A.). Trio pour piano, violon et violoncelle. net 10 »	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 6 »	Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade pour piano, violon et violoncelle net 12 »
Diemer (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle. 20 »	Rheinberger (Jos.). Op. 34. Trio (<i>ré</i> mineur) pour piano, violon et violoncelle net 12 »	— Op. 49. Trio en <i>si</i> bémol pour violon et violoncelle. net 10 »
	Rubinstein (A.). Op. 15. N° 4. Trio en <i>fa</i> p ^r piano, violon et violoncelle. 20 »	

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.). Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. net 12 »	Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. net 10 »	Rubinstein (A.). Op. 55. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson. net 12 »
Bériot (Ch. de). Op. 50. Quatuor en <i>la</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 7 »	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue. 9 »	Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. net
— Op. 55. Deuxième Quatuor en <i>ré</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Fauré (Gabriel). Op. 15. Premier Quatuor en <i>ut</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. net 12 »	— Op. 66. Quatuor en <i>ut</i> majeur pour piano, violon, alto et violoncelle. net 12 »
Boellmann (L.). Op. 10. Quatuor en <i>fa</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 45. Deuxième Quatuor en <i>sol</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 99. Quintette en <i>sol</i> mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »
Boisdeffre (René de). Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 60. Quintetto.	Saint-Saëns (C.). Op. 44. Quintette en <i>la</i> mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (<i>ad lib.</i>) net 12 »
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Frank (César). Quintette en <i>fa</i> mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle. net 12 »	Sandrè (G.). Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »
— Op. 15. N° 2. Élégie pour piano ou orgue, violon, violoncelle et harpe 6 »	Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor en <i>mi</i> bémol pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »	Viardot (Héritie). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 20 »
— Op. 25. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse net 12 »	Lefebvre (Op. 50 bis. Quintette (d'après la Symphonie. Op. 50) pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. net 12 »	Weber (Charles-Marie). Quatuor en <i>si</i> bémol pour piano, violon, alto et violoncelle 18 »
— Op. 36. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) ou orgue (ou harmonium) net 12 »	Lenormand (René). Op. 27. N° 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle. net 3 »	Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette en <i>ré</i> mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle. net 12 »
— Op. 43. Sextuor (ou quintette) pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (<i>ad lib.</i>) net 12 »	Luzzatto (F.). Op. 54. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons et violoncelle. net 7 »	— Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium.
— Op. Trois pièces pour piano, violon, alto, violoncelle	Rheinberger (Jos.). Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Partition in-8°. net 5 »
Brahms (J.). Op. 25. Quatuor en <i>sol</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor. »	Parties séparées 12 »
— Op. 26. Quatuor en <i>la</i> pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »		

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

Alary (Georges). Op. 5. Quatuor en <i>mi</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle	15 »
— Op. 14. Deuxième Quatuor en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, alto et violoncelle	15 »
— Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles	8 »
Bach (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. Bismont	6 »
Bachmann (G.). Sérénade pastorale pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse	2 »
Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en <i>si</i> bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles	10 »
En partition, net 8 » En parties séparées, net 10 »	
— Op. 36. Sextuor en <i>sol</i> , pour deux violons, deux altos et deux violoncelles	10 »
En partition, net 8 » En parties séparées, net 10 »	
Franck (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle	10 »
Partition, net 8 » Parties séparées, net 10 »	
Hartog (E. de). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle	15 »
Haydn (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin)	5 »

Indy (V. d'). Op. 24. Suite en <i>ré</i> , pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle	7 »
Partition, net 6 » Parties séparées, net 7 »	
Op. 25. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle	10 »
Partition, net 8 » Parties séparées, net 10 »	
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (<i>ad lib.</i>) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées	4 »
Lalo (E.). Op. 45 (ancien 49). Quatuor en <i>mi</i> bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle	6 »
— Sérénade (tirée de <i>Namouna</i>) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle	2 50
Langer (Gustave). Op. 26. Grand Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse	7 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en <i>fa</i> majeur. (Couronné du 1 ^{er} prix par la Société de quatuors de Florence)	12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson	10 »
Op. 59. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle. Partition in-8°, net 3 » Parties séparées	10 »
Lenepveu (Fr.). Quatuor en <i>si</i> bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle	18 »

Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor	9 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweilied » pour violon avec piano ou quatuor	10 »
Le quatuor seul	6 »
Naprawnik (Ed.). Op. 46. Premier Quatuor (<i>la</i> mineur) pour deux violons, alto et violoncelle	» »
Ratez (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle	5 »
Rosensteel (F.-C.). Entracte-Menuet pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse	2 »
Partition, net 1 50 Parties séparées, net 2 »	
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle	18 »
— Op. 96. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en <i>sol</i> mineur. N° 2, en <i>mi</i> mineur. Chaque	20 »
— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles	» »
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor en <i>ré</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle	8 »
En partition, net 5 » En parties séparées, net 8 »	
Soltys (Mieczislas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle	6 »

Musique pour Orchestre.

Auvray (G.). La Troïka, polka-mazurka, pour petit orchestre net	2 50
Boellmann (L.). Gavotte	3 »
Partition, net 3 » Parties séparées, net 4 »	
Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 4, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains	12 »
En partition, net 12 » Parties séparées, net 15 »	
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains	6 »
En partition, net 6 » Parties séparées, net 8 »	
Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°, net	8 »
Dupont (A.). Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur	4 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites :	12 »
En partition, net 12 » Chaque, net 18 »	
En parties séparées, net 18 »	
Eilenberg (R.). Op. 23. Violette d'azur, mazurka	4 »
— Op. 25. Calinerie	4 »
Fauré (G.). Caligula	15 »
Partition, net 15 » Parties séparées, net 18 »	
Franck (César). Symphonie	25 »
Partition, net 25 » Parties séparées, net 30 »	
Ganz (W.). Op. 42. Qui vive! galop de concert	8 »
Godard (B.). Op. 419. Menuet pompadour	5 »
Partition et parties, net 5 »	
Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'Indy	» »
Heller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (dans les bois), arrangés en deux suites par B. Godard : N° 1. Hâte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt	» »
Partition, net » » Parties séparées, net » »	
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour	» »
Partition, net » » Parties séparées, net » »	
Indy (V. d'). Sérénade et valse	4 »
Partition, net 4 » Parties séparées, net 5 »	
Indy (V. d'). Op. 18. Le chant de la cloche : Légende dramatique en un prologue et sept tableaux. Partition d'orchestre	100 »
— Op. 25. Symphonie pour orchestre et piano, sur un chant montagnard français. Partition d'orchestre	20 »
Lacombe (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique	5 »
Partition in-8°, net 5 »	
— Op. 34. Deuxième Symphonie (<i>ré</i> majeur)	15 »
Partition, net 15 » Parties séparées, net 20 »	
Lalo (Ed.). Op. 27. Allegro appassionato. Partition	8 »
Parties séparées	12 »

Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre	20 »
Partition, net 20 » Parties séparées, net 25 »	
Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en <i>mi</i> mineur	25 »
Partition in-8°, net 25 » Parties séparées, net 30 »	
Langer (Gustave). Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler	» »
Langer (Curt.). Gavotte d'amour	3 »
Partition, net 3 » Parties séparées, net 4 »	
Lefebvre (Ch.). Op. 46. Ballade, scènes pour orchestre, d'après OCTAVE FEUILLET	» »
Maupou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert	8 »
Partition, net 8 » Parties séparées, net 12 »	
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre	25 »
— Op. 101. Ouverture de concert en <i>ut</i> majeur	5 »
En partition in-8°, net 5 » En parties séparées, net 20 »	
— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en <i>ré</i> majeur	15 »
Partition in-8°, net 15 » Parties séparées, net 15 »	
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre, net	4 »
La même, musique militaire	5 »
La même, fanfare	3 50
Naprawnik (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 46 arrangée	» »
Raff (J.). Op. 163. Au soir, rhapsodie	3 »
Partition, net 3 » Parties séparées, net 10 »	
— Op. 194. Suite (N° 2, en <i>fa</i>), à la hongroise	20 »
Partition in-8°, net 20 » Parties séparées, net 25 »	
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte et Pour musique militaire	4 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance	4 »
— Op. 150. Gloire aux dames, gavotte (Parties séparées)	4 »
— Op. 157. Gavotte russe (Parties séparées) Prix net	4 »
Rotpartz (J.). Op. 24. Scènes bretonnes	6 »
Partition, net 6 » Parties séparées, net 6 »	
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , arrangée par V. d'Indy	3 »
Partition, net 3 » Parties séparées, net 4 »	
— Op. 40. Première Symphonie (<i>fa</i> majeur)	» »
Partition, net » » Parties séparées, net » »	
— Op. 42. L'Océan. Deuxième symphonie (<i>ut</i> majeur)	» »
Partition, net » » Parties séparées, net » »	
— Op. 56. Troisième Symphonie (<i>la</i> majeur)	» »
Partition, net » » Parties séparées, net » »	
— Op. 60. Ouverture de concert	» »
Partition, net » » Parties séparées, net » »	

Rubinstein (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique	» »
Partition, net » » Parties séparées, net » »	
— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique	» »
Partition, net » » Parties séparées, net » »	
— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique	» »
Partition, net » » Parties séparées, net » »	
— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4)	» »
Partition, net » » Parties séparées, net » »	
— Ouverture de Dimitri Donskoi	» »
Partition, net » » Parties séparées, net » »	
— Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra <i>Féramors</i>	10 »
Partition, net 10 » Parties séparées, net 10 »	
Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert	5 »
Partition, net 5 » Parties séparées, net 20 »	
Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre	8 »
Schumann (Robert). Op. 414. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre	30 »
Partition d'orchestre, net 30 » Parties séparées, net 30 »	
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre	4 »
Parties séparées, net 4 »	
Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse	3 »
Parties séparées, net 3 »	
— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse	3 »
Parties séparées, net 3 »	
— Op. 234. Accélération, valse	3 »
Parties séparées, net 3 »	
— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse	3 »
Parties séparées, net 3 »	
Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso	4 »
Parties séparées, net 4 »	
Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur, net	4 »
— Tiens !... c'est gentil, bluettes	3 »
— Le Pas des bouquetières (avec piano conducteur)	4 »
Werner (Aug.). Op. 20. Gavotte	3 »
Partition, net 3 » Parties séparées, net 4 »	
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade	6 »
Partition, net 6 » Parties séparées, net 8 »	
— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat)	20 »
Partition, net 20 » Parties séparées, net 25 »	
Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller	8 »
Partition, net 8 » Parties séparées, net 12 »	

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO (OU VIOLE D'AMOUR)	
Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano	6 »
— Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade	9 »
— Op. 55. Réverie pour alto, ou viole d'amour, avec accompagnement de piano ou d'instruments à cordes et harpe : Partition, net 2 50. — Parties séparées	2 50
Edition pour alto et piano	5 »
Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano	6 »
Hubay (Jeno). Magiolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano	7 50
Indy (V. d'). Lied	7 50
Kiesgen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano	9 »
Popper (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou viole) avec piano	6 »
Rubinstein (A.). Op. 41. Trois morceaux pour alto et piano	15 »
— Op. 49. Sonate en <i>fa</i> mineur, pour piano et alto ou violon	20 »
Rougnon . Concertino	7 50
Saint-Saëns (C.). Op. 16, n° 2. Sérénade	7 50
Widor (Ch.-M.). Andante	7 50
CLARINETTE	
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon)	20 »
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade	9 »
Resch (Joh.). Op. 104. Salut au Printemps, romance	6 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon)	15 »

COR	
Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano	6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano	6 »
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en <i>mi</i> pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano	6 »
Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano	» »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons	5 »
FLUTE	
Bériot (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano	18 »
Adagio vivace, séparément	7 50
Boisdeffre (René de). Op. 34. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet	10 »
— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon)	20 »
— Op. 59. Sérénade pour flûte et piano	6 »
— Op. 90. Pastorale	7 50
Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte	5 »
— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque	4 »
Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano	6 »
Duvernoy . Op. 41. N° 1. Lamento	5 »
— Op. 44. N° 2. Intermezzo	6 »

Fauré (G.). Op. 79. Fantaisie	4 »
Lalo (E.). Introduction et allegretto, tirés de <i>Namouna</i> , pour flûte et piano	6 »
Langer (Gustave). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse, piano et flûte, avec 2 ^e flûte, <i>ad lib.</i>	6 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler, pour flûte et piano	7 50
Langer (Curt.). Gavotte, flûte et piano	6 »
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano	7 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano	5 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance	6 »
Rubinstein (A.). Op. 44. N° 1. Célèbre romance	6 »
Tschaïkowsky (P.). Op. 37. N° 6. Célèbre barcarolle (arrangée par W. Porre)	6 »
— Op. 37. N° 40. Chant d'Automne (arr. par W. Porre)	6 »
Widor (Ch.-M.). Op. 46. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. Bordes	9 »
HAUTBOIS	
Boisdeffre (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle	10 »
— Op. 60. Andantino pour hautbois et piano	» »
— Op. 61. Élévation pour hautbois et piano	» »
— Op. 85. Scènes villageoises	10 »
Godard (Benjamin). Op. 138. Scènes Écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano : N° 1. Légende Pastorale	6 »
2. Sérénade à Mabel	6 »
3. Marche des Highlanders	7 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano	6 »

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Langer (G.). Grand Maman, rêverie-berceuse pour cithare	7 50
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare	1 25
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare, net	1 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare, net	1 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare	» »
Godard (B.). Op. 433. Aubade pour violon et violoncelle	6 »

HARPE	
Hasselmans (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN : N° 1. Mélodie en <i>fa</i> (op. 3, n° 1)	5 »
2. Une larme (op. 83, n° 8)	3 »
3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 3)	5 »
Les 3 numéros en recueil	3 »
Thomé . Op. 112. Légende pour harpe et orchestre, avec piano, net	6 »
Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2 ^{me} violon obligé, en deux livres. Chaque	20 »

Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons	7 50
— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24 ^e concerto de Viotri. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28 ^e concerto de Viotri. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de TARTINI	8 »

Paris. — **J. HAMELLE**, Éditeur, Ancienne Maison **J. MAHO**, 22, Boulevard Malesherbes.