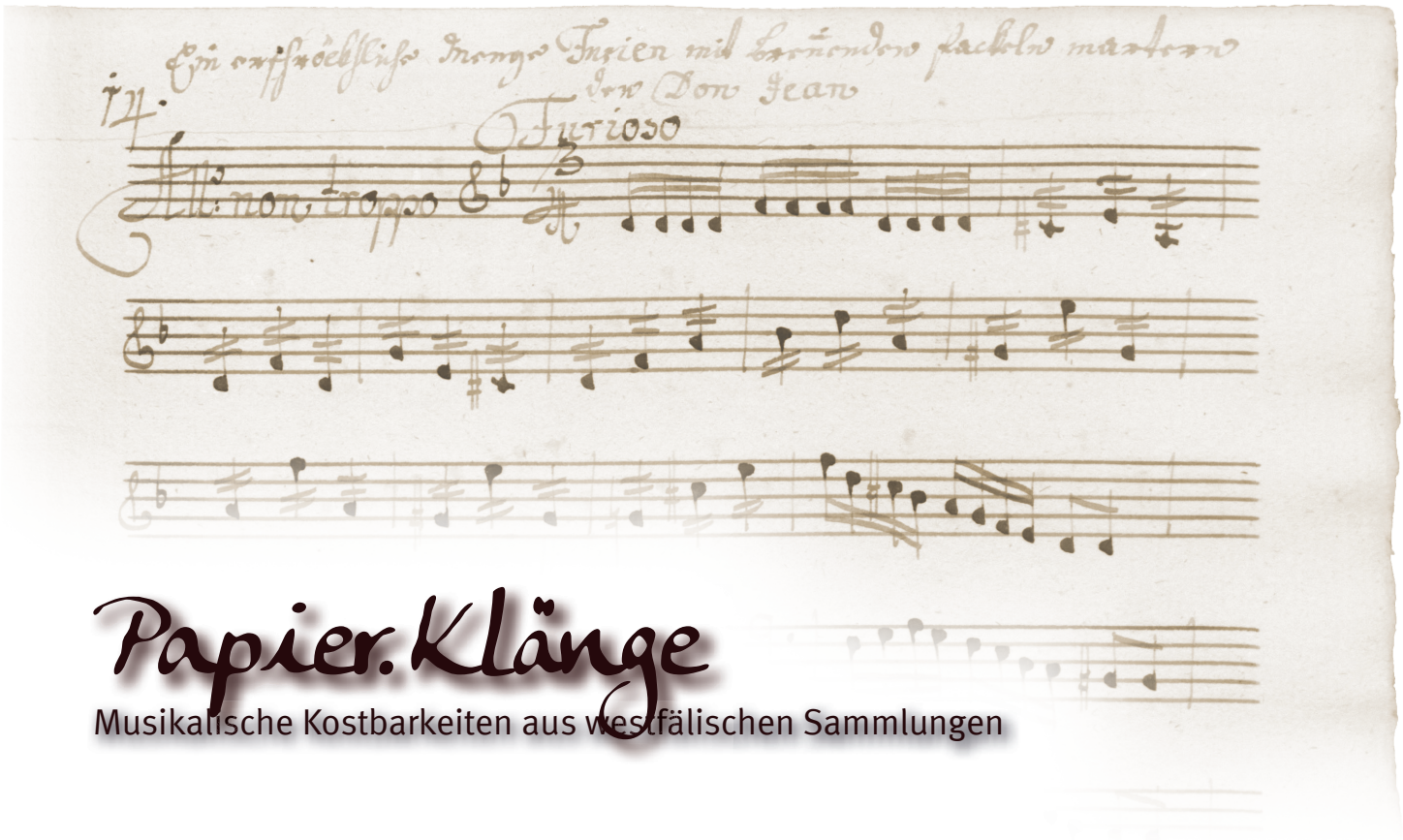
Westfälische Wilhelms-Universität Münster

ulb Universitäts- und Landesbibliothek Münster

Pietro Giannotti (†1765)

Sonate A-Dur für 2 Violinen und Basso continuo op. 6 Nr. 2

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier.Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge
herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster
www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Giannotti, Pietro: Sonate A-Dur für 2 Violinen und Basso continuo op. 6 Nr. 2
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2016. Edition Papier.Klänge, Heft 10
Version: 15.06.2016

Nur wenig ist über Leben und Wirken des aus Lucca stammenden Komponisten, Kontrabassisten und Lehrers Pietro Giannotti bekannt. Seine 1728 in Paris veröffentlichten ersten Kompositionen – eine Sammlung von Violinsonaten – lassen die Vermutung zu, dass Giannotti in dieser Zeit in die französische Hauptstadt übersiedelte, jedoch ist ein dauerhafter Aufenthalt erst 1739 durch die Anstellung als Kontrabassist in der *Académie royale de musique* belegt. Bis zu seinem Tod 1765 in Paris trat Giannotti durch die regelmäßige Publikation kammermusikalischer Werke (insgesamt 17 Opusnummern) sowie durch zwei musiktheoretische Werke zur Kompositionslehre und Generalbassbegleitung in Erscheinung. Giannottis Kompositionen überzeugen durch Gefälligkeit und große Spielfreude, und selbst wenn sie „nicht von großer Originalität" (R. Cotte) geprägt sind, verdienen sie dennoch eine Wiederentdeckung.

Giannottis in Paris um 1741 gedruckte Sammlung *Sonate a tre, due violini e basso [...] opera VI* enthält als zweite von insgesamt sechs Triosonaten die vorliegende Sonate A-Dur. Die Überlieferungslage ist dabei relativ gut, wenngleich weltweit verstreut: Neben vier erhaltenen Drucken dieses Opus' (davon je einer in Bibliotheken in Frankreich und der Schweiz sowie zwei in den USA) sind im *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) auch zwei handschriftliche, in Deutschland aufbewahrte Quellen der A-Dur-Sonate nachgewiesen (Rheda/Münster und Darmstadt); letztere wurden für die Erstellung der vorliegenden Ausgabe herangezogen. Bis auf sehr wenige, offensichtliche Schreibfehler ist der Notentext der beiden Editionsvorlagen identisch. Die Angaben zu Artikulation und Dynamik sind demgegenüber in der Darmstädter Quelle – dort fälschlich Christoph Graupner zugewiesen – deutlich umfangreicher und äußerst konsistent, so dass in dieser Hinsicht die vorliegende Ausgabe den Befund dieser Quelle wiedergibt. Darüber hinaus ist lediglich der folgende herausgeberseitige Eingriff in den Notentext nennenswert: Im dritten Satz verweisen beiden Quellen auf das zweimal (Takte 42-57 und 102-117) wiederkehrende Eingangsritornell (Takte 1-16/17) durch die Spielanweisung *da capo.* Aus aufführungspraktischen Gründen wurde in der vorliegenden Ausgabe auf diese Schreibweise verzichtet und stattdessen das Eingangsritornell – ohne die anfänglich notierte Wiederholung – an der jeweiligen Stelle textidentisch eingefügt.

EDITIONSVORLAGEN

[A] *Trio ex A ♯ a violino primo, violino secundo e basso dell Sigr. Chianotti.* Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 120.
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=450016776

[B] *Sonata a 2. Violin. e Basso. Graupner.* Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt, Musikabteilung (D-DS), Mus.ms 471/1,4.
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=450002310
Digitale Fassung: http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-471-01-4

LITERATUR

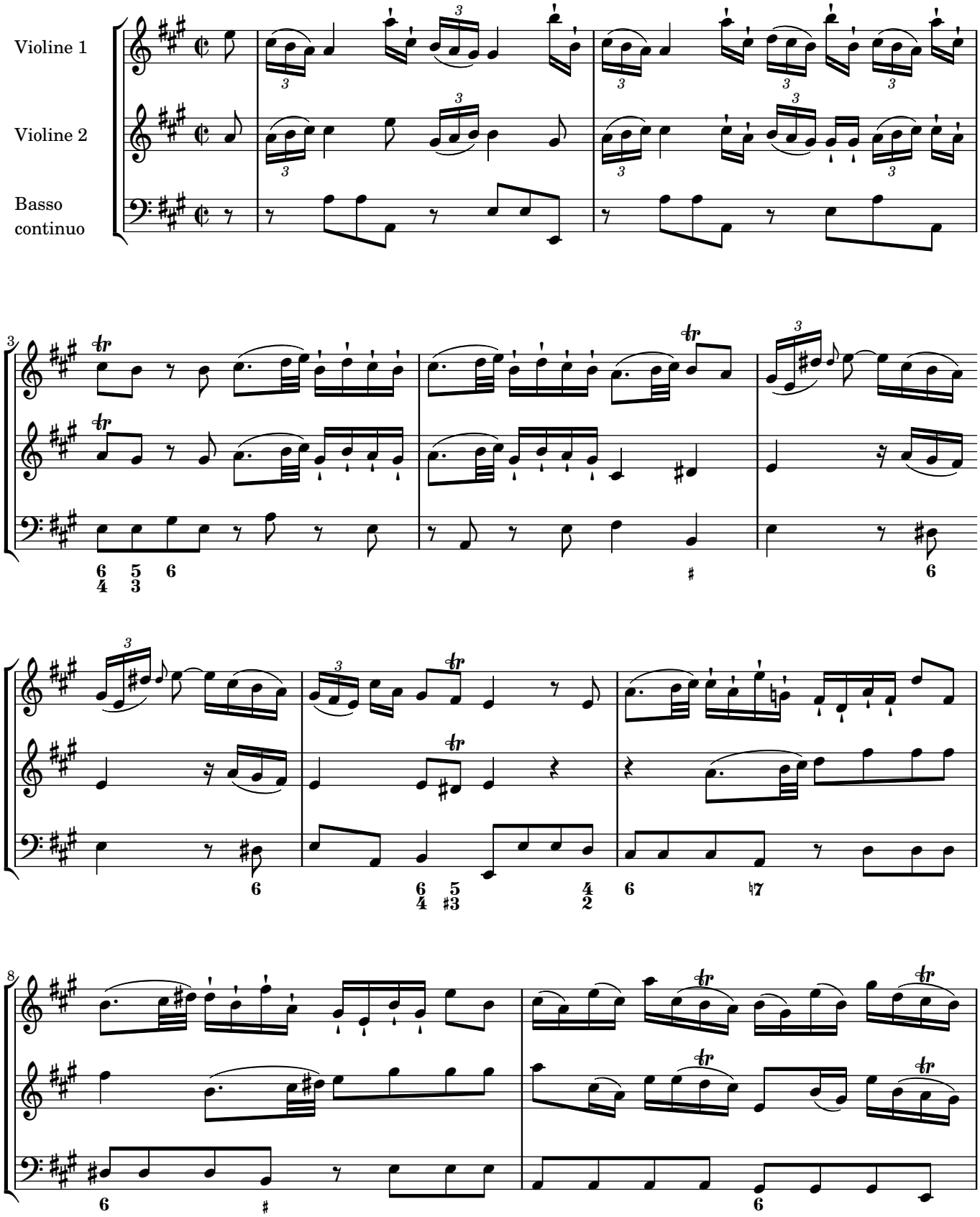
Cotte, Roger: Artikel *Pietro Giannotti,* in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2., neubearb. Ausg., Personenteil Bd. 7, Kassel 2002, Sp. 900-901.

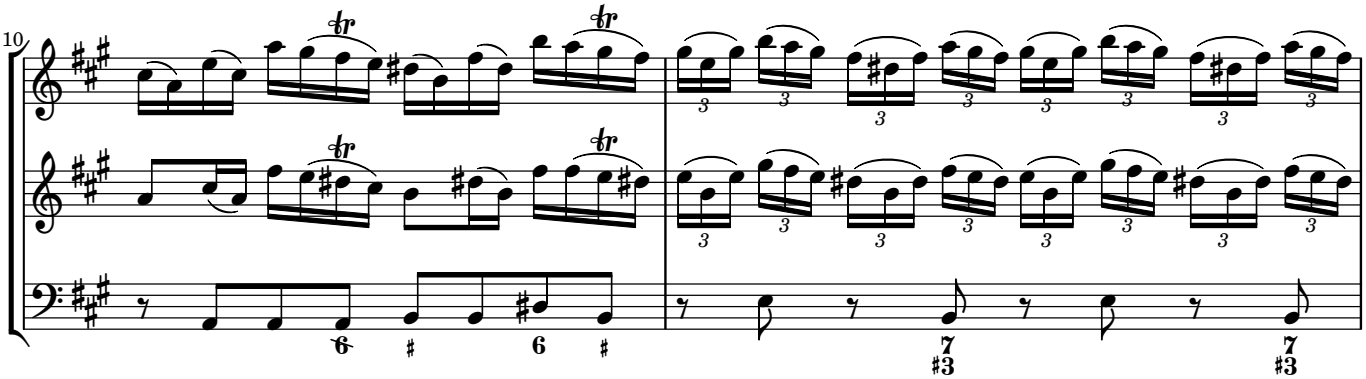
Die Editionsrichtlinien der *Edition Papier.Klänge* sind unter www.papierklaenge.de veröffentlicht. – *Rechtlicher Hinweis:* Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der *Edition Papier.Klänge* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 3.0.

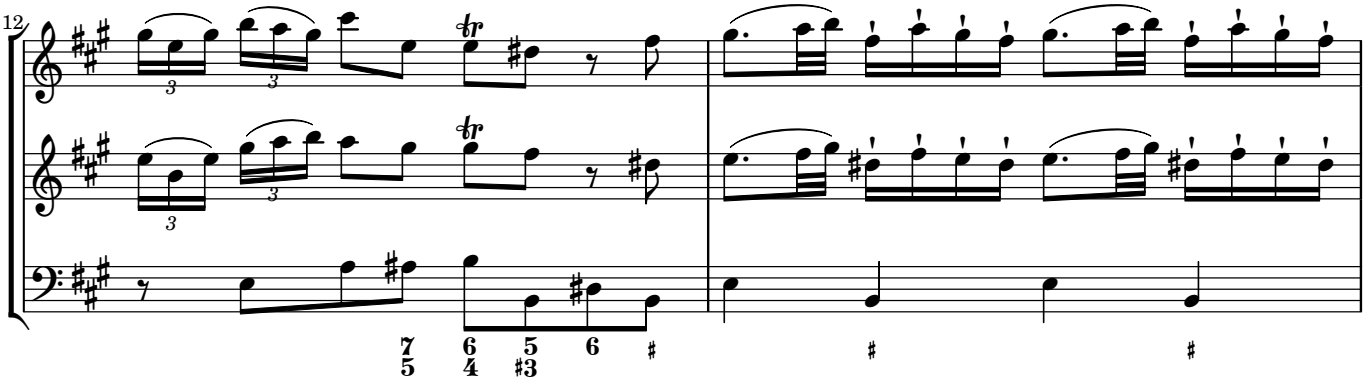
Sonate A-Dur für 2 Violinen und Basso continuo op. 6 Nr. 2

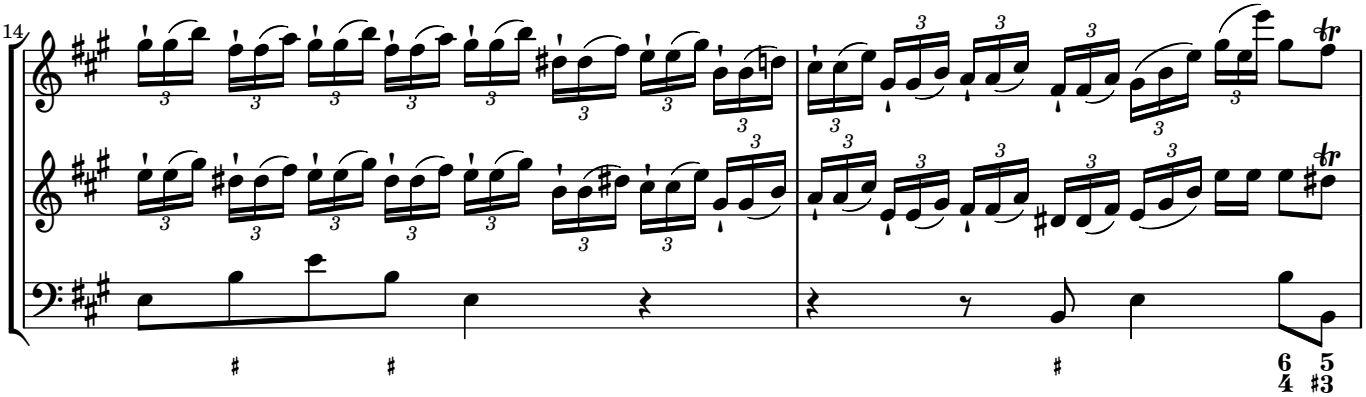
Pietro Giannotti (†1765)

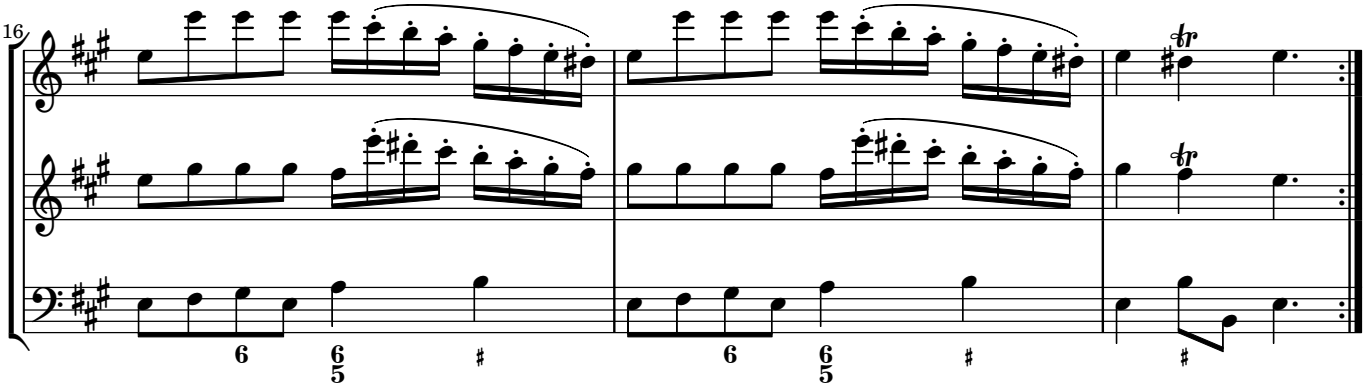
Allegro

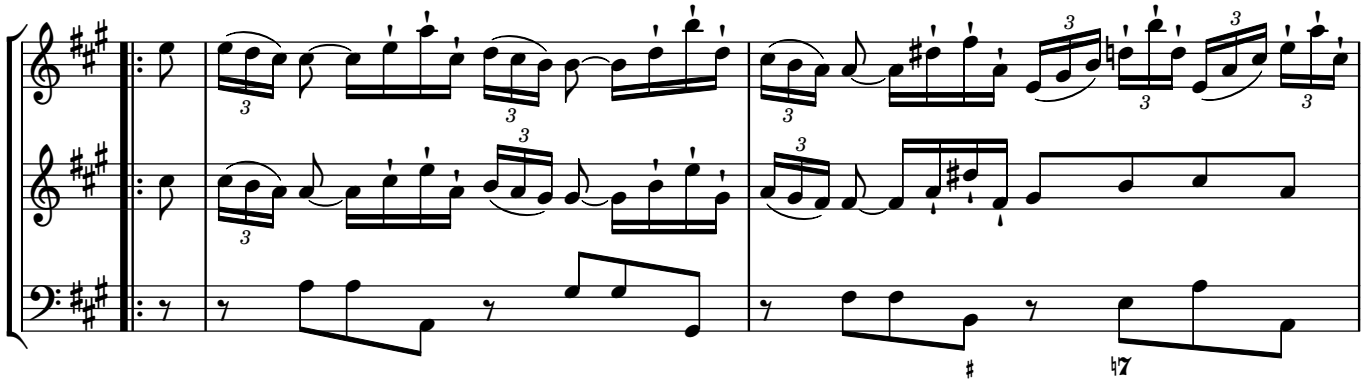


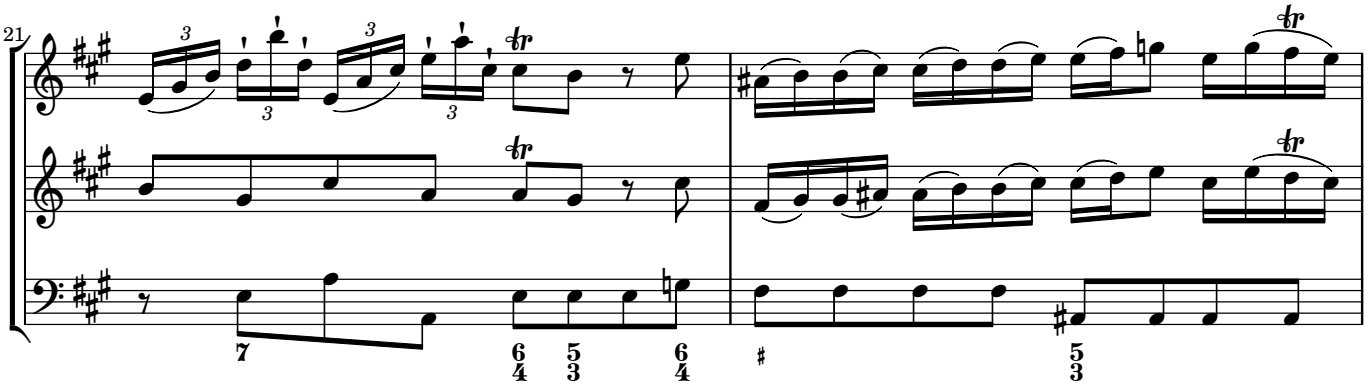


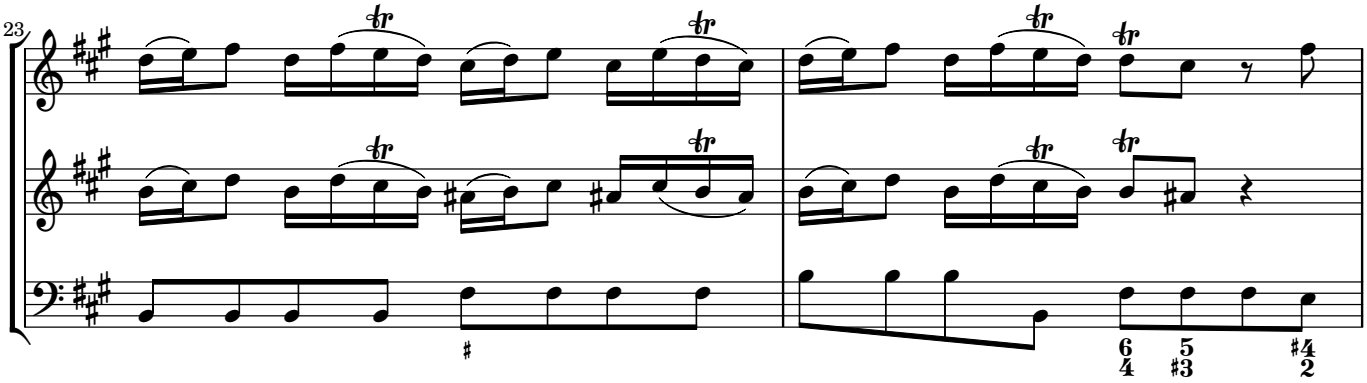


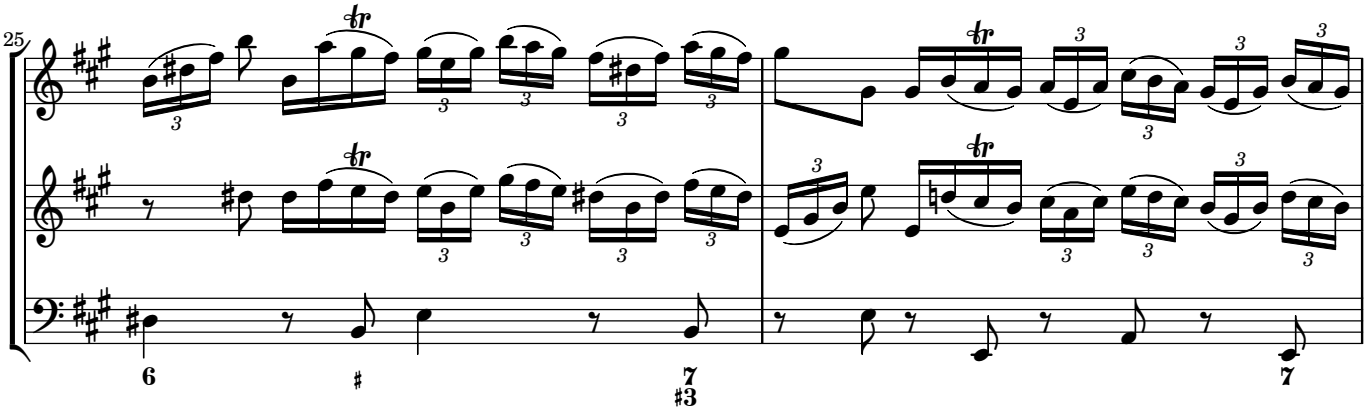


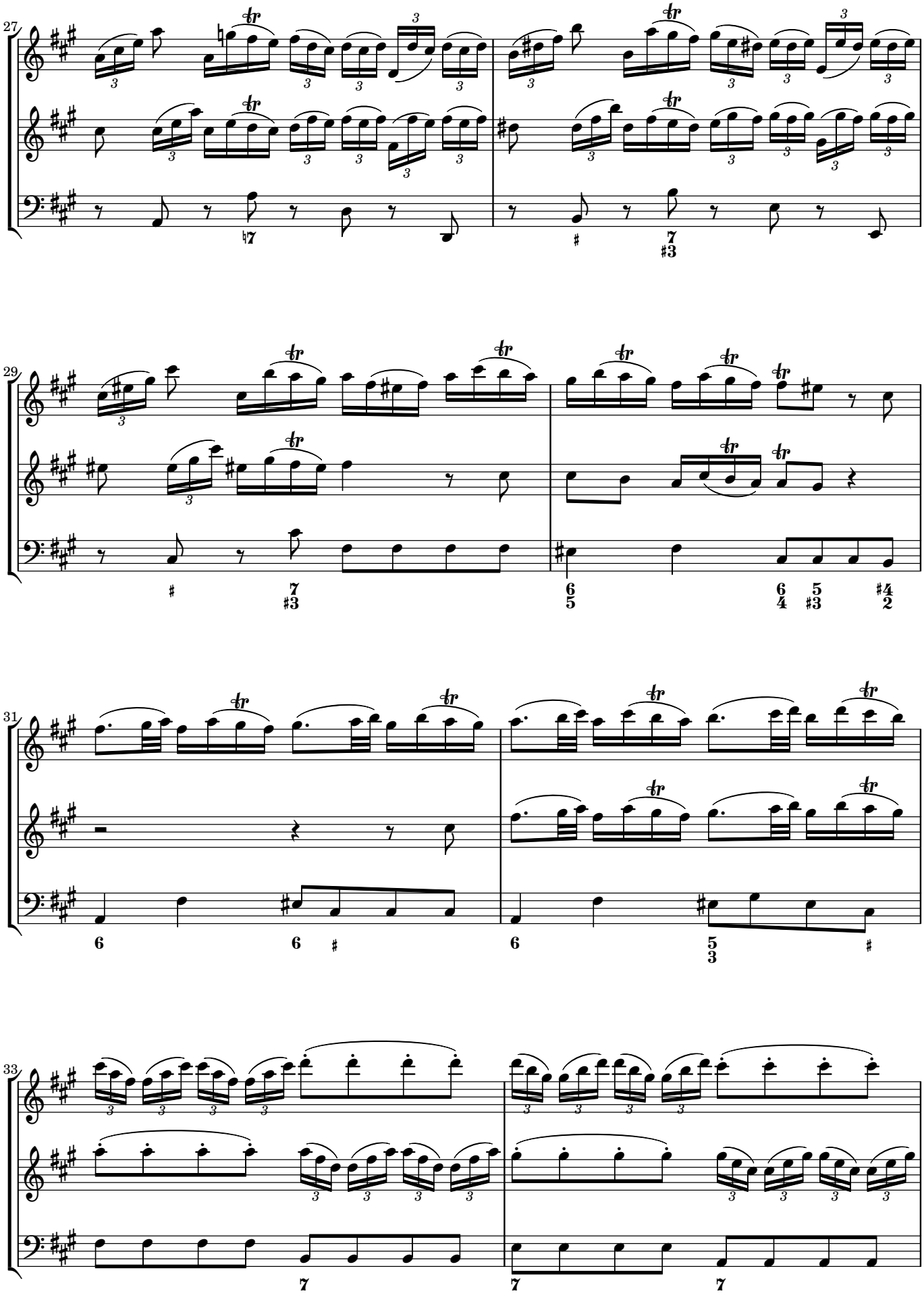


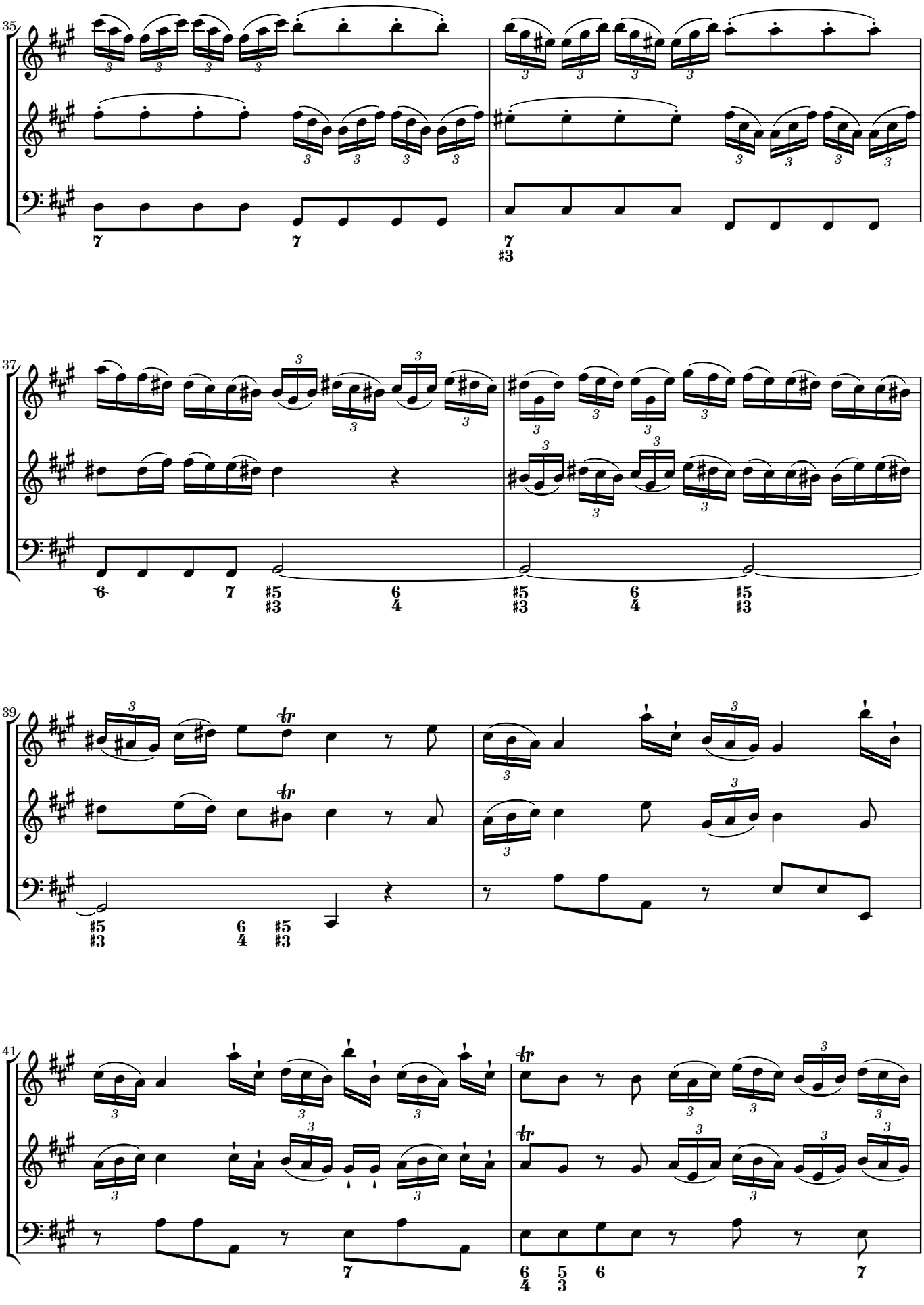


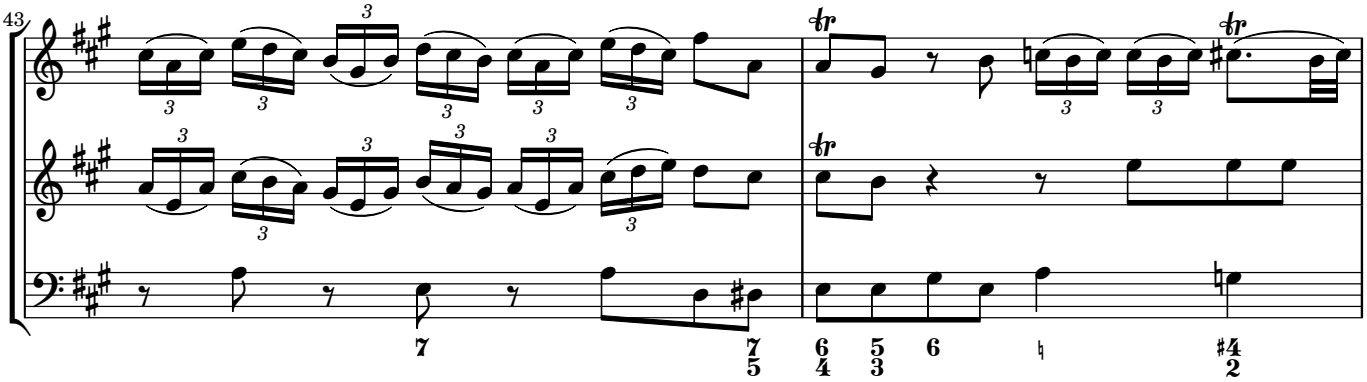

21

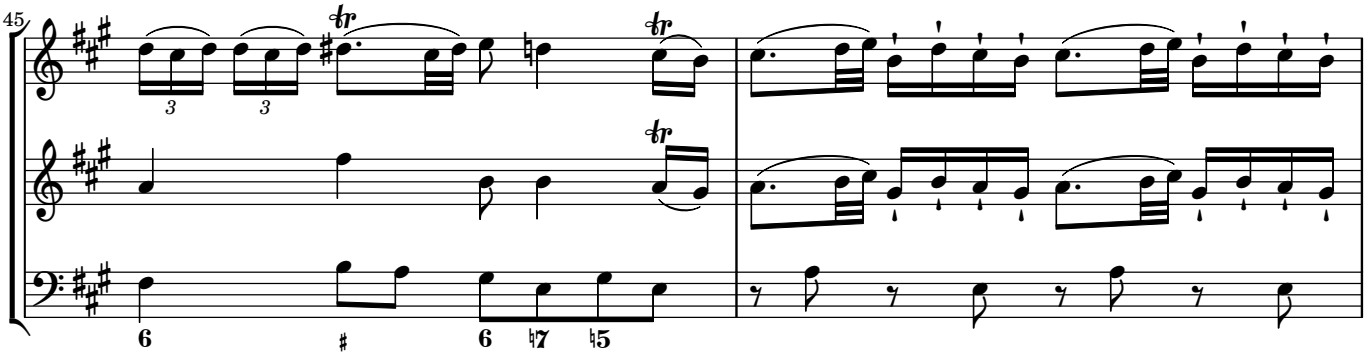

23

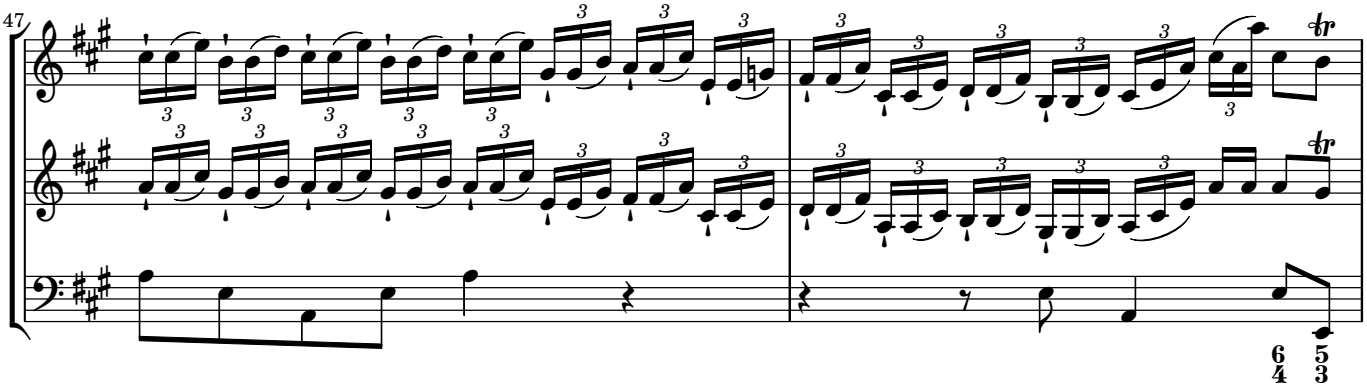

25

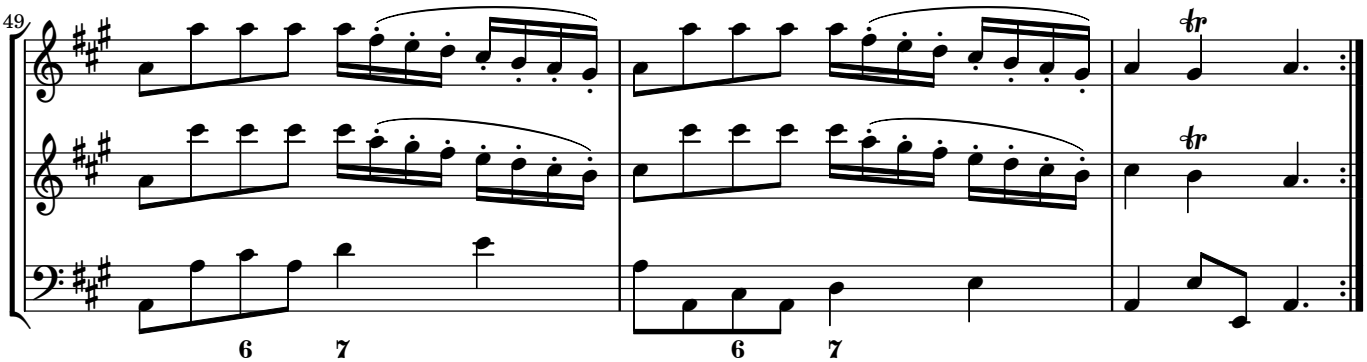

27
29
31
33

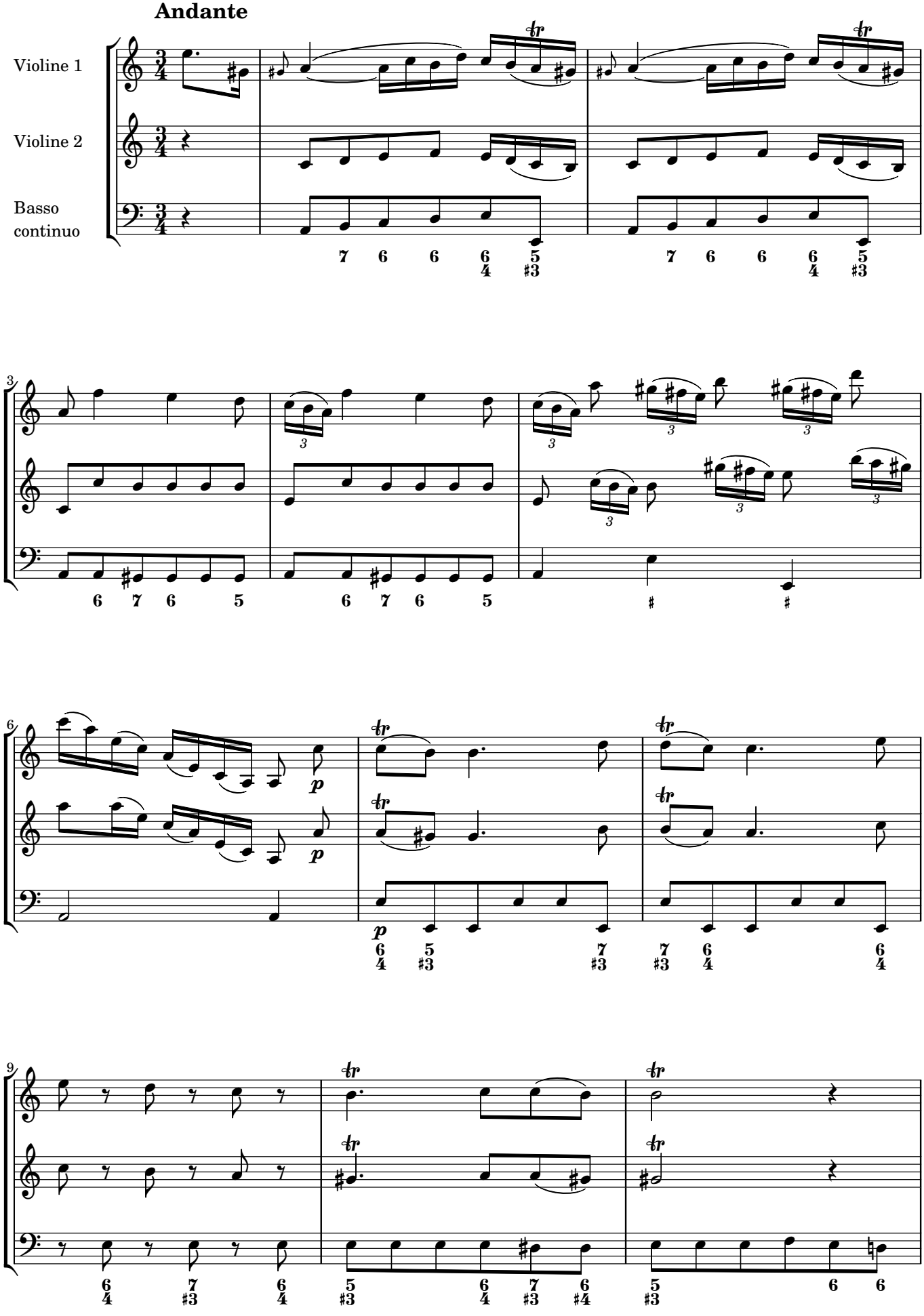

35
37
39
41

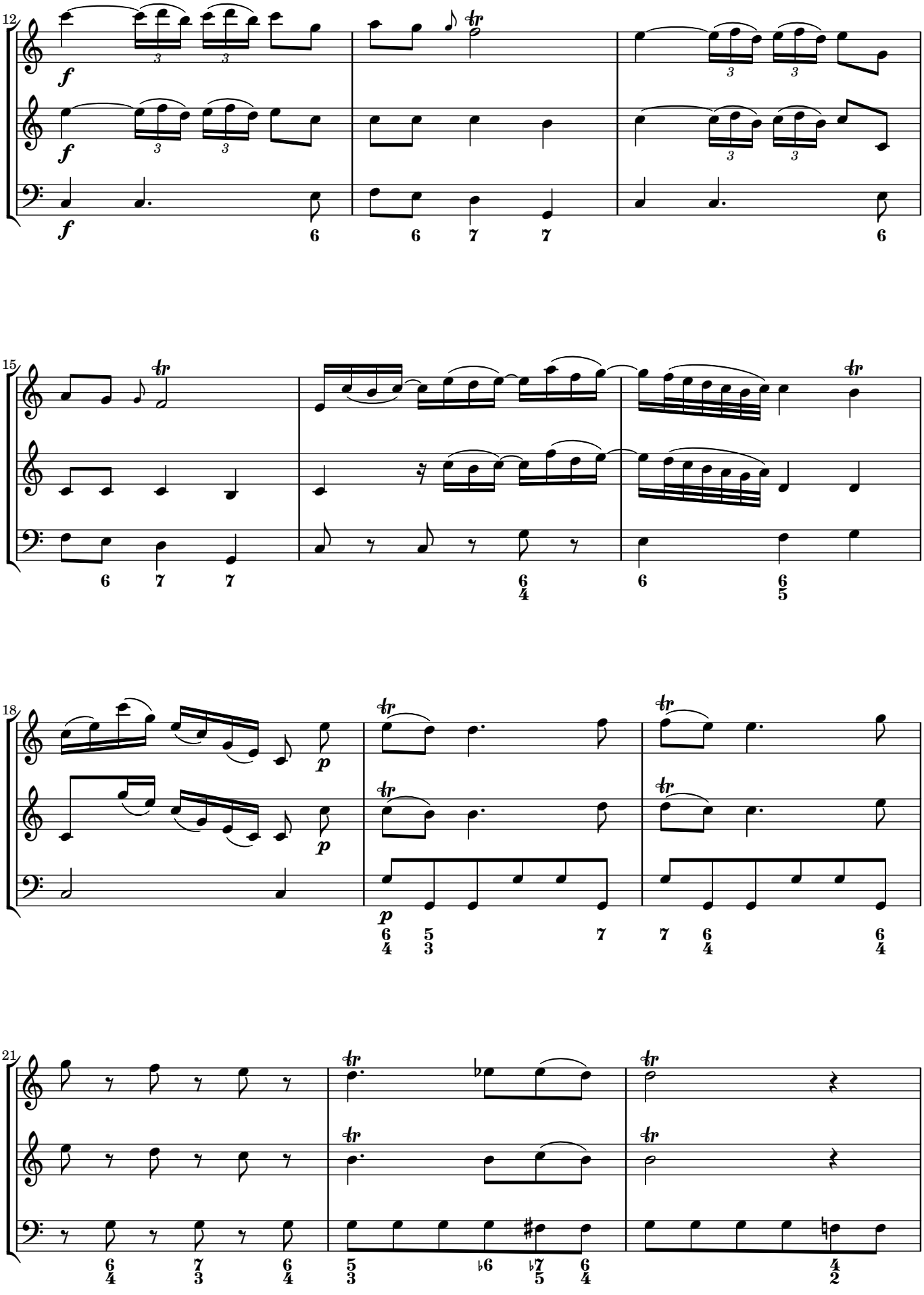

43
7
7 7 5
6 6 4
5 3
6
♮
♯4 2

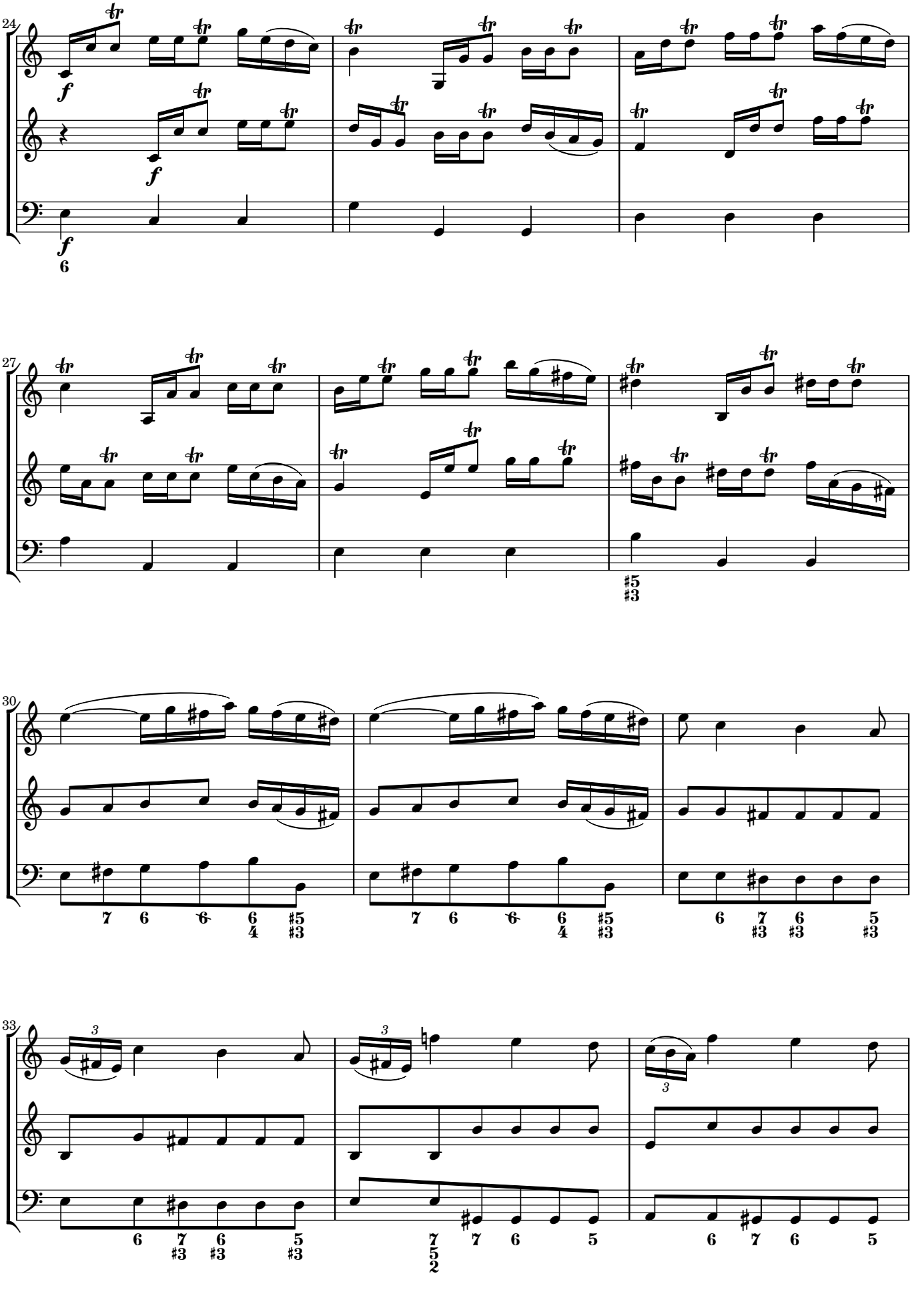

45
6
♯
6
♮7
♮5

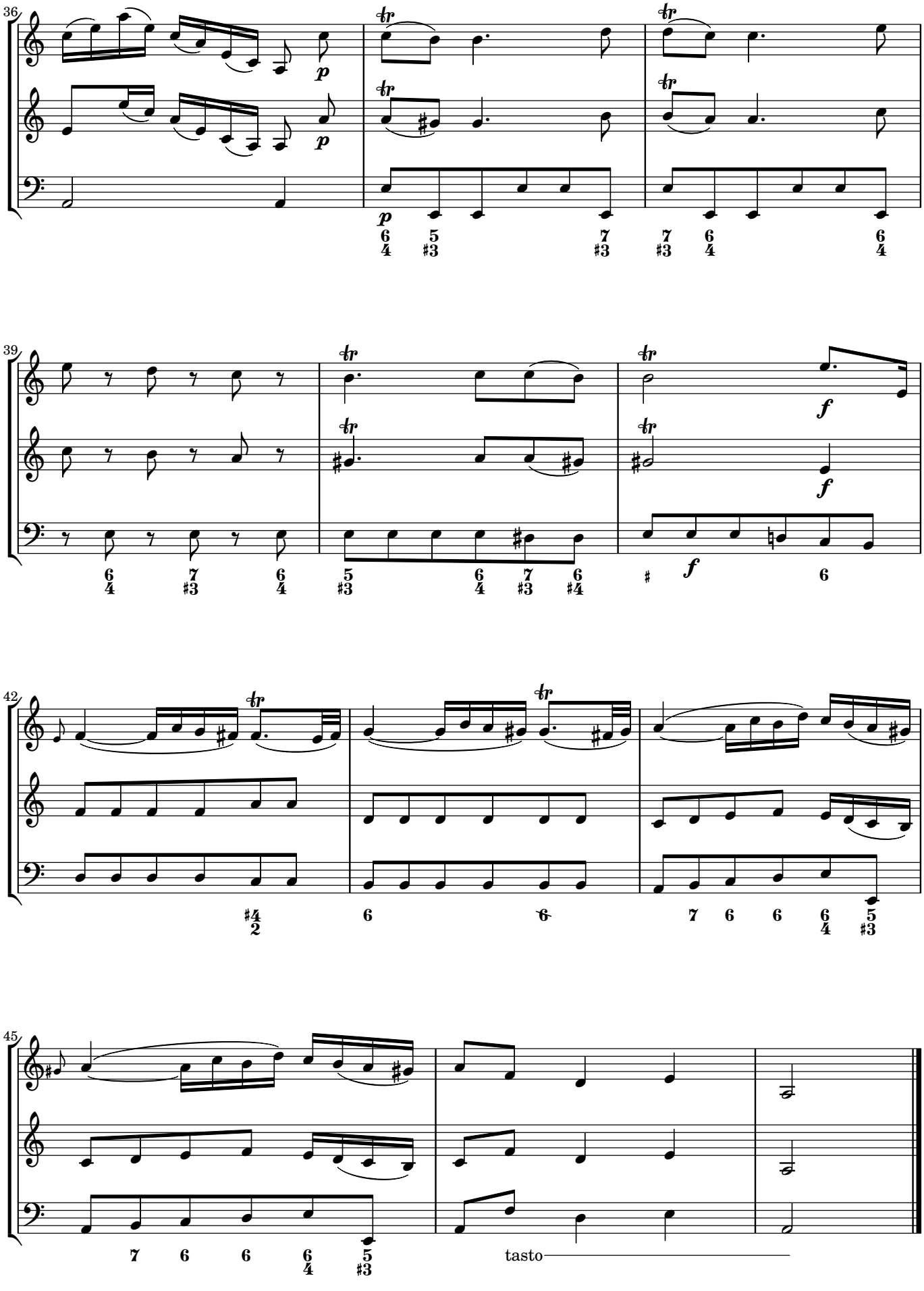

47
6 5 4 3

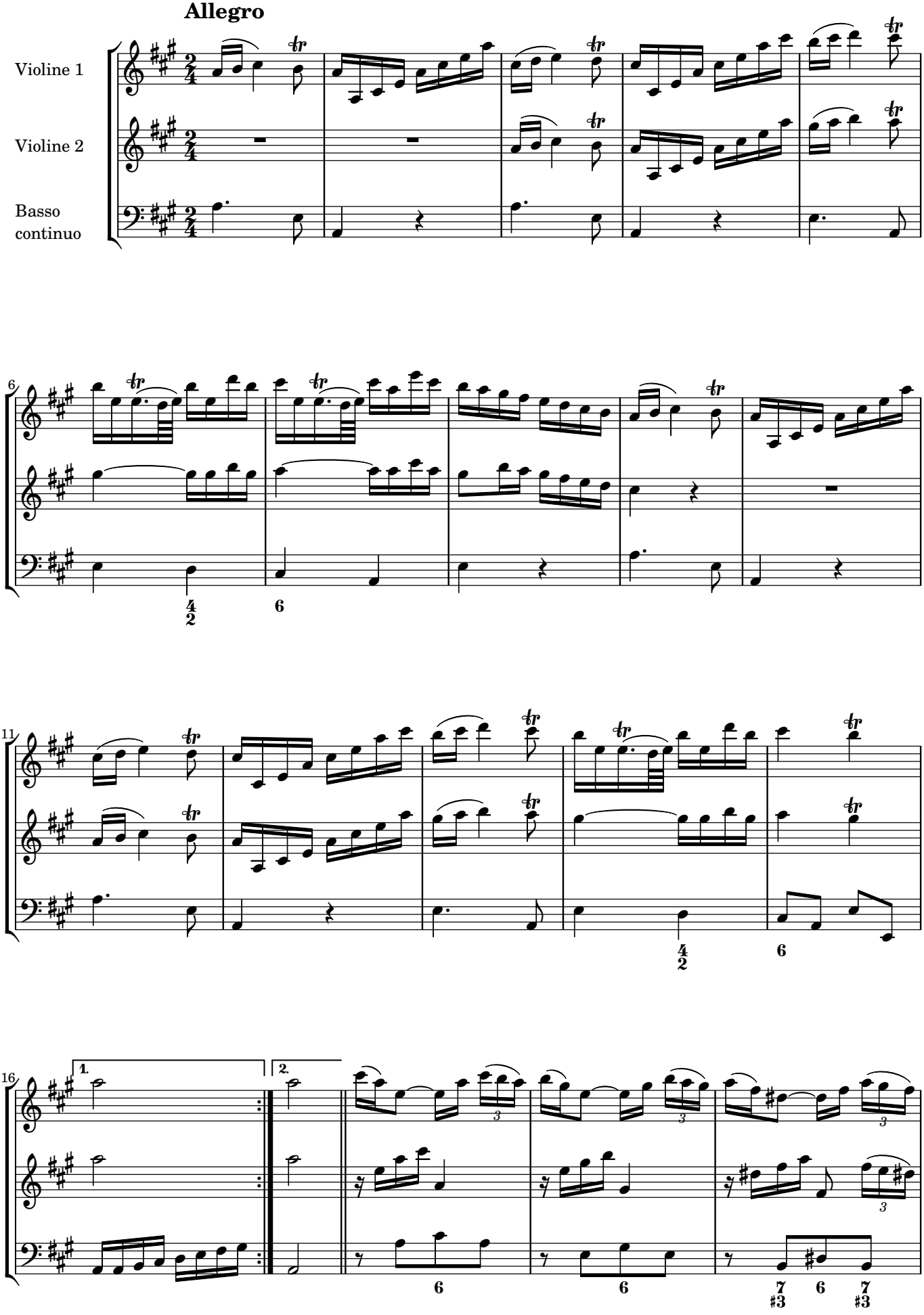

49
6
7
6
7

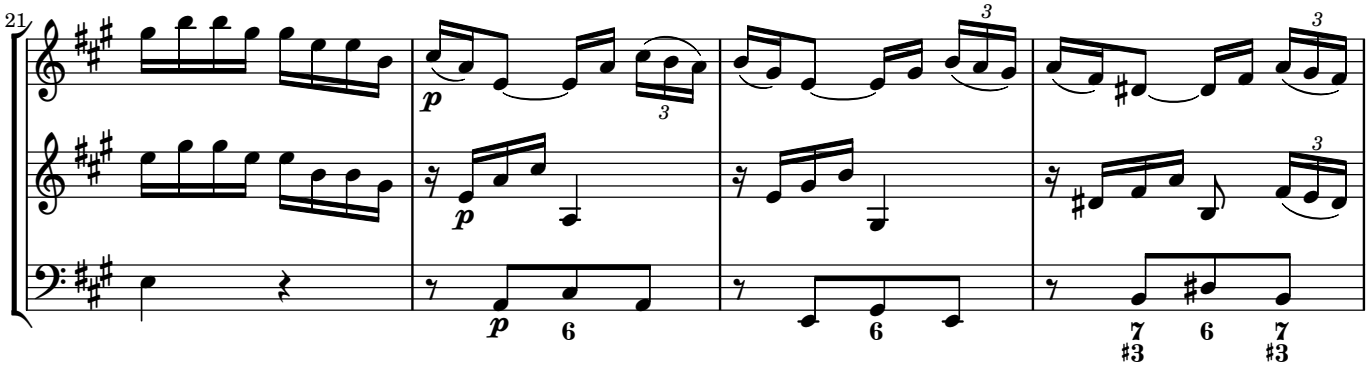

Andante
Violine 1
Violine 2
Basso continuo

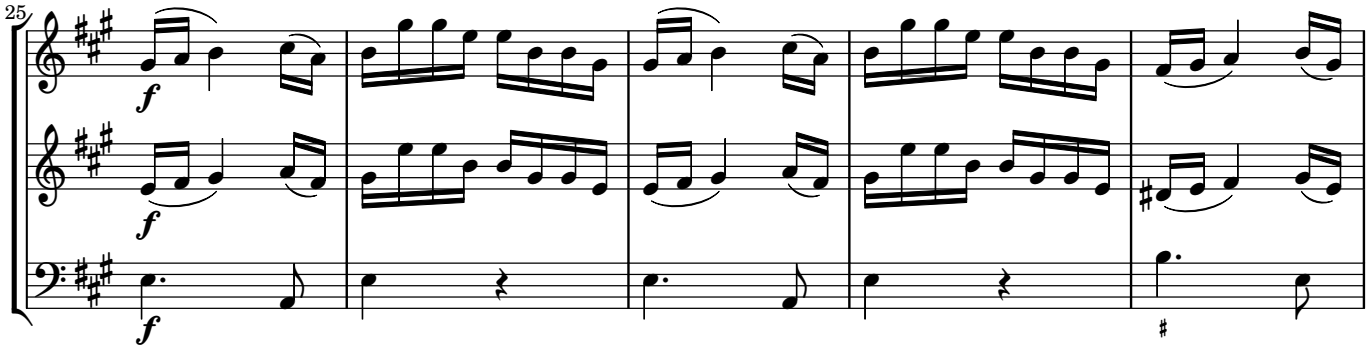

12
15
18
21

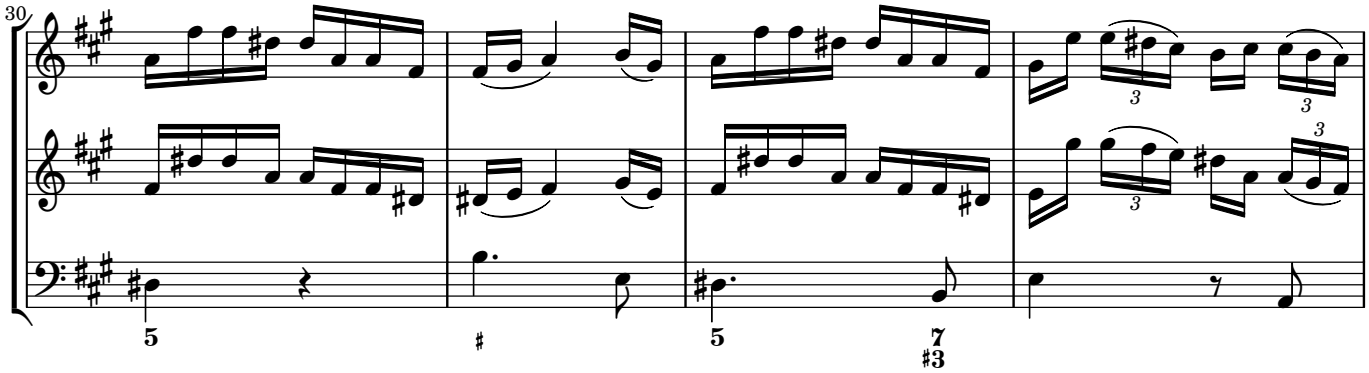


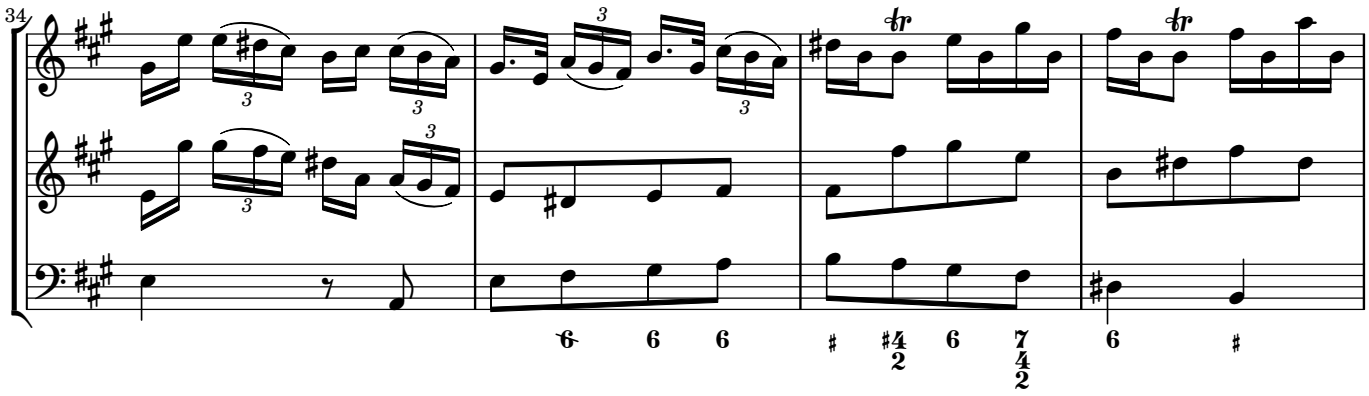

36
p
p
39
f
f
f
42
45
tasto

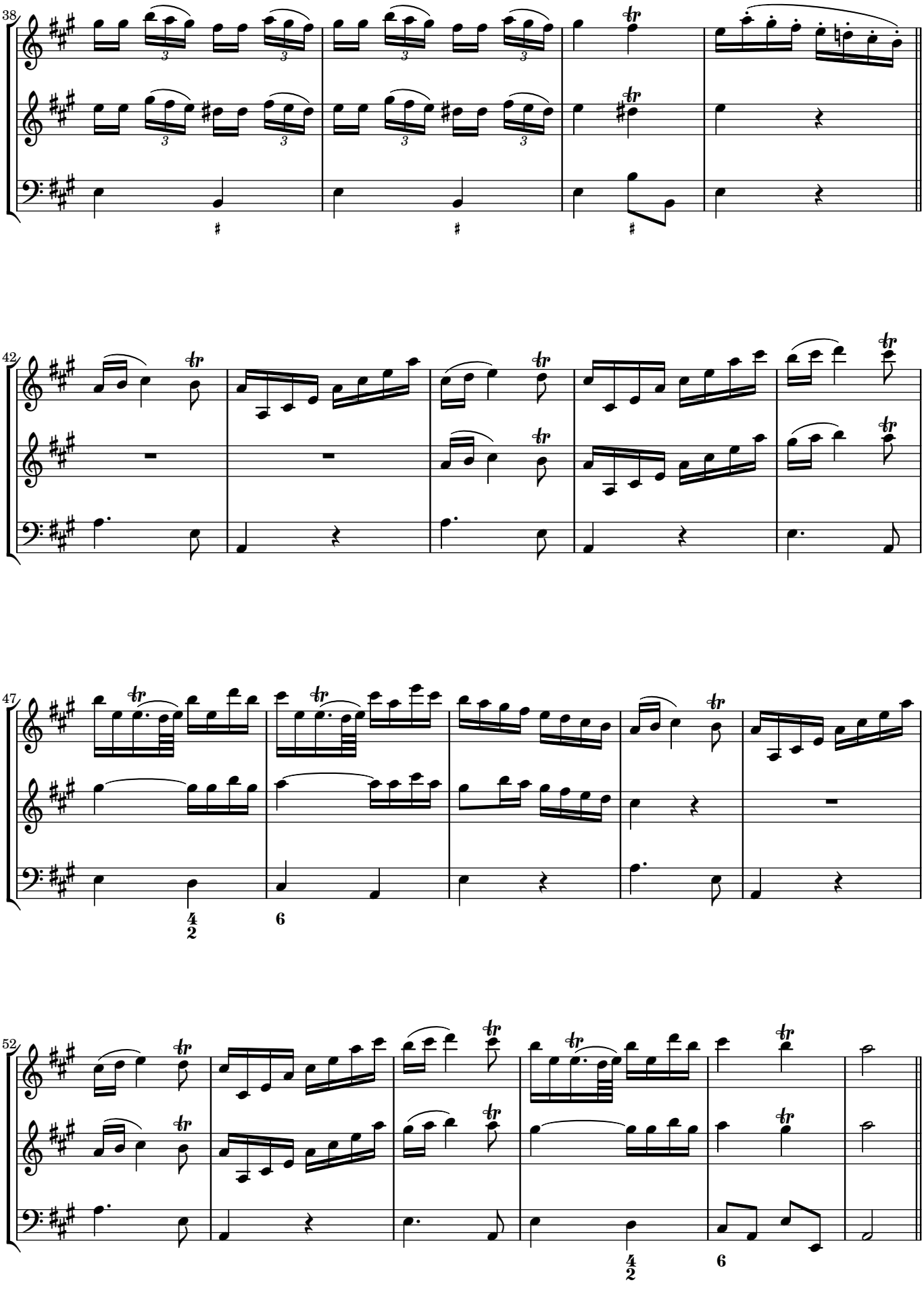

Allegro
Violine 1
Violine 2
Basso continuo
6
11
16
1.
2.

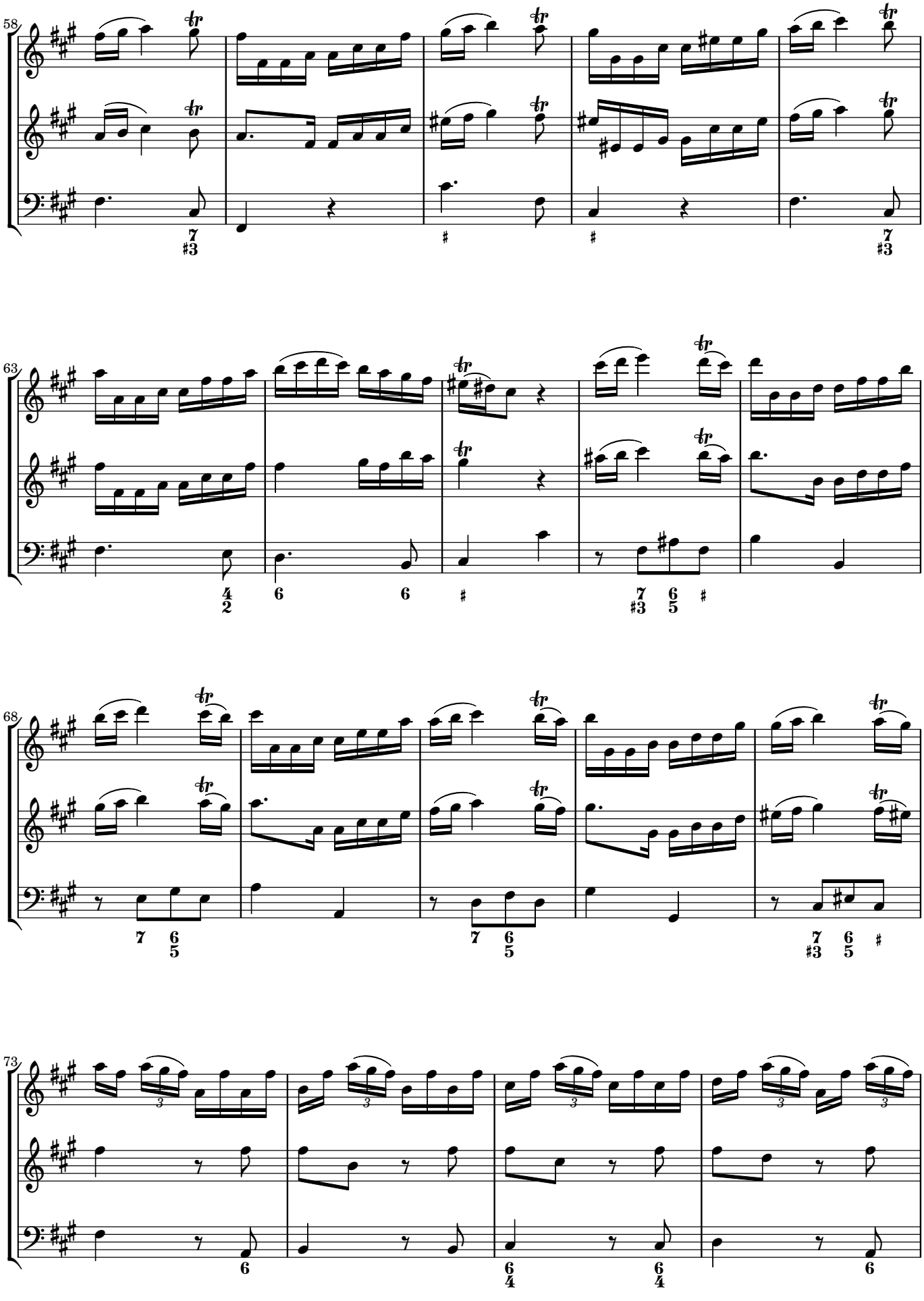

21
p
p
6
6
7
#3
6
7
#3

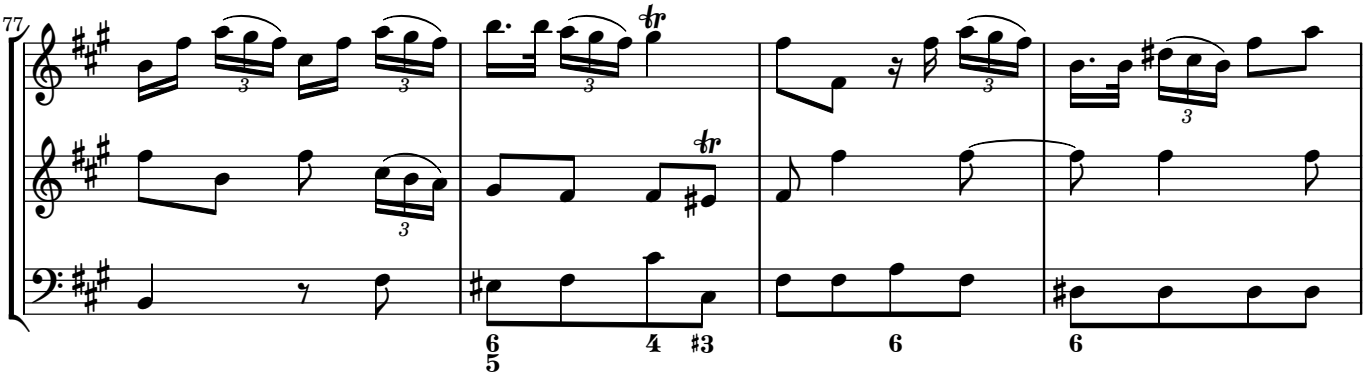

25
f
f
f
#

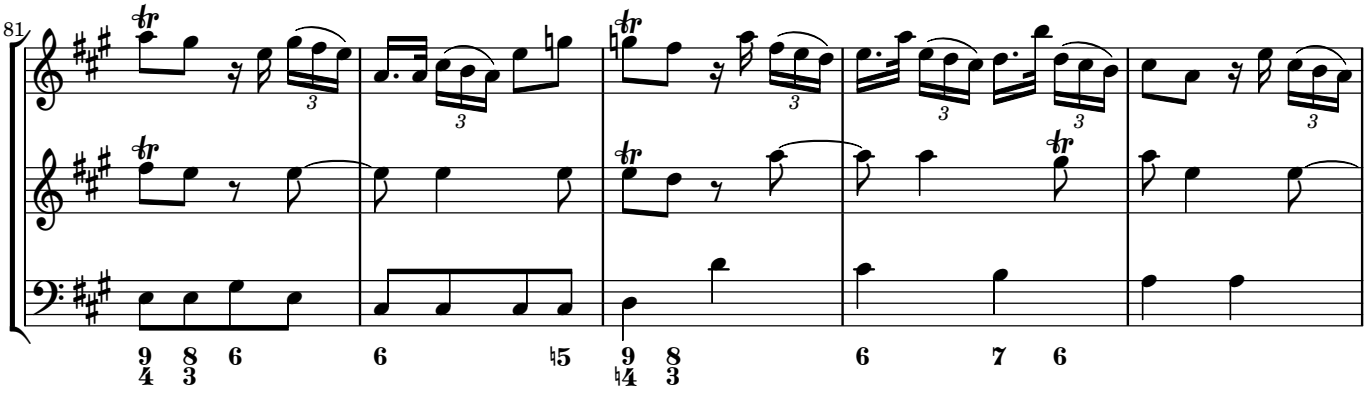

30
5
#
5
7
#3

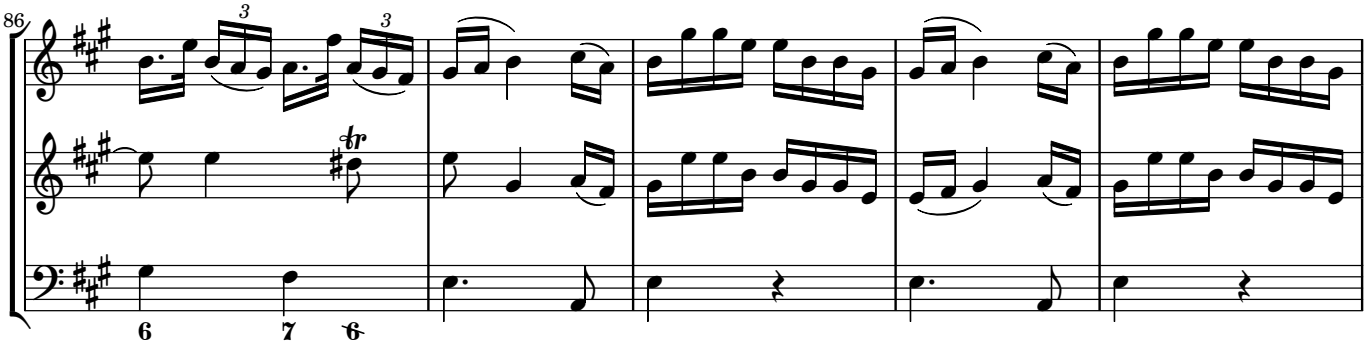

34
tr
tr
6
6
6
#
#4
2
6
7
4
2
6
#

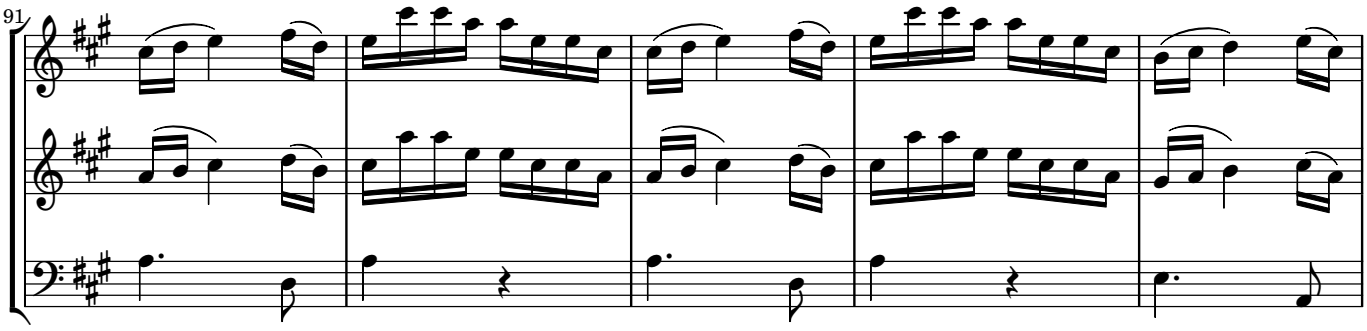

38
42
47
52

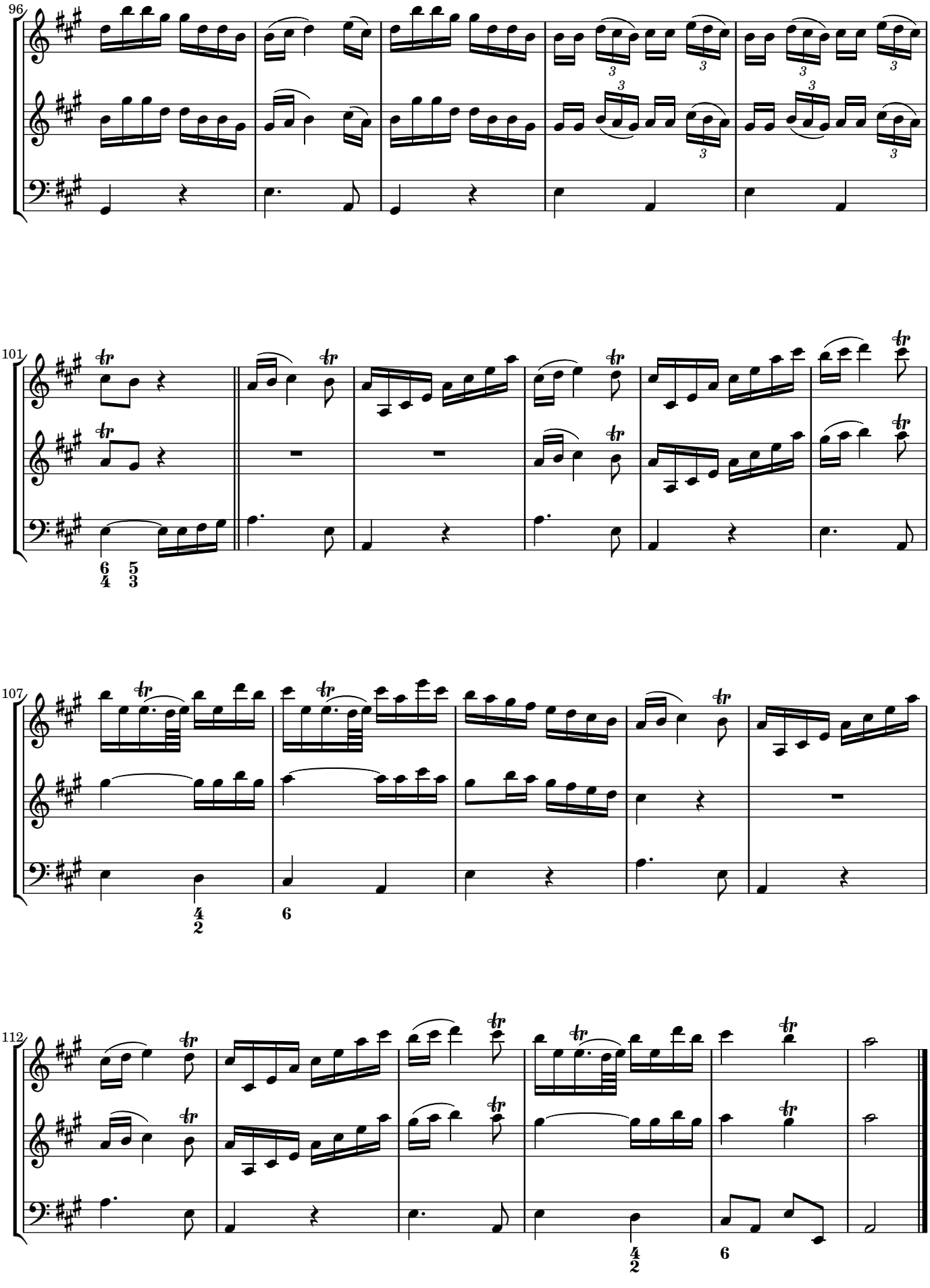

58
63
68
73


77


81


86


91


96
101
107
112