



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER



Pietro Giannotti (†1765)

Sonate A-Dur für 2 Violinen und Basso continuo op. 6 Nr. 2

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge

herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster

www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Giannotti, Pietro: Sonate A-Dur für 2 Violinen und Basso continuo op. 6 Nr. 2

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2016. Edition Papier.Klänge, Heft 10

Version: 15.06.2016

Nur wenig ist über Leben und Wirken des aus Lucca stammenden Komponisten, Kontrabassisten und Lehrers Pietro Giannotti bekannt. Seine 1728 in Paris veröffentlichten ersten Kompositionen – eine Sammlung von Violinsonaten – lassen die Vermutung zu, dass Giannotti in dieser Zeit in die französische Hauptstadt übersiedelte, jedoch ist ein dauerhafter Aufenthalt erst 1739 durch die Anstellung als Kontrabassist in der *Académie royale de musique* belegt. Bis zu seinem Tod 1765 in Paris trat Giannotti durch die regelmäßige Publikation kammermusikalischer Werke (insgesamt 17 Opusnummern) sowie durch zwei musiktheoretische Werke zur Kompositionslehre und Generalbassbegleitung in Erscheinung. Giannottis Kompositionen überzeugen durch Gefälligkeit und große Spielfreude, und selbst wenn sie „nicht von großer Originalität“ (R. Cotte) geprägt sind, verdienen sie dennoch eine Wiederentdeckung.

Giannottis in Paris um 1741 gedruckte Sammlung *Sonate a tre, due violini e basso [...] opera VI* enthält als zweite von insgesamt sechs Triosonaten die vorliegende Sonate A-Dur. Die Überlieferungslage ist dabei relativ gut, wenngleich weltweit verstreut: Neben vier erhaltenen Drucken dieses Opus' (davon je einer in Bibliotheken in Frankreich und der Schweiz sowie zwei in den USA) sind im *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) auch zwei handschriftliche, in Deutschland aufbewahrte Quellen der A-Dur-Sonate nachgewiesen (Rheda/Münster und Darmstadt); letztere wurden für die Erstellung der vorliegenden Ausgabe herangezogen. Bis auf sehr wenige, offensichtliche Schreibfehler ist der Notentext der beiden Editionsvorlagen identisch. Die Angaben zu Artikulation und Dynamik sind demgegenüber in der Darmstädter Quelle – dort fälschlich Christoph Graupner zugewiesen – deutlich umfangreicher und äußerst konsistent, so dass in dieser Hinsicht die vorliegende Ausgabe den Befund dieser Quelle wiedergibt. Darüber hinaus ist lediglich der folgende herausgeberseitige Eingriff in den Notentext nennenswert: Im dritten Satz verweisen beiden Quellen auf das zweimal (Takte 42-57 und 102-117) wiederkehrende Eingangsritornell (Takte 1-16/17) durch die Spielanweisung *da capo*. Aus aufführungspraktischen Gründen wurde in der vorliegenden Ausgabe auf diese Schreibweise verzichtet und stattdessen das Eingangsritornell – ohne die anfänglich notierte Wiederholung – an der jeweiligen Stelle textidentisch eingefügt.

EDITIONSVORLAGEN

[A] *Trio ex A # a violino primo, violino secundo e basso dell Sigr. Chianotti*. Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 120.

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=450016776>

[B] *Sonata a 2. Violin. e Basso. Graupner*. Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt, Musikabteilung (D-DS), Mus.ms 471/1,4.

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=450002310>

Digitale Fassung: <http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-471-01-4>

LITERATUR

Cotte, Roger: Artikel *Pietro Giannotti*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2., neubearb. Ausg., Personenteil Bd. 7, Kassel 2002, Sp. 900-901.

Die Editionsrichtlinien der *Edition Papier.Klänge* sind unter www.papierklaenge.de veröffentlicht. – *Rechtlicher Hinweis:* Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der *Edition Papier.Klänge* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 3.0.

Sonate A-Dur für 2 Violinen und Basso continuo op. 6 Nr. 2

Pietro Giannotti (†1765)

Allegro

Violine 1

Violine 2

Basso continuo

6 4 5 3 6 # 6 6 4 5 #3 4 2 6 7 6 # 6

10

6 # 6 # 7 #3 #3

12

7 5 6 4 #3 6 # #

14

6 5 4 #3

16

6 6 5 # 6 6 5 # #

System 1 (Measures 1-3): Treble and bass staves in A major. Measure 1 has a repeat sign. Measures 2 and 3 feature triplets in the treble and a simple bass line. Measure 3 ends with a sharp sign and a 7-measure rest.

System 2 (Measures 4-5): Measure 4 has triplets and trills in the treble. Measure 5 has trills in both staves. The bass line includes a 7-measure rest and a 6/4 5/3 6/4 chord sequence.

System 3 (Measures 6-7): Measures 6 and 7 feature trills in the treble and bass staves. The bass line ends with a 6/4 5/3 #4/2 chord sequence.

System 4 (Measures 8-9): Measures 8 and 9 feature trills and triplets in the treble and bass staves. The bass line includes a 6-measure rest and a 7-measure rest.

27

17 #7#3

29

#7#3 6/5 6/4 #3 #4/2

31

6 6 # 6 5/3 #

33

7 7 7

35

7 7 7 #3

37

6 7 #5 #3 6 4 #5 #3 6 4 #5 #3

39

#5 #3 6 4 #5 #3 3

41

7 6 4 5 6 7

43

7 5 6 4 5 6 $\sharp 4$ 2

45

6 # 6 7 5

47

6 4 5 3

49

6 7 6 7

Andante

Violine 1

Violine 2

Basso continuo

7 6 6 6 5
4 #3

7 6 6 6 5
4 #3

3

6 7 6 5

6 7 6 5

#

#

6

p

p

p

p

6 4 5 #3

7 #3

7 #3 6 4

6 4

9

6 4 7 #3 6 4

5 #3 6 4 7 #3 6 4

5 #3 6 6

12

f *f* *f*

6 6 7 7 6

15

6 7 7 6 4 6 5

18

p *p* *p*

6 4 5 3 7 7 6 4 6 4

21

6 4 7 3 6 4 5 3 6 7 5 6 4 4 2

24

f

f

6

27

#5
#3

30

7 6 6 6 #5 #3

33

6 #7 #3 #3 #3

36

p *p* *p*

tr *tr* *tr*

p *6* *5* *7* *7* *6* *6*
4 *#3* *#3* *4* *4*

39

f *f*

tr *tr* *tr*

6 *7* *6* *5* *6* *7* *6* *#* *6*
4 *#3* *4* *#3* *4* *#3* *4* *f*

42

tr *tr* *tr*

#4 *6* *6* *7* *6* *6* *6* *6* *5*
2 *6* *6* *4* *#3*

45

7 *6* *6* *6* *5*
4 *#3*

tasto

Allegro

Violine 1

Violine 2

Basso continuo

6

4
2

6

11

4
2

6

16

1

2

3

3

3

6

6

7
#3

6

7
#3

21

p

3

3

3

p

6

6

7 6 7

#3 6 #3

25

f

f

f

#

30

5

#

5

7 #3

34

3

3

3

3

3

tr

tr

6 6 6

#4/2 6 7/4/2 6

38

System 38-41: Treble and Bass staves in A major (three sharps). Measures 38-41 show complex rhythmic patterns with triplets and trills. Measure 41 ends with a double bar line.

42

System 42-46: Treble and Bass staves. Measures 42-46 continue the musical themes with trills and melodic lines. Measure 46 ends with a double bar line.

47

System 47-51: Treble and Bass staves. Measures 47-51. Measure 51 ends with a double bar line.

52

System 52-56: Treble and Bass staves. Measures 52-56. Measure 56 ends with a double bar line.

58

System 58-62: Treble and Bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with trills. Bass staff contains whole notes and rests. Fingering numbers 7, #3, #, #, 7, #3 are indicated below the bass staff.

63

System 63-67: Treble and Bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with trills. Bass staff contains whole notes and rests. Fingering numbers 4/2, 6, 6, #, 7, #3, 6, 5, # are indicated below the bass staff.

68

System 68-72: Treble and Bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with trills. Bass staff contains whole notes and rests. Fingering numbers 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, #3, 6, 5, # are indicated below the bass staff.

73

System 73-77: Treble and Bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with trills. Bass staff contains whole notes and rests. Fingering numbers 6, 6, 4, 6, 4, 6 are indicated below the bass staff.

77

6 5 4 #3 6 6

81

9 8 6 6 5 9 8 6 7 6

86

6 7 6

91

96

101

107

112